



Livret de l'étudiant·e 2019-2020

Licence Sciences humaines et sociales

MENTION : Histoire de l'art et d'archéologie

Parcours : « Histoire de l'art et archéologie »

« Histoire de l'art –histoire »

« Histoire de l'art et archéologie – Anthropologie et préhistoire »

« Histoire de l'art »

« Archéologie »

« Préparation aux concours de restaurateur »

Livret voté à la CFVU du 16 septembre 2019

UFR de Philosophie, Information-Communication, Langages, Littératures, Arts du spectacle
Université Paris Nanterre - Bâtiment Paul Ricoeur (L)
200, avenue de la République 92001 Nanterre Cedex
www.parisnanterre.fr



www.fr-ssa.parisnanterre.fr

**Université
Paris Nanterre**
UFR SSA

SOMMAIRE

ORGANIGRAMME ET CONTACTS	3
SERVICES NUMERIQUES	7
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019-2020	10
PRÉSENTATION DE LA LICENCE :	11
MENTION HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE	11
MAQUETTE DU DIPLÔME	15
L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE – H1HAR	15
L2 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE – H2HAR	17
L2 HISTOIRE DE L'ART- HISTOIRE – H2HAH	19
L2 HISTOIRE DE L'ART- ARCHEOLOGIE - PARCOURS ANTHROPOLOGIE ET PREHISTOIRE – H2APH	22
L3 HISTOIRE DE L'ART – H3HA	23
L3 HISTOIRE DE L'ART-HISTOIRE – H3HAH	25
L3 ARCHEOLOGIE – H3ARC	28
L3 PARCOURS PREPARATION AUX CONCOURS DE RESTAURATEURS – H3PCR	30
L3 HISTOIRE DE L'ART-ARCHEOLOGIE - PARCOURS ANTHROPOLOGIE ET PREHISTOIRE – H3APH	32
PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS	35
MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLÔME	86
MODULES TRANSVERSAUX	86
LANGUES VIVANTES	86
BONUS AUX DIPLÔMES	86
COURS DE LANGUES ANCIENNES 2018-2019	87
STAGES	97
MODALITÉS DE CONTRÔLE ET EXAMENS	100
CHARTRE DU VIVRE-ENSEMBLE	101
ANNUAIRE COURRIELS 2019-2020 DU DEPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE	102

ORGANIGRAMME ET CONTACTS

Université

Service universitaire d'information et d'orientation (SUIO) : <http://suio.parisnanterre.fr/>

→ [Pôle Handicaps et accessibilités](#)

Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP) : <http://baip.parisnanterre.fr>

Service des relations internationales (SRI) : <http://international.parisnanterre.fr/>

Service Général de l'Action Culturelle et de l'Animation du Campus (SGACAC) : <http://culture.parisnanterre.fr>

Les bibliothèques : <http://scd.parisnanterre.fr/>

UFR

Direction de l'UFR :

Franck COLLARD, bureau D 211D

Directeur adjoint : Lionel RISCHMANN, bureau D 211D

Responsable administratif de l'UFR : Emmanuelle CAVA-JOLY, Bureau D 211E

Site internet de l'UFR : <https://ufr-ssa.parisnanterre.fr/>

De nombreuses informations sont disponibles sur le site de l'UFR

Département / Formations

Directeur : Philippe JOCKEY Vice-directeur : Romain THOMAS	Bureau D 106 (01 40 97 41 11) ✉ philippe.jockey@parisnanterre.fr ✉ romain.thomas@parisnanterre.fr
Secrétariat pédagogique Dalila KHELIFI	Bât. D - Bureau D 103 Horaires : 9h30-12h et 14h00-16h du lundi au jeudi 8h30-12h le vendredi ✉ : dalila.khelifi@parisnanterre.fr ☎ : 01 40 97 75 78
Bibliothèque d'histoire et d'histoire de l'art & archéologie Responsable : Catherine LESCURE	RDC entre les bâtiments D et E Horaires : 9h-17h du lundi au vendredi ✉ catherine.lescure@parisnanterre.fr ☎ : 01.40.97.76.34
Salles des enseignants	D 101A et D 101B

Site internet de la formation : <https://dep-hist-art.parisnanterre.fr/>

Responsable de la licence Histoire de l'art et Archéologie : Anne LE PAS DE SÉCHEVAL

Responsable du parcours Archéologie (L3) : Katerina CHRYSSANTHAKI-NAGLE

Responsable du parcours Anthropologie & Préhistoire (L2 et L3) : Mathieu LINLAUD

Responsable du parcours Préparation aux concours de restaurateur (H3PCR) (L3) : Romain THOMAS

Directeurs d'études L1 : Chrystèle BLONDEAU, Katerina CHRYSSANTHAKI-NAGLE, Mathieu LINLAUD et Dominique MASSOUNIE

Membres de la commission pédagogique : Anne LE PAS DE SÉCHEVAL et Mathieu LINLAUD

Responsables des VES et CPGE : Aurélie PETIOT, Dominique MASSOUNIE

Enseignants responsables de la mobilité internationale (Erasmus et monde) :

Katerina CHRYSSANTHAKI-NAGLE (étudiants entrants) ; Aurélie PETIOT (étudiants sortants)

Responsable du tutorat : Véronique BOUCHERAT

Responsables des stages : voir à la fin du livret p. 96

Equipe pédagogique du département d'Histoire de l'art et archéologie

(MCF) Maîtres de conférences titulaires, (PR) professeurs titulaires
et (ATER) attachés temporaires d'enseignement et de recherche
Les laboratoires de rattachement sont indiqués entre parenthèses

LES ADRESSES MAIL DE CHAQUE ENSEIGNANT SONT RECAPITULEES EN DERNIERE PAGE

Période antique

Pascale BALLET, PR d'histoire de l'art et d'archéologie du monde romain (ArScAn)
Katerina CHRYSSANTHAKI-NAGLE, MCF d'histoire de l'art et d'archéologie du monde grec (ArScAn)
Philippe JOCKEY, PR d'histoire de l'art et d'archéologie du monde grec (ArScAn)
Ricardo GONZALEZ VILLAESCUSA, PR d'archéologie de la Gaule romaine (ArScAn)
Claude POUZADOUX, MCF d'histoire de l'art antique (en détachement) (ArScAn)
Dora D'AURIA, ATER en histoire de l'art et archéologie antique (Monde romain) (ArScAn)

Période médiévale

Chrystèle BLONDEAU, MCF d'histoire de l'art médiéval (ArScAn)
Brigitte BOISSAVIT-CAMUS, PR d'histoire de l'art médiéval et d'archéologie médiévale (ArScAn)
Véronique BOUCHERAT, MCF d'histoire de l'art médiéval (HAR)
Mathieu LINLAUD, MCF d'archéologie médiévale (ArScAn)
Panayota VOLT, MCF d'histoire de l'art médiéval (ArScAn)
Elisabetta NERI, ATER en histoire de l'art médiéval (IRAMAT)

Période moderne

Marianne COJANNOT-LE BLANC, PR d'histoire de l'art moderne (HAR)
Anne Le PAS de SÉCHEVAL, MCF d'histoire de l'art moderne (HAR)
Dominique MASSOUNIE, MCF d'histoire de l'art moderne (HAR)
Natacha PERNAC, MCF d'histoire de l'art moderne (en détachement partiel) (HAR)
Romain THOMAS, MCF d'histoire de l'art moderne (HAR)
Mathieu LETT, ATER en histoire de l'art moderne (HAR)

Période contemporaine

Marc DÉCIMO, PR d'histoire de l'art contemporain (HAR)
Thierry DUFRÊNE, PR d'histoire de l'art contemporain (HAR)
Christian JOSCHKE, MCF d'histoire de l'art contemporain (HAR)
Rémi LABRUSSE, PR d'histoire de l'art contemporain (HAR)
Aurélien PETIOT, MCF d'histoire de l'art contemporain (HAR)
Sabrina DUBBELD, ATER en histoire de l'art contemporain (HAR)

Les centres de recherches

ArScAn - Archéologies et Sciences de l'Antiquité (UMR 7041)

Responsables : F. VILLENEUVE, B. BOISSAVIT-CAMUS, A.-V., SZABADOS

- Equipe Archéologie du monde grec et systèmes d'information
Responsable : P. JOCKEY
- Equipe ESPRI - Espaces, pratiques sociales et images dans les mondes grecs et romains
Responsable : C. MÜLLER
- Equipe GAMA - Archéologie de la Gaule et du monde antique
Responsable : O. de CAZANOVE et G. PAGES
- Equipe THEMAM – Textes, histoire et monuments de l'Antiquité au Moyen Âge
Responsable : E. WOLFF, J. BARBIER

HAR - Histoire des Arts et des Représentations (EA 4414)

Responsables : R. LABRUSSE, H. JOUBERT-LAURENCIN

- Equipe Histoire de l'art moderne et contemporain
Responsable : M. COJANNOT LE BLANC

Référents formation continue

Accueil du Service de la Formation Continue : formation-continue@liste.parisnanterre.fr

- Ingénieure de formation référente de l'UFR :

Véronique HAMPAR

✉ vhampar@parisnanterre.fr

- Chargée de formation référente de l'UFR :

Stéphanie BALTUS

✉ sbaltus@parisnanterre.fr

Site internet du SFC : <https://formation-continue.parisnanterre.fr/>

De nombreuses informations sont disponibles sur le site du SFC.

Services centraux et services communs de l'université

Inscriptions et diplômes

SERVICE DES INSCRIPTIONS ADMINISTRATIVES

SERVICE DES DIPLOMES

SERVICE DES BOURSES

SERVICE D'ACCUEIL ETUDIANTS ETRANGERS (SAEE)

Bâtiment A - RDC

Bâtiment A - 2ème étage

Bâtiment A - 2ème étage

Bâtiment A - 1er étage

Pour plus de détails, consultez la rubrique Exonération des droits d'inscription du site du SUIO :
https://suio.parisnanterre.fr/exoneration-des-droits-d-inscription/l-exoneration-des-droits-d-inscription-853241.kjsp?RH=agen_scuio

TUTORAT

Bâtiment E - Rez-de-chaussée

Pour plus de détails, consultez la rubrique Tutorat du site du SUIO.
https://suio.parisnanterre.fr/tutorat/suio-tutorat-824123.kjsp?RH=agen_scuio

Service Universitaire d'Information et d'Orientation Bâtiment E – RDC (salles E.03, E.14, E. 19)

Le SUIO est le service de référence pour l'orientation, l'accompagnement et l'information des étudiants et de tous les publics intéressés par l'offre de formation, les débouchés et les modalités pratiques d'études à l'université Paris Nanterre (inscriptions, orientation, information sur les études, validation des acquis, attribution de bourses, logement étudiant).

Le SUIO accueille, informe, accompagne individuellement ou collectivement dans la construction de son parcours d'études ou son projet professionnel, chaque étudiant qui en fait la demande.

Le Service Universitaire de Médecine Préventive Bâtiment E – RDC (salle E.05)

Il assure la consultation obligatoire de médecine préventive pour les étudiants qui reçoivent, à cet effet, une convocation numérique sur leur boîte mail universitaire. Il propose également des consultations gratuites de médecine générale, de médecine générale à orientation gynécologique, de psychologie et de dépistage anonyme des infections sexuellement transmissibles. Pour les étudiants en situation de handicap ou ayant des problèmes de santé, des aménagements d'études et d'examens peuvent être mis en place après évaluation par un des médecins du service (prendre RDV en précisant bien le motif de la consultation et se présenter avec son dossier médical).

Pôle handicap et accessibilité Bâtiment DD (salle R.05)

Ce service met en place des actions qui favorisent les conditions de réussite dans les études et l'insertion professionnelle, des étudiants en situation de handicap. **Pour bénéficier des aménagements liés à la compensation du handicap les étudiants doivent être reconnus par le service de médecine préventive avant le 15 novembre de chaque année universitaire.** Une salle informatique adaptée est accessible au RDC de la Bibliothèque Universitaire.

Action sociale étudiante Bâtiment E – RDC (salle E.19)

Le Service social écoute, informe, conseille, oriente et accompagne les étudiant(e)s et ce, dans le respect du secret professionnel. Il les aide à surmonter des difficultés d'ordre personnel, familial ou social. Il instruit les demandes d'aides financières sur le Fonds National d'Aide d'Urgence (FNAU) après évaluation de la situation et selon les critères retenus par le Conseil d'Administration du CROUS (<http://www.crous-versailles.fr/>)

Le Service social du CROUS est assuré par des assistant(e)s de service social qui reçoivent les étudiant(e)s sur rendez-vous uniquement en fonction de leur lieu d'études.

Pour plus de détails, consultez la rubrique *Service social du CROUS* du site du SUIO.
https://suio.parisnanterre.fr/le-suio/le-service-social-du-crous-376018.kjsp?RH=agen_scuio

Service des Relations internationales Bâtiment A – 1^{er} étage (salle A.105)

Il collabore étroitement avec les organismes institutionnels (agence ERAMUS, Conseil régional IDF, Campus France, Ministère des affaires étrangères). Il développe les relations de l'Université avec des partenaires situés dans 62 pays (UE et hors UE) par le biais des programmes d'échanges d'étudiants et d'enseignants ainsi que des projets de recherche communs. Attention : une mobilité internationale (1 semestre ou 1 an à l'étranger) se prépare longtemps en avance, de 6 à 12 mois avant le départ, pour constituer le dossier.

Email universitaire

IMPORTANT : Toute communication avec les équipes pédagogiques et administratives doit s'effectuer avec votre adresse électronique universitaire.

Au moment de l'inscription, un mail d'activation de votre adresse électronique universitaire ...@parisnanterre.fr est envoyé sur votre adresse personnelle. Vous devez l'activer le plus rapidement possible pour communiquer avec les personnels enseignants et administratifs, et accéder aux services numériques.

Vous pouvez également activer manuellement votre compte sur : <https://identite.parisnanterre.fr/>.

Sur ce portail, vous pourrez choisir votre mot de passe et connaître les moyens de réactiver le mot de passe en cas de perte.

Vous pouvez accéder à votre messagerie à l'adresse : <http://webmail.parisnanterre.fr>.

Espace Numérique de Travail (ENT)

Sur votre Espace numérique de travail (<https://ent.parisnanterre.fr/>), vous pouvez:

- consulter vos notes, vos résultats et votre emploi du temps
- télécharger vos relevés de notes officiels en fin d'année universitaire. Ceux-ci sont téléchargeables pendant 10 mois après leur mise en ligne (aucun duplicata ne sera fourni).
- accéder à votre dossier personnel, vos fichiers (espace de stockage), outil d'envoi de fichiers lourds...
- accéder au lien des plateformes pédagogiques
- **télécharger vos convocations à certains examens transversaux (Grands Repères, Consolidation des compétences, Atelier de langue française, Connaissance des métiers de l'entreprise, PPE...).**

Comment les étudiants doivent-ils se tenir informés ?

L'information par mail des étudiants, de même que l'accès à la plateforme internet « cours en ligne », se fait via l'adresse électronique de l'université (de la forme [numéro d'étudiant]@parisnanterre.fr). La communication avec l'administration et avec les enseignants, la réception des relevés de notes et l'accès aux services en ligne de l'université et de ses bibliothèques passent impérativement par cette adresse. L'activation de cette adresse électronique, de même que la conservation des identifiants, est donc indispensable. Pour cela, il faut vous rendre sur le site : <https://servicesenligne.parisnanterre.fr/>

L'affichage informatif de l'UFR SSA. s'effectue au rez-de-chaussée du Bâtiment D.

En ce qui concerne les départements de l'UFR, les vitrines se trouvent soit au rez-de-chaussée du Bâtiment D, soit aux abords des secrétariats pédagogiques.

L'affichage du département d'histoire de l'art et archéologie se fait dans le couloir du bâtiment D au 1^{er} étage.

Le site internet de l'UFR SSA. est affiché sous le site de l'Université Paris Nanterre :

Site internet de l'université Paris Nanterre : www.parisnanterre.fr

Site internet de l'UFR SSA : <http://ufr-ssa.parisnanterre.fr/>

Il est composé de diverses rubriques dont la liste des formations, une rubrique sur la recherche et une rubrique au service des enseignants. Il regroupe aussi en son sein des liens hypertexte faisant référence aux sites des départements.

Le site internet du département d'Histoire de l'art et archéologie se trouve à l'adresse suivante :

<http://dep-hist-art.parisnanterre.fr>

Les étudiants devront obligatoirement et régulièrement s'y référer pour obtenir les informations les plus à jour.

Les événements exceptionnels organisés pour les étudiants (Journée Portes Ouvertes de l'établissement, réunions d'information sur les formations proposées au département...) sont annoncés en temps utiles par ces canaux d'information (site internet du département et de l'université et affichage dans les couloirs du département).

Pour les enseignements dépendants d'un autre département (langues...), merci d'adresser vos questions directement aux secrétariats des départements concernés.



Votre emploi du temps à jour est accessible via votre ENT (<https://ent.parisnanterre.fr/>) dans la rubrique « Scolarité », puis « Mon emploi du temps ».

Le **planning des examens** est accessible via votre ENT (<https://ent.parisnanterre.fr/>) dans la rubrique « Scolarité », puis « Mon emploi du temps ». Vous devez vérifier sur votre ENT, avant chaque épreuve, la localisation de celle-ci.

Politique concernant l'usage des documents pédagogiques déposés sur la plateforme *coursenligne*

L'équipe enseignante du département d'Histoire de l'art et d'archéologie met à disposition des étudiants sur la plateforme numérique *coursenligne* des documents pédagogiques venant compléter les cours et les TD (bibliographie, plan de cours, diaporamas numériques, documents divers...). Ces documents **ne doivent pas être diffusés en dehors du cercle universitaire, et notamment ne doivent pas être mis en ligne en dehors de la plateforme *coursenligne*** pour des raisons de droits d'auteur relatifs au contenu du cours et de droits à l'image relatifs à l'iconographie qui accompagne le cours. Les étudiants ne respectant pas ce principe seront menacés de sanctions disciplinaires.

La question du plagiat à l'université

L'université aide les étudiants à acquérir des connaissances. Lorsque ceux-ci les restituent, ils doivent être en mesure de bien les assimiler, et de les exprimer de façon personnelle, en relation avec la question posée à l'examen ou à l'exposé. Il est très important de bien citer les sources bibliographiques, et de faire référence aux ouvrages et aux travaux qui ont été lus et à partir desquels le travail a été élaboré.

Qu'est-ce que le plagiat ?

a. Le plagiat est l'action d'un plagiaire, de celui qui s'approprie des portions de livres. Le plagiat est incontestablement un des délits les plus graves qui puissent se commettre dans la république des lettres, et il y faudrait un tribunal souverain pour le juger. [Bonnet, Lett. div. Oeuv. t. XII, p. 206, dans *POUGENS*]

b. Le plagiat est un passage pillé d'un ouvrage.

c. Le plagiaire est celui qui prend, dans un ouvrage qu'il ne cite pas, des pensées, des expressions remarquables, ou même des morceaux entiers.

[Définitions du Littré]

À l'Université, le plagiat consiste à recopier des idées ou des passages entiers relevés dans des ouvrages, des articles ou sur **Internet** et à les présenter comme ses propres idées. Il s'agit donc de voler les idées et/ou les mots de quelqu'un d'autre et de se les approprier. Le plagiat est avéré dès qu'on recopie des idées ou des passages entiers relevés dans des ouvrages, dans des articles ou sur internet sans citer ses sources en note et/ou en bibliographie, dans le cas d'une reprise textuelle, sans indiquer cette dernière entre guillemets.

Notez que recopier un article de Wikipédia relève du plagiat. Toute forme de copier-coller à partir de documents trouvés sur Internet relève du plagiat.

Notez qu'il est très facile pour vos enseignants de repérer les cas de plagiat en utilisant les moteurs de recherche sur Internet ainsi que des logiciels anti-plagiat.

Tous les dossiers et exposés écrits remis aux enseignants dans le cadre de la licence et tous les dossiers et mémoires remis aux enseignants dans le cadre du master doivent être rendus sous forme papier et en format PDF afin d'être soumis à un logiciel anti-plagiat.

À l'oral (notamment pour les exposés oraux), le principe est le même. En aucun cas un **exposé oral** ne doit reprendre mot pour mot une expression ou un passage d'un livre, d'un article ou d'un site internet sans le citer clairement.

Les risques en cas de plagiat à l'université Paris Nanterre

Le recours systématique aux ressources disponibles sur internet a multiplié ces dernières années les cas de plagiat à l'université. Afin de lutter contre ce fléau préjudiciable aux étudiants eux-mêmes, il a été décidé d'appliquer un mode de sanction rigoureux et immédiat. Tout plagiat sera sanctionné par la **note nulle** attribuée au travail où il aura été commis. Dès le deuxième plagiat, le cas de l'étudiant sera soumis à la **commission disciplinaire** de l'université Paris Nanterre, qui décidera des sanctions à appliquer (avertissement, nullité de l'ensemble de la session d'examen, exclusion de l'établissement...).

Le plagiat est un délit qui peut être poursuivi par les tribunaux. Dans certains cas, l'université peut décider de porter plainte contre des étudiants fraudeurs.

Pour éviter tout plagiat, les sources utilisées doivent être dans tous les cas signalées (en note ou dans la bibliographie) et les citations textuelles placées entre guillemets et référencées.

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019-2020

La formation décrite dans ce livret pédagogique est organisée selon le calendrier général de l'université

1^{er} semestre

- ✓ **Rentrée universitaire** : *Semaine d'accueil* : du lundi 2 septembre 2019 au samedi 7 septembre 2019 inclus
Début des cours : lundi 9 septembre 2019
- ✓ **Fin des enseignements** : samedi 14 décembre 2019 inclus
- ✓ **Vacances de la Toussaint** : du lundi 28 octobre 2019 au dimanche 3 novembre 2019
- ✓ **Vacances de Noël** : du samedi 21 décembre 2019 au dimanche 5 janvier 2020
- ✓ **Semaine de révisions tuteurées** : du lundi 2 décembre 2019 au samedi 7 décembre 2019 inclus

2nd semestre

- ✓ **Début des cours** : lundi 13 janvier 2020
- ✓ **Fin des enseignements** : le samedi 11 avril 2020 inclus
- ✓ **Vacances d'hiver** : du lundi 17 février 2020 au dimanche 23 février 2020
- ✓ **Vacances de printemps** : du lundi 13 avril 2020 au dimanche 19 avril 2020

EXAMENS

SESSION 1

- ✓ **Examens Semestre 1** : du lundi 16 décembre au vendredi 20 décembre 2019 inclus et du lundi 6 janvier au samedi 11 janvier 2020 inclus
- ✓ **Examens Semestre 2** : du lundi 29 avril 2019 au Samedi 18 Mai 2019 inclus
- ✓ **Jury de la 1ère session** : du mercredi 13 mai 2020 au mercredi 20 mai 2020 inclus

SESSION 2 – RATTRAPAGE DES 2 SEMESTRES :

- ✓ **Semaine de révisions tuteurées intersession** : du lundi 18 mai 2020 au mercredi 3 juin 2020 inclus
- ✓ **Examens** : du lundi 4 juin 2020 au samedi 20 juin 2020 inclus
- ✓ **Jury de la 2ème session** : du jeudi 29 juin 2020 au vendredi 4 juillet 2020 inclus

Vous pouvez prendre connaissance de votre calendrier sur le site internet de l'université :

- portail Etudiants <https://etudiants.parisnanterre.fr/> > Formation > Calendrier universitaire.
- ou directement à partir de l'URL : <http://formation.parisnanterre.fr/calendrieruniversitaire> .

PRÉSENTATION DE LA LICENCE :

MENTION HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Objectifs généraux de la formation

Cette formation s'adresse aux étudiants souhaitant acquérir une formation d'enseignant et de chercheur afin de présenter les concours aux Écoles françaises à l'étranger, les concours de conservation et de gestion du patrimoine (Etat et collectivités territoriales), ou postuler à des emplois à l'Université ou au CNRS. L'introduction d'une spécialité "Histoire de l'Art" dans le concours des ENS entraînera une demande accrue de formation spécifique dans le domaine de l'histoire de l'art. Cette formation est également destinée à ouvrir aux étudiants les emplois d'agents publics ou privés exerçant dans le domaine du marché de l'art ou du patrimoine culturel. Le développement de l'archéologie préventive depuis une quinzaine d'années ouvre la possibilité de recrutements dans les collectivités territoriales dont le service archéologique est agréé et auprès de l'INRAP ou de sociétés privées agréées. Elle s'intègre enfin dans un parcours pluridisciplinaire dans lequel se trouvent impliquées également des disciplines pour lesquelles existent des agrégations (Histoire, Géographie, Lettres Modernes, Lettres classiques...).

À l'issue de la Licence, l'étudiant doit savoir :

- Faire un commentaire d'œuvres artistiques, analyser des sources textuelles, rassembler et utiliser de manière critique la bibliographie (y compris en langue étrangère), construire un discours analytique et problématique sur un corpus, présenter ses connaissances de manière simple et pédagogique, à l'écrit (dissertations, dossiers) comme à l'oral (exposés).
- Être enfin autonome dans la conduite de ses études : savoir organiser et définir les grandes lignes d'une recherche documentaire, connaissance des ressources documentaires au sein de l'université (BU et Bibliothèques de section), dans le cadre interuniversitaire et au niveau de la région parisienne (en particulier localisation, conditions d'accès et contenus des bibliothèques spécialisées et musées)
- En outre, s'agissant de l'introduction à l'archéologie : apprentissage des méthodes de travail nécessaires aux études dans l'enseignement supérieur (notamment pour l'acquisition, la mise en forme et la présentation orale et écrite des connaissances) ; commentaire de documents (y compris topographiques et planimétriques) ; analyse synthétique et thématique.

Introduction solide à la discipline par l'acquisition :

- des outils disciplinaires fondamentaux (notamment vocabulaire et méthodes descriptives)
- des principes du raisonnement archéologique
- de notions de base indispensables à l'analyse et à l'interprétation des informations archéologiques

Pour la poursuite des études en Master et les débouchés professionnels :

Les étudiants intéressés sont priés de consulter le site du département sur le site internet de Nanterre.

Objectifs d'apprentissage de la formation au regard des objectifs généraux définis ci-dessus :

La formation se conçoit dans une double ambition d'acquisition de connaissances disciplinaires et pluridisciplinaires d'une part, méthodologiques de l'autre. Il s'agira de permettre à l'étudiant de se familiariser avec la diversité de l'histoire de l'art, tout d'abord avec la diversité des objets qu'elle étudie : peinture, sculpture, architecture, arts graphiques, arts décoratifs... à travers les quatre principales périodes – antique, médiévale, moderne et contemporaine –, mais aussi avec les arts extra-occidentaux.

La multiplicité des méthodes qui cherchent à rendre compte de ces objets sera également au cœur de la formation : analyses des œuvres visuelles (œuvres dans leur matérialité et nouvelles technologies), analyse des sources textuelles sur l'art, analyses iconographiques et iconologiques, analyses formelles et stylistiques, apports des études sociales de la production artistique comme de la théorie de l'art, apprentissage des apports des sciences humaines dans le domaine de l'art...

La formation en archéologie comprend une sensibilisation à l'archéologie antique et médiévale, métropolitaine, européenne et méditerranéenne, non enseignée dans l'enseignement secondaire.

Plus particulièrement en L3 et L4 : découverte de techniques utiles à la pratique archéologie (cartographie) et des champs professionnels par une approche des méthodes et pratiques archéologiques (techniques de l'archéologie). On soulignera l'importance du second point en L4 pour aider l'étudiant à confirmer ou infirmer son orientation professionnelle.

En complément, l'initiation à l'archéologie métropolitaine vise à remplir les objectifs suivants :

- Délimitation des champs d'étude de la discipline ;
- Connaissances des grands acquis et contenus de la discipline ;
- Découverte de la pratique de la discipline (principalement de terrain, mais non exclusivement)
- Introduction à l'histoire de la discipline

Les parcours de formation en Licence mention Histoire de l'art et archéologie

Les enseignements sont conçus pour permettre aux étudiants de se spécialiser au fil de la licence à travers différents parcours :

LICENCE 1

S1 – S2 : Parcours unique H1HAR

Histoire de l'art et archéologie Tronc commun d'enseignements pour tous les étudiants inscrits en première année de licence d'histoire de l'art et d'archéologie. **A partir de 2019/2020, il n'y a plus d'inscription en licence bi-disciplinaire simple, seule est possible une inscription en double licence.** Les étudiants qui souhaitent s'orienter en L2 vers le parcours Histoire de l'art et Archéologie (H2HAR) sont libres dans leurs choix d'EC complémentaires.

LICENCE 2

S3 – S4 : 3 parcours au choix

Histoire de l'art et archéologie (H2HAR)

Continuité du parcours classique mêlant histoire de l'art et archéologie des périodes historiques.

Histoire de l'art – Histoire (H2HAH)

(Préparation d'un parcours bidisciplinaire Histoire de l'art – Histoire, avec poursuite possible aux S5 – S6)

Le parcours Histoire de l'art - Histoire permet aux étudiants d'acquérir les connaissances des enseignements fondamentaux en Histoire de l'art et Archéologie et en Histoire.

Archéologie et anthropologie (H2APH)

Au sein de la mention Histoire de l'Art et Archéologie, le parcours Anthropologie et Préhistoire est accessible à partir de la deuxième année de Licence. La période chronologique abordée s'étend de la Préhistoire à la période Moderne. Il s'articule autour d'un enseignement en archéologie et en histoire de l'art des périodes historiques renforcé par des enseignements d'anthropologie et de sciences préhistoriques et protohistoriques. L'enseignement en anthropologie permet aux étudiants une ouverture vers une discipline complémentaire qui aborde la question des sociétés du passé en leur offrant des outils, des concepts ainsi que des méthodes de travail de plus en plus utilisés dans la recherche archéologique et recherchés sur le marché du travail.

LICENCE 3

S5 – S6 : 5 parcours au choix

Histoire de l'art (H3HA)

(approfondissement en histoire de l'art, avec possibilité de suivre un module de préparation au master recherche en histoire de l'art au S6)

Archéologie (H3ARC)

(approfondissement en archéologie, pouvant déboucher sur un master recherche en archéologie si les étudiants le souhaitent)

Anthropologie & Préhistoire (H3APH)

(proposé en continuité du parcours Anthropologie & Préhistoire des S3 – S4)

Histoire de l'art – Histoire (H3HAH)

(proposé en continuité du parcours Histoire de l'art – Histoire des S3 – S4)

Préparation aux concours de restaurateurs (H3PCR)

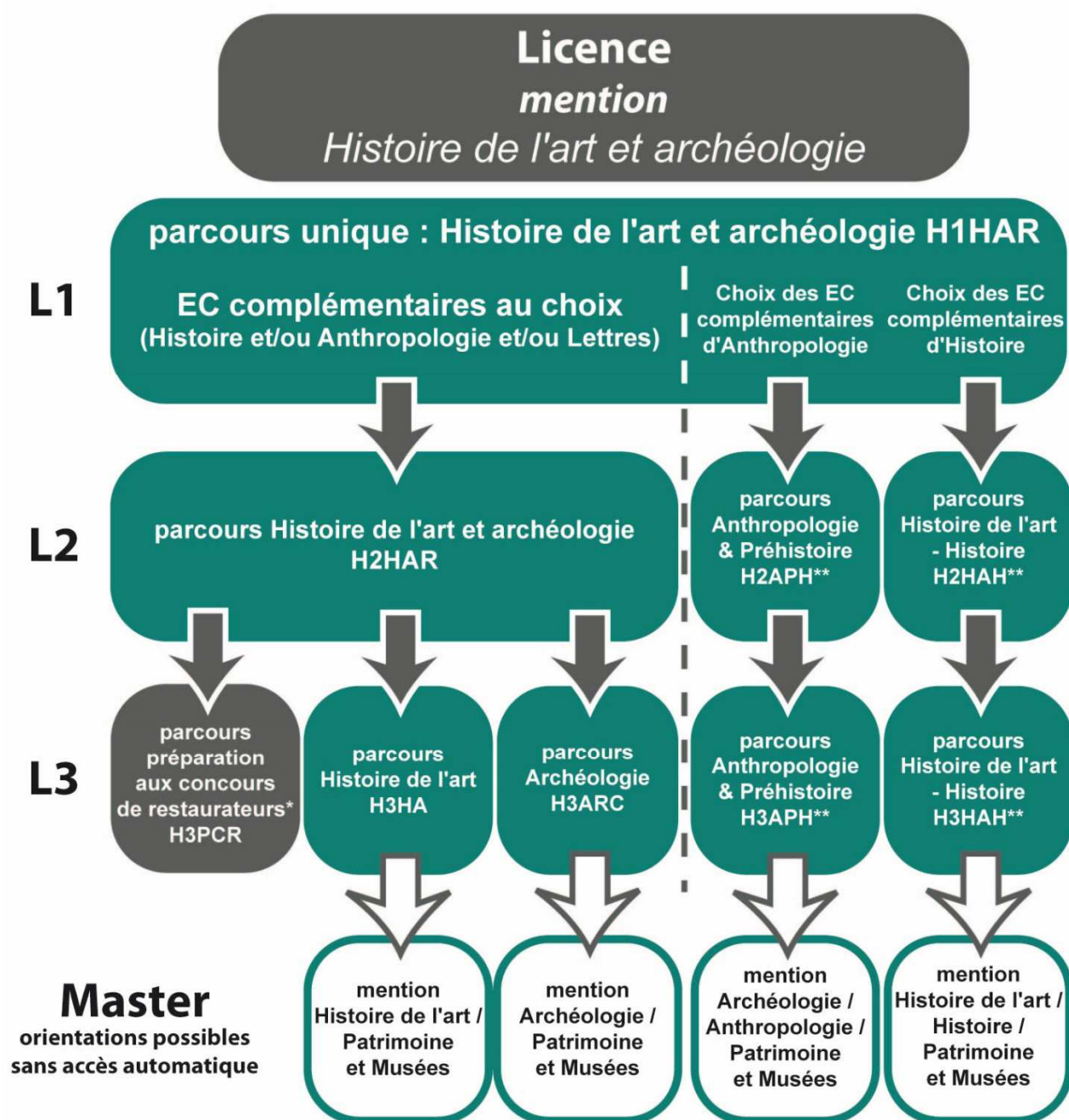
Parcours sur critères spécifiques

Ce parcours, proposé depuis la rentrée 2014, associe le département d'histoire de l'art et d'archéologie de l'université Paris Nanterre, l'École du Louvre et le Musée Rodin, avec la participation du Centre de Restauration et de Recherche des Musées de France (C2RMF) et des Ateliers du Carrousel.

Sa visée est double : obtenir la Licence 3 "Histoire de l'art et préparation aux concours de restaurateur" et préparer les concours des écoles de restaurateurs du patrimoine (Institut national du Patrimoine, École des Restaurateurs de Tours, Master Conservation - Restauration des biens culturels de Paris 1, école nationale supérieure des arts visuels La Cambre de Bruxelles...). Ces concours sont ouverts aux spécialités suivantes : arts graphiques et livre, arts du feu, arts textiles, mobilier, peinture, photographie, sculpture. Cette formation sur deux semestres combine : des enseignements en Histoire de l'art, Techniques de l'art, une remise à niveau en mathématiques, physique et chimie, et des enseignements de pratique artistique (dessin, copie...). Un partenariat avec le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) permet en outre une réelle sensibilisation des étudiants aux problématiques et enjeux actuels de la restauration lors d'un stage de rentrée. Un autre stage en atelier au printemps vient enrichir l'expérience des candidats dans leur discipline spécifique. Outre la préparation aux concours, l'année de

formation, qui permet l'obtention d'une Licence 3, ouvre l'accès au Master 1 de l'université Paris Nanterre et de l'École du Louvre sous conditions.

NB. Quels que soient les parcours suivis, toutes les inscriptions pédagogiques, du L1 au M2, sont à faire auprès du secrétariat du département d'Histoire de l'art et d'Archéologie.



*Parcours présentant une intégration sélective sur critères spécifiques qui n'a pas pour objectif premier la poursuite en Master.

** Parcours accessible seulement aux étudiants acceptés en double Licence sur Parcoursup (Voir page suivante).

Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, ainsi que pour les débouchés, veuillez vous référer à la fiche formation en ligne : <http://www.parisnanterre.fr/formation/>

Suivre une double Licence à Nanterre au département d'Histoire de l'art et d'archéologie

S'il est capable de supporter une charge d'enseignements plus élevée, un étudiant peut **mener, de front, deux Licences**. Grâce à l'aménagement du cursus, la double Licence ne représente pas une double charge de travail, certains éléments étant communs aux deux cursus. Mais le cursus est tout de même plus lourd (environ 2h d'enseignements en plus par semaine en L1 et en L2 et environ 3h de plus en L3, auxquelles il faut naturellement ajouter le travail personnel de l'étudiant).

A partir de la rentrée 2019/20, l'inscription en double licence se fait via Parcoursup, c'est-à-dire avant l'arrivée en L1.

Sous réserve qu'ils aient obtenu l'accord d'une double licence via Parcoursup, les étudiants qui souhaitent s'orienter en L2 vers le parcours **Anthropologie et Préhistoire** (H2APH) doivent s'inscrire également en L1 H1SHAE licence sciences de l'homme, anthropologie, ethnologie et suivre les EC complémentaires d'Anthropologie à chaque semestre.

Sous réserve qu'ils aient obtenu l'accord d'une double licence via Parcoursup, les étudiants qui souhaitent s'orienter en L2 vers le parcours **Histoire de l'art – Histoire** (H2HAH) doivent aussi s'inscrire en L1 H1HIS licence d'Histoire et suivre les EC complémentaires d'Histoire à chaque semestre.

En 2019-20, le département d'Histoire de l'art et d'archéologie offre la possibilité de suivre une double Licence à partir de la L1 en Histoire (parcours Histoire de l'art – Histoire) et en Anthropologie (parcours Anthropologie & Préhistoire).

MAQUETTE DU DIPLÔME

L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE – H1HAR

(HL2HHAR)		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD
3H1AASM1	SEMESTRE 1				
3HAAUF11	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE 1 S1	15			
	<u>1 UE OBLIGATOIRE comprenant les 4 EC :</u>				
3HRA1X01	Histoire de l'art et archéologie antique 1	4,5	4,5	18	18
3HRV1X01	Histoire de l'art médiéval 1	4,5	4,5	18	18
3HRMM001	Histoire de l'art moderne 1	1,5	1,5	18	0
3HRCM001	Histoire de l'art contemporain 1	1,5	1,5	18	0
3HAAUC11	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE 1 S1	9			
	<u>Enseignements compl. S1 Histoire de l'art</u>				
	<u>2 EC AU CHOIX DANS LA LISTE SUIVANTE :</u>				
	<u>Anthropologie</u>				
3HSH1X01	Histoire de l'homme	4,5	4,5	18	24
3HSH1X02	Les théories en anthropologie	4,5	4,5	18	24
	<u>Histoire</u>				
3HHM1X01	Histoire moderne	4,5	4,5	18	24
3HHC1X01	Histoire contemporaine	4,5	4,5	18	24
	<u>Lettres</u>				
3LLM101L	Histoire Littéraire XIX-XXIe	4,5	4,5	18	24
3HAAUL11	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE 1 S1	3			18
3HLELVIX	<u>1 LANGUE AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
	Anglais	3	3		
	Allemand	3	3		
	Arabe	3	3		
	Chinois	3	3		
	Espagnol	3	3		
	Grec	3	3		
	Italien	3	3		
	Portugais	3	3		
	Russe	3	3		
3HAAUS11	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S1	4,5			
	<u>1 EC OBLIGATOIRE</u>				
	PARCOURS PERSONNALISE ETABLISSEMENT S1				
3UME1909	Grands Repères 1/2 *	4,5	4,5	36	
3HAAUP11	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S1	1,5			
	<u>1 EC OBLIGATOIRE</u>				
	PRE-PROFESSIONNALISATION ETABLISSEMENT S1				
3UME1916	Atelier de langue française * = Cours médiatisé. Pas d'inscription en formule dérogatoire.	1,5	1,5		18

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD
3H1AASM2	SEMESTRE 2				
3HAAUF21	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE 1 S2	12			
	<u>1 UE OBLIGATOIRE COMPRENANT LES 4 EC :</u>				
3HRM2X01	Histoire de l'art moderne 2	4,5	4,5	18	18
3HRC2X01	Histoire de l'art contemporain 2	4,5	4,5	18	18
3HRA2001	Histoire de l'art et archéologie antique 2	1,5	1,5	18	0
3HRV2001	Histoire de l'art médiéval 2	1,5	1,5	18	0
3HAAUC21	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE 1 S2	9			
	<u>Enseignements compl. S2 Histoire de l'art</u>				
3HHM2X1L	<u>2 EC AU CHOIX DANS LA LISTE :</u>				
	<u>Anthropologie</u>				
3HSH2X01	Nature et culture	4,5	4,5	18	24
	La cuisine des ethnologues	4,5	4,5	18	24
	<u>Histoire</u>				
3HHA2X01	Histoire ancienne	4,5	4,5	18	24
3HHV2X01	Histoire médiévale	4,5	4,5	18	24
	<u>Lettres</u>				
3LLM201L	Histoire Littéraire Moyen Âge-XVIIIe	4,5	4,5	18	24
3HAAUL21	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE 1 S2	3			18
3HLELVPX	<u>1 LANGUE AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
	Anglais	3	3		
	Allemand	3	3		
	Arabe	3	3		
	Chinois	3	3		
	Espagnol	3	3		
	Grec	3	3		
	Italien	3	3		
	Portugais	3	3		
	Russe				
3HAAUS21	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S2	4,5			
3UME2X14	<u>1 EC OBLIGATOIRE (sur réserve des résultats de l'EC atelier de langue française du S1, déterminant l'obligation de l'EC) - Pas d'inscription en formule dérogatoire</u>				
	PARCOURS PERSONNALISE ETABLISSEMENT S2				
3UME2910	Grands Repères 2/2 *	4,5	4,5	36	
3UME2925	Consolidation des compétences * = Cours médiatisé. Pas d'inscription en formule dérogatoire.	4,5	4,5	12	24
3HAAUP21	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S2	1,5			
3UPP2XMG	<u>1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
	MODULE PRE-PROFESSIONNALISATION ETABLISSEMENT S2				
3UPPPCME	Connaissance Métiers entreprise S2 – médiatisé <u>consulter le site</u> http://moduleslmd3.parisnanterre.fr (Pas d'inscription en formule dérogatoire)	1,5	1,5		12
3UPPPMPP	Méthodo. Proj. Pro S2 – Cours gelé en 2019-20	1,5	1,5		12
3UPPPMRS	Rech. Stage et emploi S2 – Cours gelé en 2019-20	1,5	1,5		12
	* Cours médiatisé. Pas d'inscription en formule dérogatoire.				

L2 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE – H2HAR

(HL2HHAR)		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD
3H2AASM3	SEMESTRE 3				
3HAAUF31	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE 1 S3	15			
	<u>1 UE OBLIGATOIRE COMPRENANT LES 5 EC :</u>				
3HRA3X01	Histoire de l'art et archéologie antique 3	4,5	4,5	18	18
3HRA3002	Histoire de l'art et archéologie antique 3 bis	3	3	18	18
3HRV3X01	Histoire de l'art médiéval 3	4,5	4,5	18	18
3HRM3001	Histoire de l'art moderne 3	1,5	1,5	18	0
3HRC3001	Histoire de l'art contemporain 3	1,5	1,5	18	0
3HAAUC31	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE 1 S3	6			
	<u>1 UE OBLIGATOIRE COMPRENANT LES 2 EC :</u>				
3HRD3002	Arts extra-occidentaux Semestre 3	3	3	24	0
3HRD3003	Iconographie classique et religieuse Semestre 3	3	3	24	0
3HAAUL31	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE 1 S3	3			18
3HLELVIX	<u>1 LANGUE AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
	Anglais	3	3		
	Allemand	3	3		
	Arabe	3	3		
	Chinois	3	3		
	Espagnol	3	3		
	Grec	3	3		
	Italien	3	3		
	Portugais	3	3		
	Russe	3	3		
3HAAUS31	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S3	4,5			
3HRD3001	Méthodologie en histoire de l'art et archéologie 1	4,5	4,5	36	
	<i>Ou parcours enseignement SUFOM</i>	4,5	4,5		
3HAAUP31	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S3	1,5			
	<u>1 EC OBLIGATOIRE (cours en présentiel et en médiatisé au rythme de 1 semaine sur 2). Consulter le site : http://moduleslmd3.parisnanterre.fr)</u>				
3UMEMA37	Machines et logiciels : D1, D3 * Cours médiatisé. Pas d'inscription en formule dérogatoire.	1,5	1,5		18
	<i>Ou pré-pro enseignement SUIO Stage dans les domaines de l'histoire de l'art, de l'archéologie et du patrimoine 1</i>	1,5	1,5		

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD
3H2AASM4	SEMESTRE 4				
3HAAUF41	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE 1 S4	15			
	<u>1 UE OBLIGATOIRE COMPRENANT LES 5 EC</u>				
3HRA4X01	Archéologie gallo-romaine Semestre 4	1,5	1,5	18	0
3HRA4001	Archéologie médiévale Semestre 4	3	3	18	18
3HRV4X01	Histoire de l'art médiéval 4	1,5	1,5	18	0
3HRM4X01	Histoire de l'art moderne 4	4,5	4,5	18	18
3HRC4X01	Histoire de l'art contemporain 4	4,5	4,5	18	18
3HAAUC41	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE 1 S4	6			
	<u>1 UE OBLIGATOIRE COMPRENANT LES 2 EC :</u>				
3HRD4002	Arts extra-occidentaux Semestre 4	3	3	24	0
3HRD4003	Techniques artistiques et matérialité des œuvres Semestre 4	3	3	24	0
3HAAUL41	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE 1 S4	3			18
3HLELVPX	<u>1 LANGUE AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
	Anglais	3	3		
	Allemand	3	3		
	Arabe	3	3		
	Chinois	3	3		
	Espagnol	3	3		
	Grec	3	3		
	Italien	3	3		
	Portugais	3	3		
	Russe	3	3		
3HAAUS41	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S4	4,5			
3HRD4001	Méthodologie en histoire de l'art et archéologie 2	4,5	4,5		36
	<i>Ou parcours enseignement SUFOM</i>	4,5	4,5		
3HAAUP41	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S4	1,5			
	<u>1 EC OBLIGATOIRE ((Pas d'inscription en formule dérogatoire) cours médiatisé consulter le site http://moduleslmd3.parisnanterre.fr</u>				
3UMEMA38	Web et travail collaboratif : D2, D4 et D5 * Cours médiatisé. Pas d'inscription en formule dérogatoire	1,5	1,5		18
	<i>Ou pré-pro enseignement SUIO</i>	1,5	1,5		

Vous pouvez effectuer un stage dans les domaines de l'histoire de l'art, de l'archéologie et du patrimoine sous forme de bonus au diplôme.

Pour en savoir plus reportez-vous à la rubrique **BONUS** à la page 86

L2 HISTOIRE DE L'ART- HISTOIRE – H2HAH

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD
3H2AHSM3	SEMESTRE 3				
3HAHUF31	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE 1 S3	15			
	<u>1 UE OBLIGATOIRE COMPRENANT LES 5 EC :</u>				
3HRA3X01	Histoire de l'art et archéologie antique 3	4,5	4,5	18	18
3HRA3002	Histoire de l'art et archéologie antique 3 bis	3	3	18	18
3HRV3X01	Histoire de l'art médiéval 3	4,5	4,5	18	18
3HRM3001	Histoire de l'art moderne 3	1,5	1,5	18	0
3HRC3001	Histoire de l'art contemporain 3	1,5	1,5	18	0
3HAHUC31	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE 1 S3	6			
	<u>1 UE OBLIGATOIRE 2 EC :</u>				
	<u>1 EC OBLIGATOIRE</u>				
3HHI3988	Cours thématique histoire S3	1,5	1,5	0	24
3HHAMX02	<u>1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
3HHAMX01	Histoire ancienne	4,5	4,5	18	24
3HHV3X01	Histoire médiévale	4,5	4,5	18	24
3HAHUL31	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE 1 S3	3			18
3HLELVIX	<u>1 LANGUE AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
	Anglais	3			
	Allemand	3			
	Arabe	3			
	Chinois	3			
	Espagnol	3			
	Grec	3			
	Italien	3			
	Portugais	3			
	Russe	3			
3HAHUS31	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S3	4,5			
	<u>1 UE AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
	Par. Histoire de l'art et Histoire	4,5	4,5		
	Ou Parcours enseignement	4,5	4,5		
	<u>1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
3HHI3X01	Cours thématique Histoire 1 (médiatisé)*	4,5	4,5	36	
3HRD3001	Méthodologie en histoire de l'art et archéologie 1	4,5	4,5	0	36
3HAHUS32	Par. Développement durable	4,5	4,5	36	
3HAHUS33	Par. Librairie (1)	4,5	4,5	36	
3HAHUS34	Par. Ethique et société	4,5	4,5	36	
3HAHUS35	Par. Culture économique	4,5	4,5	36	
3HAHUS36	Par. Administration publique	4,5	4,5	36	
3HAHUS37	Par. Arts du spectacle (1)	4,5	4,5	36	
3HAHUS38	Par. Bibliothèque (1)	4,5	4,5	36	
3HAHUS39	Par. Sociologie (1)	4,5	4,5	36	
3HAHUS3A	Par. Histoire des science	4,5	4,5	36	
3HAHUS3B	Par. Psychologie (1)	4,5	4,5	36	
3HAHUS3C	Par. Droit et science politique	4,5	4,5	36	
3HAHUS3D	Par. Ens. (1)	4,5	4,5	36	
3HAHUS3E	Par. Europe (1)	4,5	4,5	36	

3HAHUS3F	Par. Information et Commu	4,5	4,5	36	
3HAHUS3G	Par. Sciences de l'éducation	4,5	4,5	36	
3HAHUP31	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S3	1,5			
	<u>1 EC OBLIGATOIRE (cours en présentiel et en médiatisé au rythme de 1 semaine sur 2 consulter le site http://moduleslmd3.parisnanterre.fr)</u>				
3UMEMA37	Machines et logiciels : D1, D3	1,5	1,5	0	18
	Ou Pré-pro enseignement SUFOM uniquement si l'étudiant est inscrit au parcours personnalisé enseignement dès la L2	1,5	1,5		

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD
3H2AHSM4	SEMESTRE 4				
3HAHUF41	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE 1 S4	15			
	<u>1 UE OBLIGATOIRE COMPRENANT LES 5 EC :</u>				
3HRA4X01	Archéologie gallo-romaine S4	1,5	1,5	18	0
3HRA4001	Archéologie médiévale Semestre 4	3	3	18	18
3HRV4X01	Histoire de l'art médiéval 4	1,5	1,5	18	0
3HRM4X01	Histoire de l'art moderne 4	4,5	4,5	18	18
3HRC4X01	Histoire de l'art contemporain 4	4,5	4,5	18	18
3HAHUC41	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE 1 S4	6			
	<u>1 EC OBLIGATOIRE</u>				
3HHI4989	Cours thématique histoire S4	1,5	1,5	0	24
3HHC4X06	<u>1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
3HHM4X01	Histoire moderne	4,5	4,5	18	24
3HHC4X01	Histoire contemporaine	4,5	4,5	18	24
3HAHUL41	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE 1 S4	3			18
3HLELVPX	<u>1 LANGUE AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
	Anglais	3	3		
	Allemand	3	3		
	Arabe	3	3		
	Chinois	3	3		
	Espagnol	3	3		
	Grec	3	3		
	Italien	3	3		
	Portugais	3	3		
	Russe	3	3		
3HAHXS41	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S4	4,5			
	<u>1 UE AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
3HAHUS41	Par. Histoire de l'art et Histoire	4,5	4,5		
	Ou Parcours enseignement	4,5	4,5		
	<u>1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
3HHI4X02	Cours thématique Histoire 2 (médiatisé)*	4,5	4,5	36	
3HRD4001	Méthodologie en histoire de l'art et archéologie 2	4,5	4,5	0	36
3HAHUS42	Par. Culture économique (2)	4,5	4,5	36	
3HAHUS43	Par. Europe (2)	4,5	4,5	36	
3HAHUS44	Par. Librairie (2)	4,5	4,5	36	
3HAHUS45	Par. Développement durable	4,5	4,5	36	
3HAHUS46	Par. Information et Communication	4,5	4,5	36	
3HAHUS47	Par. Administration publique	4,5	4,5	36	

3HAHUS48	Par. Bibliothèque (2)	4,5	4,5	36	
3HAHUS49	Par. Sociologie (2)	4,5	4,5	36	
3HAHUS4A	Par. Ethique et société (2)	4,5	4,5	36	
3HAHUS4B	Par. Psychologie (2)	4,5	4,5	36	
3HAHUS4C	Par. Sciences de l'éducation	4,5	4,5	36	
3HAHUS4D	Par. Histoire des science	4,5	4,5	36	
3HAHUS4E	Par. Arts du spectacle (2)	4,5	4,5	36	
3HAHUS4F	Par. Droit et science politiques	4,5	4,5	36	
3HAHUS4G	Par. Enseignement (2)	4,5	4,5	36	
3HAHUP41	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S4	1,5			
	<u>1 EC OBLIGATOIRE</u> (Pas d'inscription en formule dérogatoire) <u>cours médiatisé consulter le site http://moduleslmd3.parisnanterre.fr</u>				
3UMEMA38	C2i Web et travail collaboratif : D2, D4 et D5	1,5	1,5		18
	Ou Pré-pro enseignement SUFOM uniquement si l'étudiant est inscrit au parcours personnalisé enseignement dès la L2	1,5	1,5		

Vous pouvez effectuer un stage dans les domaines de l'histoire de l'art, de l'archéologie et du patrimoine sous forme de bonus au diplôme.

Pour en savoir plus reportez-vous à la rubrique BONUS à la page 86

L2 HISTOIRE DE L'ART- ARCHEOLOGIE - PARCOURS ANTHROPOLOGIE ET PREHISTOIRE – H2APH

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD
3H2APSM3	SEMESTRE 3				
3HAPUF31	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE 1 S3	15			
	5 EC. Obligatoires :				
3HRA3X01	HA et archéologie antique 3	4,5	4,5	18	18
3HRA3002	HA et archéologie antique 3 bis	3	3	18	18
3HRV3X01	Histoire de l'art Médiéval 3	4,5	4,5	18	18
3HRM3001	Histoire de l'Art Moderne 3	1,5	1,5	18	0
3HRC3001	Histoire de l'Art contemporain 3	1,5	1,5	18	0
3HAPUC31	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE 1 S3	6			
	2 EC. Obligatoires :				
3HSH3002	Anthropologie du don	3	3	24	0
3HSH3001	Langues et cultures	3	3	24	0
3HAPUL31	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE 1 S3	3			
3HLELVIX	Langue Vivante : Pour le choix se reporter au parcours L2 HAA	3	3	0	18
3HAPUS31	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S3	4,5			
3HSH3X01	Sociétés du passé sociétés du présent	4,5	4,5	18	24
3HAPUP31	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S3	1,5			
	<u>1 EC OBLIGATOIRE (cours en présentiel et en médiatisé au rythme de 1 semaine sur 2 consulter le site http://moduleslmd3.parisnanterre.fr)</u>				
3UMEMA37	C2i Machines et logiciels : D1, D3	1,5	1,5	0	18

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD
3H2APSM4	SEMESTRE 4				
3HAPUF41	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE 1 S4	15			
	5 EC. Obligatoires :				
3HRA4X01	Archéologie gallo-romaine S4	1,5	1,5	18	0
3HRA4001	Archéologie médiévale S4	3	3	18	18
3HRV4X01	Histoire de l'art Médiéval 4	1,5	1,5	18	0
3HRM4X01	Histoire de l'Art Moderne 4	4,5	4,5	18	18
3HRC4X01	Histoire de l'Art contemporain 4	4,5	4,5	18	18
3HAPUC41	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE 1 S4	6			
	2 EC. Obligatoires :				
3HSH4004	Introduction à l'anthropologie des religions	3	3	18	24
3HSH4002	Histoire de l'ethnologie	3	3	18	24
3HAPUL41	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE 1 S4	3			
3HLELVPX	Langue Vivante Pour le choix se reporter au parcours L2 HAA	3		0	18
3HAPUS41	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S4	4,5			
3HSH4X02	Préhistoire des symboles	4,5	4,5	18	24
3HAPUP41	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S4	1,5			
	<u>1 EC OBLIGATOIRE (Pas d'inscription en formule dérogatoire) cours médiatisé consulter le site http://moduleslmd3.parisnanterre.fr</u>				
3UMEMA38	C2i Web et travail collaboratif : D2, D4 et D5	1,5	1,5	0	18

Vous pouvez effectuer un stage dans les domaines de l'histoire de l'art, de l'archéologie et du patrimoine sous forme de bonus au diplôme.

Pour en savoir plus reportez-vous à la rubrique BONUS à la page 86

L3 HISTOIRE DE L'ART – H3HA

(HL3HHAR)		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD
3H3ARSM5	SEMESTRE 5				
3HARUF51	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE 1 S5	15			
	<u>1 UE OBLIGATOIRE COMPRENANT LES 5 EC :</u>				
3HRA5X01	Histoire de l'art et archéologie antique 5	4,5	4,5	18	18
3HRV5X01	Histoire de l'art médiéval 5	4,5	4,5	18	18
3HRA5001	Archéologie de la Gaule et des provinces occidentales Semestre 5	3	3	18	0
3HRM5X01	Histoire de l'art moderne 5	1,5	1,5	18	0
3HRC5X01	Histoire de l'art contemporain 5	1,5	1,5	18	0
3HARUC51	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE 1 S5				
3HRA5X03	<u>2 EC AU CHOIX DANS LA LISTE SUIVANTE</u>				
3HRA5004	Archéologie médiévale S5	3	3	24	0
3HRC5001	Art contemporain 1 S5	3	3	24	0
3HRC5002	Art contemporain 2 S5 <i>Cours non proposé en 2019-2020</i>	3	3	24	0
3HRA5002	Art et archéologie antique 1 (grec) S5	3	3	24	0
3HRA5003	Art et archéologie antique 2 (romain) S5 <i>Cours non proposé en 2019-2020</i>	3	3	24	0
3HRV5001	Art médiéval S5 <i>Cours non proposé en 2019-2020</i>	3	3	24	0
3HRM5001	Art Moderne 1 S5	3	3	24	0
3HRM5002	Art Moderne 2 S5 <i>Cours non proposé en 2019-2020</i>	3	3	24	0
3HARUL51	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE 1 S5	3			18
3HLELVIX	<u>1 LANGUE AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
	Anglais	3	3		
	Allemand	3	3		
	Arabe	3	3		
	Chinois	3	3		
	Espagnol	3	3		
	Grec	3	3		
	Italien	3	3		
	Portugais	3	3		
	Russe	3	3		
3HARUS51	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S5	4,5			
	<u>2 EC SUIVANTES OBLIGATOIRES</u>				
3HRD5001	Collections d'œuvres d'art privées et publiques (XVIe-XXe siècles)	1,5	1,5	18	
3HRD5002	Valorisation de l'expérience professionnelle dans les domaines de l'histoire de l'art et du patrimoine HA Semestre 5	3	3		
3UPE5PED/FR3/MT2	Ou Parcours enseignement	4,5			
3HARUP51	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S5	1,5			
	<u>1 EC OBLIGATOIRE</u>				
3HRD5003	Pré-pro Politiques culturelles et patrimoniales en Europe au XXe siècle Semestre 5	1,5	1,5	18	
	Ou Pré-pro enseignement SUFOM uniquement si l'étudiant est inscrit au parcours personnalisé enseignement dès la L2	1,5	1,5		

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD
3H3ARSM6	SEMESTRE 6				
3HARUF61	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE 1 S6	15			
	<u>1 UE OBLIGATOIRE COMPRENANT LES 5 EC :</u>				
3HRA6X01	Histoire de l'art et archéologie antique 6	1,5	1,5	18	0
3HRV6X01	Histoire de l'art médiéval 6	1,5	1,5	18	0
3HRD6001	Littérature artistique Semestre 6	3	3	18	0
3HRM6X01	Histoire de l'art moderne 6	4,5	4,5	18	18
3HRC6X01	Histoire de l'art contemporain 6	4,5	4,5	18	18
3HARUC61	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE 1 S6				
3HRA6X02	<u>2 EC AU CHOIX DANS LA LISTE SUIVANTE</u>				
3HRA6003	Archéologie médiévale S6	3	3	24	0
3HRC6001	Art contemporain 1 S6 <i>Cours non proposé en 2019-2020</i>	3	3	24	0
3HRC6002	Art contemporain 2 S6	3	3	24	0
3HRA6001	Art et archéologie antique 1(grec) S6 <i>Cours non proposé en 2019-2020</i>	3	3	24	0
3HRA6002	Art et archéologie antique 1 (romain) S6	3	3	24	0
3HRV6001	Art médiéval S6 <i>Cours non proposé en 2019-2020</i>	3	3	24	0
3HRM6001	Art Moderne 1 S6	3	3	24	0
3HRM6002	Art Moderne 2 S6 <i>Cours non proposé en 2019-2020</i>	3	3	24	0
3HARUL61	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE 1 S6	3			18
3HLELVIPX	<u>1 LANGUE AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
	Anglais	3	3		
	Allemand	3	3		
	Arabe	3	3		
	Chinois	3	3		
	Espagnol	3	3		
	Grec	3	3		
	Italien	3	3		
	Portugais	3	3		
	Russe	3	3		
3HARUS61	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S6	4,5			
	<u>3 EC SUIVANTES OBLIGATOIRES (si dérogatoire pour les 3 EC)</u>				
3HRD6003	Entraînement à la lecture et au compte rendu critique d'ouvrages S6	1,5	1,5		18
3HRD6004	Initiation à la recherche documentaire en histoire de l'art S6	1,5	1,5		18
3HRD6002	Initiation aux normes de l'écriture scientifique S6	1,5	1,5		18
3UPE6CLA	Ou Parcours enseignement	4,5			
3HARUP61	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S6	1,5			
	<u>1 EC OBLIGATOIRE</u>				
3HRD6005	Les mondes de l'art	1,5	1,5	18	
	Ou Pré-pro enseignement SUFOM uniquement si l'étudiant est inscrit au parcours personnalisé enseignement dès la L2	1,5	1,5		

Vous pouvez effectuer un stage dans les domaines de l'histoire de l'art, de l'archéologie et du patrimoine sous forme de bonus au diplôme.

Pour en savoir plus reportez-vous à la rubrique BONUS à la page 86

L3 HISTOIRE DE L'ART-HISTOIRE – H3HAH

(HL3HHAR)		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD
3H3AHSM5	SEMESTRE 5				
3HAHUF51	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE 1 S5	15			
	<u>1 UE OBLIGATOIRE COMPRENANT LES 5 EC :</u>				
3HRA5X01	Histoire de l'art et archéologie antique 5	4,5	4,5	18	18
3HRV5X01	Histoire de l'art médiéval 5	4,5	4,5	18	18
3HRA5001	Archéologie de la Gaule et des provinces occidentales Semestre 5	3	4,5	18	0
3HRM5X01	Histoire de l'art moderne 5	1,5	1,5	18	0
3HRC5X01	Histoire de l'art contemporain 5	1,5	1,5	18	0
3HAHUC51	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE 1 S5	6			
	<u>1 EC OBLIGATOIRE</u>	1,5	1,5		
3HHI5990	HIS S5 Cours thématique histoire				24
3HHC5X07	<u>1 EC AU CHOIX PARMI LES 2 SUIVANTES</u>				
3HHM5X01	Histoire moderne	4,5	4,5	18	24
3HHC5X01	Histoire contemporaine	4,5	4,5	18	24
3HAHUL51	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE 1 S5	3			18
3HLELVIX	<u>1 LANGUE AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
	Anglais	3	3		
	Allemand	3	3		
	Arabe	3	3		
	Chinois	3	3		
	Espagnol	3	3		
	Grec	3	3		
	Italien	3	3		
	Portugais	3	3		
	Russe	3	3		
3HAHXS51	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S5	4,5			
	<u>1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
3HAHUS51	Histoire en action (projets culturels 3HHI5X03) 1/2 (places limitées)	4,5	4,5	0	24
3HHI5X05	Préparation concours IEP 1/2	4,5	4,5	0	24
3HHI5X06	Découverte des Métiers de l'histoire 1/2 (comprend un stage obligatoire de 4 jours)	4,5	4,5	0	
3UPE5BD1	Parcours conduire un projet à partir des collections de la BDIC ½. Comprend les deux EC obligatoires suivants, avec l'obligation de les suivre sur les deux semestres : Approches théoriques de la conduite de projet	3	3	24	0
3UPE5BD2	Conduite de projet pédagogique	1,5	1,5	0	18
	OU				
	Perso. enseignement : consulter le site du SUFOM (Service Universitaire de Formation des Maîtres) si vous envisagez de passer un concours pour devenir enseignant, http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/les-parcours-personnalisés/ et revenir vers votre secrétariat	4,5	4,5		
3HAHXP51	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S5	1,5			
3HAHUP51	<u>1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
3HRD5003	Pré-pro Politiques culturelles et patrimoniales en Europe au XXe siècle Semestre 5	1,5	1,5	18	0
3LHU5955	Archives et documentation (places limitées) 1/2	1,5	1,5	0	24
3HHI5X04	Le témoignage comme source : fabrication d'un entretien filmé 1/2				
	OU				
3HAHUP52	PréPro Enseignement :	1,5	1,5		12

	consulter le site du SUIO http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/la-preprofessionnalisation/ et revenir vers votre secrétariat				
--	---	--	--	--	--

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD
3H3AHSM6	SEMESTRE 6				
3HAHUF61	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE 1 S6	15			
	<u>1 UE OBLIGATOIRE COMPRENANT LES 5 EC :</u>				
3HRA6X01	Histoire de l'art et archéologie antique 6	1,5	1,5	18	0
3HRV6X01	Histoire de l'art médiéval 6	1,5	1,5	18	0
3HRD6001	Littérature artistique Semestre 6	3	3	18	0
3HRM6X01	Histoire de l'art moderne 6	4,5	4,5	18	18
3HRC6X01	Histoire de l'art contemporain 6	4,5	4,5	18	18
3HAHUC61	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE 1 S6	6			
	<u>1EC OBLIGATOIRE</u>				
3HHI6991	HIS S6 Cours thématique histoire	1,5	1,5	0	24
3HHA6X07	<u>1 EC AU CHOIX PARMI LES 2 SUIVANTES :</u>				
3HHA6X01	Histoire ancienne	4,5	4,5	18	24
3HHV6X01	Histoire médiévale	4,5	4,5	18	24
3HAHUL61	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE 1 S6	3	3		18
3HLELVPX	<u>1 LANGUE AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
	Anglais	3	3		
	Allemand	3	3		
	Arabe	3	3		
	Chinois	3	3		
	Espagnol	3	3		
	Grec	3	3		
	Italien	3	3		
	Portugais	3	3		
	Russe	3	3		
3HAHXS61	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S6	4,5			
	<u>1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
3HAHUS61	Histoire en action (projets culturels - 3HHI6X03 Médiation dans l'Hist.) 2/2 (places limitées)	4,5	4,5	0	24
3HHI6X05	Préparation concours IEP 2/2 (3HAHUS62)	4,5	4,5	0	24
3HHI6X07	Découverte des Métiers de l'Histoire 2/2	4,5	4,5		
3UPE6BD1	Parcours conduire un projet à partir des collections de la BDIC 2/2. Comprend deux EC obligatoires :	3	3	24	0
3UPE6BD2	Approches théoriques de la conduite de projet Conduite de projet pédagogique	1,5	1,5	0	18
	OU				
	Perso. enseignement : consulter le site du SUFOM (Service Universitaire de Formation des Maîtres) si vous envisagez de passer un concours pour devenir enseignant, http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/les-parcours-personnalisés/ et revenir vers votre secrétariat	4,5	4,5		
3HAHXP61	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S6	1,5			
3HAHUP61	<u>1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
3HHI6X04	Le témoignage comme source : fabrication d'un entretien filmé 2/2				

3HHI6X06	Projet personnel encadré 2/2 (suite archive et doc.)	1,5	1,5	0	24
3HRD6005	Les mondes de l'art	1,5	1,5	18	0
	OU				
3HAHUP52	PréPro Enseignement : consulter le site du SUIO http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/la-preprofessionnalisation/ et revenir vers votre secrétariat	1,5	1,5		12

Vous pouvez effectuer un stage dans les domaines de l'histoire de l'art, de l'archéologie et du patrimoine sous forme de bonus au diplôme.

Pour en savoir plus reportez-vous à la rubrique BONUS à la page 86

L3 ARCHEOLOGIE – H3ARC

(HL3HHAR)		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD
3H3ACSM5	SEMESTRE 5				
3HACUF51	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE 1 S5	15			
	<u>1 UE OBLIGATOIRE COMPRENANT LES 5 EC SUIVANTES</u>				
3HRA5X01	Histoire de l'art et archéologie antique 5	4,5	4,5	18	18
3HRV5X01	Histoire de l'art médiéval 5	4,5	4,5	18	18
3HRA5001	Archéologie de la Gaule et des provinces occidentales 5	3	3	18	0
3HRM5X01	Histoire de l'art moderne 5	1,5	1,5	18	0
3HRC5X01	Histoire de l'art contemporain 5	1,5	1,5	18	0
3HACUC51	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE 1 S5				
	<u>1 UE OBLIGATOIRE</u>				
3HRA5X04	<u>2 EC AU CHOIX DANS LA LISTE SUIVANTE :</u>				
3HRA5002	Art et archéologie antique 1 (grec) S5	3	3	24	0
3HRA5003	Art et archéologie antique 2 (romain) S5 <i>Cours non proposé en 2019-2020</i>	3	3	24	0
3HRA5004	Archéologie médiévale S5	3	3	24	0
3HACUL51	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE 1 S5	3			18
3HLELVIX	<u>1 LANGUE AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
	Anglais	3	3		
	Allemand	3	3		
	Arabe	3	3		
	Chinois	3	3		
	Espagnol	3	3		
	Grec	3	3		
	Italien	3	3		
	Portugais	3	3		
	Russe	3	3		
3HACUS51	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S5	4,5			
	<u>1 UE COMPRENANT :</u>				
3HPSCX52	<u>2 EC OBLIGATOIRES</u>				
3HRA5005	Paleoenvironnement S5	3	3	24	0
3HRA5006	Informatique pour l'archéologie	1,5	1,5	12	12
3HPSCX51	Ou Parcours enseignement SUFOM	4,5			
3HACUP51	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S5	1,5			
	<u>1 EC OBLIGATOIRE</u>				
3HRA6005	Pratiques de l'archéologie gallo-romaine et médiévale 1	1,5	1,5	18	0
3UPE5XRA 3UPP5XVX	Ou Pré-pro enseignement SUFOM uniquement si l'étudiant est inscrit au parcours personnalisé enseignement dès la L2	1,5	1,5		

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD
3H3ACSM6	SEMESTRE 6				
3HACUF61	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE 1 S6	15			
	<u>1 UE OBLIGATOIRE COMPRENANT LES 5 EC SUIVANTES</u>				
3HRA6X01	Histoire de l'art et archéologie antique 6	1,5	1,5	18	0
3HRV6X01	Histoire de l'art médiéval 6	1,5	1,5	18	0
3HRD6001	Littérature artistique Semestre 6	3	3	18	0
3HRM6X01	Histoire de l'art moderne 6	4,5	4,5	18	18
3HRC6X01	Histoire de l'art contemporain 6	4,5	4,5	18	18
3HACUC61	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE 1 S6	6			
3HRA6X03	<u>2 EC AU CHOIX DANS LA LISTE SUIVANTE</u>				
3HRA6003	Archéologie médiévale S6	3	3	24	0
3HRA6001	Art et archéologie antique 1(grec) S6 <i>Cours non proposé en 2019-2020</i>	3	3	24	0
3HRA6002	Art et archéologie antique 1 (romain) S6	3	3	24	0
3HRA6004	Archéologie de la Gaule et des provinces occidentales S6	3	3	24	0
3HACUL61	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE 1 S6	3			18
3HLELVPX	<u>1 LANGUE AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
	Anglais	3	3		
	Allemand	3	3		
	Arabe	3	3		
	Chinois	3	3		
	Espagnol	3	3		
	Grec	3	3		
	Italien	3	3		
	Portugais	3	3		
	Russe	3	3		
3HACUS61	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S6	4,5			
3HRA6007	Valorisation de l'expérience professionnelle dans les domaines de l'archéologie et du patrimoine ASA S6 Bonus au diplôme : Stage dans les domaines de l'archéologie et du patrimoine S6	4,5	4,5		
3HPSCX61	Ou parcours enseignement SUFOM	4,5			
3HACUP61	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S6	1,5			
3HRA6006	Pratiques de l'archéologie gallo-romaine et médiévale 2	1,5	1,5	18	0
3UPE6XH6	Ou Pré-pro enseignement SUFOM uniquement si l'étudiant est inscrit au parcours personnalisé enseignement dès la L2	1,5	1,5		

Vous pouvez effectuer un stage dans les domaines de l'histoire de l'art, de l'archéologie et du patrimoine sous forme de bonus au diplôme.

*Pour en savoir plus reportez-vous à la rubrique **BONUS** à la page 86*

L3 PARCOURS PREPARATION AUX CONCOURS DE RESTAURATEURS – H3PCR

(HL3HHAR)		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD
3HL3ROMR	SEMESTRE 5				
3HROUF51	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE 1 S5	15			
	<u>1 UE OBLIGATOIRE COMPRENANT LES 5 EC</u>				
3HRA5X01	Histoire de l'art et archéologie antique 5	4,5	4,5	18	18
3HRC5X01	Histoire de l'art contemporain 5	1,5	1,5	18	0
3HRM5X01	Histoire de l'art moderne 5	1,5	1,5	18	0
3HRO5001	Histoire des techniques artistiques	3	3	44	
3HRV5X01	Histoire de l'art médiéval 5	4,5	4,5	18	18
3HROUC51	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE 1 S5	6			
	<u>1 UE OBLIGATOIRE</u>				
3HRO5002	Physique, chimie, mathématiques	3	3	0	48
3HRO5003	Dessin ou photo	3	3	0	36
3HROUL51	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE 1 S5	3			18
3HLELVIX	<u>1 LANGUE AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
	Anglais	3	3		
	Allemand	3	3		
	Arabe	3	3		
	Chinois	3	3		
	Espagnol	3	3		
	Grec	3	3		
	Italien	3	3		
	Portugais	3	3		
	Russe	3	3		
3HROUS51	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S5	4,5			
	<u>2 EC OBLIGATOIRES</u>				
3HRO5004	Commentaire d'œuvres d'art sur cliché	1,5	1,5	0	24
3HRO5005	Valorisation de l'expérience professionnelle dans les domaines de la restauration du patrimoine	3	3		
3HROUP51	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S5	1,5			
	<u>1 EC OBLIGATOIRE</u>				
3HRD5003	Pré-pro Politiques culturelles et patrimoniales en Europe au XXe siècle S5	1,5	1,5	18	0

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD
3H3ROSM6	SEMESTRE 6				
3HROUF61	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE 1 S6	15			
	<u>1 UE OBLIGATOIRE COMPRENANT LES 2 EC :</u>				
3HRO6001	Habileté manuelle	6	6		48
3HRO6002	Techniques du commentaire d'œuvre au musée	9	9	0	72
3HROUC61	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE 1 S6	6			
3HRO6003	Copie dans la technique choisie	6	6		48
3HROUL61	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE 1 S6	3	3		18
3HLELVPX	<u>1 LANGUE AU CHOIX DANS LA LISTE</u>				
	Anglais	3	3	3	
	Allemand	3	3	3	
	Arabe	3	3	3	
	Chinois	3	3	3	
	Espagnol	3	3	3	
	Grec	3	3	3	
	Italien	3	3	3	
	Portugais	3	3	3	
	Russe	3	3	3	
3HROUS61	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S6	4,5			
3HRO6004	Valorisation de l'expérience professionnelle dans les domaines de la restauration du patrimoine	4,5			
3HROUP61	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S6	1,5			
3HRD6005	Les mondes de l'art	1,5	1,5	18	0

Vous pouvez effectuer un stage dans les domaines de l'histoire de l'art, de l'archéologie et du patrimoine sous forme de bonus au diplôme.

Pour en savoir plus reportez-vous à la rubrique BONUS à la page 86

L3 HISTOIRE DE L'ART-ARCHEOLOGIE - PARCOURS ANTHROPOLOGIE ET PREHISTOIRE – H3APH

(HL3HHAR)		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD
3H3APSM5	SEMESTRE 5				
3HAPUF51	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE 1 S5	15	15		
	<u>3 EC. Obligatoires :</u>				
3HRA5X01	HA et archéologie antique 5	4,5	4,5	18	18
3HRA5001	Archéologie de la Gaule et des provinces occidentales 5	3	3	18	18
3HRV5X01	Histoire de l'art Médiéval 3	4,5	4,5	18	18
3HRAX503	<u>+ 1 EC. Aux choix :</u>				
3HRA5002	Art et archéologie antique 1 (grec) S5	3	3	24	0
3HRA5003	Archéologie romaine <i>Cours non proposé en 2019-2020</i>	3	3	24	0
3HRA5004	Archéologie médiévale S5	3	3	24	0
3HAPUC51	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE 1 S5	6	6		
	<u>2 EC. Obligatoires :</u>				
3HSH5006	Le Paléolithique	3	3	24	0
3HSH5005	Archéologie funéraire	3	3	24	0
3HAPUL51	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE 1 S5	3	3		
3KNSIX1E	Langue Vivante Pour le choix se reporter au parcours L3 HAA	3	3	0	18
3HAPUS51	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S5	4,5	4,5		
3HRAX501	AU CHOIX :				
	SOIT 1 EC				
3HSH5011	Technologies préhistoriques <i>Cours non proposé en 2019-2020</i>	4,5	4,5	18	24
	OU 2 EC				
3HRA5005	Paléoenvironnement/Archéométrie	3	3	24	0
3HRA5006	Informatique pour l'archéologie	1,5	1,5	12	12
3HAPUP51	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S5	1,5	1,5		
3HRAX502	<u>1 EC. Aux choix :</u>				
3HRA6005	Pratique de l'archéologie gallo-romaine ou médiévale 1	1,5	1,5	18	0
3HSH5015	Pratiques de fouilles <i>Cours non proposé en 2019-2020</i>	1,5	1,5	18	0

(HL3HHAR)		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD
3H3APSM6	SEMESTRE 6				
3HAPUF61	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE 1 S6	12	12		
	<u>4 EC. Obligatoires :</u>				
3HRA6X01	Histoire de l'art et archéologie antique 6	1,5	1,5	18	0
3HRV6X01	Histoire de l'art médiéval 6	3	3	18	18
3HRA6004	Archéologie de la gaule et prov. occ.	1,5	1,5	18	0
3HRA6003	Archéologie médiévale	3	3	24	0
3HRAX603	<u>+ 1 EC. Aux choix :</u>				
3HRA6001	Archéologie grecque <i>Cours non proposé en 2019-2020</i>	3	3	24	0
3HRA6002	Art et archéologie antique 1 (romain) S6	3	3	24	0
3HAPUC61	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE 1 S6	9	9		
	<u>3 EC. Obligatoires :</u>				
3HSH6005	Des chefferies aux premiers Etats	3	3	24	0
3HSH6006	Géologie de la préhistoire	3	3	24	0
3HSH6X01	Introduction à l'anthropologie écologique	3	3	24	0
3HAPUL61	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE 1 S6	3	3		
3KNSPX1M	Langue Vivante Pour le choix se reporter au parcours L3 HAA	3	3	0	18
3HAPUS61	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S6	4,5	4.5		
3HRAX602	<u>1 EC. Aux choix :</u>				
3HRA6008	Stage de fouilles	4,5	4,5		
3HSH6015	Technologies des arts du feu <i>Cours non proposé en 2019-2020</i>	4.5	4.5		
3HAPUP61	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S6	1,5	1.5		
3HRA6006	Pratique de l'archéologie gallo-romaine ou médiévale 2	1,5	1.5	18	0

ATTENTION

1) Pour les étudiants inscrits en **double Licence** au sein des deux diplômes HAA et SHAE via les parcours H3APH et H3ARHA :

Vous avez la possibilité de choisir de réaliser 1 seul stage :

- soit en vous inscrivant au premier semestre au sein du cours 3HSH5015 Pratiques de Fouilles du semestre 5 (accessible uniquement via le parcours H3ARHA)
- soit en vous inscrivant au sein du cours 3HRA6008 Stage de fouilles au semestre 6 (accessible uniquement via le parcours H3APH).

La note du stage sera reportée sur les deux parcours (les modalités de stage sont visibles sur le livret pédagogique sur le parcours H3APH).

Le suivi des terrains de stage est réalisé :

- par un enseignant du département d'Anthropologie pour le cours 3HSH5015.
- par un enseignant du département d'Histoire de l'art et archéologie pour le cours 3HRA6008.

2) Pour les étudiants uniquement inscrits au parcours H3APH, le stage ne se réalise que via le cours 3HRA6008, stage de fouilles.

3) en UE parcours personnalisés du S5 et du S6 :

- Pour les étudiants inscrits en double licence H3ARHA et H3APH : TOUS LES COURS DE L'UE SONT OBLIGATOIRES : 3HRA5005, 3HRA5006, 3HSH5011 au S5 et 3HRA6008 ET 3HSH6015 au S6
- Pour les étudiants en H3APH SIMPLE : les EC 3HRA5005 ET 3HRA5006 sont obligatoires au S5 et l'EC 3HRA6008 au S6

4) en UE compétences Pré-Professionnalisation du S5 et du S6 :

- Pour le S5 :

Pour les étudiants inscrits en double licence H3ARHA et H3APH : TOUS LES COURS DE L'UE SONT OBLIGATOIRES : 3HRA6005 ET 3HSH5015

Pour les étudiants en H3APH SIMPLE : l'EC 3HRA6005 est obligatoire

- Pour le S6

Pour les étudiants inscrits en double licence H3ARHA et H3APH et en H3APH SIMPLE : l'EC 3HRA6006 est obligatoire.

Vous pouvez effectuer un stage dans les domaines de l'histoire de l'art, de l'archéologie et du patrimoine sous forme de bonus au diplôme.

Pour en savoir plus reportez-vous à la rubrique BONUS à la page 86

PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

Licence 1 Histoire de l'art et archéologie / semestre 1

Enseignements fondamentaux

3HRA1X01	Histoire de l'art et Archéologie antique 1 <i>Introduction à l'archéologie et à l'histoire de l'art du monde grec et du monde romain</i>	18h CM 18h TD	<u>Partie Grecque :</u> CM + TD : Katerina Chryssanthaki-Nagle (MCF) kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr <u>Partie romaine :</u> CM + TD : Dora d'Auria (ATER) dauriaa@parisnanterre.fr TD : Pauline Bombled (doctorante) pauline.8192@hotmail.fr
- Initiation à l'art et à l'archéologie du monde grec (6 séances CM et 6 séances TD) Cours magistral : Présentation du cadre chronologique de l'art grec et de son évolution à travers l'étude des monuments et des créations artistiques des principaux sites de la civilisation grecque. Première initiation aux domaines sacré, domestique et funéraire du monde grec. Travaux Dirigés : Les six séances porteront sur la présentation du vocabulaire des principaux domaines de la création artistique grecque (architecture, céramique, sculpture). - Initiation à l'art et à l'archéologie du monde romain (6 séances CM et 6 séances TD) Cours magistraux : Après une présentation du contexte culturel et chronologique de l'Italie préromaine et du monde romain, le cours magistral se concentrera sur la topographie de Rome et sur l'évolution des principaux espaces de l'Urbs. Travaux Dirigés : Les six séances porteront sur la présentation du vocabulaire de l'architecture et de son décor, à travers les différents types de monuments caractéristiques de la civilisation romaine.			
Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du cours.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (deux devoirs sur table, coefficient 1) et d'une épreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation, coefficient 2). L'épreuve porte sur le contenu du cours magistral et des travaux dirigés.		
Formule dérogatoire session 1	Epreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.		
Session 2	Epreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRV1X01	Histoire de l'art médiéval 1 <i>Arts paléochrétien et du haut Moyen Âge</i>	18h CM 18h TD	CM et TD: Elisabetta Neri (ATER) elisabetta.neri.fr@gmail.fr TD: Chrystèle Blondeau (MCF) c.blondeau@parisnanterre.fr Valentina Sala (doctorante) sala.valentina@parisnanterre.fr
Le cours initie les étudiants à l'histoire des arts (paléochrétien, byzantin et carolingien), dans le bassin méditerranéen et en Europe occidentale, depuis les premières manifestations de l'art chrétien jusqu'à la période carolingienne (III ^e -IX ^e s.). Il aborde les principales caractéristiques de l'architecture, du décor monumental (peinture, sculpture, mosaïque) et des réalisations mobilières (manuscrits, ivoires, orfèvrerie), dans les domaines religieux, funéraire et civil. Pour interpréter les œuvres, les étudiants doivent connaître les principaux événements et personnages historiques de la période et les principaux épisodes et personnages de l'Ancien et du Nouveau Testament.			
Bibliographie Histoire de l'art Caillet Jean-Pierre (éd.), <i>L'art du Moyen Âge</i> . Paris, Gallimard, 1995 (coll. Manuel d'histoire de l'art). Caillet Jean-Pierre, <i>L'art carolingien</i> . Paris, Flammarion, 2009 (Coll. Tout l'art).			

Caillet Jean-Pierre, *L'art des temps paléochrétiens*, Paris, Archétype, 82, 2019
 Charron Pascale, Guillouet Jean-Marie (dir.), *Dictionnaire de l'art du Moyen Âge occidental*. Paris, Robert-Laffond, 2009 (coll. Bouquins).
 Duchet-Suchaux Gaston, Pastoureau Michel, *La bible et les saints. Guide iconographique*. Paris, Flammarion, 1990.
 Heck Christian (éd.), *Moyen Âge, Chrétienté et Islam*. Paris, Flammarion 1996 (coll. Histoire de l'art).
 Lowden John, *L'art paléochrétien et byzantin*. Paris, Phaidon, 1997, rééd. 2001 (coll. Art et idées).
 Plagnieux Philippe (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*. Paris, Mazenod, 2010 (coll. L'art et les grandes civilisations).

Histoire

Bührer-Thierry Geneviève, Mériaux Charles, *La France d'avant la France, 481-888. La nouvelle histoire*. Paris, Belin, 2010 (coll. Histoire de France).
 Kaplan Michel (dir.), *Le Moyen Âge, histoire médiévale*, t. 1, IVe-Xe siècle. Paris, Breal, 1994.
 Vauchez André (dir.), *Christianisme : dictionnaire des Temps, des lieux et des figures*. Paris, Seuil, 2010.

La bibliographie sera complétée en début de semestre sur la plateforme en ligne.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note finale est la moyenne de plusieurs notes : - quatre notes de TD (50% de la moyenne finale) : tests écrits de connaissances et/ou exercices écrits réalisés au cours du semestre, chacun noté sur dix ; - une épreuve sur table à la session d'examens (50 % de la moyenne finale) : commentaire de document(s) et/ou exercice de synthèse.
Formule dérogatoire session 1	Épreuve de deux heures sur table (commentaires d'œuvres vues en CM et/ou dissertation).
Session 2	Épreuve de deux heures sur table (commentaires d'œuvres vues en CM et/ou dissertation).

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3HRMM001	Histoire de l'Art moderne 1 <i>Sensibilisation aux arts de la Renaissance : le XVe siècle</i>	18h CM	Matthieu Lett (ATER) matthieu.lett@unil.ch
Ce cours propose une initiation aux arts du XVe siècle, principalement dans la péninsule italienne, mais également en Europe du Nord. Il présentera les grands foyers artistiques (Florence et l'Italie centrale, Milan, Venise, Padoue et les Flandres) en insistant sur la diversité des productions (sculpture, peinture, architecture) et sur les échanges à l'échelle européenne. Il introduira les problématiques majeures soulevées par la « Renaissance » en questionnant sa définition même : le dialogue avec l'Antiquité, l'intérêt croissant pour une représentation mimétique du réel, la promotion sociale des arts et des artistes, l'essor de la théorie de l'art et de nouvelles typologies artistiques ou encore les relations entre les princes et les arts.			
Bibliographie - Jean DELUMEAU et Ronald LIGHTBOWN, <i>La Renaissance</i> , collection « Histoire artistique de l'Europe », Paris, Seuil, 1996. - Claude MIGNOT et Daniel RABREAU, <i>Temps modernes, XV-XVIII siècles</i> , Paris, Flammarion, « Histoire de l'art », 1996. (Une bibliographie détaillée sera distribuée aux étudiants lors de la première séance)			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Une épreuve sur table en deux heures.		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRCM001	Histoire de l'art contemporain 1 Introduction à l'art du XIXe siècle	18 h CM	Sabrina Dubbeld (ATER) sabrina.dubbeld@orange.fr
Ce cours constitue une introduction générale à l'art du XIXe siècle dans lequel nous étudierons le néo-classicisme, le romantisme, l'orientalisme, le réalisme, l'impressionnisme ainsi que le postimpressionnisme (pointillisme, synthétisme, nabis) ...			
Orientations bibliographiques : - Ph. Dagen et F. Hamon, Histoire de l'art, époque contemporaine XIXe-XXe siècles, Paris, Flammarion, 1995. - Ch. Peltre, Les orientalistes, Paris, Hazan, 1997. - H. Loyrette, S. Allard, L. Des Cars, L'art français : le XIXe siècle (1819-1905), Paris, Flammarion, 2009. - B. Tillier dir., L'art du XIXe siècle : l'heure de la modernité, 1789-1914, Paris, Editions Citadelles et Mazenod, 2016. - Georges Roque, Art et science de la couleur : Chevreul et les peintres, de Delacroix à l'abstraction, Paris, Gallimard, Tel, 2009			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Une épreuve sur table en deux heures (questions de cours et/ou exercices de synthèse). Durée : 2h		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures (questions de cours et/ou exercices de synthèse). Durée : 2h		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (questions de cours et/ou exercices de synthèse). Durée : 2h		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Enseignements complémentaires

Anthropologie

Les informations complémentaires concernant les cours dispensés par le département d'Anthropologie sont disponibles via le lien suivant :

<https://dep-anthropologie.parisnanterre.fr/>

3HSH1X01	Histoire de l'homme
3HSH1X02	Les théories en anthropologie

Histoire

Les informations complémentaires concernant les cours dispensés par le département d'Histoire sont disponibles via le lien suivant :

<http://dep-histoire.parisnanterre.fr/formations/>

3HHM1X01	Histoire moderne
3HHC1X01	Histoire contemporaine

Lettres

Les informations complémentaires concernant les cours dispensés par le département de Lettres sont disponibles via le lien suivant :

<http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarité/livrets-telechargeables/livrets-telechargeables-549413.kjsp?RH=ZYZYZYZYZYZYZYZYZY>

3LLM101L	Histoire Littéraire XIX-XXIe
----------	------------------------------

Enseignements fondamentaux

3HRM2X01	Histoire de l'Art moderne 2 Les arts en Europe au XVIe siècle	18h CM 18h TD	Natacha Pernac (MCF) natacha.pernac@parisnanterre.fr
Ce cours s'attachera à étudier l'essor exceptionnel de la culture de cour au XVIe siècle, ainsi que son extension européenne dans le contexte de la consolidation des États territoriaux. Du Fontainebleau des Valois au Prague de Rodolphe II en passant par l'Espagne de Charles Quint ou la Florence médicéenne, il s'agira de comprendre comment les idéaux propres à l'art de la Renaissance et l'absolutisme politique ont cheminé ensemble. L'évolution des arts et l'affirmation des artistes, au contact des milieux lettrés et des collections princières, sont alors étroitement liées à la demande artistique des grandes cours européennes, qui suscitent des productions très variées (grands décors apologétiques, portraits princiers, tableaux de dévotion, retables, esquisses d'objets d'art...) et encouragent l'épanouissement d'un art profane. Les dons, les circulations des œuvres et des artistes, de plus en plus fréquents, contribuent à une internationalisation des productions artistiques. Il s'agira aussi de s'interroger sur les grandes catégories forgées par l'historiographie (classicisme, anticlassicisme, maniérisme) et sur l'impact des phénomènes religieux (Réforme, Contre-Réforme).			
Bibliographie : - Jean DELUMEAU et Ronald LIGHTBOWN, La Renaissance, collection « Histoire artistique de l'Europe », Paris, Seuil, 1996. - Claude MIGNOT et Daniel RABREAU, Temps modernes, XV-XVIII siècles, Paris, Flammarion, « Histoire de l'art », 1996. - Guitemie MALDONADO, Marie-Pauline MARTIN et Natacha PERNAC, Bescherelle, Chronologie de l'Histoire de l'Art, Paris, Hachette, 2015. (chapitres Renaissance)			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale comprend la note de travail personnel qui pourra être une moyenne de plusieurs travaux écrits et oraux (TD, coeff. 1) et la note d'une épreuve sur table en deux heures (CM, coeff. 2).		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRC2X01	Histoire de l'art contemporain 2 <i>Introduction à l'art des XX^e et XXI^e siècles</i>	18 h CM	Sabrina Dubbeld (ATER) sabrina.dubbeld@orange.fr
Par le biais d'une approche transversale des médiums et des pratiques, ce cours propose une histoire de l'art des XX^e et XXI^e siècles visant à analyser les mutations qui caractérisent cette période ainsi que les problématiques qui la traversent, tels que le dialogue entre les arts, le décloisonnement des pratiques ou encore le questionnement autour de l'identité de l'artiste. Aussi étudierons-nous les avant-gardes historiques avant de poursuivre sur l'étude de l'art après 1945 jusqu'à nos jours.			
Orientations bibliographiques : - Blisthène Bernard, <i>Une histoire de l'art du XX^e siècle</i>, Paris, Beaux Arts édition, 2011, 240 p. - Dagen Philippe, <i>Epoque contemporaine : XIX^e – XXI^e siècle</i>, Paris, Flammarion, 2010, 627 p. - Ewig Isabelle, Maldonado Guitemie, <i>Lire l'art contemporain</i>, dans l'intimité des œuvres, Paris, Larousse, 2013, 240 p. - Lemoine Serge, <i>L'art moderne et contemporain</i>, 2013, Larousse, 321 p. - Rinuy Paul-Louis, <i>La sculpture contemporaine</i>, Paris, Presses Universitaires Vincennes, 2016, 184 p.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne d'un exposé ou d'un dossier (coefficient 1) et d'une épreuve sur table en deux heures (coefficient 1)		
Formule dérogatoire session 1	Épreuve sur table en deux heures		

Session 2	Une épreuve sur table en deux heures
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3HRA2001	Histoire de l'art et Archéologie antique 2 <i>Histoire de l'archéologie. Les grandes découvertes de l'archéologie</i>	18h CM	Philippe Jockey (PR) philippe.jockey@parisnanterre.fr Pascale Ballet (PR) pascale.ballet@parisnanterre.fr Ricardo Gonzalez Villaescusa (PR) gromaticvs@gmail.com Dora d'Auria (ATER) dauriaa@parisnanterre.fr
Présentation de l'évolution de l'archéologie et de ses méthodes à travers un panorama des grandes découvertes, principalement en Méditerranée, depuis ses premiers débuts dans l'Antiquité jusqu'à l'aube du troisième millénaire. On présentera notamment les diverses étapes de sa constitution comme science (antiquarisme, premières grandes explorations du XVIIIe s., invention de la préhistoire, explorations archéologiques en Méditerranée orientale – Egypte, Proche-Orient –, en Grèce et en Italie au XIXe s., archéologie et nationalisme en France).			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du cours.			
Espace cours en ligne : OUI (documents déposés sur la plateforme)			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Une épreuve sur table en 2 heures (dissertation ou commentaire).		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2 heures (dissertation ou commentaire).		
Session 2	Une épreuve sur table en 2 heures (dissertation ou commentaire).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRV2001	Histoire de l'art médiéval 2 Principes d'analyse de l'architecture médiévale	18h CM	Panayota Volti (MCF) panayota.volti@parisnanterre.fr
Ce cours s'attachera à présenter les bases de l'étude architecturale et du décor architectonique, ainsi que les principaux types d'édifices et de leur décor monumental au Moyen Âge.			
Bibliographie - J.-P. CAILLET (dir.), <i>L'art du Moyen Âge. Occident, Byzance, Islam</i> , Paris, 1995. - <i>Glossaire des termes techniques</i> , La Pierre-qui-Vire, 1965 Des indications bibliographiques complémentaires seront données au fil des séances.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Un devoir sur table mi-semestre (terminologie et/ou description d'œuvre 50%) et une épreuve sur table en deux heures (terminologie et/ou commentaire d'œuvre et/ou question de cours 50%).		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures ((terminologie et/ou commentaire d'œuvre et/ou question de cours).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures ((terminologie et/ou commentaire d'œuvre et/ou question de cours).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Enseignements complémentaires

Anthropologie

Les informations complémentaires concernant les cours dispensés par le département d'Anthropologie sont disponibles via le lien suivant :

<http://ufr-ssa.parisnanterre.fr/formation-et-scolarite/livrets-pedagogiques/>

3HSH2X01	Nature et culture
3HSH2X02	La cuisine des ethnologues

Histoire

Les informations complémentaires concernant les cours dispensés par le département d'Histoire sont disponibles via le lien suivant :

<http://ufr-ssa.parisnanterre.fr/formation-et-scolarite/livrets-pedagogiques/>

3HHA2X01	Histoire ancienne
3HHV2X01	Histoire médiévale

Lettres

Les informations complémentaires concernant les cours dispensés par le département de Lettres sont disponibles via le lien suivant :

<http://ufr-phillia.parisnanterre.fr/formation-et-scolarite/livrets-telechargeables/livrets-telechargeables-549413.kjsp?RH=ZYZYZYZYZYZYZYZYZY>

3LLM201L	Histoire Littéraire Moyen Âge-XVIIIe
----------	--------------------------------------

Licence 2 Histoire de l'art et archéologie / semestre 3

Enseignements fondamentaux (tous parcours)

3HRA3X01	Histoire de l'art et Archéologie antique 3 <i>Art et archéologie du monde grec</i>	18h CM 18hTD	CM : Philippe Jockey (PR) pjockey@parisnanterre.fr TD : Katerina Chryssanthaki-Nagle (MCF) kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr
Le développement de l'art et de l'archéologie du monde grec sera présenté de l'époque géométrique (900-700 av. J.-C.) à la fin de la période hellénistique (31/30 av. J.-C.). Le cours magistral portera sur la nature, le développement et la place de la sculpture polychrome et dorée dans la vie religieuse, publique et privée des sociétés du monde grec. Les travaux dirigés porteront sur l'étude approfondie de diverses créations artistiques (architecture religieuse et domestique, céramique, peinture, sculpture).			
Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du cours.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu : La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (exposé oral, coefficient 1) et d'une épreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation, coefficient 2). L'épreuve porte sur le contenu du cours magistral et des travaux dirigés.		
Formule dérogatoire session 1	Epreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.		
Session 2	Epreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRA3002	Histoire de l'art et Archéologie antique 3bis	18h CM 18h TD	CM : Pascale Ballet (PR) pascale.ballet@parisnanterre.fr CM et TD : Dora D'Auria (ATER) dauriaa@parisnanterre.fr TD: Nolween Becel (docteure)
Après une brève présentation des cultures de l'Italie de l'âge du Fer au moment de la conquête romaine de la péninsule (IVE – IIIe s. av. J.-C.), on définira les composantes de l'art et l'archéologie italique et romain et leur développement spécifique comme expression du pouvoir impérial d'Auguste aux Sévères, de l'Italie aux provinces romaines d'Occident et d'Orient. Au sein de chaque chapitre, on dégagera les faits les plus marquants d'une part de l'architecture en tenant compte des techniques de construction, d'autre part des arts visuels et du mobilier en soulignant leur contextualisation.			
Bibliographie - Fr. BARATTE et A. ROUVERET, « Le monde romain » dans B. HOLTZMANN (éd.), <i>L'Art de l'Antiquité 1. Les origines de l'Europe</i> , Paris, RMN-Gallimard, 1995. - N. BEL, C. GIROIRE, FI. GOMBERT-MEURICE, M.-H. RUTSCHOWSCAYA (dir.), <i>L'Orient romain et byzantin au Louvre</i> , Actes Sud/Louvre éditions, Arles/Paris, 2012. - R. BIANCHI BANDINELLI, <i>Rome, le centre du pouvoir. L'art romain des origines à la fin du IIe siècle</i> , collection Univers des Formes, Paris, 1960. [Présentation et mise à jour bibliographique par E. Rosso et A. Dardenay (2010)]. - BEARD M. et HENDERSON J., <i>Classical Art. From Greece to Rome</i> , Oxford History of Art, Oxford University Press, 2001 - F. COARELLI, <i>Roma, Guide Archeologica Laterza</i> , Rome-Bari, nouvelle éd. 2008 (traduction française, Guide Archéologique de Rome, Hachette 1998). - P. GROS, <i>L'architecture romaine (du IIIème s. av. J. – C. à la fin du Haut empire), t. 1 : Les monuments publics</i> , Paris : Picard, 1996 ; t. 2 : <i>Maisons, palais, villas et tombeaux</i> , Paris : Picard, 2001 - P. ZANKER, <i>Die römische Kunst</i> , Munich: C.H. Beck, 2007 (édition italienne: <i>Arte romana</i> , Rome, Bari: Editori Laterza, 2008) Une bibliographie complémentaire sera distribuée au début du cours.			

Espace cours en ligne : OUI (documents déposés sur la plateforme)	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (exposé oral accompagné d'un résumé écrit, coefficient 1) et d'une épreuve sur table de 2h (commentaire ou dissertation, coefficient 2).
Formule dérogatoire session 1	Epreuve sur table de 2h (commentaire ou dissertation). Le contrôle continu et le contrôle terminal porteront sur le contenu du cours magistral et des travaux dirigés.
Session 2	Epreuve sur table de 2h (commentaire ou dissertation).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3HRV3X01	Histoire de l'art médiéval 3 <i>Histoire générale de l'art du Moyen Âge 2 (périodes romane et gothique)</i>	18h CM 18h TD	CM : Chrystèle Blondeau (MCF) c.blondeau@parisnanterre.fr TD : Anastasiya Shmauhanets-Chevalier (doctorante) leontati@hotmail.fr
Initiation à l'histoire générale de l'art médiéval dans les domaines de l'architecture, des productions mobilières et des arts figurés aux périodes romane et gothique (XIe-XVe s.). Le cours aborde l'architecture, le décor monumental (peinture, sculpture, vitrail) et les réalisations mobilières (enluminure, peinture de panneau, ivoires, orfèvrerie) de cette période à l'échelle de l'Europe occidentale.			
Orientation bibliographique			
- Châtelet Albert, Recht Roland, <i>Automne et renouveau (1380-1500)</i>, Paris, Gallimard, 1988 (coll. « L'Univers des Formes »). - Erlande-Brandenburg Alain (dir.), <i>L'art gothique</i>, Paris, Citadelles et Mazenod, 1983. - Heck Christian (dir.), <i>Moyen Age, Chrétienté et Islam</i>, Paris, Flammarion, 1996. - Plagnieux Philippe (dir.), <i>L'art du Moyen Âge en France</i>, Paris, Citadelles et Mazenod, 2010. - Prache Anne (dir.), <i>Initiation à l'art roman</i>, Paris, Zodiaque, 2002. - Riché Pierre (dir.), <i>L'Europe de l'an mil</i>, Paris, Zodiaque, 2001. (La bibliographie sera complétée en début de semestre)			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard Session 1	La note finale est la moyenne de trois notes sur vingt : - un test ou ensemble de tests de connaissances écrit(s) réalisé(s) en TD, coeff. 1 - un oral en TD ou en fin de semestre, coeff. 2 - une épreuve sur table à la session d'examens (commentaire de document(s) et/ou exercice de synthèse), coeff. 4. Les épreuves porteront sur L'ENSEMBLE DU PROGRAMME abordé dans le COURS MAGISTRAL ET les TRAVAUX DIRIGES.		
Formule dérogatoire Session 1	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de document(s) et/ou exercice de synthèse). Les épreuves porteront sur l'ensemble du programme abordé durant le semestre.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de document(s) et/ou exercice de synthèse). Les épreuves porteront sur l'ensemble du programme abordé durant le semestre.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRM3001	Histoire de l'art moderne 3 : Les arts en Europe au XVIIe siècle	Volume horaire 18h CM	Anne le Pas de Sécheval (MCF) anne.lepasdesesecheval@parisnanterre.fr
Ce cours est une introduction générale à l'histoire artistique de l'Europe au XVII ^e siècle à travers ses principaux aspects : les effets du contexte religieux post-tridentin sur la création artistique (l'art des Carrache et de Caravage) ; l'importance du statut d'artiste de cour, incarné par Rubens, mais aussi Van Dyck chez les Stuart ou Le Brun auprès de Louis XIV ; le développement			

des collections d'œuvres d'art et l'émergence d'un regard plus attentif aux qualités formelles ; l'affirmation du marché de l'art (en particulier dans les Provinces-Unies). En présentant la variété des contextes historiques et géographiques, il s'agira aussi de saisir la diversité des liens qui articulent, au XVII^e siècle, les productions artistiques et les sociétés qui les commandent et les reçoivent, en fonction de leurs traits spécifiques (structures politiques, économiques, sociales et religieuses).

Bibliographie :

Charles Le Brun 1619-1690, catalogue d'exposition Louvre-Lens, 2016
 Fumagalli, Elena, Morselli, Raffaella, *The Court Artist in Seventeenth Century Italy*, Rome, 2014
 Haskell, Francis, *Mécènes et peintres. L'art et la société au temps du baroque italien*, édition française, Paris, 1991
Histoire artistique de l'Europe. Le XVII^e siècle, Joël Cornette et Alain Mérot (sous la direction de), Paris, 1999.
Le Prince et les arts en France et en Italie, XIV^e-XVIII^e siècles, Michel Figeac, Olivier Chaline (dir.), Paris, 2010
Louis XIV. L'homme et le roi, catalogue d'exposition, château de Versailles, 2009-2010
 Michel, Christian, *L'Académie royale de peinture et de sculpture (1648-1793). La naissance de l'École française*, Genève, 2012
 Slive, Seymour, *Dutch Painting 1600-1800*, New Haven et Londres, 1995.
 Wittkower, Rudolf, *Art et Architecture en Italie, 1600-1750*, Paris, 1991.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Épreuve sur table à la mi-semester : contrôle de connaissances (durée : ½ heure ; coefficient 1) Épreuve sur table de fin de semestre : questions de cours et/ou de synthèse (Durée : 2h ; coefficient 2)
Formule dérogatoire session 1	Épreuve sur table : questions de cours et/ou de synthèse. Durée : 2h
Session 2	Épreuve sur table : questions de cours et/ou de synthèse. Durée : 2h

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3HRC3001	Histoire de l'art contemporain 3 <i>Introduction à l'histoire de la photographie</i>	24h CM	Christian Joschke (MCF) christian.joschke@parisnanterre.fr
Depuis son invention jusqu'aux productions artistiques de l'entre-deux-guerres, la photographie redéfinit en profondeur la culture visuelle des sociétés occidentales. "Servante des arts et des sciences", elle transforme d'abord notre rapport à l'observation scientifique, à l'archive, à l'art et à ses reproductions. Avec le passage dans la modernité, la photographie tire parti des spécificités du médium pour affirmer son autonomie par rapport aux arts légitimes : la photo-secession, la nouvelle vision, le surréalisme ou la photographie documentaire se libèrent du modèle pictural en exploitant les caractéristiques techniques de la photographie et en renvoyant aux usages non-artistiques de l'image. Ce cours abordera l'histoire de la photographie du XIX ^e et de la première moitié du XX ^e siècle en traitant des différents domaines de la culture qu'elle a contribué à faire évoluer.			
Orientation bibliographique François Brunet, <i>La naissance de l'idée de photographie</i> , Paris, PUF, 2001. André Gunthert et Michel Poivert (dir.), <i>L'art de la photographie. Des origines à nos jours</i> , Paris, Citadelles et Mazenod, 2007. Olivier Lugon, <i>Le style documentaire. D'August Sander à Walker Evans. 1920-1945</i> , Paris, Macula, 2001.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Examen final : Une épreuve sur table en deux heures		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures		

Session 2	Une épreuve sur table en deux heures
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Enseignements complémentaires (parcours Histoire de l'art et archéologie-H2HAR)

3HRD3002	Arts extra-occidentaux Semestre 3 <i>De la Méditerranée à la Mer Noire : affinités et identités artistiques au Moyen Âge</i>	24h CM	Panayota Volti (MCF) panayota.volti@parisnanterre.fr
Entre filiations et innovations, il s'agit d'explorer les manifestations artistiques (architecture et arts figurés) gravitant autour de l'empire byzantin au Moyen Âge. L'accent sera mis sur les foyers artistiques idiosyncratiques : copte, arménien, géorgien.			
Bibliographie La bibliographie sera donnée en début des séances.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu : devoir sur table mi-semestre (commentaire d'œuvre, 50%). Examen terminal : Une épreuve sur table en deux heures (dissertation, 50%).		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRD3003	Iconographie classique et religieuse Semestre 3	24 h CM	Katerina Chryssanthaki-Nagle (MCF) katerina.chryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr Véronique Boucherat (MCF) veronique.boucherat@parisnanterre.fr Anne le Pas de Sécheval (MCF) anne.lepasdesesecheval@parisnanterre.fr
Ce cours partagé entre les périodes antique, médiévale et moderne, vise à familiariser les étudiants avec les grands thèmes représentés dans les œuvres de l'art occidental, dans le domaine profane (mythologie gréco-romaine, histoire ancienne) et dans le domaine religieux (iconographie biblique et hagiographique du christianisme), et à étudier les multiples usages de ces thèmes à travers des cas exemplaires d'œuvres d'art.			
Bibliographie Irène Aghion, Claire Barbillon, François Lissarrague, <i>Héros et dieux de l'Antiquité. Guide iconographique</i> , Paris, Flammarion, 1994 Thomas Carpenter, <i>Les mythes dans l'art grec</i> , Paris, Thames et Hudson, 1997 (traduction française). G. Duchet-Suchaux et Michel Pastoureau, <i>La Bible et les saints. Guide iconographique</i> , Paris, 1990. Lucia Impelluso, <i>Dieux et héros de l'Antiquité</i> , Paris, Hazan, 2003 François Lissarrague, <i>Vases grecs. Les Athéniens et leurs images</i> , Paris, Hazan Editions, 1999. Emile Mâle, <i>L'Art religieux après le concile de Trente. Étude sur l'iconographie de la fin du XVI^e siècle, du XVII^e, du XVIII^e siècle (Italie, France, Espagne, Flandres)</i> , Paris, 1932. Louis Réau, <i>Dictionnaire d'iconographie chrétienne</i> , Paris, 1955-1959, 6 vol. Schiller Gertrud, <i>Iconographie der christlichen Kunst</i> , Gütersloh, 1966-1987, 6 vol. Wolfgang Braunfels, Engelbert Kirschbaum, Johannes Kollwitz (dir.), <i>Lexikon der christlichen Ikonographie</i> , Rome, Bâle, Fribourg, 1994, 8 vol.			
Espace Cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Examen terminal : épreuve sur table en semaine 12 (questions de cours et commentaires d'images). Durée : 2h		

Formule dérogatoire session 1	Épreuve sur table : questions de cours et commentaires d'images. Durée : 2h
Session 2	Épreuve sur table : questions de cours et commentaires d'images. Durée : 2h
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Enseignements complémentaires (parcours Histoire de l'art-Histoire H2HAH)

Les informations complémentaires concernant les cours dispensés par le département d'Histoire sont disponibles via le lien suivant :

<http://dep-histoire.parisnanterre.fr/formations/>

3HHI3988	Cours thématique histoire S3
3HHAMX01	Histoire ancienne
3HHV3X01	Histoire médiévale

Enseignements complémentaires (parcours Anthropologie & Préhistoire H2APH)

Les informations complémentaires concernant les cours dispensés par le département d'Anthropologie sont disponibles via le lien suivant :

<https://dep-anthropologie.parisnanterre.fr/>

3HSH3002	Anthropologie du don
3HSH3001	Langues et cultures

Parcours personnalisé (parcours Histoire de l'art et archéologie)

3HRD3001	Méthodologie en histoire de l'art et archéologie 1	36h TD	Elisabetta Neri ATER elisabetta.neri.fr@gmail.fr Matthieu Lett ATER matthieu.lett@unil.ch
Cet enseignement a pour objectif d'apprendre aux étudiants à maîtriser les techniques de l'écrit en histoire de l'art et archéologie : la dissertation, qui correspond à une épreuve essentielle dans le cursus universitaire et dans de nombreux concours de recrutement, et le commentaire d'œuvre, exercice fondamental dans cette discipline. Dans les séances, les étudiants feront des exercices pratiques de rédaction qui feront l'objet de corrigés.			
Orientation bibliographique : La bibliographie sera indiquée dans les séances en fonction des sujets traités.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule Standard Session 1	La note est la moyenne d'un travail fournis au long du semestre : exercices, oraux ou écrits (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (commentaire d'œuvre ou dissertation, 50%)		
Formule dérogatoire Session 1	Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire d'œuvre ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire d'œuvre ou dissertation)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Parcours personnalisé (parcours Anthropologie & Préhistoire H2APH)

Les informations complémentaires concernant les cours dispensés par le département d'Anthropologie sont disponibles via le lien suivant :

<https://dep-anthropologie.parisnanterre.fr/>

3HSH3X01	Sociétés du passé sociétés du présent
----------	---------------------------------------

Licence 2 Histoire de l'art et archéologie / semestre 4

Enseignements fondamentaux (tous parcours)

3HRA4X01	Archéologie gallo-romaine	18h CM	Ricardo Gonzalez Villaescusa (PR)
-----------------	----------------------------------	---------------	--

	Introduction à l'archéologie de la Gaule et des provinces occidentales	gromaticvs@gmail.com
Introduction générale à l'archéologie de la Gaule et de ses voisins à partir des monuments et des découvertes. La première partie du cours aborde la géographie du territoire et de ses habitants (Celts, Gaulois et Germains). La deuxième partie du cours s'ouvre sur la conquête césaro-augustéenne et s'attache à comprendre les mécanismes de l'intégration de la Gaule à l'empire (pacification, romanisation, organisation territoriale). Une dernière partie est consacrée à la défense des nouvelles provinces et à l'organisation des frontières à travers l'établissement du <i>limes</i> rhénan et des installations militaires de l'intérieur.		
Bibliographie Cunliffe B., <i>Europe Between the Oceans: 9000 B.C.–A.D. 1000</i> , New Haven, Yale University Press, 2008. Cunliffe B., <i>La Gaule et ses voisins : le grand commerce dans l'Antiquité</i> , Paris, Picard, 1993. Ouzoulias P., Tranoy L. (dir.), <i>Comment les Gaules devinrent romaines</i> , Paris, La Découverte, 2010. Warmenbol E., <i>La Belgique gauloise. Mythes & archéologies</i> , Bruxelles, Racine, 2010. Eck W., <i>La romanisation de la Germanie</i> , Paris, Errance, 2007. Mahéo M., Collart, J.-L., Bayard, D., <i>La marque de Rome. Samarobriva et les villes du nord de la Gaule</i> , Amiens, 2004. Goudineau C., <i>La ville antique des origines au IX^e s.</i> , dans Duby G., (dir.), <i>Histoire de la France urbaine</i> , 1, Paris, Seuil, 1980. Goudineau C., <i>Regard sur la Gaule</i> , Paris, Errance, 1998.		
Espace cours en ligne : NON		
Modalités de contrôle		
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel durant le semestre (50% : un exercice) et d'un examen sur table en 2h00 (50%) lors de l'examen final.	
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2h00 (100%)	
Session 2	Une épreuve sur table en 2h00 (100%)	
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI		

3HRA4001	Archéologie médiévale 1 <i>Initiation à l'archéologie médiévale</i>	18h CM 18h TD	CM et TD : Mathieu Linlaud (MCF) mmlinlaud@parisnanterre.fr TD : Anna Jeannel (doctorante) annajeannel@gmail.com Émilie Portat (archéologue départementale docteur en archéologie) emilie.portat@ville-chartres.fr
Depuis plus de 30 ans, les découvertes archéologiques renouvellent considérablement notre vision de la société médiévale. Après une introduction, visant à définir l'archéologie médiévale (découpages chronologiques, histoire de la discipline, types d'interventions et spécificités de la documentation), ce cours s'efforcera d'aborder le monde rural à travers différentes thématiques que traite aujourd'hui la discipline : l'organisation spatiale de l'habitat sur le territoire, la maison et les structures agricoles, les activités agricoles ainsi que la vie spirituelle avec l'archéologie funéraire et religieuse.			
La bibliographie sera communiquée lors du premier cours			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne d'une fiche de lecture présentée à l'oral en TD (coefficient 1) et d'une épreuve sur table (dissertation ou questions et commentaires de documents) de 2h (coefficient 2)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation ou questions et commentaires de documents).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation ou questions et commentaires de documents).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRV4X01	Histoire de l'art médiéval 4 Approches de l'imagerie médiévale	18h CM	Véronique Boucherat (MCF) veronique.boucherat@parisnanterre.fr
Ce cours vise à donner à l'étudiant des connaissances précises et nombreuses sur des sujets encore peu explorés du Moyen Âge, notamment celui de l'enfant et de ses représentations. L'étude couplée des œuvres (sculptures, peintures murales ou de chevalet, enluminures, objets artisanaux du quotidien, etc.) et des sources (littéraires et archéologiques) permettra à l'étudiant d'accéder à une bonne maîtrise du sujet et de se familiariser à des méthodes et outils d'investigation pluriels, tout en expérimentant le bénéfice de lire une période – et quelques-unes de ses œuvres – avec un esprit délesté des préjugés les plus communs.			
Orientation bibliographique : En attendant la bibliographie qui sera donnée à la première séance du cours, on pourra consulter : - <i>L'Enfant au Moyen Âge : littérature et civilisation. Actes du colloque organisé en 1979 par le CUERMA</i> , Aix-en-Provence, Paris, 1980. - Pierre Riché, <i>Être enfant au Moyen Âge : anthologie de textes consacrés à la vie de l'Enfant du Ve au XVe siècle</i> , Paris, 2010. - Marie-Claire Coste (dir.), <i>Le corps des anges : actes de la journée d'étude sur les pratiques funéraires autour de l'enfant mort au Moyen Âge (Blandy-les-Tours, 14 nov. 2009)</i> , Milan, 2011. Norman Davis (éd.), <i>Paston letters and papers of the fifteenth century</i> , Oxford, 2004.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne de la note d'un travail personnel (devoir sur table) et de celle d'une épreuve sur table d'une durée de 2 heures (dissertation et/ou commentaires d'images).		
Formule dérogatoire session 1	Épreuve sur table : dissertation et/ou commentaires d'images. Durée : 2h		
Session 2	Épreuve sur table : dissertation et/ou commentaires d'images. Durée : 2h		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRM4X01	Histoire de l'art moderne 4 <i>Les arts au XVIII^e siècle</i>	18h CM 18h TD	CM : Dominique Massounie (MCF) dominique.massounie@parisnanterre.fr TD : Marianne Cojannot-Le Blanc (PR) mleblanc@parisnanterre.fr
Ce cours abordera les principales productions artistiques du siècle des Lumières (peinture, sculpture, architecture, arts graphiques et arts décoratifs), ainsi que les débats et les théories qui encadrent leur production et leur réception, depuis le règne de Louis XIV jusqu'à la Révolution. Le raffinement et la perfection technique qui caractérisent alors les arts décoratifs ont en partie contribué au succès d'une histoire stylistique du XVIII ^e siècle (de la « rocaille » au « néo-classicisme »), que ce cours s'emploiera à nuancer à travers l'étude des liens entre les arts et la société, celle des grandes commandes et celle des débats académiques et publics. Il s'agira notamment d'étudier comment l'accès aux œuvres d'art, offert à des publics de plus en plus divers et hétérogènes, en particulier dans le cadre de la tenue régulière des Salons, s'est accompagné de l'expression d'attentes sociales parfois contradictoires (celles de la Surintendance des Bâtiments du roi, des institutions académiques, du public, du marché de l'art, etc.), ouvrant la voie à des stratégies de carrière de plus en plus complexes pour les artistes. Le rayonnement des arts et des artistes français ainsi que les échanges artistiques en Europe seront en outre abordés.			
Orientation bibliographique - Jean LOCQUIN, <i>La peinture d'histoire en France de 1747 à 1785</i> , Paris, 1912 et 1978. - Fiske Kimball, traduit par Jeanne Marie, <i>Le style Louis XV. Origine et évolution du Rococo</i> , Paris, Picard, 1949. - Michael LEVEY, <i>L'art du XVIII^e siècle</i> , Paris, Flammarion, 1993. - Daniel RABREAU et Bruno TOLLON (dir.), <i>Le Progrès des Arts réunis, 1763-1815. Mythe culturel, des origines de la Révolution à la fin de l'Empire</i> , Bordeaux, CERCAM, et Toulouse, CEM, 1992. - <i>Dix-huitième-Siècle</i> (revue avec numéros thématiques, tables disponibles sur le site de la revue).			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard Session 1	La note finale est la moyenne d'un travail personnel effectué dans le cadre des travaux dirigés (coefficient 1) et d'une épreuve sur table en fin de semestre (coefficient 1).		

Formule dérogatoire Session 1	Une épreuve sur table en fin de semestre
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3HRC4X01	Histoire de l'art contemporain 4 <i>Corps paysage XIXe-XXIe</i>	18h CM 18h TD	Aurélie Petiot (MCF) apetiot@parisnanterre.fr
Le cours abordera l'évolution des formes de représentation au prisme des études de genre et des études post-coloniales.			
Bibliographie Une bibliographie sera fournie lors de la première séance.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	un dossier (50%) + une épreuve sur table en 2h (commentaire d'œuvre ou dissertation 50%)		
Formule dérogatoire session 1	une épreuve sur table en 2h (commentaire d'œuvre ou dissertation)		
Session 2	une épreuve sur table en 2h (commentaire d'œuvre ou dissertation)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Enseignements complémentaires (parcours Histoire de l'art et archéologie H2HAR)

3HRD4002	Arts extra-occidentaux Semestre 4 <i>Art et archéologie de la civilisation mésopotamienne</i>	24h CM	Aline Tenu (CR CNRS) a.tenu@parisnanterre.fr
Ce cours propose une présentation des arts et de l'archéologie de la civilisation mésopotamienne qui a vu, entre le IV ^e et le I ^{er} millénaire av. J.-C., l'apparition de l'écriture, du phénomène urbain, des premiers empires à prétention universelle. L'accent sera mis sur les cultures sumériennes, babyloniennes et assyriennes qui se sont épanouies en Iraq et en Syrie actuels.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie La bibliographie sera donnée en début des séances.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note est la moyenne obtenue à un devoir sur table mi-semestre (30%) et une épreuve sur table en deux heures en fin de semestre (70%).		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRD4003	Techniques artistiques et matérialité des œuvres	24h CM	Katerina Chryssanthaki-Nagle (MCF) kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr Chrystèle Blondeau (MCF) c.blondeau@parisnanterre.fr Dominique Massounie (MCF) dominique.massounie@parisnanterre.fr Aurélié PETIOT (MCF) apetiot@parisnanterre.fr
Antiquité (3 séances) : Présentation et étude des matériaux, des techniques, des types de réalisation et de produits dans les principaux domaines de la création antique (par exemple céramique, sculpture, architecture, monnaie). Période médiévale (3 séances) : Présentation d'un choix de matériaux et de techniques de la création artistique médiévale (par exemple enluminure, vitrail, orfèvrerie, peinture, textiles...). Période moderne (3 séances) : Matériaux et techniques de la construction ; représentation de l'architecture. Période contemporaine (3 séances) : Nous aborderons l'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité, sculpture, céramique et notamment la gravure en taille-douce, l'héliogravure, la lithographie, la sérigraphie, etc. L'ensemble de ces techniques sera commenté et mis en lien avec les œuvres et les logiques du matériau.			
Bibliographie La bibliographie sera fournie au cours du semestre.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Épreuve sur table en deux heures (questions en lien avec le contenu des enseignements).		
Formule dérogatoire session 1	Épreuve sur table en deux heures (questions en lien avec le contenu des enseignements).		
Session 2	Épreuve sur table en deux heures (questions en lien avec le contenu des enseignements).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Enseignements complémentaires (parcours Histoire de l'art-Histoire H2HAH)

Les informations complémentaires concernant les cours dispensés par le département d'Histoire sont disponibles via le lien suivant :

<http://dep-histoire.parisnanterre.fr/formations/>

3HHI4989	Cours thématique histoire S4
3HHM4X01	Histoire moderne
3HHC4X01	Histoire contemporaine

Enseignements complémentaires (parcours Anthropologie & Préhistoire H2APH)

Les informations complémentaires concernant les cours dispensés par le département d'Anthropologie sont disponibles via le lien suivant :

<https://dep-anthropologie.parisnanterre.fr/>

3HSH4004	Introduction à l'anthropologie des religions
3HSH4002	Histoire de l'ethnologie

Parcours personnalisé (parcours Histoire de l'art et archéologie H2HAR)

3HRD4001	Méthodologie en histoire de l'art et archéologie 2	36h TD	Chrystèle Blondeau (MCF) c.blondeau@parisnanterre.fr Dominique Massounie (MCF) dominique.massounie@parisnanterre.fr
Cet enseignement a pour objectif d'apprendre aux étudiants à maîtriser les techniques de l'écrit et de l'oral en histoire de l'art et archéologie : dissertation, commentaire d'œuvre, exposé et dossier avec constitution et présentation d'une bibliographie. Il s'agit pour eux d'acquérir des réflexes qui leur seront utiles dans la poursuite de leurs études en histoire de l'art et archéologie, lors des concours et dans l'exercice des métiers de la culture et du patrimoine.			
Orientation bibliographique : La bibliographie sera indiquée dans les séances en fonction des sujets traités.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne d'exercices individuels et/ou de groupe, effectués en cours et/ou à la maison tout au long du semestre.		
Formule dérogatoire session 1	Devoir sur table en 2 heures (commentaire d'œuvre(s) et/ou dissertation et/ou exercices méthodologiques).		
Session 2	Devoir sur table en 2 heures (commentaire d'œuvre(s) et/ou dissertation et/ou exercices méthodologiques).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Parcours personnalisé (parcours Anthropologie & Préhistoire H2APH)

Les informations complémentaires concernant les cours dispensés par le département d'Anthropologie sont disponibles via le lien suivant :

<https://dep-anthropologie.parisnanterre.fr/>

3HSH4X02 Préhistoire des symboles

Licence 3 Histoire de l'art et archéologie / semestre 5

Enseignements fondamentaux (parcours Histoire de l'art H3HA, Histoire de l'art-Histoire H3HAH et Archéologie H3ARC)

3HRA5X01	Histoire de l'Art et Archéologie antique 5 <i>Iconographie dans le monde grec et le monde romain</i>	18h CM 18h TD	CM et TD : Philippe Jockey (PR) philippe.jockey@parisnanterre.fr CM et TD : Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr CM et TD : Dora D'Auria (ATER) dauriaa@parisnanterre.fr
- Images et pouvoirs dans le monde grec (VIII s. av. J.-C. – 1^{er} s. av. J.-C.) (6 séances CM, 6 séances TD) Les images ont occupé une place centrale dans les sociétés grecques antiques. Leur connaissance est donc indispensable au même titre que celle des autres sources matérielles ou textuelles. Le cours présentera l'évolution de leurs formes et de leurs rôles dans leurs expressions sacrées, publiques et privées, entre le VIII et le I^{er} s. av. J.-C. (commanditaires, contextes, structure et discours). Les TD privilégieront l'apprentissage de leur lecture par l'étudiant(e) et la connaissance de leurs différents supports (peinture, céramique, sculpture, mosaïque, monnaie), avec une attention particulière portée à leur matérialité (matériaux, techniques, couleurs). - Approches iconographiques dans le monde romain (6 séances CM, 6 séances TD) Le cours sera centré sur les thèmes privilégiés de l'iconographie italique et romaine (mythes et dieux, politique et propagande) du III^e siècle av. J.-C. aux Sévères, et son évolution, en Occident et en Orient, en tenant compte de la nature des espaces, publics et/ou privés, dans lesquels l'iconographie peut se déployer, des différents types de supports et de la dimension sociologique de leur expression dans le monde romain. On mettra en évidence les spécificités respectives de l'Occident et de l'Orient romains et les interactions, par le biais de l'image, entre les différentes aires et provinces du monde romain.			
Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du cours.			
Espace cours en ligne : OUI (documents déposés sur la plateforme en ligne)			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (exposé oral, coefficient 1) et d'une épreuve sur table en trois heures portant sur les deux parties du cours (commentaire ou dissertation, coefficient 2). L'épreuve porte sur le contenu du CM et des TD.		
Formule dérogatoire session 1	Epreuve sur table en trois heures (commentaire ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.		
Session 2	Epreuve sur table en trois heures (commentaire ou dissertation).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRV5X01	Histoire de l'art médiéval 5 <i>Les Primitifs flamands</i>	18h CM 18h TD	Véronique Boucherat (MCF) veronique.boucherat@parisnanterre.fr
Grâce à une étude contextualisée et multidirectionnelle, nous travaillerons à mieux connaître les Primitifs flamands (Melchior Broederlam, Robert Campin, Hubert et Jan Van Eyck, etc.) et nous nous attacherons plus particulièrement à voir en quoi le sujet bénéficie des découvertes les plus récentes sur des aspects artistiques (influence de ces peintures sur la sculpture bourguignonne du XVe siècle), comme aussi des découvertes les plus récentes sur des aspects strictement historiques (l'amélioration de la technique de la peinture à l'huile, la littérature de la <i>Devotio moderna</i>, les relations commerciales et financières entre l'Europe du Nord et l'Europe du Sud, etc.). De nouvelles études corrigent de manière opportune la vision biaisée d'une peinture flamande redevable à la « grande » peinture italienne de la Renaissance. Leur exploitation révélera une réalité historique plus nuancée et plus pertinente que celle encore parfois privilégiée. Des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique jusqu'au Prado, en passant par le Rijksmuseum d'Amsterdam, le Musée des Beaux-Arts de Dijon ou les églises des anciens duché et comté de Bourgogne, cette exploration des œuvres des Primitifs flamands et de leur essaimage permettra une connaissance plus large et une compréhension plus fine de l'une des périodes les plus passionnantes de l'histoire de l'Europe – une période marquée du sceau de l'émulation artistique à une échelle européenne.			

Orientations bibliographiques (la bibliographie complète sera communiquée au début du cours, puis demeurera accessible depuis *Cours en ligne*) :

- Erwin Panofsky, *Les Primitifs flamands* (trad. de l'anglais par Dominique Le Bourg), Paris (Hazan), 2010 (1^{ère} éd. Cambridge, 1953).
- Jean-Claude Frère, *Les Primitifs flamands*, Paris (Terrail), 2003.
- Brigitte de Patoul et Roger Van Schoute (dir.), *Les Primitifs flamands et leur temps*, Bruxelles (La Renaissance du livre), 2007.
- Sophie Jugie et Catherine Tran-Bourdonneau, *Les Retables de la chartreuse de Champmol*, Gand (Snoeck), 2014.
- *Les Maîtres vénitiens et flamands*. Catalogue de l'exposition sous la direction de Giovanni Federico Villa (Bruxelles, Musée des Beaux-Arts, 2011), Paris (Ed. Silvana), 2011.
- *L'Âge d'or du XVe siècle à Poligny : un siècle de trésors. Catalogue de l'exposition (Poligny, Chapelle de la Congrégation ; 19 juin – 19 août 2015)*, Poligny, 2015.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note finale est la moyenne d'un travail personnel de coefficient 1 (exposé en TD) et d'une épreuve sur table (questions de cours et/ou exercice de synthèse) de trois heures et de coefficient 3.
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table de trois heures (questions de cours et/ou exercice de synthèse)
Session 2	Une épreuve sur table de deux heures (questions de cours et/ou exercice de synthèse)

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3HRA5001	Archéologie de la Gaule et des provinces occidentales <i>Réseaux de communication et campagnes de la Gaule romaine</i>	18h CM	Ricardo Gonzalez Villaescusa (PR) gromaticvs@gmail.com
-----------------	--	---------------	--

Le cours est divisé en deux parties. La première est consacrée aux réseaux de communications (terrestres, fluviaux, maritimes) qui couvrent le territoire de la Gaule et à leur rôle dans l'organisation du pays. La seconde partie est consacrée aux campagnes, aux habitats qui les jalonnent, ainsi qu'aux modes et dynamiques de l'occupation du sol. Le cours implique l'étude approfondie de la *villa* et des diverses formes de l'habitat rural, principalement dans les provinces septentrionales de la Gaule, dans leurs manifestations culturelles, matérielles et économiques. À travers l'approche de la Gaule méridionale et septentrionale durant le Haut-Empire, cet enseignement vise aussi à présenter l'évolution et l'éventail des méthodes mises en œuvre dans la recherche archéologique contemporaine.

Bibliographie

Agache R., *La Somme pré-romaine et romaine d'après les prospections aériennes à basse altitude*, Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie, 24, Amiens, 1978.

Bayard D., Collart J.-L. (éd.), *De la ferme indigène à la villa romaine. Actes du deuxième colloque de l'association Ager*, Amiens, septembre 1993, Amiens, 1996.

Chevallier R., *Les voies romaines*, Paris, Picard, 1997.

Deru X., González Villaescusa R. (dir.), *Consommer dans les campagnes de la Gaule romaine*, Actes du Xe congrès de l'Association AGER. Revue du Nord, Hors-série. Collection Art et Archéologie, N° 21. Université Charles-de-Gaulle Lille 3, 2014.

Garmy P., Leveau Ph. (dir.), *Villa et vicus en Gaule Narbonnaise*. Dossier, Revue archéologique de Narbonnaise, 35, 2002, 1-317.

Ferdière A., Malrain F., Matterne V., Méniel P., Nissen-Jaubert A., Histoire de l'Agriculture en Gaule. 500 av. J.-C. – 1000 apr. J.-C., Paris, Errance, 2006.

Fiches J.-L., Plana-Mallart R., Revilla-Calvo V., *Paysages ruraux et territoires dans les cités de l'occident romain. Gallia et Hispania*, Actes du colloque international AGER IX, 2013

González Villaescusa R., Schörle K., Gayet F., Rechin F. (dir.) *L'exploitation des ressources maritimes de l'Antiquité. Activités productives et organisation des territoires*, XXXVII^e Rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes & XII^e colloque de l'association AGER, Éditions APDCA, Antibes, 2017.

Kasprzyk M., Nouvel P., Les mutations du réseau routier de la période laténienne au début de la période impériale : apport des données archéologiques récentes, dans Reddé M., Barral P., Favory F. et al. (éd.), *Aspects de la Romanisation dans l'Est de la Gaule - 1, (Bibracte, 21)*, 2011, 21-42.

Leveau P., Sillières P., Vallat J.-P., *Campagnes de la Méditerranée romaine*, Paris, Hachette, 1993.

Leveau Ph., Raynaud Cl., Sablayrolles R., Trément F. (coord.), *Les formes de l'habitat rural gallo-romain. Terminologies et typologies à l'épreuve des réalités archéologiques*, Colloque AGER VIII (22-24 mars 2007), Bordeaux : Fédération Aquitania, Supplément 17 à Aquitania, 2009.

Malrain F., Matteredne V., Méniel P., Les paysans gaulois (III^e siècle – 52 av. J.-C.), Paris, Errance, 2002.

Ouzoulias P., Pellecuer Chr., Raynaud Cl., Van Ossel P., Garmy P. (éd.), *Les campagnes de la Gaule à la fin de l'Antiquité*, Actes du IV^e Colloque de l'association AGER, Montpellier, 11-14 mars 1998, Antibes, Editions APDCA, 2001.

Ouzoulias P., **Tranoy L.** (dir.), *Comment les Gaules devinrent romaines*, Paris, La Découverte, 2010.

Trément F. (dir.), *Produire, transformer et stocker dans les campagnes des Gaules romaines. Problèmes d'interprétation fonctionnelle et économique des bâtiments d'exploitation et des structures de production agro-pastorale*, Bordeaux, Aquitania Supplément 38, 2017.

Espace cours en ligne : NON

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel durant le semestre (50% : dossier bibliographique) et d'une épreuve sur table en 1h30 (50%) lors de l'examen final.
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2h00 (100%)
Session 2	Une épreuve sur table en 2h00 (100%)

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3HRM5X01	Histoire de l'art moderne 5 <i>Formes et usages du modèle antique à l'époque moderne (XV^e-XVIII^e siècles)</i>	18h CM	Anne le Pas de Sécheval (MCF) anne.lepasdesesecheval@parisnanterre.fr
-----------------	---	---------------	--

À partir de la Renaissance, la référence au modèle antique est si prégnante qu'on oublie à quel point elle est diverse selon les lieux et les périodes, mais aussi selon les arts. Les modalités de la connaissance de l'art antique par les artistes modernes sont diverses (sculptures et objets divers, vestiges monumentaux, mais aussi sources littéraires de toutes natures). Les usages des références antiques sont complexes : l'Antiquité est tantôt épousée avec enthousiasme, tantôt instrumentalisée (par les pouvoirs politiques), tantôt repoussée comme dans la querelle des Anciens et des Modernes. En quelle mesure l'enrichissement constant de la connaissance historique et archéologique ainsi que la perception critique de l'œuvre d'art ont-ils modifié le rapport des artistes à ce modèle prééminent ? Quels ont été les milieux et les acteurs des mutations dans la réception du modèle antique (cercles lettrés, collectionneurs, pouvoirs politiques, institutions artistiques) ? Ce cours a pour objet de cerner la conception moderne de la création artistique dans ses rapports complexes à la tradition.

Bibliographie :

Bober, P. P., et Rubinstein, R. O., *Renaissance artists and Antique sculpture. A handbook of sources*, Londres, 1986

Cojannot-Le Blanc, Marianne, et Prioux, Évelyne, Rubens, *Des camées antiques à la galerie Médicis*, Paris, 2018

D'après l'antique, cat. exp. Louvre, 2000-2001

Dacos, Nicole, *La découverte de la Domus Aurea et la formation des grotesques à la Renaissance*, Londres, Leiden, 1969

Haskell, Francis, et Penny, Nicholas, *Pour l'amour de l'antique : la statuaire gréco-romaine et le goût romain*, Paris, 1988

L'Antiquité rêvée. Innovations et résistances au XVIII^e siècle, cat. exp. Louvre, 2010-2011

L'artiste et l'antiquaire : l'étude de l'antique et son imaginaire à l'époque moderne, E. Lurin (dir.), Paris, Picard, 2017

Le mythe de l'art antique : entre anecdotes et lieux communs, Émmanuelle Hénin (dir.), Paris, 2018

Les Antiques du Louvre. Une histoire du goût d'Henri IV à Napoléon I^{er}, Jean-Luc Martinez (dir.), Paris, 2004

Portable classic, ancient Greece to moderne Europe, S. Settis (dir.), cat. exp. Venise, 2015.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Épreuve sur table à la mi-semestre : contrôle de connaissances (durée : ½ heure ; coefficient 1) Épreuve sur table de fin de semestre : questions de cours et/ou de synthèse (Durée : 2h ; coefficient 2)
Formule dérogatoire session 1	Épreuve sur table : questions de cours et/ou de synthèse. Durée : 2h
Session 2	Épreuve sur table : questions de cours et/ou de synthèse. Durée : 2h

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON

3HRC5X01	Histoire de l'art contemporain 5 Histoire de la photographie documentaire et sociale XIXe-XXe siècle	24h CM	Christian Joschke (MCF) christian.joschke@parisnanterre.fr
S'il est vrai que la "photographie sociale" est née à l'aube du XX^e siècle comme l'expression d'un engagement tantôt philanthropique, tantôt socialiste et militant, pour l'émancipation des classes populaires, elle semble toutefois prendre racine plus loin dans le XIX^e siècle et s'appuyer sur une tradition artistique dont elle peine à s'émanciper : le naturalisme et, au-delà encore, le romantisme. On trouve chez Lewis Hine des références insistantes aux types hugoliens, de nombreux photographes du monde ouvrier des années 1920 renvoient aux dessins de types de Daumier, Millet, Steinlein ou Heinrich Zille et les commentateurs et écrivains, comme Walter Benjamin en Allemagne, ou Beaumont Newhall de l'autre côté de l'Atlantique, n'hésitent pas à invoquer David Octavius Hill ou Charles Nègre pour décrire le lien ancien de la photographie avec le peuple. Mais c'est précisément cette tradition qui enferme et contraint la photographie sociale. Pour que la photographie devienne sociale, il a fallu qu'elle prenne congé du naturalisme et propose un renversement symbolique où le peuple n'apparaisse plus comme un "peuple-objet", soumis au regard complaisant des classes dominantes mais comme un acteur de ses propres représentations. Ce cours a pour objectif, tout en rappelant la tradition naturaliste et la photographie philanthropique, de mettre l'accent sur cette recherche à la fois esthétique et politique, à travers l'œuvre de divers photographes : Charles Nègre, Eugène Atget, Jacob Riis, Lewis Hine, Paul Strand, Walker Evans, la Photo League, la photographie sociale française de l'entre-deux-guerres avec Eli Lotar, Germaine Krull, André Kertész, la photographie soviétique.			
Orientation bibliographique			
<i>Atget une rétrospective</i>, Paris, Bibliothèque nationale de France Hazan, 2007. <i>Henri Cartier-Bresson</i>, cat. exp. Centre Pompidou et Instituto de Cultura-Fundacion Mapfre, 12 février – 9 juin 2014 / 28 juin – 8 septembre 2014, dirigé par Clément Chéroux, Paris, Centre Pompidou, 2013. <i>Lewis Hine : de la collection de la George Eastman House, International Museum of Photography and Film</i>, cat. exp. Fondation Henri Cartier-Bresson et Fundación Mapfre, 7 septembre – 18 décembre 2011 et 6 février – 24 avril 2012, dirigé par Alcobendas – Madrid, TF Editores – Fundacion MAPFRE, 2011. <i>Germaine Krull</i>, cat. exp. Jeu de Paume Paris et Martin-Gropius-Bau Berlin, 2 juin – 27 septembre 2015 / 15 octobre 2015 – 31 janvier 2016, dirigé par Michel Frizot, Paris, Jeu de Paume – Hazan, 2015. <i>Eli Lotar</i>, cat. exp. Jeu de Paume, 14 février – 28 mai 2017, dirigé par Damarice Amao, Clément Chéroux et Pia Viewing, Paris, Éditions du Jeu de Paume – Éditions du Centre Pompidou – Éditions Photosynthèse, 2017. Olivier Lugon, <i>Le style documentaire. D'August Sander à Walker Evans. 1920-1945</i>, Paris, Macula, 2001. Gilles Mora, <i>Les photographes de la FSA, farm security administration</i>, Paris, Seuil, 2006. <i>Jacob A. Riis : revealing New York's other half : a complete catalogue of his photographs</i>, cat. exp. Museum of the City of New York et Library of Congress, dirigé par Bonnie Yochelson, Maren Stange, <i>Symbols of ideal life. Social documentary photography in America. 1890-1950</i>, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 1989. <i>Voici Paris modernités photographiques, 1920-1950 la collection Christian Bouqueret</i>, cat. exp. Galerie d'art graphique et Galerie du musée Centre Pompidou, 17 octobre 2012 – 14 janvier 2013, dirigé par Quentin Bajac et Clément Chéroux, Paris, Centre Pompidou, 2012.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en deux heures (50%).		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Enseignements fondamentaux (parcours Anthropologie & Préhistoire H3APH)

3HRA5X01	Histoire de l'Art et Archéologie antique 5 <i>Iconographie dans le monde grec et le monde romain</i>	18h CM 18h TD	CM et TD : Philippe Jockey (PR) philippe.jockey@parisnanterre.fr CM et TD : Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr CM et TD : Dora D'Auria (ATER) dauriaa@parisnanterre.fr
- Images et pouvoirs dans le monde grec (VIIIe s. av. J.-C. – 1^{er} s. av. J.-C.) (6 séances CM, 6 séances TD) Les images ont occupé une place centrale dans les sociétés grecques antiques. Leur connaissance est donc indispensable au même titre que celle des autres sources matérielles ou textuelles. Le cours présentera l'évolution de leurs formes et de leurs rôles dans leurs expressions sacrées, publiques et privées, entre le VIIIe et le I ^{er} s. av. J.-C. (commanditaires, contextes, structure et discours). Les TD privilégieront l'apprentissage de leur lecture par l'étudiant(e) et la connaissance de leurs différents supports (peinture, céramique, sculpture, mosaïque, monnaie), avec une attention particulière portée à leur matérialité (matériaux, techniques, couleurs). - Approches iconographiques dans le monde romain (6 séances CM, 6 séances TD) Le cours sera centré sur les thèmes privilégiés de l'iconographie italique et romaine (mythes et dieux, politique et propagande) du III ^e siècle av. J.-C. aux Sévères, et son évolution, en Occident et en Orient, en tenant compte de la nature des espaces, publics et/ou privés, dans lesquels l'iconographie peut se déployer, des différents types de supports et de la dimension sociologique de leur expression dans le monde romain. On mettra en évidence les spécificités respectives de l'Occident et de l'Orient romains et les interactions, par le biais de l'image, entre les différentes aires et provinces du monde romain.			
Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du cours.			
Espace cours en ligne : OUI (documents déposés sur la plateforme en ligne)			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (exposé oral, coefficient 1) et d'une épreuve sur table en trois heures portant sur les deux parties du cours (commentaire ou dissertation, coefficient 2). L'épreuve porte sur le contenu du CM et des TD.		
Formule dérogatoire session 1	Epreuve sur table en trois heures (commentaire ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.		
Session 2	Epreuve sur table en trois heures (commentaire ou dissertation).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRV5X01	Histoire de l'art médiéval 5 <i>Les Primitifs flamands</i>	18h CM 18h TD	Véronique Boucherat (MCF) veronique.boucherat@parisnanterre.fr
Grâce à une étude contextualisée et multidirectionnelle, nous travaillerons à mieux connaître les Primitifs flamands (Melchior Broederlam, Robert Campin, Hubert et Jan Van Eyck, etc.) et nous nous attacherons plus particulièrement à voir en quoi le sujet bénéficie des découvertes les plus récentes sur des aspects artistiques (influence de ces peintures sur la sculpture bourguignonne du XVe siècle), comme aussi des découvertes les plus récentes sur des aspects strictement historiques (l'amélioration de la technique de la peinture à l'huile, la littérature de la <i>Devotio moderna</i>, les relations commerciales et financières entre l'Europe du Nord et l'Europe du Sud, etc.). De nouvelles études corrigent de manière opportune la vision biaisée d'une peinture flamande redevable à la « grande » peinture italienne de la Renaissance. Leur exploitation révélera une réalité historique plus nuancée et plus pertinente que celle encore parfois privilégiée. Des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique jusqu'au Prado, en passant par le Rijksmuseum d'Amsterdam, le Musée des Beaux-Arts de Dijon ou les églises des anciens duché et comté de Bourgogne, cette exploration des œuvres des Primitifs flamands et de leur essaimage permettra une connaissance plus large et une compréhension plus fine de l'une des périodes les plus passionnantes de l'histoire de l'Europe – une période marquée du sceau de l'émulation artistique à une échelle européenne.			
Orientations bibliographiques (la bibliographie complète sera communiquée au début du cours, puis demeurera accessible depuis <i>Cours en ligne</i>) :			

- Erwin Panofsky, *Les Primitifs flamands* (trad. de l'anglais par Dominique Le Bourg), Paris (Hazan), 2010 (1^{ère} éd. Cambridge, 1953).

- Jean-Claude Frère, *Les Primitifs flamands*, Paris (Terrail), 2003.

- Brigitte de Patoul et Roger Van Schoute (dir.), *Les Primitifs flamands et leur temps*, Bruxelles (La Renaissance du livre), 2007.

- Sophie Jugie et Catherine Tran-Bourdonneau, *Les Retables de la chartreuse de Champmol*, Gand (Snoeck), 2014.

- *Les Maîtres vénitiens et flamands*. Catalogue de l'exposition sous la direction de Giovanni Federico Villa (Bruxelles, Musée des Beaux-Arts, 2011), Paris (Ed. Silvana), 2011.

- *L'Âge d'or du XVe siècle à Poligny : un siècle de trésors. Catalogue de l'exposition (Poligny, Chapelle de la Congrégation ; 19 juin – 19 août 2015)*, Poligny, 2015.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note finale est la moyenne d'un travail personnel de coefficient 1 (exposé en TD) et d'une épreuve sur table (questions de cours et/ou exercice de synthèse) de trois heures et de coefficient 3.
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table de trois heures (questions de cours et/ou exercice de synthèse)
Session 2	Une épreuve sur table de deux heures (questions de cours et/ou exercice de synthèse)

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3HRA5001	Archéologie de la Gaule et des provinces occidentales <i>Réseaux de communication et campagnes de la Gaule romaine</i>	18h CM	Ricardo Gonzalez Villaescusa (PR) gromaticvs@gmail.com
Le cours est divisé en deux parties. La première est consacrée aux réseaux de communications (terrestres, fluviaux, maritimes) qui couvrent le territoire de la Gaule et à leur rôle dans l'organisation du pays. La seconde partie est consacrée aux campagnes, aux habitats qui les jalonnent, ainsi qu'aux modes et dynamiques de l'occupation du sol. Le cours implique l'étude approfondie de la <i>villa</i> et des diverses formes de l'habitat rural, principalement dans les provinces septentrionales de la Gaule, dans leurs manifestations culturelles, matérielles et économiques. À travers l'approche de la Gaule méridionale et septentrionale durant le Haut-Empire, cet enseignement vise aussi à présenter l'évolution et l'éventail des méthodes mises en œuvre dans la recherche archéologique contemporaine.			
Bibliographie Agache R., <i>La Somme pré-romaine et romaine d'après les prospections aériennes à basse altitude</i>, Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie, 24, Amiens, 1978. Bayard D., Collart J.-L. (éd.), <i>De la ferme indigène à la villa romaine. Actes du deuxième colloque de l'association Ager</i>, Amiens, septembre 1993, Amiens, 1996. Chevallier R., <i>Les voies romaines</i>, Paris, Picard, 1997. Deru X., González Villaescusa R. (dir.), <i>Consommer dans les campagnes de la Gaule romaine</i>, Actes du Xe congrès de l'Association AGER. Revue du Nord, Hors-série. Collection Art et Archéologie, N° 21. Université Charles-de-Gaulle Lille 3, 2014. Garmy P., Leveau Ph. (dir.), <i>Villa et vicus en Gaule Narbonnaise</i>. Dossier, Revue archéologique de Narbonnaise, 35, 2002, 1-317. Ferdière A., Malrain F., Matterné V., Méniel P., Nissen-Jaubert A., <i>Histoire de l'Agriculture en Gaule</i>. 500 av. J.-C. – 1000 apr. J.-C., Paris, Errance, 2006. Fiches J.-L., Plana-Mallart R., Revilla-Calvo V., <i>Paysages ruraux et territoires dans les cités de l'occident romain. Gallia et Hispania</i>, Actes du colloque international AGER IX, 2013 González Villaescusa R., Schörle K., Gayet F., Rechin F. (dir.) <i>L'exploitation des ressources maritimes de l'Antiquité. Activités productives et organisation des territoires</i>, XXXVII^e Rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes & XII^e colloque de l'association AGER, Éditions APDCA, Antibes, 2017. Kasprzyk M., Nouvel P., Les mutations du réseau routier de la période laténienne au début de la période impériale : apport des données archéologiques récentes, dans Reddé M., Barral P., Favory F. et al. (éd.), <i>Aspects de la Romanisation dans l'Est de la Gaule - 1, (Bibracte, 21)</i>, 2011, 21-42. Leveau P., Sillières P., Vallat J.-P., <i>Campagnes de la Méditerranée romaine</i>, Paris, Hachette, 1993.			

Leveau Ph., Raynaud Cl., Sablayrolles R., Trément F. (coord.), *Les formes de l'habitat rural gallo-romain. Terminologies et typologies à l'épreuve des réalités archéologiques*, Colloque AGER VIII (22-24 mars 2007), Bordeaux : Fédération Aquitania, Supplément 17 à Aquitania, 2009.

Malrain F., Matterné V., Méniel P., Les paysans gaulois (III^e siècle – 52 av. J.-C.), Paris, Errance, 2002.

Ouzoulias P., Pellecuer Chr., Raynaud Cl., Van Ossel P., Garmy P. (éd.), *Les campagnes de la Gaule à la fin de l'Antiquité*, Actes du IV^e Colloque de l'association AGER, Montpellier, 11-14 mars 1998, Antibes, Editions APDCA, 2001.

Ouzoulias P., **Tranoy L.** (dir.), *Comment les Gaules devinrent romaines*, Paris, La Découverte, 2010.

Trément F. (dir.), *Produire, transformer et stocker dans les campagnes des Gaules romaines. Problèmes d'interprétation fonctionnelle et économique des bâtiments d'exploitation et des structures de production agro-pastorale*, Bordeaux, Aquitania Supplément 38, 2017.

Espace cours en ligne : NON

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel durant le semestre (50% : dossier bibliographique) et d'une épreuve sur table en 1h30 (50%) lors de l'examen final.
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2h00 (100%)
Session 2	Une épreuve sur table en 2h00 (100%)

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3HRA5002	Art et archéologie antique 1 (grec) S5 <i>Initiation à la numismatique grecque</i>	24h CM	Katerina Chryssanthaki-Nagle (MCF) kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr
Ce cours abordera la question de la naissance, de la fonction, de l'évolution de la monnaie grecque à travers l'étude des monnayages frappés en Asie Mineure, en Grèce propre, en Grande Grèce et en Sicile de l'époque archaïque à l'époque hellénistique en mettant en avant le rôle et la fonction de l'image monétaire. Les émissions royales de l'époque hellénistique et les monnaies provinciales romaines frappées par les cités grecques seront également présentées.			
Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du cours.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (dossier écrit ou devoir sur table, coefficient 1) et d'une épreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation, coefficient 2).		
Formule dérogatoire session 1	Epreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation).		
Session 2	Epreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRA5004	Archéologie médiévale S5 <i>Etude architecturale et archéologique du bâti médiéval</i>	24h CM	Brigitte Boissavit-Camus (PR) bboissav@parisnanterre.fr
Ce cours concerne l'analyse des édifices médiévaux, religieux ou profanes. Il familiarise les étudiants avec les diverses méthodes de l'archéologie du bâti et de l'analyse architecturale, utilisées dans les études du patrimoine bâti historique et des vestiges archéologiques. Il vise aussi à les introduire aux documentations et aux questions d'interprétation qui se posent.			
L'art de la construction au Moyen Âge s'attache à l'étude de tout l'édifice depuis ses fondations jusqu'aux toitures, y compris les revêtements et le décor monumental. Le cours complète donc les connaissances acquises par les étudiants sur l'architecture du IV ^e au XVI ^e siècle. Il aborde aussi l'histoire de la recherche et des politiques publiques mises en place pour le patrimoine bâti historique depuis le XIX ^e siècle. Avec l'évocation des métiers, il donne un aperçu des débouchés professionnels existants dans ce domaine.			
Pour les étudiants inscrits en régime standard, la validation prend la forme d'une petite étude sur un bâtiment médiéval de taille modeste. Ce travail est à rendre sous la forme d'un dossier et à présenter à l'oral.			

Bibliographie

Bessac Jean-Claude, Chapelot Odette, Filippo Raphael de, *La construction les matériaux durs : pierre et terre cuite*. Paris, Errance, 2004, (collection Archéologiques).

Parron-Kontis Isabelle, Reveyron Nicolas dir., *Archéologie du bâti. Actes de la table-ronde de Saint-Romain-en-Gal novembre 2002*. Paris, Errance, 2005.

Pérouse de Montclos Jean-Marie, *Principes d'analyse scientifique, architecture, méthode et vocabulaire*, Ministère des Affaires Culturelles, Inventaire général des Monuments et Richesses Artistiques de la France, Paris 1972, 2 vol. (texte et planches).

Chapelot Jean textes réunis par, *Trente ans d'archéologie médiévale en France*. Un bilan pour un avenir. Colloque de la Société d'Archéologie Médiévale. Caen, Publications du CRAHM, 2008 (en particulier articles de Christian Sapin, p. 195-211 et de Daniel Prigent et Stéphane Büttner, p.179-194).

La bibliographie est complétée en début du semestre.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	- étude d'un édifice médiéval de taille modeste, rendu écrit (50%) - présentation orale avec PPT de l'étude réalisée, durée 20 minutes (50%)
Formule dérogatoire session 1	épreuve sur table de deux heures (dissertation autour d'une thématique abordée en cours)
Session 2	épreuve sur table de deux heures (dissertation autour d'une thématique abordée en cours).

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI (mais étudiants ayant déjà de bonne connaissance de l'architecture)

Enseignements fondamentaux (parcours préparation aux concours de la restauration H3PCR)

3HRO5001	Techniques artistiques	44h CM	Chargés de cours de l'Ecole du Louvre
Cet enseignement annuel est dispensé par des professionnels du patrimoine, conservateurs, universitaires, restaurateurs et chercheurs. Il permet en une trentaine de séances une initiation aux techniques de création et aux principes de restauration des œuvres d'art dans une approche chronologique, depuis le Proche-Orient ancien jusqu'à nos jours, par typologie de techniques et matériaux : bronze, sculpture par taille, mosaïque, céramique, tissage et textile, construction et technologie du bâti, vitrail, dessin, estampe, orfèvrerie, mobilier, peinture, photographie, techniques de l'art contemporain... Il intègre également des séances dédiées aux principes et à l'éthique de la restauration et de la conservation préventive.			
Bibliographie			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Une épreuve sur table		
Formule dérogatoire session 1	Néant		
Session 2	Une épreuve sur table		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3HRA5X01	Histoire de l'Art et Archéologie antique 5 <i>Iconographie dans le monde grec et le monde romain</i>	18h CM 18h TD	CM et TD : Philippe Jockey (PR) philippe.jockey@parisnanterre.fr CM et TD : Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr CM et TD : Dora D'Auria (ATER) dauriaa@parisnanterre.fr
- Images et pouvoirs dans le monde grec (VIIIe s. av. J.-C. – 1^{er} s. av. J.-C.) (6 séances CM, 6 séances TD) Les images ont occupé une place centrale dans les sociétés grecques antiques. Leur connaissance est donc indispensable au même titre que celle des autres sources matérielles ou textuelles. Le cours présentera l'évolution de leurs formes et de leurs rôles dans leurs expressions sacrées, publiques et privées, entre le VIIIe et le I^{er} s. av. J.-C. (commanditaires, contextes, structure et discours). Les TD privilégieront l'apprentissage de leur lecture par l'étudiant(e) et la connaissance de leurs différents supports (peinture, céramique, sculpture, mosaïque, monnaie), avec une attention particulière portée à leur matérialité (matériaux, techniques, couleurs). - Approches iconographiques dans le monde romain (6 séances CM, 6 séances TD) Le cours sera centré sur les thèmes privilégiés de l'iconographie italique et romaine (mythes et dieux, politique et propagande) du III^e siècle av. J.-C. aux Sévères, et son évolution, en Occident et en Orient, en tenant compte de la nature des espaces, publics et/ou privés, dans lesquels l'iconographie peut se déployer, des différents types de supports et de la dimension sociologique de leur expression dans le monde romain. On mettra en évidence les spécificités respectives de l'Occident et de l'Orient romains et les interactions, par le biais de l'image, entre les différentes aires et provinces du monde romain.			
Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du cours.			
Espace cours en ligne : OUI (documents déposés sur la plateforme en ligne)			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (exposé oral, coefficient 1) et d'une épreuve sur table en trois heures portant sur les deux parties du cours (commentaire ou dissertation, coefficient 2). L'épreuve porte sur le contenu du CM et des TD.		
Formule dérogatoire session 1	Epreuve sur table en trois heures (commentaire ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.		
Session 2	Epreuve sur table en trois heures (commentaire ou dissertation).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRV5X01	Histoire de l'art médiéval 5 <i>Les Primitifs flamands</i>	18h CM 18h TD	Véronique Boucherat (MCF) veronique.boucherat@parisnanterre.fr
Grâce à une étude contextualisée et multidirectionnelle, nous travaillerons à mieux connaître les Primitifs flamands (Melchior Broederlam, Robert Campin, Hubert et Jan Van Eyck, etc.) et nous nous attacherons plus particulièrement à voir en quoi le sujet bénéficie des découvertes les plus récentes sur des aspects artistiques (influence de ces peintures sur la sculpture bourguignonne du XVe siècle), comme aussi des découvertes les plus récentes sur des aspects strictement historiques (l'amélioration de la technique de la peinture à l'huile, la littérature de la <i>Devotio moderna</i>, les relations commerciales et financières entre l'Europe du Nord et l'Europe du Sud, etc.). De nouvelles études corrigent de manière opportune la vision biaisée d'une peinture flamande redevable à la « grande » peinture italienne de la Renaissance. Leur exploitation révélera une réalité historique plus nuancée et plus pertinente que celle encore parfois privilégiée. Des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique jusqu'au Prado, en passant par le Rijksmuseum d'Amsterdam, le Musée des Beaux-Arts de Dijon ou les églises des anciens duché et comté de Bourgogne, cette exploration des œuvres des Primitifs flamands et de leur essaimage permettra une connaissance plus large et une compréhension plus fine de l'une des périodes les plus passionnantes de l'histoire de l'Europe – une période marquée du sceau de l'émulation artistique à une échelle européenne.			
Orientations bibliographiques (la bibliographie complète sera communiquée au début du cours, puis demeurera accessible depuis <i>Cours en ligne</i>) : - Erwin Panofsky, <i>Les Primitifs flamands</i> (trad. de l'anglais par Dominique Le Bourg), Paris (Hazan), 2010 (1^{ère} éd. Cambridge, 1953). - Jean-Claude Frère, <i>Les Primitifs flamands</i>, Paris (Terrail), 2003.			

- Brigitte de Patoul et Roger Van Schoute (dir.), <i>Les Primitifs flamands et leur temps</i> , Bruxelles (La Renaissance du livre), 2007. - Sophie Jugie et Catherine Tran-Bourdonneau, <i>Les Retables de la chartreuse de Champmol</i> , Gand (Snoeck), 2014. - <i>Les Maîtres vénitiens et flamands</i> . Catalogue de l'exposition sous la direction de Giovanni Federico Villa (Bruxelles, Musée des Beaux-Arts, 2011), Paris (Ed. Silvana), 2011. - <i>L'Âge d'or du XVe siècle à Poligny : un siècle de trésors. Catalogue de l'exposition (Poligny, Chapelle de la Congrégation ; 19 juin – 19 août 2015)</i> , Poligny, 2015.	
Espace cours en ligne : OUI	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne d'un travail personnel de coefficient 1 (exposé en TD) et d'une épreuve sur table (questions de cours et/ou exercice de synthèse) de trois heures et de coefficient 3.
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table de trois heures (questions de cours et/ou exercice de synthèse)
Session 2	Une épreuve sur table de deux heures (questions de cours et/ou exercice de synthèse)
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3HRM5X01	Histoire de l'art moderne 5 Formes et usages du modèle antique à l'époque moderne (XV ^e -XVIII ^e siècles)	18h CM	Anne le Pas de Sécheval (MCF) anne.lepasdesecheval@parisnanterre.fr
À partir de la Renaissance, la référence au modèle antique est si prégnante qu'on oublie à quel point elle est diverse selon les lieux et les périodes, mais aussi selon les arts. Les modalités de la connaissance de l'art antique par les artistes modernes sont diverses (sculptures et objets divers, vestiges monumentaux, mais aussi sources littéraires de toutes natures). Les usages des références antiques sont complexes : l'Antiquité est tantôt épousée avec enthousiasme, tantôt instrumentalisée (par les pouvoirs politiques), tantôt repoussée comme dans la querelle des Anciens et des Modernes. En quelle mesure l'enrichissement constant de la connaissance historique et archéologique ainsi que la perception critique de l'œuvre d'art ont-ils modifié le rapport des artistes à ce modèle prééminent ? Quels ont été les milieux et les acteurs des mutations dans la réception du modèle antique (cercles lettrés, collectionneurs, pouvoirs politiques, institutions artistiques) ? Ce cours a pour objet de cerner la conception moderne de la création artistique dans ses rapports complexes à la tradition.			
Bibliographie : Bober, P. P., et Rubinstein, R. O., <i>Renaissance artists and Antique sculpture. A handbook of sources</i>, Londres, 1986 Cojannot-Le Blanc, Marianne, et Prioux, Évelyne, Rubens, <i>Des camées antiques à la galerie Médicis</i>, Paris, 2018 <i>D'après l'antique</i>, cat. exp. Louvre, 2000-2001 Dacos, Nicole, <i>La découverte de la Domus Aurea et la formation des grotesques à la Renaissance</i>, Londres, Leiden, 1969 Haskell, Francis, et Penny, Nicholas, <i>Pour l'amour de l'antique : la statuaire gréco-romaine et le goût romain</i>, Paris, 1988 <i>L'Antiquité rêvée. Innovations et résistances au XVIII^e siècle</i>, cat. exp. Louvre, 2010-2011 <i>L'artiste et l'antiquaire : l'étude de l'antique et son imaginaire à l'époque moderne</i>, E. Lurin (dir.), Paris, Picard, 2017 <i>Le mythe de l'art antique : entre anecdotes et lieux communs</i>, Émmanuelle Hénin (dir.), Paris, 2018 <i>Les Antiques du Louvre. Une histoire du goût d'Henri IV à Napoléon I^{er}</i>, Jean-Luc Martinez (dir.), Paris, 2004 <i>Portable classic, ancient Greece to moderne Europe</i>, S. Settis (dir.), cat. exp. Venise, 2015.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Épreuve sur table à la mi-semestre : contrôle de connaissances (durée : ½ heure ; coefficient 1)		
	Épreuve sur table de fin de semestre : questions de cours et/ou de synthèse (Durée : 2h ; coefficient 2)		
Formule dérogatoire session 1	Épreuve sur table : questions de cours et/ou de synthèse.		
	Durée : 2h		
Session 2	Épreuve sur table : questions de cours et/ou de synthèse.		
	Durée : 2h		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3HRC5X01	Histoire de l'art contemporain 5 Histoire de la photographie documentaire et sociale XIXe-XXe siècle	24h CM	Christian Joschke (MCF) christian.joschke@parisnanterre.fr
S'il est vrai que la "photographie sociale" est née à l'aube du XX^e siècle comme l'expression d'un engagement tantôt philanthropique, tantôt socialiste et militant, pour l'émancipation des classes populaires, elle semble toutefois prendre racine plus loin dans le XIX^e siècle et s'appuyer sur une tradition artistique dont elle peine à s'émanciper : le naturalisme et, au-delà encore, le romantisme. On trouve chez Lewis Hine des références insistantes aux types hugoliens, de nombreux photographes du monde ouvrier des années 1920 renvoient aux dessins de types de Daumier, Millet, Steinlein ou Heinrich Zille et les commentateurs et écrivains, comme Walter Benjamin en Allemagne, ou Beaumont Newhall de l'autre côté de l'Atlantique, n'hésitent pas à invoquer David Octavius Hill ou Charles Nègre pour décrire le lien ancien de la photographie avec le peuple. Mais c'est précisément cette tradition qui enferme et contraint la photographie sociale. Pour que la photographie devienne sociale, il a fallu qu'elle prenne congé du naturalisme et propose un renversement symbolique où le peuple n'apparaisse plus comme un "peuple-objet", soumis au regard complaisant des classes dominantes mais comme un acteur de ses propres représentations. Ce cours a pour objectif, tout en rappelant la tradition naturaliste et la photographie philanthropique, de mettre l'accent sur cette recherche à la fois esthétique et politique, à travers l'œuvre de divers photographes : Charles Nègre, Eugène Atget, Jacob Riis, Lewis Hine, Paul Strand, Walker Evans, la Photo League, la photographie sociale française de l'entre-deux-guerres avec Eli Lotar, Germaine Krull, André Kertész, la photographie soviétique.			
Orientation bibliographique			
<i>Atget une rétrospective</i>, Paris, Bibliothèque nationale de France Hazan, 2007. <i>Henri Cartier-Bresson</i>, cat. exp. Centre Pompidou et Instituto de Cultura-Fundacion Mapfre, 12 février – 9 juin 2014 / 28 juin – 8 septembre 2014, dirigé par Clément Chéroux, Paris, Centre Pompidou, 2013. <i>Lewis Hine : de la collection de la George Eastman House, International Museum of Photography and Film</i>, cat. exp. Fondation Henri Cartier-Bresson et Fundación Mapfre, 7 septembre – 18 décembre 2011 et 6 février – 24 avril 2012, dirigé par Alcobendas – Madrid, TF Editores – Fundacion MAPFRE, 2011. <i>Germaine Krull</i>, cat. exp. Jeu de Paume Paris et Martin-Gropius-Bau Berlin, 2 juin – 27 septembre 2015 / 15 octobre 2015 – 31 janvier 2016, dirigé par Michel Frizot, Paris, Jeu de Paume – Hazan, 2015. <i>Eli Lotar</i>, cat. exp. Jeu de Paume, 14 février – 28 mai 2017, dirigé par Damarice Amao, Clément Chéroux et Pia Viewing, Paris, Éditions du Jeu de Paume – Éditions du Centre Pompidou – Éditions Photosynthèse, 2017. Olivier Lugon, <i>Le style documentaire. D'August Sander à Walker Evans. 1920-1945</i>, Paris, Macula, 2001. Gilles Mora, <i>Les photographes de la FSA, farm security administration</i>, Paris, Seuil, 2006. <i>Jacob A. Riis : revealing New York's other half : a complete catalogue of his photographs</i>, cat. exp. Museum of the City of New York et Library of Congress, dirigé par Bonnie Yochelson, Maren Stange, <i>Symbols of ideal life. Social documentary photography in America. 1890-1950</i>, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 1989. <i>Voici Paris modernités photographiques, 1920-1950 la collection Christian Bouqueret</i>, cat. exp. Galerie d'art graphique et Galerie du musée Centre Pompidou, 17 octobre 2012 – 14 janvier 2013, dirigé par Quentin Bajac et Clément Chéroux, Paris, Centre Pompidou, 2012.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en deux heures (50%).		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRA5002	Art et archéologie antique 1 (grec) S5 <i>Initiation à la numismatique grecque</i>	24h CM	Katerina Chryssanthaki-Nagle (MCF) kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr
Ce cours abordera la question de la naissance, de la fonction, de l'évolution de la monnaie grecque à travers l'étude des monnayages frappés en Asie Mineure, en Grèce propre, en Grande Grèce et en Sicile de l'époque archaïque à l'époque hellénistique en mettant en avant le rôle et la fonction de l'image monétaire. Les émissions royales de l'époque hellénistique et les monnaies provinciales romaines frappées par les cités grecques seront également présentées.			
Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du cours.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (dossier écrit ou devoir sur table, coefficient 1) et d'une épreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation, coefficient 2).		
Formule dérogatoire session 1	Epreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation).		
Session 2	Epreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRA5004	Archéologie médiévale S5 <i>Etude architecturale et archéologique du bâti médiéval</i>	24h CM	Brigitte Boissavit-Camus (PR) bboissav@parisnanterre.fr
Ce cours concerne l'analyse des édifices médiévaux, religieux ou profanes. Il familiarise les étudiants avec les diverses méthodes de l'archéologie du bâti et de l'analyse architecturale, utilisées dans les études du patrimoine bâti historique et des vestiges archéologiques. Il vise aussi à les introduire aux documentations et aux questions d'interprétation qui se posent.			
L'art de la construction au Moyen Âge s'attache à l'étude de tout l'édifice depuis ses fondations jusqu'aux toitures, y compris les revêtements et le décor monumental. Le cours complète donc les connaissances acquises par les étudiants sur l'architecture du IV ^e au XVI ^e siècle. Il aborde aussi l'histoire de la recherche et des politiques publiques mises en place pour le patrimoine bâti historique depuis le XIX ^e siècle. Avec l'évocation des métiers, il donne un aperçu des débouchés professionnels existants dans ce domaine.			
Pour les étudiants inscrits en régime standard, la validation prend la forme d'une petite étude sur un bâtiment médiéval de taille modeste. Ce travail est à rendre sous la forme d'un dossier et à présenter à l'oral.			
Bibliographie Bessac Jean-Claude, Chapelot Odette, Filippo Raphael de, <i>La construction les matériaux durs : pierre et terre cuite</i> . Paris, Errance, 2004, (collection Archéologiques). Parron-Kontis Isabelle, Reveyron Nicolas dir., <i>Archéologie du bâti. Actes de la table-ronde de Saint-Romain-en-Gal novembre 2002</i> . Paris, Errance, 2005. Pérouse de Montclos Jean-Marie, <i>Principes d'analyse scientifique, architecture, méthode et vocabulaire</i> , Ministère des Affaires Culturelles, Inventaire général des Monuments et Richesses Artistiques de la France, Paris 1972, 2 vol. (texte et planches). Chapelot Jean textes réunis par, <i>Trente ans d'archéologie médiévale en France</i> . Un bilan pour un avenir. Colloque de la Société d'Archéologie Médiévale. Caen, Publications du CRAHM, 2008 (en particulier articles de Christian Sapin, p. 195-211 et de Daniel Prigent et Stéphane Büttner, p.179-194). La bibliographie est complétée en début du semestre.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	- étude d'un édifice médiéval de taille modeste, rendu écrit (50%) - présentation orale avec PPT de l'étude réalisée, durée 20 minutes (50%)		
Formule dérogatoire session 1	épreuve sur table de deux heures (dissertation autour d'une thématique abordée en cours)		

Session 2	épreuve sur table de deux heures (dissertation autour d'une thématique abordée en cours).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI (mais étudiants ayant déjà de bonne connaissance de l'architecture)	

3HRM5001	Art Moderne 1 S5 <i>La peinture de genre en Europe (XVe-XVIIIe siècles)</i>	24 h CM	Marianne Cojannot-Le Blanc (PR) mleblanc@parisnanterre.fr
Si les deux premières années de licence ont permis de brosser une présentation chronologique générale des arts européens à l'époque moderne, la question de la peinture de genre (portraits / scènes de genre / paysages / natures mortes) n'a pas reçu l'attention qu'elle mérite. L'étude de l'essor des genres picturaux dans la péninsule italienne, dans l'Empire, dans l'Europe du nord et en France constitue un élément décisif du mouvement continu d'affirmation du statut de l'œuvre d'art, qui affecte la période moderne. Les genres témoignent d'attentes sociales et d'un système de valeurs nouveau. Le cours sera l'occasion d'insister sur l'importante contribution de certains peintres (Dürer, Pieter Aertsen, Adam Elsheimer, les Carrache etc.) à la diversification des approches de l'activité picturale. Il soulignera enfin des dangers d'une lecture anachronique de ces peintures, puisque la définition des genres, à commencer par la notion de « peinture d'histoire », n'a pas été mise en place avant la fin du XVIIIe siècle.			
Bibliographie En guise d'introduction : Victor Stoichita, <i>L'instauration du tableau. Métapeinture à l'aube des temps modernes</i>, Paris, Méridiens-Klincksieck, 1993. Des orientations bibliographiques seront distribuées au début du cours.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu constitué de 3 notes comptant chacune à égalité : - une préparation à la maison - un devoir sur table à mi-semester en 2h (petite dissertation) - un exposé oral à la fin du semestre (commentaire d'oeuvre).		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2 heures.		
Session 2	Une épreuve sur table en 2 heures.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRC5001	Art contemporain 1 S5 <i>Arts décoratifs et design XIXe-XXIe siècle</i>	24h CM	Rémi Labrusse (PR) remi.labrusse@parisnanterre.fr
Les formes artistiques de l'environnement quotidien connaissent des transformations radicales à partir du début du XIXe siècle, dans le cadre de la Révolution industrielle et technique. Des débats passionnés en résultent, sur les frontières de la création artistique, l'interaction entre architecture et objet, le recours à des références historiques ou exotiques, les rapports entre l'homme et la machine, la démocratisation de l'art. Parallèlement, les arts dits décoratifs prennent des formes nouvelles, en fonction des inventions techniques et de l'élargissement des connaissances historiques. Des mouvements collectifs cherchent à structurer ces évolutions, au croisement de l'esthétique et de la politique : du néoclassicisme aux Arts & Crafts et à l'Art nouveau ; du Bauhaus au Streamline ; d'Archizoom au Droog Design, etc. En parcourant cette évolution des formes et des idées, il s'agira de s'interroger sur la situation actuelle, à la fois héritière de questions formulées dès le XIXe siècle et traversée par des crises inédites, d'ordre écologique et existentiel.			

Bibliographie : Un programme détaillé et une bibliographie seront distribués à la première séance de chaque partie du séminaire.	
Espace « cours en ligne » : NON	
Modalités de contrôle	
Formule standard Session 1	La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (50%).
Formule dérogatoire Session 1	Une épreuve sur table en 2 heures.
Session 2	Une épreuve sur table en 2 heures.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Enseignements complémentaires H3HAH

Les informations complémentaires concernant les cours dispensés par le département d'Histoire sont disponibles via le lien suivant :

<http://dep-histoire.parisnanterre.fr/formations/>

3HHI5990	HIS S5 Cours thématique histoire
3HHM5X01	Histoire moderne
3HHC5X01	Histoire contemporaine

Enseignements complémentaires H3ARC

3HRA5002	Art et archéologie antique 1 (grec) S5 <i>Initiation à la numismatique grecque</i>	24h CM	Katerina Chryssanthaki-Nagle (MCF) kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr
Ce cours abordera la question de la naissance, de la fonction, de l'évolution de la monnaie grecque à travers l'étude des monnayages frappés en Asie Mineure, en Grèce propre, en Grande Grèce et en Sicile de l'époque archaïque à l'époque hellénistique en mettant en avant le rôle et la fonction de l'image monétaire. Les émissions royales de l'époque hellénistique et les monnaies provinciales romaines frappées par les cités grecques seront également présentées.			
Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du cours.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (dossier écrit ou devoir sur table, coefficient 1) et d'une épreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation, coefficient 2).		
Formule dérogatoire session 1	Epreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation).		
Session 2	Epreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRA5004	Archéologie médiévale S5 <i>Etude architecturale et archéologique du bâti médiéval</i>	24h CM	Brigitte Boissavit-Camus (PR) bboissav@parisnanterre.fr
Ce cours concerne l'analyse des édifices médiévaux, religieux ou profanes. Il familiarise les étudiants avec les diverses méthodes de l'archéologie du bâti et de l'analyse architecturale, utilisées dans les études du patrimoine bâti historique et des vestiges archéologiques. Il vise aussi à les introduire aux documentations et aux questions d'interprétation qui se posent. L'art de la construction au Moyen Âge s'attache à l'étude de tout l'édifice depuis ses fondations jusqu'aux toitures, y compris les revêtements et le décor monumental. Le cours complète donc les connaissances acquises par les étudiants sur l'architecture du IV ^e au XVI ^e siècle. Il aborde aussi l'histoire de la recherche et des politiques publiques mises en place pour le patrimoine bâti			

historique depuis le XIX^e siècle. Avec l'évocation des métiers, il donne un aperçu des débouchés professionnels existants dans ce domaine.

Pour les étudiants inscrits en régime standard, la validation prend la forme d'une petite étude sur un bâtiment médiéval de taille modeste. Ce travail est à rendre sous la forme d'un dossier et à présenter à l'oral.

Bibliographie

Bessac Jean-Claude, Chapelot Odette, Filippo Raphael de, *La construction les matériaux durs : pierre et terre cuite*. Paris, Errance, 2004, (collection Archéologiques).

Parron-Kontis Isabelle, Reveyron Nicolas dir., *Archéologie du bâti. Actes de la table-ronde de Saint-Romain-en-Gal novembre 2002*. Paris, Errance, 2005.

Pérouse de Montclos Jean-Marie, *Principes d'analyse scientifique, architecture, méthode et vocabulaire*, Ministère des Affaires Culturelles, Inventaire général des Monuments et Richesses Artistiques de la France, Paris 1972, 2 vol. (texte et planches).

Chapelot Jean textes réunis par, *Trente ans d'archéologie médiévale en France*. Un bilan pour un avenir. Colloque de la Société d'Archéologie Médiévale. Caen, Publications du CRAHM, 2008 (en particulier articles de Christian Sapin, p. 195-211 et de Daniel Prigent et Stéphane Büttner, p.179-194).

La bibliographie est complétée en début du semestre.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	- étude d'un édifice médiéval de taille modeste, rendu écrit (50%) - présentation orale avec PPT de l'étude réalisée, durée 20 minutes (50%)
Formule dérogatoire session 1	épreuve sur table de deux heures (dissertation autour d'une thématique abordée en cours)
Session 2	épreuve sur table de deux heures (dissertation autour d'une thématique abordée en cours).

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI (mais étudiants ayant déjà de bonne connaissance de l'architecture)

Enseignements complémentaires H3APH

Les informations complémentaires concernant les cours dispensés par le département d'Anthropologie sont disponibles via le lien suivant :

<https://dep-anthropologie.parisnanterre.fr/>

3HSH5006

Le Paléolithique

3HSH5005

Archéologie funéraire

Enseignements complémentaires H3PCR

3HRO5002	Physique, chimie, mathématiques	48h TD	Léa Laetitia Pontani (CR CNRS) lealaetitia.pontani@gmail.com
Remise à niveau en physique, chimie et mathématiques et préparation des épreuves du concours d'entrée au département des restaurateurs de l'Institut national du Patrimoine.			
Bibliographie			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Une épreuve sur table (concours blanc) La note finale est la moyenne de deux épreuves sur table en 2 heures.		
Formule dérogatoire session 1	Néant		
Session 2	Une épreuve sur table (concours blanc)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3HRO5003	Dessin académique et documentaire	36h TP	Marta Budiewicz (restauratrice) marta.budkiewicz@gmail.com Anne Carles (restauratrice) anne.carles@arc-en-scene.net
Préparation à l'épreuve de dessin académique et documentaire du concours d'entrée au département des restaurateurs de l'Institut national du Patrimoine. Le cours est assuré aux Ateliers du Carrousel (Musée des Arts décoratifs).			
Bibliographie			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Une épreuve sur table (concours blanc) Contrôle continu. La note finale est la moyenne de tests réalisés en cours de semestre.		
Formule dérogatoire session 1	Néant		
Session 2	Une épreuve sur table (concours blanc)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

Enseignements parcours personnalisé H3HA

3HRD5001	Collections d'œuvres d'art privées et publiques (XVIe-XXe siècles)	18 h CM	Anne le Pas de Sécheval (MCF) anne.lepasdesecheval@parisnanterre.fr Aurélié Petiot (MCF) apetiot@parisnanterre.fr
Ce cours partagé entre la période moderne et la période contemporaine présentera à travers un large panorama chronologique le phénomène des collections d'œuvres d'art, des collections princières de la Renaissance aux collections privées et musées actuels, en abordant des thèmes variés comme l'histoire du goût, les enjeux patrimoniaux des musées, la question de l'exposition et le fonctionnement du marché de l'art.			
Bibliographie : Jonathan Brown, <i>Kings & Connoisseurs. Collecting Art in Seventeenth-Century Europe</i> , Washington, The A. W. Mellon Lectures in the Fine Arts, 1994 Anne Distel, <i>Les Collectionneurs des impressionnistes : amateurs et marchands</i> , Paris, 1989 Pierre Géral, <i>La naissance des musées d'art en Espagne (XVIIIe-XIXe siècle)</i> , Madrid, 2005 Lucien Karpik, « L'économie de la qualité », <i>Revue française de sociologie</i> , 1989 Patrick Michel, <i>Peinture et plaisir, les goûts picturaux des collectionneurs parisiens au XVIIIe siècle</i> , Rennes, 2010 Raymonde Moulin, <i>L'Artiste, l'institution et le marché</i> , Paris, 1992. Nathalie Moureau, Dominique Sagot-Duvaurox et Marion Vidal, « Collectionneurs d'art contemporain : des acteurs méconnus de la vie artistique », Ministère de la Culture et de la Communication, <i>Culture Etudes</i> , 2015 Giuseppe Parigino, <i>Il tesoro del principe : funzione pubblica e privata del patrimonio della famiglia Medici nel Cinquecento</i> , Florence, 1999 Dominique Pety, « Le personnage du collectionneur au XIXe siècle : de l'excentrique à l'amateur distingué », <i>Romantisme</i> , 2001 Krzysztof Pomian, <i>Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris, Venise : XVIe-XVIIIe siècles</i> , Paris, 1987 Dominique Poulot, <i>Une histoire des musées de France, XVIIIe-XXe siècle</i> , Paris, 2005 Mona Thomas, <i>Un art du secret : Collectionneurs d'art contemporain en France</i> , Paris, 1997 Edmund de Waal, <i>Le Lièvre aux yeux d'ambre</i> , Paris, 2015			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu : épreuve sur table en semaine 12 (questions de cours et/ou exercices de synthèse). Durée : 2h		

Formule dérogatoire session 1	Épreuve sur table : questions de cours et/ou exercice de synthèse. Durée : 2h
Session 2	Épreuve sur table : questions de cours et/ou exercice de synthèse. Durée : 2h
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Enseignements parcours personnalisé H3HAH

Les informations complémentaires concernant les cours dispensés par le département d'Histoire sont disponibles via le lien suivant :

<http://dep-histoire.parisnanterre.fr/formations/>

3HAHUS51

Histoire en action (projets culturels 3HHI5X03) 1/2 (places limitées)

Les informations complémentaires concernant le parcours dispensé par la BDIC sont disponibles via le lien suivant :

<https://modules-transversaux.parisnanterre.fr/les-parcours-personnalisés/parcours-conduire-un-projet-a-partir-des-collections-de-la-bdic>

Conduire un projet avec les collections de la BDIC (Comprends 2 EC obligatoires, places limitées)

3UPE5BD1

Approches théoriques de la conduite de projet (3 ECTS, 24h CM)

3UPE5BD2

Conduite de projet pédagogique (1,5 ECTS, 18h TD)

Enseignements parcours personnalisé H3ARC et H3APH

3HRA5005	Paléoenvironnement et Archéométrie	24h CM	Mathieu Linlaud (MCF) mllinlaud@parisnanterre.fr Sylvain Bauvais (CR CNRS) sylvain.bauvais@cea.fr Stéphanie Leroy (CR CNRS) stephanie.leroy@cea.fr
Les sciences paléoenvironnementales appliquées à l’archéologie permettent d’appréhender les relations que les sociétés humaines entretiennent avec leur milieu naturel. Ce cours sera l’occasion d’aborder différents types “d’écofacts” et leurs disciplines associées : la palynologie, l’anthracologie, la carpologie ou la dendrologie, mais également d’autres disciplines notamment l’archéozoologie. Les grands principes et méthodes sur lesquels se fonde l'interprétation des données seront évoqués à travers des exemples concrets. Les études physiques et chimiques concernent aussi les matériaux anciens tant pour leur datation que pour leur caractérisation ou leur provenance. Ces analyses archéométriques sont pratiquées en laboratoire dans le cadre d’approches interdisciplinaires menées en collaboration avec les recherches archéologiques de terrain. Le cours s’attachera à expliquer l’imbrication de ces différents domaines scientifiques et à introduire les différentes approches et méthodes archéométriques utilisées selon les matériaux étudiés et les problématiques traitées.			
La bibliographie sera communiquée en cours			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne de deux devoirs sur table (commentaire de documents : coefficient 1 et dissertation/ou questions coefficient 2)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation ou questions et commentaires de documents).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation ou questions et commentaires de documents).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d’échanges : OUI			

3HRA5006	Informatique pour l'archéologie	12h CM 12h TD	CM : Philippe Jockey (PR) philippe.jockey@parisnanterre.fr CM : Virginie Fromageot-Laniépce (Ingénieur CNRS) virginie.fromageot-laniepce@mae.parisnanterre.fr TD : Pauline Bombled (doctorante) pauline.8192@hotmail.fr
Traitement de l'information et de l'informatique pour l'archéologie. Création et interrogation de bases de données. Modélisation 3D : Protocoles d'acquisition, exploitation et valorisation des modèles numériques. Gestion de l'information multimédia et utilisation des sources d'information numérique. Les travaux dirigés se feront à l'atelier informatique. Sauf dérogation, cet EC doit être suivi en contrôle continu.			
Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du cours.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (deux devoirs sur table pendant les Travaux Dirigés et une « fiche de lecture » pour le CM, coefficient 1) et d'une épreuve sur table (commentaire ou dissertation, coefficient 2)		
Formule dérogatoire session 1	Epreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation)		
Session 2	Epreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Enseignements parcours personnalisé H3PCR

3HRO5004	Commentaire d'œuvres d'art sur clichés	24h TD	Romain Thomas (MCF) romain.thomas@parisnanterre.fr
Ce cours complète la préparation à la première épreuve d'admissibilité du concours de l'INP (Institut national du Patrimoine)-section Restauration, à savoir une épreuve d'analyse et de commentaire (écrit de 3 heures avec 4 illustrations à étudier) portant sur l'histoire de l'art, des formes, des styles et des techniques.			
Orientation bibliographique très générale - Alain SCHNAPP, <i>Préhistoire et Antiquité : Des origines de l'humanité au monde classique</i>, Paris, Flammarion, « Histoire de l'art », 2010. - Christian HECK, <i>Moyen Âge : Chrétienté et Islam</i>, Paris, Flammarion, « Histoire de l'art », 2010 - Alain MEROT (dir.), <i>Histoire de l'art : 1000-2000</i>, Paris, Hazan, 2004. - Jean DELUMEAU et Ronald LIGHTBOWN, <i>La Renaissance</i>, collection « Histoire artistique de l'Europe », Paris, Seuil, 1996. - Alain MEROT, Joël CORNETTE, <i>Le XVII^e siècle</i>, collection « Histoire artistique de l'Europe », Paris, Seuil, 1997. - Thomas GAEHTGENS, Krzysztof POMIAN, <i>Le XVIII^e siècle</i>, collection « Histoire artistique de l'Europe », Paris, Seuil, 1995. - Claude MIGNOT et Daniel RABREAU, <i>Temps modernes, XV-XVIII^e siècles</i>, Paris, Flammarion, « Histoire de l'art », 1996. - Philippe DAGEN, <i>Epoque Contemporaine XIX^e - XXI^e siècle</i>, Paris, Flammarion, « Histoire de l'art », 2010. - Nadeije LANEYRIE-DAGEN, <i>Histoire de l'art pour tous</i>, Paris, Hazan, Collection : Histoire de l'art, 2011. (Une bibliographie détaillée sera distribuée aux étudiants lors de la première séance.)			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			

Formule standard session 1	La note finale est la moyenne d'une note de travail personnel (commentaire d'œuvre, 25%), d'une épreuve sur table en 2 heures (concours blanc, 25%) et d'une épreuve sur table en 3 heures (concours blanc, 50%)
Formule dérogatoire session 1	Néant
Session 2	Une épreuve sur table en 2 heures.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON	

Enseignements préprofessionnalisation H3HA, H3HAH et H3PCR

3HRD5003	Politiques culturelles et patrimoniales en Europe au XIXe siècle	18h CM	Marc Décimo (PR) mdecimo@parisnanterre.fr
De la relation entre l'Art, les artistes et l'état depuis la Révolution jusqu'au début du XXe siècle. La Formation des artistes : l'Ecole des Beaux-arts, l'Académie Julian, écoles de province. Le temps des Musées (Louvre ; Luxembourg). Le Salon.			
Bibliographie M.-Cl. Genet-Delacroix, <i>Art et Etat sous la IIIe République: le système des beaux-arts, 1870-1940</i> , Paris, Publications de la Sorbonne, 1992. Gérard Monnier, <i>L'art et ses institutions en France : de la Révolution à nos jours</i> , Paris, Gallimard folio, 1995. Collectif, Chantal Georgel, dir. <i>La Jeunesse des musées. Les musées de France au XIXe siècle</i> , Paris, Réunion des musées nationaux - 1994			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Examen terminal. <i>Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Formule dérogatoire session 1	Examen terminal. <i>Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Examen terminal. <i>Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Enseignements préprofessionnalisation H3ARC et H3APH

3HRA6005	Pratiques de l'archéologie gallo-romaine ou médiévale 1 <i>Histoire, évolution, cadre législatif et pratiques de l'archéologie</i>	18h CM	Mathieu Linlaud (MCF) mlinlaud@parisnanterre.fr
Après avoir regardé brièvement l'histoire de cette discipline, en s'arrêtant sur les grandes étapes de son évolution allant des premières interrogations des sociétés anciennes sur les vestiges matériels du passé jusqu'à aujourd'hui, ce cours s'attachera à identifier les différents acteurs de l'archéologie française à l'échelle nationale et internationale. Ce cours sera également l'occasion d'étudier les principaux textes qui encadrent l'archéologie préventive et programmée. Nous observerons en dernière partie les notions de conservation liées au mobilier archéologique de son désenfouissement sur le chantier jusqu'au dépôt archéologique, ainsi que le parcours de l'information du carnet de fouille au rapport d'opération archéologique.			

Bibliographie indicative

Berducou M.-C. (éd.) 1990, *La conservation en archéologie : méthodes et pratique de la conservation-restauration des vestiges archéologiques*, Paris : Masson.

Gran-Aymerich E. 1998, *Naissance de l'archéologie moderne 1798-1945*, Paris : CNRS éditions.

Pain S. 2015, *Manuel de gestion du mobilier archéologique : méthodologie et pratiques*, coll. « Document d'Archéologie Française », 109.

Salle V. 2016, *L'administration de l'archéologie*, Bordeaux : Fedora, coll. « Simple & précis ».

Schnapp A. 1993, *La conquête du passé, aux origines de l'archéologie*, Paris : Carré.

Espace cours en ligne : OUI**Modalités de contrôle**

Formule standard session 1	La note finale est la moyenne de deux devoirs sur table (commentaire de documents et/ou questions : coefficient 1 et dissertation/ou questions coefficient 2)
Formule dérogatoire session 1	<i>Une épreuve sur table en deux heures</i> (dissertation ou questions et commentaires de documents).
Session 2	<i>Une épreuve sur table en deux heures</i> (dissertation ou questions et commentaires de documents).

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

Licence 3 Histoire de l'art et archéologie / semestre 6

Enseignements fondamentaux (parcours Histoire de l'art H3HA, Histoire de l'art-Histoire H3HAH et Archéologie H3ARC)

3HRA6X01	Histoire de l'Art et Archéologie antique 6 <i>Urbanisme dans le monde grec et le monde romain</i>	18h CM	Philippe Jockey (PR) philippe.jockey@parisnanterre.fr Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr Dora D'Auria (ATER) dauriaa@parisnanterre.fr
- Urbanisme et société dans le monde grec (Ville s. – I^{er} s. av. J.-C.) (6 séances) En s'appuyant sur des exemples archéologiques précis empruntés aux différentes périodes étudiées, le cours présentera les différentes formes d'organisation urbaine imaginées et explorées par les cités grecques au fil de leur histoire depuis les premières fondations coloniales archaïques jusqu'aux nouveaux modèles proposés par la ville hellénistique. - Monde romain (6 séances) Après un rappel des composantes de l'urbanisme dans l'antiquité depuis l'âge du Bronze en Orient, on présentera les différentes formes de développement urbain dans l'Italie républicaine et dans les provinces de l'Empire, en Égypte et au Proche-Orient, en mettant l'accent sur le réseau viaire et la monumentalisation des espaces publics et collectifs, marqueurs ostentatoires des programmes impériaux et de l'intervention des élites provinciales.			
Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début des cours.			
Espace cours en ligne : OUI (documents déposés sur la plateforme en ligne)			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Une épreuve sur table en trois heures (commentaire ou dissertation).		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en trois heures (commentaire ou dissertation).		
Session 2	Une épreuve sur table en trois heures (commentaire ou dissertation).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRV6X01	Histoire de l'art médiéval 6 <i>Danse(s) et espace(s) au Moyen Âge</i>	18h CM	Panayota Volti (MCF) panayota.volti@parisnanterre.fr
Création éphémère, la danse au Moyen Âge investissait régulièrement, à l'extérieur ou à l'intérieur, des lieux qui opéraient en tant qu'écrans spatiaux signifiants pour les différentes manifestations dansées : celles à caractère paraliturgique, celles de divertissement de la noblesse ou bien celles des festoiments de la population ordinaire, sans écarter celles à caractère protestataire. Nous examinerons ces danses et leurs interactions spatiales à partir d'exemples représentatifs, situés dans leur contexte historique, social et culturel.			
Bibliographie La bibliographie sera donnée en début des séances.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne entre deux notes, un devoir sur table mi-semestre (commentaire d'œuvre ou dissertation, 50%) et une épreuve sur table en deux heures (dissertation, 50%).		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRD6001	Littérature artistique	18h CM	Dora D'Auria (ATER) dauriaa@parisnanterre.fr Natacha Pernac (MCF) npernac@parisnanterre.fr Marc Décimo (PR) mdecimo@parisnanterre.fr
Antiquité (Dora d'Auria) : Par l'examen des écrits des auteurs grecs et latins, le cours présentera le discours sur l'art dans l'Antiquité. Il s'agira d'appréhender la définition de l'art chez les Anciens et les étapes de construction d'une littérature artistique. Période Moderne (Natacha Pernac) : <i>La littérature artistique à l'époque moderne (XV-XVIIIe siècle)</i> Fondé sur l'étude de textes fondamentaux, le cours abordera à travers des entrées thématiques quelques grands débats de la littérature artistique de la période moderne en replaçant ces discussions théoriques dans leur contexte historique, esthétique et idéologique. Période contemporaine (Marc Décimo) : <i>Les écrivains à la défense des artistes</i> Examen de quelques textes critiques comme, par exemple, ceux de Charles Baudelaire, Emile Zola, Alfred Jarry, Félix Fénéon, Octave Mirbeau, Victor Segalen. Il s'agira de dégager la spécificité du point de vue de chacun de ces auteurs parmi les enjeux qui émergent en leur temps et qui motivent leur posture.			
Bibliographie : Bibliographie (antiquité) : M.L. Gualandi, <i>Le fonti per la storia dell'arte: l'antichità classica</i>, Rome, 2014. E. Prioux, Agnès Rouveret (éds.), <i>Métamorphoses du regard ancien</i>, Nanterre, 2008. A. Rouveret, <i>Histoire et Imaginaire de la peinture ancienne (Ve s. av. J.-C. - Ier s. ap. J.C.)</i>, BEFAR 274, Rome, 1989. S. Settis, « La conception de l'histoire de l'art chez les Grecs et son influence sur les historiens du Quattrocento », dans É. Pommier (éd.) <i>Histoire de l'histoire de l'art. Tome I : de l'Antiquité au XVIIIe siècle</i>, Paris, 1995, p. 145-160. Bibliographie (période moderne) : - BAZIN Germain, <i>Histoire de l'histoire de l'art, de Vasari à nos jours</i>, Paris, Albin Michel, 1986. - BLUNT Anthony, <i>La théorie des Arts en Italie (1450-1600)</i>, Paris, Gérard Monfort, 1988. - DRESNER Albert, <i>La Genèse de la critique d'art</i>, Paris, E.n.s.b.a., 2005. - LEE Rensselaer W., <i>Ut Pictura Poesis. Humanisme et Théorie de la Peinture : XVème-XVIIIème siècles</i>, traduit de l'anglais et mis à jour par Maurice Brock, Paris, Macula, 1991. - LICHTENSTEIN Jacqueline (sous la direction de), <i>La Peinture</i>, Paris, Larousse, collection « Textes essentiels », 1995. - MEROT Alain (sous la direction de), <i>Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVIIe siècle</i>, Paris, E.N.S.B.A, 1996 - VON SCHLOSSER Julius, <i>La littérature artistique</i>, Paris, Flammarion, 1996. Bibliographie (période contemporaine) Collectif, <i>La promenade du critique influent : anthologie de la critique d'art en France, 1850-1900</i>, Paris, Hazan, 2010. Charles Baudelaire, <i>Curiosités esthétiques</i>, 1868 ; Emile Zola, <i>Mon Salon</i>, 1866 ; Alfred Jarry, <i>Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien</i>, 1911.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Une épreuve sur table en deux heures		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRM6X01	Histoire de l'art moderne 6 <i>Les arts à l'échelle du monde</i>	18h CM 18h TD	Romain Thomas (MCF) romain.thomas@parisnanterre.fr
A la suite du cours du premier semestre dévolu à la place de l'héritage antique et à l'inscription de la pensée artistique moderne dans une longue trame chronologique, on s'interrogera dans ce cours sur les spécificités géographiques des arts à l'époque de la première modernité, à l'échelle du monde. A travers les circulations et les échanges avec l'Europe occidentale, on entend mettre en lumière les productions artistiques dans les autres parties du monde : dans le cadre des Empires coloniaux (Espagne, Portugal), des contacts culturels (Europe et Empire Ottoman) et des échanges entre Occident et Orient (Chine, Japon). Il s'agit de souligner les fondements modernes de notre société mondialisée, de réfléchir au statut des objets que nous considérons comme « artistiques » au sein de mondes extra-européens, enfin de reconsidérer les méthodes et les implicites des notions successivement utilisées pour tenter de rendre compte de cette géographie artistique de plus en plus étendue (« centre et périphérie », « exotisme », contacts culturels, « échanges artistiques », « transferts culturels », acculturation etc.).			
Orientation bibliographique La bibliographie sera fournie en début de semestre.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne d'un commentaire d'œuvre préparé à la maison (25%), d'une épreuve sur table en 1h30 en séance de TD (commentaire d'œuvre ou dissertation 25%), d'une épreuve sur table en 3h (dissertation, 50%).		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 3 heures (dissertation).		
Session 2	Une épreuve sur table en 3 heures (dissertation).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRC6X01	Histoire de l'art contemporain 6 <i>Art, science et technologie</i>	18 h CM	Sabrina Dubbeld (ATER) sabrina.dubbeld@orange.fr
« Pour peu qu'on ait réfléchi sur la liaison que les découvertes ont entre elles, il est facile de s'apercevoir que les sciences et les arts se prêtent mutuellement des secours et qu'il y a par conséquent une chaîne qui les unit » écrivait D'Alembert dans son discours préliminaire au <i>Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers</i> (1751). Cette affirmation fait écho aux écrits d'Aristote qui soulignait déjà, dans <i>Métaphysique</i> la dimension créative et esthétique des Mathématiques. Il s'agira, dans notre cycle de cours, de discuter ces propos en analysant comment s'est manifestée, dans la création plastique ancienne, moderne et contemporaine, la complémentarité entre art, science et technologie en s'intéressant plus particulièrement aux questionnements éthiques que soulèvent ces différents domaines. Parmi les thématiques que nous aborderons, figurent notamment les liens entre art et écologie ; l'art, la médecine, le Bio Art ; l'art, la robotique et l'intelligence artificielle, etc.			
Orientations bibliographiques :			
Art, médecine et Bio Art			
- JIMENEZ Marc, <i>Art et technosciences : bio art, neuroesthétique</i>, Klincksieck, 112 p. - KAC Eduardo, <i>Signs of Life : Bio Art and Beyond</i>, MIT Press, 2007, 432 p. - Myers Willaim, <i>Bio art : altered realities</i>, Thames & Hudson, 2015, 256 p. - PIRSON Chloé, <i>Corps à corps : les modèles anatomiques, entre art et médecine</i>, Mare et Martin, 2009, 320 p. - POISSANT Louise, DAUBNER Ernestine, <i>Arts et biotechnologies</i>, Publications de l'université de Saint-Etienne / Presses de l'Université du Québec, 2005, 379 p.			
Art & écologie			
- BLANC Nathalie, Ramos Julie <i>Ecoplasties : art et environnement</i>, Manuella Ed., 2010, 288 p. - BLANC Nathalie, <i>Vers une esthétique environnementale</i>, Ed. Quae, 2008, 226 p. - BROWN Andrew, <i>Art and Ecology Now</i>, Thames & Hudson, 2014, 256 p. - BURTYNSKY Edward, <i>Water</i>, Steidl, 2013, 225 p. - DOWNEY Anthony, <i>Art and Politics Now</i>, Thames & Hudson, 2014, 240 p. - EPSTEIN Mitchell, <i>American Power : l'énergie, enjeu du pouvoir américain</i>, Steidl, 2011 - FEL Loïc, <i>L'Esthétique Verte : de la représentation à la présentation de la nature</i>, Champ Vallon, 2009, 352 p. - GARRAUD Colette Garraud, <i>L'idée de nature dans l'art contemporain</i>, Paris, Flammarion, 1994, 191 p.			

- KASTNER Jeffrey, Wallis Brian, *Land Art et art environnemental*, Phaidon, 2004, 203 p.
- TIBERGHEN A. Gilles, *Land Art*, Dominique Care, 2012, 368 p.

Art & robotique, I.A. et transhumanisme :

- BARON Denis, *La chair mutante : fabrique d'un posthumain*, Dis voir, 2008, 93p.
- BROECKMANN Andreas (dir), *Machine art in the twentieth century*, The MIT Press, 2016, 392 p.
- MEAUX Danièle (dir), *L'Art & la machine*, Presses universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2016, 200 p.
- Cat. exp. *L'invention de Morel ou la machine à images* (maison de l'Amérique latine, Paris ; 2018), Xavier Barral, 2018, 288 p
- Cat.exp. *Eppur si muove : art et technique, un espace partagé : une collaboration entre le MUDAM Luxembourg et le Musée des arts et métiers (MUDAM Luxembourg ; 2015), CNAM/MUDAM, 2015, 255 p*
- Cat.exp. *Règne analogue*, Nicolas Darrot (fondation Antoine de Galbert, Paris ; 2016), Paris, Fage, 2016, 192 p.
- Cat.exp. *Roboterträume* (Museum Tinguely, Basel ; 2010-2011), Museum Tinguely, 2010, 160 p.
- Cat.exp. *Zaven Paré : making of* (automates, marionnettes, machines et robots) (Centre d'art et d'essai de Mont-Saint-Aignan ; 2004), Centre d'art et d'essai, 2004, 16 p.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note finale est la moyenne d'un exposé ou d'un dossier (coefficient 1) et d'une épreuve sur table en deux heures (coefficient 1)
Formule dérogatoire session 1	Épreuve sur table en deux heures
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

Enseignements fondamentaux (parcours Anthropologie & Préhistoire H3APH)

3HRA6X01	Histoire de l'Art et Archéologie antique 6 <i>Urbanisme dans le monde grec et le monde romain</i>	18h CM	Philippe Jockey (PR) philippe.jockey@parisnanterre.fr Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr Dora D'Auria (ATER) dauriaa@parisnanterre.fr
- Urbanisme et société dans le monde grec (VIIIe s. – I^{er} s. av. J.-C.) (6 séances) En s'appuyant sur des exemples archéologiques précis empruntés aux différentes périodes étudiées, le cours présentera les différentes formes d'organisation urbaine imaginées et explorées par les cités grecques au fil de leur histoire depuis les premières fondations coloniales archaïques jusqu'aux nouveaux modèles proposés par la ville hellénistique. - Monde romain (6 séances) Après un rappel des composantes de l'urbanisme dans l'antiquité depuis l'âge du Bronze en Orient, on présentera les différentes formes de développement urbain dans l'Italie républicaine et dans les provinces de l'Empire, en Égypte et au Proche-Orient, en mettant l'accent sur le réseau viaire et la monumentalisation des espaces publics et collectifs, marqueurs ostentatoires des programmes impériaux et de l'intervention des élites provinciales.			
Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début des cours.			
Espace cours en ligne : OUI (documents déposés sur la plateforme en ligne)			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Une épreuve sur table en trois heures (commentaire ou dissertation).		

Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en trois heures (commentaire ou dissertation).
Session 2	Une épreuve sur table en trois heures (commentaire ou dissertation).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3HRV6X01	Histoire de l'art médiéval 6 <i>Danse(s) et espace(s) au Moyen Âge</i>	18h CM	Panayota Volti (MCF) panayota.volti@parisnanterre.fr
Création éphémère, la danse au Moyen Âge investissait régulièrement, à l'extérieur ou à l'intérieur, des lieux qui opéraient en tant qu'écrans spatiaux signifiants pour les différentes manifestations dansées : celles à caractère paraliturgique, celles de divertissement de la noblesse ou bien celles des festoiments de la population ordinaire, sans écarter celles à caractère protestataire. Nous examinerons ces danses et leurs interactions spatiales à partir d'exemples représentatifs, situés dans leur contexte historique, social et culturel.			
Bibliographie La bibliographie sera donnée en début des séances.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne entre deux notes, un devoir sur table mi-semester (commentaire d'œuvre ou dissertation, 50%) et une épreuve sur table en deux heures (dissertation, 50%).		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRA6002	Art et archéologie antiques (romain) sem. 6 <i>Le mobilier : techniques, fonctions et contextes en Méditerranée à l'époque romaine</i>	24h CM	Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr Dora d'Auria (ATER) dauriaa@parisnanterre.fr
Le cours portera sur les différents types de mobilier du monde romain en Méditerranée occidentale et orientale, en mettant l'accent sur les aspects techniques et ses déclinaisons par matériau (céramique, verre, métal, bois, os et ivoire, vannerie), sur les fonctions et les contextes qui permettent d'éclairer l'usage de ces mobiliers. On mettra également en lumière la question des mobilités et des influences qui permettent de cerner simultanément l'inventivité des artisans de l'Occident romain et/ou de l'Orient méditerranéen dans la production des objets de prestige et du quotidien.			
Orientation bibliographique A. D'Anna, A. Desbat, D. Garcia, A. Schmitt, F. Verghaeghe, <i>La Céramique. La poterie du néolithique aux temps modernes</i> , Errance, Paris, 2010 (2ème édition). N. Dieudonné-Glad, M. Feugère, M. Önal, <i>Zeugma V. Les objets, Travaux de la Maison de l'Orient 64</i> , Lyon, 2013. H. Guiraud, <i>Intailles et camées romaines</i> , Paris, 1996. A. Schenk, <i>Regards sur la tabletterie antique, les objets en os, bois de cerf et ivoire du Musée Romain d'Avenches</i> , Documents du Musée Romain d'Avenches, 15, Avenches, 2008. <i>Tout feu, tout sable, Mille ans de verre antique dans le Midi de la France</i> , D. Foy et M.-C. Nenna (dir.), Musées de Marseille, 2001. <i>Instrumentum. Bulletin du Groupe de travail européen sur l'artisanat et les productions manufactures de l'Antiquité à l'époque moderne</i> , Chauvigny			
La bibliographie générale sera distribuée au début du cours.			
Espace cours en ligne : OUI (documents déposés sur la plateforme en ligne)			

Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Epreuve sur table de 2h (commentaire ou dissertation)
Formule dérogatoire session 1	Epreuve sur table de 2h (commentaire ou dissertation)
Session 2	Epreuve sur table de 2h (commentaire ou dissertation)
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3HRA6004	Archéologie de la Gaule et des provinces occidentales <i>La réception de l'urbanisme romain (Gaule Belgique, Bretagne et Germanies)</i>	24h CM	Ricardo Gonzalez Villaescusa (PR) gromaticvs@gmail.com
----------	--	--------	---

Approche raisonnée de la Cité (*Civitas*) à travers les villes et les agglomérations du nord-ouest de l'Empire romain depuis la protohistoire : notion et statuts, implantations et morphogenèse, éléments structurants, monuments publics et religieux, habitats et activités économiques... À travers des exemples choisis, le cours veut donner à l'étudiant une formation de base solide, lui permettant de structurer ses travaux et ses recherches en s'appuyant sur les développements les plus récents de la discipline.

Bibliographie

Bedon R., *Les villes des Trois Gaules de César à Néron dans leur contexte historique, territorial et politique*, Paris, Picard, 1999.
Eck W., *La romanisation de la Germanie*, Paris, Errance, 2007.
Fichtl S., *La ville celtique. Les oppida de 150 av. J.-C., à 15 ap. J.-C.*, Paris, Errance, 2005.
González Villaescusa R., Ruiz de Arbulo, J., *Simulacra Romae II. Rome, les capitales de province (capita prouinciarum) et la création d'un espace commun européen. Une approche archéologique*, Bulletin de la Société Archéologique Champenoise, 19, Reims, 2010.
Goudineau C., La ville antique des origines au IXe s., dans Duby G., (dir.), *Histoire de la France urbaine*, 1, Paris, Seuil, 1980.
Inglebert H., *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, PUF, 2005.
Lafon X., Marc J.-Y., Sartre M., La ville antique, dans Pinol, J.-L. (dir.), *Histoire de l'Europe urbaine*, Paris, Le Seuil, 2003 [poche 2011].
Laurence R., Cleary S.-E., Sears, G., *The City in The Roman West c. 250 BC – c. AD 250*, Cambridge University Press, Cambridge, 2011.
Mahéo M., Collart J.-L., Bayard, D., *La marque de Rome. Samarobriva et les villes du nord de la Gaule*, Amiens, 2004.
Purcell N., Urban spaces and Central places, dans Alcock S.-E., Osborne R., *Classical Archaeology*, Oxford, Blackwell, 2007, 182-202.
Wacher J., *The Towns of Roman Britain*, Londres, Book Club Associates, 1974.

Espace cours en ligne : NON

Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel durant le semestre (50% : un exercice) et d'une épreuve sur table en 2h00 (50%) lors de l'examen final.
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2h00 (100%)
Session 2	Une épreuve sur table en 2h00 (100%)
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3HRA6003	Archéologie médiévale S6 <i>L'architecture domestique et la notion de confort</i>	24h CM	Mathieu Linlaud (MCF) mmlinlaud@parisnanterre.fr
À partir des travaux archéologiques récents, ce cours abordera l'architecture médiévale en s'efforçant d'entrevoir les structures du second œuvre architectural relatives au confort de l'espace domestique au Moyen Âge. Plusieurs thématiques seront abordées comme les organes de chauffage (cheminées et poêles), les lieux d'aisances (latrines), l'éclairage naturel et l'éclairage artificiel, l'eau et l'hygiène en contexte domestique mais aussi le mobilier archéologique lié à l'habitat et l'ameublement du cadre de vie.			
La bibliographie sera communiquée lors du premier cours			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne de deux devoirs sur table (commentaire de documents : coefficient 1 et dissertation/ou questions coefficient 2)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation ou questions et commentaires de documents).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation ou questions et commentaires de documents).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Enseignements fondamentaux (parcours préparation aux concours de la restauration H3PCR)

3HRO6001	Habileté manuelle sem. 6	48h TP	Hélène Bluzat (restauratrice) lnbluzat@hotmail.com Magali Laignel (restauratrice) magali.laignel@yahoo.fr Pascale Roumégoux (restauratrice) roumegouxpascale@yahoo.fr Bénédicte Trémolières (restauratrice) b.tremolieres@gmail.com
Préparation aux épreuves d'habileté manuelle du concours d'entrée au département des restaurateurs de l'Institut national du Patrimoine et des écoles de restaurateur : dégagement au scalpel et test de colorimétrie. Les séances ont lieu au musée Rodin de Meudon selon le calendrier fourni au début du second semestre. Selon les spécialités majoritaires des étudiants de la préparation, les séances seront assurées par des restaurateurs spécialisés : Bénédicte Trémolières (Peinture), Pascale Roumégoux (Sculpture).			
Orientation bibliographique Fournie au début du cours			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule Standard Session 1	Une épreuve en séance au musée Rodin.		
Formule dérogatoire Session 1	Une épreuve en séance au musée Rodin.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3HRO6002	Technique du commentaire d'œuvre au musée sem. 6	96h TD	Cours assuré par les chargés de TD de l'Ecole du Louvre
Préparation à l'épreuve orale de commentaire d'œuvre du concours d'entrée au département des restaurateurs de l'Institut national du Patrimoine. Les séances ont lieu dans les musées parisiens (Louvre, Cluny, MNAM...) selon le calendrier fourni au début du second semestre par l'Ecole du Louvre.			
Orientation bibliographique Fournie au début du cours			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule Standard Session 1	Evaluation orale.		
Formule dérogatoire Session 1	Evaluation orale.		
Session 2	Evaluation orale		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

Enseignements complémentaires H3HA

3HRA6002	Art et archéologie antiques (romain) sem. 6 Le mobilier : techniques, fonctions et contextes en Méditerranée à l'époque romaine	24h CM	Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr
Le cours portera sur les différents types de mobilier du monde romain en Méditerranée occidentale et orientale, en mettant l'accent sur les aspects techniques et ses déclinaisons par matériau (céramique, verre, métal, bois, os et ivoire, vannerie), sur les fonctions et les contextes qui permettent d'éclairer l'usage de ces mobiliers. On mettra également en lumière la question des mobilités et des influences qui permettent de cerner simultanément l'inventivité des artisans de l'Occident romain et/ou de l'Orient méditerranéen dans la production des objets de prestige et du quotidien.			
Orientation bibliographique A. D'Anna, A. Desbat, D. Garcia, A. Schmitt, F. Verghaeghe, <i>La Céramique. La poterie du néolithique aux temps modernes</i> , Errance, Paris, 2010 (2eme édition). N. Dieudonné-Glad, M. Feugère, M.Önal, <i>Zeugma V. Les objets, Travaux de la Maison de l'Orient</i> 64, Lyon, 2013. H. Guiraud, <i>Intailles et camées romains</i> , Paris, 1996. A. Schenk, <i>Regards sur la tabletterie antique, les objets en os, bois de cerf et ivoire du Musée Romain d'Avenches</i> , Documents du Musée Romain d'Avenches, 15, Avenches, 2008. <i>Tout feu, tout sable, Mille ans de verre antique dans le Midi de la France</i> , D. Foy et M.-C. Nenna (dir.), Musées de Marseille, 2001. <i>Instrumentum. Bulletin du Groupe de travail européen sur l'artisanat et les productions manufactures de l'Antiquité à l'époque moderne</i> , Chauvigny			
La bibliographie générale sera distribuée au début du cours.			
Espace cours en ligne : OUI (documents déposés sur la plateforme en ligne)			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Epreuve sur table de 2h (commentaire ou dissertation)		
Formule dérogatoire session 1	Epreuve sur table de 2h (commentaire ou dissertation)		
Session 2	Epreuve sur table de 2h (commentaire ou dissertation)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRA6003	Archéologie médiévale S6 <i>L'architecture domestique et la notion de confort</i>	24h CM	Mathieu Linlaud (MCF) mmlinlaud@parisnanterre.fr
À partir des travaux archéologiques récents, ce cours abordera l'architecture médiévale en s'efforçant d'entrevoir les structures du second œuvre architectural relatives au confort de l'espace domestique au Moyen Âge. Plusieurs thématiques seront abordées comme les organes de chauffage (cheminées et poêles), les lieux d'aisances (latrines), l'éclairage naturel et l'éclairage artificiel, l'eau et l'hygiène en contexte domestique mais aussi le mobilier archéologique lié à l'habitat et l'ameublement du cadre de vie.			
La bibliographie sera communiquée lors du premier cours			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne de deux devoirs sur table (commentaire de documents : coefficient 1 et dissertation/ou questions coefficient 2)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation ou questions et commentaires de documents).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation ou questions et commentaires de documents).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRM6001	Art moderne 1 sem. 6 Paris (XVI ^e -XVIII ^e siècles)	24h CM	Dominique Massounie (MCF) dominique.massounie@parisnanterre.fr
Ce cours est consacré à l'histoire artistique de Paris du XVI ^e siècle au XVIII ^e siècle. Il examinera la construction d'une grande capitale européenne en abordant les grands programmes de l'architecture publique et privée (églises, palais, hôtels particuliers) et la transformation urbaine jusqu'à la veille de la Révolution. Il présentera également les décors intérieurs et leur évolution.			
Orientation bibliographique : - Nicolas Courtin, <i>Paris au XVIII^e siècle, entre fantaisie rocaille et renouveau classique</i>, Paris, 2013 - Nicolas Courtin, <i>L'art d'habiter à Paris au XVII^e siècle. L'ameublement des hôtels particuliers</i>, Dijon, 2011 - Danièle Chadych et Dominique Leborgne, <i>L'histoire de Paris</i>, Paris, 2013 - Jean-Marie Pérouse de Montclos, <i>L'art de Paris</i>, Paris, 2000 - Bertrand Le Bouedec et Pierre Pinon, <i>Les plans de Paris. Histoire d'une capitale</i>, Paris, 2014			
Espace Cours en ligne : non			
Formule standard Session 1	La note est la moyenne d'un travail à la maison, présenté à l'écrit ou à l'oral (Coefficient 1), et d'un exercice sur table en fin de semestre (questions de cours et/ou exercices de synthèse, Coefficient 1).		
Formule dérogatoire Session 1	La note est celle d'un exercice sur table en fin de semestre (questions de cours et/ou exercices de synthèse).		
Session 2	La note est celle d'un exercice sur table en deux heures (questions de cours et/ou exercices de synthèse).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRC6002	Histoire de l'art contemporain <i>L'artiste et les médias, de Courbet à Ai Weiwei</i>	24h CM	Thierry Dufrene (PR) thierry.dufrene@parisnanterre.fr
Ce cours se propose d'explorer les différents usages des médias par les artistes. En ayant recours à des stratégies de communication médiatique, les artistes cherchent à augmenter leur visibilité pour le public, tout en créant par cette démarche de nouvelles formes d'art. Nous examinerons ensemble les aspects théoriques et les dispositifs au service des artistes, en nous penchant sur ceux qui ont fait preuve d'un engagement particulier face aux mass média ainsi que sur d'autres qui ont su utiliser les innovations technologiques des médias comme matériaux pour leurs créations. Il importera de présenter la rencontre des			

artistes avec les médias dans leur contexte socio-politique. Nous aborderons des artistes connus du XXe siècle, tels que Giacometti, Picasso, Dalí ou Warhol, mais aussi des exemples de création artistique s'inscrivant dans des situations contemporaines.	
Orientation bibliographique Un programme et une bibliographie détaillés seront distribués aux étudiant.e.s lors de la première séance.	
Formule standard Session 1	Une épreuve sur table en deux heures
Formule dérogatoire Session 1	Une épreuve sur table en deux heures
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Enseignements complémentaires H3HAH

Les informations complémentaires concernant les cours dispensés par le département d'Histoire sont disponibles via le lien suivant :

<http://dep-histoire.parisnanterre.fr/formations/>

3HHI6991	HIS S6 Cours thématique histoire
3HHA6X01	Histoire ancienne
3HHV6X01	Histoire médiévale

Enseignements complémentaires H3ARC

3HRA6002	Art et archéologie antiques (romain) sem. 6 <i>Le mobilier : techniques, fonctions et contextes en Méditerranée à l'époque romaine</i>	24h CM	Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr
Le cours portera sur les différents types de mobilier du monde romain en Méditerranée occidentale et orientale, en mettant l'accent sur les aspects techniques et ses déclinaisons par matériau (céramique, verre, métal, bois, os et ivoire, vannerie), sur les fonctions et les contextes qui permettent d'éclairer l'usage de ces mobiliers. On mettra également en lumière la question des mobilités et des influences qui permettent de cerner simultanément l'inventivité des artisans de l'Occident romain et/ou de l'Orient méditerranéen dans la production des objets de prestige et du quotidien.			
Orientation bibliographique A. D'Anna, A. Desbat, D. Garcia, A. Schmitt, F. Verghaeghe, <i>La Céramique. La poterie du néolithique aux temps modernes</i> , Errance, Paris, 2010 (2eme édition). N. Dieudonné-Glad, M. Feugère, M. Önal, <i>Zeugma V. Les objets, Travaux de la Maison de l'Orient</i> 64, Lyon, 2013. H. Guiraud, <i>Intailles et camées romains</i> , Paris, 1996. A. Schenk, <i>Regards sur la tabletterie antique, les objets en os, bois de cerf et ivoire du Musée Romain d'Avenches</i> , Documents du Musée Romain d'Avenches, 15, Avenches, 2008. <i>Tout feu, tout sable, Mille ans de verre antique dans le Midi de la France</i> , D. Foy et M.-C. Nenna (dir.), Musées de Marseille, 2001. <i>Instrumentum. Bulletin du Groupe de travail européen sur l'artisanat et les productions manufactures de l'Antiquité à l'époque moderne</i> , Chauvigny			
La bibliographie générale sera distribuée au début du cours.			
Espace cours en ligne : OUI (documents déposés sur la plateforme en ligne)			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Epreuve sur table de 2h (commentaire ou dissertation)		
Formule dérogatoire session 1	Epreuve sur table de 2h (commentaire ou dissertation)		
Session 2	Epreuve sur table de 2h (commentaire ou dissertation)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRA6004	Archéologie de la Gaule et des provinces occidentales La réception de l'urbanisme romain (Gaule Belgique, Bretagne et Germanies)	24h CM	Ricardo Gonzalez Villaescusa (PR) gromaticvs@gmail.com
Approche raisonnée de la Cité (Civitas) à travers les villes et les agglomérations du nord-ouest de l'Empire romain depuis la protohistoire : notion et statuts, implantations et morphogénèse, éléments structurants, monuments publics et religieux, habitats et activités économiques... À travers des exemples choisis, le cours veut donner à l'étudiant une formation de base solide, lui permettant de structurer ses travaux et ses recherches en s'appuyant sur les développements les plus récents de la discipline.			
Bibliographie Bedon R., <i>Les villes des Trois Gaules de César à Néron dans leur contexte historique, territorial et politique</i> , Paris, Picard, 1999. Eck W., <i>La romanisation de la Germanie</i> , Paris, Errance, 2007. Fichtl S., <i>La ville celtique. Les oppida de 150 av. J.-C., à 15 ap. J.-C.</i> , Paris, Errance, 2005. González Villaescusa R., Ruiz de Arbulo, J., <i>Simulacra Romae II. Rome, les capitales de province (capita prouinciarum) et la création d'un espace commun européen. Une approche archéologique</i> , Bulletin de la Société Archéologique Champenoise, 19, Reims, 2010. Goudineau C., La ville antique des origines au IXe s., dans Duby G., (dir.), <i>Histoire de la France urbaine</i> , 1, Paris, Seuil, 1980. Inglebert H., <i>Histoire de la civilisation romaine</i> , Paris, PUF, 2005. Lafon X., Marc J.-Y, Sartre M., La ville antique, dans Pinol, J.-L. (dir.), <i>Histoire de l'Europe urbaine</i> , Paris, Le Seuil, 2003 [poche 2011]). Laurence R., Cleary S.-E., Sears, G., <i>The City in The Roman West c. 250 BC – c. AD 250</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2011. Mahéo M., Collart J.-L., Bayard, D., <i>La marque de Rome. Samarobriva et les villes du nord de la Gaule</i> , Amiens, 2004. Purcell N., Urban spaces and Central places, dans Alcock S.-E., Osborne R., <i>Classical Archaeology</i> , Oxford, Blackwell, 2007, 182-202. Wacher J., <i>The Towns of Roman Britain</i> , Londres, Book Club Associates, 1974.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel durant le semestre (50% : un exercice) et d'une épreuve sur table en 2h00 (50%) lors de l'examen final.		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2h00 (100%)		
Session 2	Une épreuve sur table en 2h00 (100%)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRA6003	Archéologie médiévale S6 <i>L'architecture domestique et la notion de confort</i>	24h CM	Mathieu Linlaud (MCF) mlinlaud@parisnanterre.fr
À partir des travaux archéologiques récents, ce cours abordera l'architecture médiévale en s'efforçant d'entrevoir les structures du second œuvre architectural relatives au confort de l'espace domestique au Moyen Âge. Plusieurs thématiques seront abordées comme les organes de chauffage (cheminées et poêles), les lieux d'aisances (latrines), l'éclairage naturel et l'éclairage artificiel, l'eau et l'hygiène en contexte domestique mais aussi le mobilier archéologique lié à l'habitat et l'ameublement du cadre de vie.			
La bibliographie sera communiquée lors du premier cours			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne de deux devoirs sur table (commentaire de documents : coefficient 1 et dissertation/ou questions coefficient 2)		

Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation ou questions et commentaires de documents).
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation ou questions et commentaires de documents).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Enseignements complémentaires H3APH

Les informations complémentaires concernant les cours dispensés par le département d'Anthropologie sont disponibles via le lien suivant :

<https://dep-anthropologie.parisnanterre.fr/>

3HSH6005	Des chefferies aux premiers états
3HSH6006	Géologie du quaternaire
3HSH6X01	Introduction à l'anthropologie écologique

Enseignements complémentaires H3PCR

3HRO6003	Copie dans la technique choisie	48h TP	Cecilia Aguirre (restauratrice) metzli@orange.fr Raphaëlle Déjean (restauratrice) raphaelledjean@yahoo.fr Magali Laignel (restauratrice) magali.laignel@yahoo.fr Pascale Roumégoux (restauratrice) roumegouxpascale@yahoo.fr Bénédicte Trémolières (restauratrice) b.tremolieres@gmail.com
Préparation à l'épreuve de copie dans la technique choisie du concours d'entrée au département des restaurateurs de l'Institut national du Patrimoine. Le cours est assuré au musée Rodin de Meudon. Les séances ont lieu au musée Rodin de Meudon selon le calendrier fourni au début du second semestre. Selon les spécialités majoritaires des étudiants de la préparation, les séances seront assurées par des restaurateurs spécialisés : Bénédicte Trémolières (Peinture), Pascale Roumégoux (Sculpture), Raphaëlle Dejean et Cécilia Aguirre (Textile).			
Orientation bibliographique Fournie au début du cours			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule Standard Session 1	Une épreuve sur table en deux heures.		
Formule dérogatoire Session 1	Une épreuve sur table en deux heures.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

Enseignements parcours personnalisé H3HA

3HRD6002	Initiation aux normes de l'écriture scientifique sem. 6	18h TD	Dominique Massounie (MCF) dominique.massounie@parisnanterre.fr
Ce cours s'adresse aux étudiants désireux de poursuivre leurs études en s'inscrivant en master recherche. Il s'agit d'une initiation aux normes de l'écriture scientifique, tant du point de vue formel que rédactionnel, à partir de l'étude de cas précis.			
Orientation bibliographique			
Jacques Thuillier, « Conseils pour la rédaction des mémoires de maîtrise et thèses de III ^e cycle en histoire de l'art moderne et contemporain », <i>L'information d'histoire de l'art</i> , 1975.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			

Formule standard session 1	La note finale sera la rédaction d'un article à caractère scientifique.
Formule dérogatoire session 1	La note finale sera la rédaction d'un article à caractère scientifique.
Session 2	une épreuve sur table
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3HRD6003	Entraînement à la lecture et au compte rendu critique d'ouvrages	18h TD	Véronique Boucherat (MCF) veronique.boucherat@orange.fr
Ce cours s'adresse à tous les étudiants de L3 en HAA, qu'ils soient désireux de poursuivre leurs études en s'inscrivant en master recherche l'année suivante ou bien qu'ils s'emploient à accéder plus rapidement à une vie professionnelle en rapport avec leur formation universitaire. Il vise à leur fournir les outils et la méthode pour exploiter efficacement une bibliographie, évaluer l'intérêt des titres consultés et en retenir les aspects essentiels dans le cadre d'une recherche sur un sujet donné.			
Bibliographie			
Une bibliographie sera communiquée lors de la première séance du cours.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale sera la rédaction d'un article à caractère scientifique.		
Formule dérogatoire session 1	La note finale sera la rédaction d'un article à caractère scientifique.		
Session 2	Une épreuve sur table ou un examen oral.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRD6004	Initiation à la recherche documentaire en histoire de l'art	18h TD	Aurélie Petiot (MCF) apetiot@parisnanterre.fr
Le cours propose une introduction aux outils de recherche à la disposition de l'historien-ne de l'art à travers la présentation de bases de données internationales, des modalités de veille documentaire à l'heure du numérique et une initiation à l'utilisation d'archives.			
Bibliographie			
Une bibliographie sera fournie lors de la première séance.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale sera la rédaction d'un article à caractère scientifique.		
Formule dérogatoire session 1	La note finale sera la rédaction d'un article à caractère scientifique.		
Session 2	Une épreuve sur table ou un examen oral.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Enseignements parcours personnalisé H3HAH

Les informations complémentaires concernant les cours dispensés par le département d'Histoire sont disponibles via le lien suivant :

<http://dep-histoire.parisnanterre.fr/formations/>

3HAHUS61 Histoire en action (projets culturels - 3HHI6X03) 2/2 (places limitées)

Les informations complémentaires concernant le parcours dispensé par la BDIC sont disponibles via le lien suivant :

<https://modules-transversaux.parisnanterre.fr/les-parcours-personnalisés/parcours-conduire-un-projet-a-partir-des-collections-de-la-bdic>

Conduire un projet avec les collections de la BDIC (Comprends 2 EC obligatoires, places limitées)

3UPE6BD3 Conduite de projet culturel (3 ECTS, 24h CM)

3UPE6BD4 Conduite de projet documentaire dans une ONG (1,5 ECTS, 18h TD)

Enseignements préprofessionnalisation H3HA et H3PCR

3HRD6005	Les Mondes de l'art <i>L'irruption des exclus sur la scène de l'art</i>	24 CM	Marc Décimo (PR) mdecimo@parisnanterre.fr
Ce cours propose d'examiner les processus d'artification, c'est-à-dire de comprendre comment s'opère dans le <i>champ</i> de l'art l'intégration de zones qui n'en relevaient pas : art populaire, art naïf, art des fous, art des spirites, art brut. Il peut aussi s'agir de faire passer une <i>chose</i> à l'état d' <i>objet</i> (<i>readymade</i>). On s'appesantira donc sur toutes sortes de phénomènes de décrochage paradigmatique qui consiste à renouveler le « penser/classer ». Exotisme temporel, géographique, psychologique, social.			
Bibliographie P. Bourdieu, <i>La Distinction. Critique sociale du jugement</i> , Paris, Minuit, 1979. M. Décimo, <i>Marcel Duchamp mis à nu. A propos du processus créatif</i> , Dijon, Les presses du réel, 2004. M. Décimo, <i>Sciences et pataphysique</i> , t. 1 et t. 2., Dijon, Les presses du réel, 2014. M. Décimo, <i>Des fous et des hommes avant l'art brut – suivi de Marcel Réja : L'Art chez les fous – Le dessin, la prose, la poésie – 1907</i> , Dijon, Les presses du réel, 2017. N. Heinich et R. Schapiro, <i>De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art</i> , Paris, EHESS, 2012. G. Perec, <i>Penser/classer</i> , Paris, Seuil, Points, 2015. Jacques Rancière, <i>La Nuit des prolétaires</i> , Paris, Fayard, 1981. M. Thévoz, <i>Art brut, psychose et médiumnité</i> , Paris, Éd. de la Différence, 1999.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Examen terminal Une épreuve sur table en deux heures (<i>commentaire de texte</i>).		
Formule dérogatoire session 1	Examen terminal Une épreuve sur table en deux heures (<i>commentaire de texte</i>).		
Session 2	Examen terminal Une épreuve sur table en deux heures (<i>commentaire de texte</i>).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Enseignements préprofessionnalisation H3HAH

Les informations complémentaires concernant les cours dispensés par le département d'Histoire sont disponibles via le lien suivant :

<http://dep-histoire.parisnanterre.fr/formations/>

3HAHUS61 Histoire en action (projets culturels - 3HHI6X03) 2/2 (places limitées)

3HHI6X05 Préparation concours IEP 2/2 (3HAHUS62)

Enseignements préprofessionnalisation H3ARC & H3APH

3HRA6006	Pratiques de l'archéologie gallo-romaine et médiévale 2	18h CM	Florian Jedrusiak (docteur) florianjedrusiak@gmail.com
Pratiques de l'Archéologie gallo-romaine Le cours, associé à des stages et formations pratiques, est structuré autour du chantier-école de Châteaubateau (Seine-et-Marne), grand sanctuaire territorial et agglomération de la cité des Sénons. Il vise à acquérir les bases méthodologiques de la pratique archéologique et des études des découvertes. Il comprend une approche des principaux mobiliers archéologiques trouvés sur les sites gallo-romains (céramique, monnaies, verrerie, objets en métal ou en os...) et est étroitement lié aux stages sur le terrain ou en laboratoire.			
Bibliographie Elle sera distribuée pendant le cours.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel durant le semestre (50% : un exercice) et d'une épreuve sur table en 1h30 (50%) lors de l'examen final.		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2h00 (100%)		
Session 2	Une épreuve sur table en 2h00 (100%)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLOME

Modules transversaux

Le descriptif et les modalités de contrôle des modules transversaux de l'établissement proposés dans votre formation sont accessibles sur le site :

<http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/>

Ces modules concernent :

- Les EC de Pré-professionalisation
- Les modules « Grands Repères » pour l'ensemble des L1
- Les modules établissement (Parcours Personnalisés Établissement) de L2 et L3

Langues vivantes

L'offre de cours en Langues vivantes pour non-spécialistes (LANSAD) est disponible sur le site :

<http://crl.parisnanterre.fr/>

Bonus aux diplômes

Pour celles et ceux qui souhaitent suivre des cours ou activités en plus de leur diplôme, l'Université Paris Nanterre propose un système de « **bonus au diplôme** », de la Licence 1 au Master 2.

Les offres sont décrites sur le site :

<http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/>

dans la rubrique « Bonus aux diplômes ».

Cours de langues anciennes 2018-2019

Département de Langues et littératures grecques et latines

Tous les étudiants ont accès aux différents cours selon leur niveau de grec ancien ou de latin

- dans le cadre de leur formation (Licence, Master, Doctorat)
- comme « bonus au diplôme »
- ou en s'inscrivant au DU Compétence en langues anciennes

Par exemple, un étudiant ayant déjà fait plusieurs années de grec ancien ou de latin au lycée pourra s'inscrire directement en niveau 2 (Perfectionnement), même s'il est en L1. Un étudiant de L2, L3 ou Master n'ayant jamais étudié le latin ou le grec s'inscrira en niveau 1 (initiation).

GREC

Niveau 1 : initiation

Semestre 1

3LHMMG1I	Grec initiation 1	24h TD	Camille Denizot (MCF) camille.denizot@parisnanterre.fr
Ce cours d’initiation est destiné aux étudiants qui n’ont jamais étudié le grec auparavant. Il consiste principalement en l’étude de la langue (syntaxe, grammaire, vocabulaire), mais resituée dans son contexte, avec des points d’analyse culturels et sémantiques ; l’apprentissage exige l’assiduité et un travail à un rythme hebdomadaire. Ce cours permet à terme aux étudiants d’utiliser une traduction en la comparant au texte original grâce à des connaissances grammaticales et sémantiques élémentaires.			
Programme : Alphabet grec et notions d’accentuation ; Morphologie : les 3 déclinaisons (modèles principaux) ; l’indicatif, l’infinitif et l’impératif du présent actif (des verbes thématiques et du verbe <i>être</i> ; l’article, les pronoms personnels et l’anaphorique αὐτόν). Syntaxe : principaux emplois des cas, l’épithète et l’attribut, la possession, coordinations et particules usuelles. Vocabulaire usuel Support d’apprentissage : Les enseignants s’appuient sur une méthode et une progression originales : des fiches comprenant vocabulaire, exercices, textes et points de grammaire sont distribuées en cours. Les étudiants inscrits à l’examen dérogatoire sont invités à contacter l’enseignant responsable qui leur donnera accès aux différents documents.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu. La note finale est la moyenne de notes obtenues : - au cours du semestre (interrogations régulières en classe) - à la fin de semestre (une épreuve sur table de 2h : vocabulaire, grammaire, traduction)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table de 2h sans documents (vocabulaire, grammaire, traductions)		
Session 2	Une épreuve sur table de 2h sans documents (vocabulaire, grammaire, traductions)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d’échanges : OUI			

Semestre 2

3LHMMG1P	Grec initiation 2	24h TD	H. Grelier-Deneux (MCF) helene.deneux@parisnanterre.fr
Ce cours d’initiation prend la suite du cours Grec initiation 1. Il est destiné aux étudiants qui ont débuté le grec au semestre 1. Il consiste principalement en l’étude de la langue (syntaxe, grammaire, vocabulaire), mais resituée dans son contexte culturel. La méthode s’appuie sur une pratique réelle de la langue, à l’écrit et dans une moindre mesure à l’oral ; l’apprentissage exige l’assiduité et un travail à un rythme hebdomadaire.			
Programme : - déclinaisons (révision des 3 déclinaisons pour les substantifs et adjectifs) - conjugaisons (actif-moyen-passif aux modes indicatif et infinitif présents ; actif-moyen-passif aux modes infinitif et participe aoristes, sigmatique et thématique) - Syntaxe du participe (substantivé, apposé) et de l’infinitif (proposition infinitive) - morphologie de τίς/τις (indéfini et interrogatif), ἄλλος (autre), πᾶς (tout, chaque) et des pronoms personnels			
Support d’apprentissage : Les enseignants du Département de Grec s’appuient sur une méthode originale d’apprentissage du grec ancien, qui concilie la langue et la culture grecques : des fiches comprenant vocabulaire, exercices, textes et points de grammaire sont distribuées en cours. Les étudiants inscrits à l’examen dérogatoire doivent se connecter à la plateforme Coursenligne où se trouvent déposés les documents lexicaux et grammaticaux nécessaires (le mot de passe est à demander à l’enseignant responsable du cours en le contactant).			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu. La note finale est la moyenne de notes obtenues : - au cours du semestre (interrogations régulières en classe + travail personnel à la maison), 50% de la note - à la fin de semestre (une épreuve sur table de 2h : vocabulaire, grammaire, traduction), 50% de la note		
Formule dérogatoire session 1	Devoir sur table en 2h (vocabulaire, traduction, grammaire).		
Session 2	Une épreuve sur table de 2h sans documents (vocabulaire, grammaire, traductions)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d’échanges : OUI			

Niveau 2 : Perfectionnement

Semestre 1

3LHMMG2I	Grec perfectionnement 1	24h TD	Claire-Emmanuelle Nardone (ATER)
Approfondissement du niveau d'initiation de première année : connaissance des structures générales de la langue grecque, approche sémantique et lecture de textes. Apprentissage d'un vocabulaire de base et comparaison avec le vocabulaire du français moderne. L'apprentissage exige l'assiduité et un travail à un rythme hebdomadaire. Ce cours permet à terme aux étudiants de lire certains textes en grec (à l'aide d'un lexique et de notes) grâce à des connaissances grammaticales et sémantiques élémentaires.			
Programme : Morphologie : les 3 déclinaisons (noms et adjectifs), conjugaison des verbes en -ω (présent aux trois voix ; imparfait et aoriste à l'actif et au moyen ; participe et infinitif actif, moyen et passif). Syntaxe : coordination et subordination ; emploi des cas ; infinitif et ses emplois ; le participe et ses emplois ; démonstratifs Compétences visées : 1. capacité à comprendre les grandes lignes d'un texte inconnu en grec ancien 2. capacité à analyser et à traduire des éléments sémantiques et syntaxiques d'un texte inconnu en grec ancien 3. capacité à analyser et à évaluer la traduction d'un texte inconnu en grec ancien 4. compréhension des structures de la langue française dans une perspective comparatiste Support d'apprentissage :			

Les textes, fiches de grammaire et exercices sont distribués par l'enseignant. Ils sont disponibles sur l'espace Cours en ligne. Contacter l'enseignant responsable pour connaître le mot de passe d'accès.	
Espace cours en ligne : OUI	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne de notes obtenues : - au cours du semestre (interrogations régulières en classe + travail personnel à la maison), 50% de la note - à la fin de semestre (une épreuve sur table de 2h : vocabulaire, grammaire, traduction), 50% de la note
Formule dérogatoire session 1	Devoir sur table en 2h (vocabulaire, traduction, grammaire).
Session 2	Devoir sur table en 2h (étude et traduction d'un texte grec assorti de questions de grammaire et de vocabulaire). NB : le vocabulaire à connaître aura été déposé sur la plateforme Cours en ligne.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Semestre 2

3LHMMG2P	Grec perfectionnement 2	24h TD	Claire-Emmanuelle Nardone (ATER)
Approfondissement du niveau d’initiation de première année : connaissance des structures générales de la langue grecque, approche sémantique et lecture de textes. Apprentissage d’un vocabulaire de base et comparaison avec le vocabulaire du français moderne. L’apprentissage exige l’assiduité et un travail à un rythme hebdomadaire. Ce cours permet à terme aux étudiants de lire certains textes en grec (à l’aide d’un lexique et de notes) grâce à des connaissances grammaticales et sémantiques élémentaires.			
Programme : Morphologie : les 3 déclinaisons (y compris les thèmes sigmatiques de 3^e déclinaison) ; conjugaison des verbes en –ω (indicatif présent, imparfait et aoriste aux trois voix ; subjonctif ; impératif ; participe ; infinitif aux trois voix, au présent et à l’aoriste) ; la conjugaison des principaux verbes en –μι (présent et indicatif aoriste) ; la conjugaison des verbes contractes. Syntaxe : coordination et subordination ; l’infinitif et ses emplois ; le participe et ses emplois ; comparatifs et superlatifs ; le subjonctif et ses principaux emplois (subordonnée ; défense ; éventuel) ; pronoms personnels et pronoms indéfinis.			
Support d’apprentissage : Les textes, fiches de grammaire et exercices sont distribués par l’enseignant. Ils sont disponibles sur l’espace Cours en ligne. Contacter l’enseignant responsable pour connaître le mot de passe d’accès.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu. La note finale est la moyenne de notes obtenues : - au cours du semestre (interrogations régulières en classe + travail personnel à la maison), 50% de la note - à la fin de semestre (une épreuve sur table de 2h : vocabulaire, grammaire, traduction), 50% de la note		
Formule dérogatoire session 1	Devoir sur table en 2h (vocabulaire, traduction, grammaire).		
Session 2	Devoir sur table en 2h (étude et traduction d’un texte grec assorti de questions de grammaire et de vocabulaire).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d’échanges : OUI			

Niveau 3 et 4 : Approfondissement et Lecture de textes

Semestre 1

3LHMMG3I 3LHMMG4I	Grec approfondissement 1 Lecture de textes grecs 1	24h TD	Alexa Piqueux (MCF) apiqueux@parisnanterre.fr
Lecture de textes et poursuite de l'apprentissage de la langue grecque Ce cours propose un parcours de la langue grecque et de sa littérature, à travers un choix de textes retenus à la fois pour leur intérêt grammatical et pour le genre littéraire qu'ils illustrent.			

Programme : A partir de textes de genres littéraires variés, on révisera les points de grammaire vus dans les niveaux initiation et perfectionnement (en particulier morphologie et emplois de l'imparfait et de l'aoriste, construction des verbes de déclaration, opinion et perception) et on poursuivra l'apprentissage de la langue grecque : mots de la 3 ^e déclinaison en –ις et –ευς, parfait, futur, relatifs et relatives, interrogatives indirectes, irréel.	
Textes au programme Les textes étudiés seront distribués en cours et mis à la disposition des étudiants passant l'examen dérogatoire sur demande.	
Outils de travail A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i> , Hachette. J. Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i> , Ellipses, Paris, 2002. E. Ragon, <i>Grammaire grecque</i> , Nathan. S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, <i>Histoire de la littérature grecque</i> , PUF, Paris, 1997.	
Espace cours en ligne : NON	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	La note définitive est la moyenne entre : - les notes des exercices réalisés au cours du semestre : interrogations ponctuelles et exercices de traduction en classe (50%). - la note d'une épreuve finale sur table en 2h : traduction d'un texte lu en cours accompagné de questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire, et traduction d'un texte inconnu avec dictionnaire.
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve écrite de 2h : traduction d'un texte lu en cours, accompagné de questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire, et traduction d'un texte inconnu avec dictionnaire.
Session 2	Une épreuve écrite de 2h : traduction d'un texte lu en cours, accompagné de questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire, et traduction d'un texte inconnu avec dictionnaire.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Semestre 2

3LHMMG3P 3LHMMG4P	Grec approfondissement 2 Lecture de textes grecs 2	24h TD	Alexa Piqueux (MCF) apiqueux@parisnanterre.fr
Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque en vue de la lecture de textes Dans la continuité du cours dispensé au premier semestre, ce cours propose un parcours de la langue grecque et de sa littérature, à travers un choix de textes retenus à la fois pour leur intérêt grammatical et pour le genre littéraire qu'ils illustrent.			
Programme : poursuite de la découverte des grands auteurs grecs, révision et approfondissement des points de grammaire vus lors des semestres précédents (en particulier morphologie des verbes en –μι, subjonctif et impératif) et nouvelles acquisitions grammaticales : aoristes à voyelle longue, morphologie et emplois de l'optatif, adjectifs verbaux, duel. Les textes étudiés seront distribués en cours et mis à la disposition des étudiants passant l'examen dérogatoire sur demande.			
Outils de travail A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i> , Hachette. J. Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i> , Ellipses, Paris, 2002. E. Ragon, <i>Grammaire grecque</i> , Nathan. S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, <i>Histoire de la littérature grecque</i> , PUF, Paris, 1997			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note définitive est la moyenne entre : - les notes des exercices réalisés au cours du semestre : interrogations ponctuelles et exercices de traduction (50%). - la note d'une épreuve finale sur table en 2h : traduction d'un texte lu en cours avec questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire, et traduction d'un texte inconnu avec dictionnaire.		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve écrite de 2h : traduction d'un texte lu en cours avec questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire, et traduction d'un texte inconnu avec dictionnaire.		
Session 2	Une épreuve écrite de 2h : traduction d'un texte lu en cours avec questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire, et traduction d'un texte inconnu avec dictionnaire.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

LATIN

Niveau 1 : initiation

Semestre 1

3LHMML1 I	Latin initiation 1	24h TD	Valérie FAUVINET-RANSON (MCF) valerie.fauvinet-ranson@parisnanterre.fr Véronique MERLIER-ESPENEL (PRAG) merlier@parisnanterre.fr Pauline DUCHÊNE (MCF) pduchenepro@gmail.com Fanny CAILLEUX (ATER) f.cailleux@parisnanterre.fr Clotilde DUBOIS-BENOIT (Vacataire) benoit.clotilde@gmail.com
Programme : → Initiation au système de la langue latine : - principe des déclinaisons ; apprentissage des trois premières déclinaisons des noms - noms et adjectifs ; apprentissage des déclinaisons de l’adjectif - le système verbal ; apprentissage de l’indicatif et de l’infinitif actifs des verbes réguliers et du verbe être - premiers éléments de syntaxe : la proposition infinitive → Apprentissage d'une liste de vocabulaire de base, en rapport avec les points de grammaire étudiés ; exercices autour de mots « concepts » ou d’expressions			
Pas de manuel : des fiches seront distribuées. La liste de vocabulaire à apprendre, les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et sur demande auprès des enseignants, qui pourront déposer des documents sur « cours en ligne ».			
Espace cours en ligne : en fonction des enseignants			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu. La note finale du semestre est calculée comme suit : - moyenne des notes obtenues aux contrôles écrits réalisés durant le semestre (coeff. 1) - note du partiel de fin de semestre (épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, à réaliser sans document, à l'aide des points grammaticaux et de la liste de vocabulaire mémorisés durant le semestre) (coeff. 1)		
Formule dérogatoire session 1	- une épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, à réaliser sans document, à l'aide des points grammaticaux et de la liste de vocabulaire mémorisés durant le semestre		
Session 2	- une épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, à réaliser sans document, à l'aide des points grammaticaux et de la liste de vocabulaire mémorisés durant le semestre		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d’échanges : OUI			

Semestre 2

3LHMML1P	Latin initiation 2	24h TD	Valérie FAUVINET-RANSON (MCF) valerie.fauvinet-ranson@parisnanterre.fr Véronique MERLIER-ESPENEL (PRAG) merlier@parisnanterre.fr Pauline DUCHÊNE (MCF) pduchenepro@gmail.com Fanny CAILLEUX (ATER) f.cailleux@parisnanterre.fr Clotilde DUBOIS-BENOIT (Vacataire) benoit.clotilde@gmail.com
Programme : → Suite de 3LHMML1 I : poursuite de l'initiation au latin - pronoms et anaphoriques : apprentissage des pronoms personnels, des adjectifs possessifs, des anaphoriques <i>is, ea, id</i> - la voix passive : apprentissage de l'indicatif et de l'infinitif passifs - comparatifs et superlatifs des adjectifs - le mode participe : apprentissage du participe parfait passif - la proposition infinitive (suite)			

- le pronom relatif ; la proposition relative → Apprentissage d'une liste de vocabulaire de base, en rapport avec les points de grammaire étudiés ; exercices autour de mots « concepts » ou d'expressions.	
Pas de manuel : des fiches seront distribuées. La liste de vocabulaire à apprendre, les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et sur demande auprès des enseignants, qui pourront déposer des documents sur « cours en ligne ».	
Espace cours en ligne : en fonction des enseignants	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Contrôle continu. La note finale du semestre est calculée comme suit : - moyenne des notes obtenues aux contrôles écrits réalisés durant le semestre (coeff. 1) - note du partiel de fin de semestre (épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, à réaliser sans document, à l'aide des points grammaticaux et de la liste de vocabulaire mémorisés durant le semestre) (coeff. 1)
Formule dérogatoire session 1	- une épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, à réaliser sans document, à l'aide des points grammaticaux et de la liste de vocabulaire mémorisés durant le semestre
Session 2	- une épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, à réaliser sans document, à l'aide des points grammaticaux et de la liste de vocabulaire mémorisés durant le semestre
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Niveau 2 : Perfectionnement

Semestre 1

3LHMM2 I	Latin perfectionnement 1	24h TD	Valérie FAUVINET-RANSON (MCF) valerie.fauvinet-ranson@parisnanterre.fr Véronique MERLIER-ESPENEL (PRAG) merlier@parisnanterre.fr Fanny CAILLEUX (ATER) f.cailleux@parisnanterre.fr
Programme : → Suite de l'initiation au latin (3LHMM1 I et P) ou continuation des études secondaires - révision de l'ensemble des acquis en morphologie et syntaxe de Latin initiation 1 et 2 - apprentissage des 4 ^{ème} et 5 ^{ème} déclinaisons des noms - <i>idem</i> et <i>ipse</i> - le système verbal : les verbes déponents, apprentissage du subjonctif, actif et passif des verbes réguliers et du verbe être ; le participe présent, le participe futur et l'infinitif futur - syntaxe : l'ablatif absolu, les valeurs de <i>ut</i> et de <i>cum</i> (1 ^{ère} approche) → Apprentissage de la recherche dans le dictionnaire latin-français et révision du vocabulaire usuel mémorisé au niveau initiation ; exercices autour de mots « concepts » ou d'expressions			
Les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et sur demande auprès des enseignants, qui pourront déposer des documents sur « cours en ligne ». L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le : ● Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour les épreuves du semestre (contrôle continu, contrôle dérogatoire et session 2)			
Espace cours en ligne : en fonction des enseignants			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu. La note finale du semestre est calculée comme suit : - moyenne des notes obtenues aux contrôles écrits réalisés durant le semestre (coeff. 1) - note du partiel de fin de semestre (épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, avec dictionnaire Latin-Français) (coeff. 1)		
Formule dérogatoire session 1	- une épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, avec dictionnaire Latin-Français		
Session 2	- une épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, avec dictionnaire Latin-Français		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Semestre 2

3LHMML2P	Latin perfectionnement 2	24h TD	Valérie FAUVINET-RANSON (MCF) valerie.fauvinet-ranson@parisnanterre.fr Véronique MERLIER-ESPENEL (PRAG) merlier@parisnanterre.fr Anne VIDEAU (PR) avideau@parisnanterre.fr
Programme : → Suite du niveau perfectionnement (3LHMML2 I) - révision de l'ensemble des acquis en morphologie et syntaxe de Latin initiation 1 et 2 et Latin perfectionnement 1 - l'impératif, l'expression de l'ordre et de la défense - les démonstratifs <i>hic, iste, ille</i> , (+révision de <i>is, ea, id ; idem ; ipse</i>), les propositions subordonnées circonstancielles de cause (+révision sur la conjonction de subordination <i>cum</i>) - les propositions subordonnées complétives après <i>ut, ne</i> et <i>ut non</i> - les propositions interrogatives directes et indirectes - le système conditionnel - les propositions subordonnées circonstancielles de concession - récapitulation sur les propositions subordonnées circonstancielles et complétives → Poursuite de l'apprentissage de la recherche dans le dictionnaire latin-français ; exercices autour de mots « concepts » ou d'expressions			
Les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et sur demande auprès des enseignants, qui pourront déposer des documents sur « cours en ligne ». L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le : ● Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour les épreuves du semestre (contrôle continu, contrôle dérogatoire et session 2)			
Espace cours en ligne : en fonction des enseignants			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu. La note finale du semestre est calculée comme suit : - moyenne des notes obtenues aux contrôles écrits réalisés durant le semestre (coeff. 1) - note du partiel de fin de semestre (épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, avec dictionnaire Latin-Français).		
Formule dérogatoire session 1	- une épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, avec dictionnaire Latin-Français		
Session 2	- une épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, avec dictionnaire Latin-Français		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Niveau 3 : Approfondissement

Semestre 1

3LHMML3I	Latin approfondissement 1 (niveau 3)	24h TD	Véronique MERLIER-ESPENEL (PRAG) merlier@parisnanterre.fr
→ Révision des points grammaticaux étudiés en initiation et perfectionnement ; entraînement à la traduction → Approche de la littérature latine autour d'un thème • Thème : Figures d'Orphée Fils d'une Muse, poète et musicien, Orphée charme de ses chants et des accents de sa lyre tous ceux qu'il rencontre. Il est l'époux malheureux de la nymphe Eurydice, qu'il est allé chercher jusque dans les Enfers, amadourant par la puissance de son chant ses gardiens rigoureux. Il ne peut finalement délivrer son épouse, perdue à jamais. Le mythe d'Orphée, dont le nom peut être rapproché de l'adjectif grec <i>orphnaios</i> (sombre, obscur) est particulièrement riche, complexe, obscur, et souvent contradictoire. Nous l'aborderons à travers des extraits d'Hygin, Virgile et Ovide.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie : Le fascicule de textes, les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et disponibles sur « cours en ligne ». L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le :			

● Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour les épreuves du semestre (contrôle continu, contrôle dérogatoire et session 2)	
Espace cours en ligne : OUI	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	La note finale du semestre est calculée comme suit : - moyenne des notes obtenues aux devoirs et contrôles écrits réalisés durant le semestre (coeff. 1) - note du partiel de fin de semestre (épreuve sur table de 2h : traduction et questions sur les textes du semestre, exercices de traduction avec dictionnaire Latin-Français) (coeff. 1)
Formule dérogatoire session 1	- une épreuve sur table de 2h : version hors programme et questions sur les textes du semestre, avec dictionnaire Latin-Français
Session 2	- une épreuve sur table de 2h : version hors programme et questions sur les textes du semestre, avec dictionnaire Latin-Français
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Semestre 2

3LHMM13P	Latin approfondissement 2 (niveau 3)	24h TD	Véronique MERLIER-ESPENEL (PRAG) merlier@parisnanterre.fr
→ Révision des points grammaticaux étudiés en initiation et perfectionnement ; approfondissement et élargissement des connaissances morphologiques et syntaxiques (gérondif et adjectif verbal, passif impersonnel, verbes irréguliers, construction de certaines propositions complétives) ; entraînement à la traduction → Approche de la littérature latine autour d'un thème ● Thème : Les oiseaux Les oiseaux sont les messagers du ciel, émissaires des dieux d'en haut ; maîtres d'un monde aérien que l'homme peine à conquérir, ils effraient et séduisent tout à la fois. Leur vol, leur chant, et même leurs entrailles font l'objet d'interprétations diverses. L'aigle, oiseau-roi, la blanche colombe, le paon vaniteux ou le cygne au chant funèbre et mélodieux traversent de nombreux textes de la littérature latine. A travers des extraits de Tite-Live, d'Ovide et du fabuliste Phèdre, nous tenterons d'approcher ce peuple ailé et foisonnant.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie : Le fascicule de textes, les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et disponibles sur « cours en ligne ». L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le : ● Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour les épreuves du semestre (contrôle continu, contrôle dérogatoire et session 2)			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale du semestre est calculée comme suit : - moyenne des notes obtenues aux devoirs et contrôles écrits réalisés durant le semestre (coeff. 1) - note du partiel de fin de semestre (épreuve sur table de 2h : traduction et questions sur les textes du semestre, exercices de traduction avec dictionnaire Latin-Français) (coeff. 1)		
Formule dérogatoire session 1	- un oral de 20 minutes : retraduction et commentaire d'un extrait des textes du semestre + traduction d'une ou plusieurs phrases hors programme, avec dictionnaire Latin-Français		
Session 2	- un oral de 20 minutes : retraduction et commentaire d'un extrait des textes du semestre + traduction d'une ou plusieurs phrases hors programme, avec dictionnaire Latin-Français		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Niveau 4 : Lecture de textes

Semestre 1

3LHMMML4I	Lecture de textes latins 1	24h TD	Liza MÉRY (MCF)
Lecture de textes philosophiques : Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i>, livres 3 et 4. Sénèque a écrit les <i>Lettres à Lucilius</i> dans les dernières années de sa vie, à une époque où il menait une vie retirée, loin de la cour de son ancien élève Néron. Entre dialectique et rhétorique, le philosophe convoque à la fois la raison, l’émotion et l’expérience quotidienne pour faire progresser son ami Lucilius sur la voie de la philosophie stoïcienne. L’objectif du cours est de favoriser la pratique de la traduction, tout en offrant une introduction à la pensée stoïcienne et à l’écriture philosophique. Il abordera également les questions du genre épistolaire et de l’écriture de soi à Rome.			
Œuvres au programme Sénèque, <i>Lettres à Lucilius. Livres 3 et 4</i> , collection « Classiques en poche », n°81, Belles Lettres, 2007.			
Bibliographie Martin R. et J. Gaillard, <i>Les genres littéraires à Rome</i> , Nathan, 2 ^{ème} édition, 1990, chapitre « La lettre » (p. 454-483). Veyne P., <i>Sénèque. Une introduction</i> , Tallandier, collection « Texto », 2007.			
Outils de travail Une grammaire latine (B. Bortolussi, <i>La grammaire du latin</i> , coll. Bescherelle, 2 ^{ème} éd., Hatier, 2008). Un dictionnaire latin-français (référence conseillée : le Gaffiot)			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu : Une épreuve sur table consistant en la traduction d’un extrait du texte au programme, avec dictionnaire latin-français. Durée : 2h. (50% de la note finale) Une épreuve orale terminale consistant en une traduction et un commentaire d’un extrait du texte au programme avec dictionnaire latin-français. Durée 2h. (50% de la note finale).		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table consistant en la traduction d’un extrait du texte au programme, avec dictionnaire latin-français. Durée : 2h.		
Session 2	Une épreuve sur table consistant en la traduction d’un extrait du texte au programme, avec dictionnaire latin-français. Durée : 2h.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d’échanges : OUI			

Semestre 2

3LHMMML4P	Latin Lecture de textes latins 2	24h TD	Marie HUMEAU (MCF) mhumeau@parisnanterre.fr
Entraînement à la traduction de textes latins autour d'un thème : « RIRE À ROME » Le rire, « propre de l'homme », est un phénomène universel, mais il est aussi affaire de culture : on ne rit pas partout des mêmes choses. A travers des lectures d'auteurs variés, on cherchera à comprendre comment et de quoi riaient les Romains, ce qu'ils considéraient comme « drôle », « ridicule », « comique », « grotesque ». On se demandera aussi comment les penseurs romains ont défini le rire : le voient-ils comme un phénomène physiologique, psychologique, culturel ? On abordera enfin la dimension éthique du rire, marquée par l'ambivalence : tantôt salubre et moral, tantôt malsain et dangereux, il peut créer la complicité ou devenir une arme redoutable.			
Œuvres au programme Tous les textes étudiés seront distribués en cours. A consulter pour approfondir le cours : J. P. Cèbe, <i>La caricature et la parodie dans le monde romain antique, des origines à Juvénal</i> , Paris, 1966. M. Bakhtine, <i>François Rabelais et la culture populaire au Moyen-Age et sous la Renaissance</i> (sur l'esprit « carnavalesque »), Paris, 1982.			

Le rire des Anciens, dir. M. Trédé et P. Hoffmann, éd. ENS Rue d'Ulm, 1998.

M. Beard, *Laughter in Ancient Rome : on joking, tickling and cracking up*, University of California Press, 2015.

D. Jouanna, *Rire avec les anciens : l'humour des Grecs et des Romains* (recueil de textes traduits), Paris, Les Belles Lettres (format Poche), 2016.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard	La note finale est constituée à partir de : ✓ la moyenne des notes des exercices réalisés au cours du semestre : versions écrites ; traductions-explications orales (50%) ✓ la note d'une épreuve finale sur table : traduction d'un texte en rapport avec le programme (en 2h ; dictionnaire latin-français autorisé) (50%)
Formule dérogatoire et session 2	Traduction (avec dictionnaire) d'un texte en rapport avec le programme (2h).

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

STAGES

Contacts pour les stages :

Parcours H3HA (code 3HRD5002) :

Panayota Volti : responsable enseignante et enseignante référente
Véronique Boucherat : enseignante référente

Parcours H3HAH – pas de stage sauf pour les étudiants qui choisissent les EC 3HHI5X06 et 3HHI6X07 (4 jours de stage) :

Panayota Volti : responsable enseignante et enseignante référente
Véronique Boucherat : enseignante référente

Parcours H3PCR (code 3HRO5005) :

Romain Thomas : enseignant référent

Parcours H3ARC (code 3HRA6007) :

Pascale Ballet : responsable enseignante et enseignante référente
Mathieu Linlaud : enseignant référent

Parcours H3APH (code 3HRA6008) :

Pascale Ballet : responsable enseignante et enseignante référente pour la L3 et pour la L3 H3APH (code 3HRA6008)
Mathieu Linlaud : enseignant référent pour la L3 H3ARC (code 3HRA6007) et pour la L3 H3APH (code 3HRA6008)

Pour les étudiants inscrits en double licence H3ARHA (code 3HSH5015) contacter Mme Johanna ADILE j.adile@parisnanterre.fr

Nicolas Prévot (enseignant anthropologie) nicolasprevot@parisnanterre.fr

Pour les étudiants inscrits en double licence H3HHA (codes 3HHI5X06 et 3HHI6X07) contacter Mme Lalatiana RAPHAEL lalatia.r@parisnanterre.fr

Dzovinar Kevonian (enseignante histoire) dkevonian@parisnanterre.fr

Responsable enseignant = celui qui pilote globalement les stages

Enseignant référent = celui qui signe la convention et qui note

L'enseignant référent ne peut en théorie encadrer plus de 16 stagiaires au même moment.

Durée et modalités des stages

Le stage est OBLIGATOIRE en L3 SAUF pour le parcours H3HAH

Durée du stage :

La durée (minimale) du stage est inscrite entre parenthèses. Le semestre indiqué est celui durant lequel l'étudiant doit faire son stage, ou du moins celui à l'issue duquel il doit avoir achevé son stage.

L3 Histoire de l'Art (H3HA)	semestre 5 (20 jours)
L3 Archéologie (H3ARC)	semestre 6 (20 jours)
L3 Restauration (H3PCR)	semestre 6 (20 jours) (+ stage de rentrée au C2RMF)
L3 HA-Histoire (H3HAH)	semestre 6 (4 jours de stage pratique pour les EC 3HHI5X06 et 3HHI6X07)

Date du début du stage : à partir de Septembre 2019, il n'existe pas de période bloquée pour la réalisation des stages

Important : la fin du stage et son évaluation doivent avoir lieu avant le début du jury de la Session 2 : le 29 juin 2020.

Un stage d'une durée inférieure à 2 mois ne donne pas droit à une gratification, contrairement à une durée supérieure à 2 mois. Un stage ne peut être de durée supérieure à 6 mois. Avec la nouvelle loi votée au printemps 2015, les entreprises / institutions qui comptent **moins de 20 salariés** peuvent accueillir 3 stagiaires. Les entreprises / institutions qui comptent **plus de 20 salariés** peuvent accueillir 15% de leurs effectifs en nombre de stagiaires.

Le stage est possible soit à partir de la fin des cours et pendant l'été, soit de manière régulière mais ponctuelle en dehors des cours (un jour par semaine par ex. = stage « perlé »). **En aucun cas, l'étudiant n'est dispensé de suivre les cours pour réaliser son stage** ; de même, l'étudiant stagiaire devra se rendre aux examens sans possibilité de report.

Les stages obligatoires peuvent en outre dépasser les 20 jours (même si cela n'est pas conseillé), mais la notation ne portera que sur les 20 jours et non sur toute la période.

ATTENTION, dans le cadre du bonus au diplôme, les stages ne sont ouverts qu'à partir de la L2. Aucun stage ne peut être conventionné avec l'université Paris Nanterre durant la L1.

Stage / valorisation de l'expérience professionnelle / Bonus au diplôme

Un stage effectué en L2 comme Bonus au diplôme (de manière facultative) **pourra être comptabilisé et noté pour le stage obligatoire de la L3** (« stage par anticipation ») à condition de faire apparaître désormais l'intitulé non plus de « stage », mais de « Valorisation de l'expérience professionnelle dans les domaines de l'histoire de l'art / ou de l'archéologie / ou de la Restauration du patrimoine ». **Un stage effectué en L3** comme Bonus au diplôme (de manière facultative) **pourra être comptabilisé et noté pour le stage obligatoire de la M1** (« stage par anticipation ») à condition de faire apparaître désormais l'intitulé non plus de « stage », mais de « Valorisation de l'expérience professionnelle dans les domaines de l'histoire de l'art / ou de l'archéologie / ou de la Restauration du patrimoine ».

Dans cet intitulé de « **Valorisation de l'expérience professionnelle dans les domaines de l'histoire de l'art / ou de l'archéologie / ou de la Restauration du patrimoine** », il peut s'agir d'un séjour d'observation conventionné de 20 jours en entreprise/institution, ou d'un (ou de) CDD en entreprise/institution dans le monde culturel.

Comment procéder pour votre recherche de stage ?

> Consulter régulièrement les offres proposées par Réseau professionnel de Nanterre ; <https://reseau.pro.parisnanterre.fr>

> Le Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP-HA) de l'INHA

Le Bureau d'aide à l'insertion professionnelle des historiens de l'art (BAIP-HA) de l'INHA est le complément des organismes d'insertion professionnelle des universités et est dédié à la mise en relation de ses deux publics cibles : les [diplômés en histoire de l'art](#) et les [professionnels de la culture](#).

Grâce au BAIP-HA, l'INHA vous dispense des conseils ou vous propose des rencontres avec des professionnels du monde de la culture, pour vous aider à réussir votre insertion dans le monde du travail ou à faire évoluer votre carrière.

Au moyen de sa [bourse à l'emploi](#), l'INHA relaie les annonces qui lui sont communiquées pour vous permettre de suivre au plus près l'actualité du marché du travail lié à la discipline. L'inscription à la lettre d'information permet de recevoir par mail les dernières offres de stage et d'emploi et l'agenda du BAIP-HA.

Lien vers le site :

<http://www.inha.fr/fr/formations-carrieres/bureau-d-aide-a-l-insertion-professionnelle-baip-ha.html>

Contact :

Marie-Claire Doumerg Grellier

Chargée de mission pour l'aide à l'insertion professionnelle

INHA – DER – BAIP-HA

2 rue Vivienne

75002 Paris

Courriel : baip-ha@inha.fr

Comment établir et faire signer sa convention de stage ?

Tout stage effectué pendant votre cursus à l'université nécessite une **convention de stage**.

Bureaux des stages RDC bâtiment E RAMNOUX bureau E01 stages@liste.parisnanterre.fr

> Page internet dédiée :

<https://etudiants.parisnanterre.fr/la-convention-de-stage-190583.kjsp>

> Procédure :

- l'étudiant remplit sa demande sur la plateforme avec les pièces justificatives
- l'enseignant référent (voir ci-dessus) reçoit copie par mail de sa demande (et si besoin, s'y oppose)
- le service des stages établit la convention
- l'enseignant signe la convention, après signature de l'étudiant
- l'entreprise ou l'institution signe la convention
- l'université signe

Informations stages

1/ Pour toute information sur les **stages intégrés** dans votre cursus, veuillez vous référer au site **RéseauPro** :

<https://reseau.pro.parisnanterre.fr/>

2/ Pour toute information sur les stages courts pouvant être effectués en **bonus au diplôme à partir de la 2nd année de Licence**, veuillez-vous référer à la rubrique « Bonus au diplôme / Stages » du site :

<http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/>

Consignes pour le rapport de stage

Des consignes pour la rédaction du rapport sont disponibles sur cours en ligne sous le code du stage.

MODALITÉS DE CONTRÔLE ET EXAMENS

L'évaluation des enseignements est organisée conformément aux textes suivants votés à la CFVU :

- les **Modalités de Contrôle des Connaissances générales de l'université (MCC générales)** : les MCC générales définissent le cadre commun aux évaluations organisées à l'université.
- les **Modalités de Contrôle des Connaissances spécifiques (MCC spécifiques)** : le présent livret pédagogique précise la mise en œuvre détaillée des évaluations de votre formation.
- les **Chartes de l'université**, qui définissent les aménagements pour des publics spécifiques :
 - Charte d'accueil et d'accompagnement des étudiant·e·s en situation de handicap et à besoins spécifiques
 - Charte des étudiant·e·s d'échanges
 - Charte des sportifs de haut niveau

Modalités générales

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences 2014-2020 (MCC générales) sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants.parisnanterre.fr/>) du site de l'université, Rubrique "Formation" / "[Evaluation et examens](#)".

Modalités spécifiques

Les modalités spécifiques de contrôle des connaissances sont précisées ci-dessus dans la présentation des enseignements dans la rubrique "Modalités de contrôle" pour chaque EC.

Déroulement et charte des examens

Les modalités de déroulement des examens ainsi que la charte des examens sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants.parisnanterre.fr/>) du site de l'université, Rubrique "Formation" / "[Evaluation et examens](#)".

Les « examens » concernent les épreuves suivantes :

- formule standard de contrôle des connaissances et des compétences (hors contrôle continu)
- formule de contrôle des connaissances et des compétences pour l'enseignement à distance
- formule dérogatoire de contrôle des connaissances et des compétences
- épreuves de la seconde session

Le **planning des examens** est accessible via votre ENT(<https://ent.parisnanterre.fr/>) dans la rubrique « Scolarité », puis « Mon emploi du temps ». Vous devez vérifier sur votre ENT, avant chaque épreuve, la localisation de celle-ci.

Délivrance du diplôme

Les modalités et formulaires de délivrance de diplômes sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants.parisnanterre.fr/>) du site de l'Université, Rubrique : "Formation" / "[Demandez votre diplôme](#)".

CHARTRE DU VIVRE-ENSEMBLE

Séance du CA du 07 avril 2014

L'Université Paris Nanterre est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPCSCP) régi par les articles L. 711-1 et suivants du Code de l'éducation. La communauté universitaire se compose d'étudiant-e-s et de personnel répartis sur les sites de Nanterre, Ville d'Avray, Saint-Cloud et la Défense. Le fonctionnement harmonieux de notre Université exige que chacun-e respecte les règles du savoir-vivre ensemble rappelées dans la présente charte.

Egalité et non-discrimination

Le fonctionnement de l'Université et la réussite de chacun-e s'enrichissent de la singularité des personnes qui composent notre communauté.

Toute discrimination, notamment sur le sexe, l'origine, l'âge, l'état de santé, l'apparence, le handicap, l'appartenance religieuse, la situation de famille, l'orientation sexuelle, les opinions politiques ou syndicales, est prohibée.

L'Université promeut l'égalité entre les femmes et les hommes et lutte contre les stéréotypes de genre.

Laïcité

Conformément au principe constitutionnel de laïcité, rappelé par l'article L. 141-6 du Code de l'éducation, l'Université Paris Nanterre est un établissement laïque et indépendant de toute emprise religieuse ou idéologique.

Le campus de l'Université et les activités qui y sont menées doivent respecter l'exigence de neutralité des services publics. Les agents de l'Université ne doivent porter aucun signe religieux ostentatoire.

Les cours, les examens et l'organisation des services respectent strictement le calendrier national et ses règles d'application fixés par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Liberté d'expression et d'opinion

L'enseignement et la recherche visent au libre développement scientifique, créateur et critique, dans le respect de la liberté d'expression et d'opinion. L'exercice de la liberté d'expression doit être respectueuse d'autrui et être exempte de tout abus relevant de la diffamation et de l'injure (outrance, mépris, invective). Elle ne saurait porter atteinte aux différentes missions de l'Université.

La participation démocratique est essentielle à la vie de l'établissement. Des élections sont organisées pour les étudiant-e-s et les personnels, permettant la participation de tout-e-s aux choix et décisions de l'Université.

Respect des personnes et de l'environnement

Chacun-e doit travailler dans un esprit de respect mutuel excluant toute forme de harcèlement moral ou sexuel, de menaces, de violences physiques ou verbales, et toute autre forme de domination ou d'exclusion.

Chacun-e doit respecter l'environnement de travail sur l'ensemble des sites de l'Université. Le respect des règles d'hygiène et de sécurité et la recherche d'un développement durable sur le campus garantissent un environnement respectueux du bien-être de chacun-e.

Les tags, graffitis, affichages sauvages et jets de déchets constituent une dégradation volontaire de l'environnement de travail et sont prohibés. Les déchets doivent être déposés dans les endroits idoines.

L'ensemble de la communauté universitaire se mobilise afin de garantir le respect des principes édictés dans la présente Charte. Les contrevenant-e-s aux règles énoncées dans la présente charte s'exposent à des sanctions disciplinaires, conformément aux dispositions légales et réglementaires en vigueur.

En cas de difficulté concernant l'application des règles du savoir-vivre ensemble, des instances et services de l'Université sont à votre disposition (le comité d'hygiène, sécurité et condition de travail, la direction des ressources humaines, le service de médecine préventive, le service d'action sociale, les organisations syndicales, les instances paritaires comme les instances élues de l'Université).

Vous pouvez également envoyer un courriel à l'adresse vivre-ensemble@parisnanterre.fr.

ANNUAIRE COURRIELS 2019-2020 DU DEPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE

Pascale BALLET, PR d'histoire de l'art et d'archéologie du monde romain

pballet@parisnanterre.fr

Chrystèle BLONDEAU, MCF d'histoire de l'art médiéval

c.blondeau@parisnanterre.fr

Brigitte BOISSAVIT-CAMUS, PR d'histoire de l'art et d'archéologie médiévales

brigitte.boissavit-camus@mae.parisnanterre.fr

Véronique BOUCHERAT, MCF d'histoire de l'art médiéval

veronique.boucherat@parisnanterre.fr

Katerina CHRYSSANTHAKI-NAGLE, MCF d'histoire de l'art et d'archéologie du monde grec

katerina.chryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

Marianne COJANNOT-LE BLANC, PR d'histoire de l'art moderne

mleblanc@parisnanterre.fr

Marc DECIMO, PR d'histoire de l'art contemporain

mdecimo@parisnanterre.fr

Dora D'AURIA, ATER en histoire de l'art et archéologie du monde romain

dauriaa@parisnanterre.fr

Sabrina DUBBELD, ATER en histoire de l'art contemporain

sabrina.dubbeld@orange.fr

Thierry DUFRÊNE, PR d'histoire de l'art contemporain

thierry.dufrene@parisnanterre.fr

Ricardo GONZALEZ VILLAESCUA, PR d'archéologie de la Gaule

gromaticvs@gmail.com

Philippe JOCKEY, PR d'histoire de l'art et d'archéologie du monde grec

philippe.jockey@parisnanterre.fr

Christian JOSCHKE, MCF d'histoire de l'art contemporain

christian.joschke@parisnanterre.fr

Dalila KHELIFI, secrétaire du département, référente pour les étudiants de Licence

dalila.khelifi@parisnanterre.fr

Rémi LABRUSSE, PR d'histoire de l'art contemporain

rlabrusse@parisnanterre.fr

Anne LE PAS de SÉCHEVAL, MCF d'histoire de l'art moderne

anne.lepasdesesecheval@parisnanterre.fr

Matthieu LETT, ATER en histoire de l'art moderne

matthieu.lett@unil.ch

Mathieu LINLAUD, MCF d'archéologie médiévale

mlinlaud@parisnanterre.fr

Dominique MASSOUNIE, MCF d'histoire de l'art moderne

dominique.massounie@parisnanterre.fr

Elisabetta NERI, ATER en histoire de l'art médiéval

elisabetta.neri.fr@gmail.fr

Natacha PERNAC, MCF d'histoire de l'art moderne (en détachement partiel)

natacha.pernac@parisnanterre.fr

Aurélien PETIOT, MCF d'histoire de l'art contemporain

apetiot@parisnanterre.fr

Romain THOMAS, MCF d'histoire de l'art moderne

romain.thomas@parisnanterre.fr

Panayota VOLT, MCF d'histoire de l'art médiéval

panayota.volti@parisnanterre.fr