



Livret de l'étudiant·e 2019-2020

Master Sciences humaines et sociales

MENTION : Histoire de l'art

Parcours Histoire de l'art ; Préparation au concours de la conservation de patrimoine

MENTION : Archéologie, Sciences de l'archéologie

Parcours Archéologie ; Préparation au concours de la conservation de patrimoine

Livret voté à la CFVU du 16 septembre 2019

UFR de Sciences Sociales et Administration (SSA)
Université Paris Nanterre - Bâtiment Henri Lefebvre (D)
200, avenue de la République 92001 Nanterre Cedex
www.parisnanterre.fr



www.fr-ssa.parisnanterre.fr

 **Université
Paris Nanterre**
UFR SSA

SOMMAIRE

PRESENTATION GENERALE DE LA FORMATION EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE	3
ORGANIGRAMME ET CONTACTS	5
UNIVERSITE	5
UFR	5
DEPARTEMENT / FORMATION	5
REFERENTS FORMATION CONTINUE	6
SERVICES NUMERIQUES	11
EMAIL UNIVERSITAIRE	11
ESPACE NUMERIQUE DE TRAVAIL (ENT)	11
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019-2020	12
LA QUESTION DU PLAGIAT A L'UNIVERSITE	13
PRESENTATION MENTION HISTOIRE DE L'ART, PARCOURS HISTOIRE DE L'ART	15
MAQUETTE MENTION HISTOIRE DE L'ART, PARCOURS HISTOIRE DE L'ART	17
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS MENTION HISTOIRE DE L'ART, PARCOURS HISTOIRE DE L'ART	22
PRESENTATION MASTER 2 MENTION HISTOIRE DE L'ART,	56
PARCOURS PREPARATION AUX CONCOURS DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE	56
MAQUETTE DU MASTER 2 MENTION HISTOIRE DE L'ART, PARCOURS PREPARATION AUX CONCOURS DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE	58
PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS	63
MASTER 2 MENTION HISTOIRE DE L'ART, PARCOURS PREPARATION AUX CONCOURS DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE	63
HISTOIRE DE L'ART, PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE, SEMESTRE 4	83
PRESENTATION MASTER MENTION ARCHEOLOGIE, PARCOURS ARCHEOLOGIE	101
MAQUETTE MENTION ARCHEOLOGIE, SCIENCES DE L'ARCHEOLOGIE, PARCOURS ARCHEOLOGIE	103
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS MENTION ARCHEOLOGIE, SCIENCES DE L'ARCHEOLOGIE, PARCOURS ARCHEOLOGIE	107
MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLOME	143
MODULES TRANSVERSAUX	143
LANGUES VIVANTES	143
BONUS AUX DIPLOMES	143
MASTER 2 MENTION ARCHEOLOGIE, PARCOURS PREPARATION AUX CONCOURS DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE	144
MAQUETTE MASTER 2 MENTION ARCHEOLOGIE PARCOURS PREPARATION AUX CONCOURS DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE	146
PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS	150
MASTER 2 MENTION ARCHEOLOGIE, PARCOURS PREPARATION AUX CONCOURS DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE	150
STAGES	183
MODALITES DE CONTROLE ET EXAMENS	184
MODALITES GENERALES	184
MODALITES SPECIFIQUES	184
DEROULEMENT ET CHARTE DES EXAMENS	184
DELIVRANCE DU DIPLOME	184
CHARTRE DU VIVRE-ENSEMBLE	185
ANNUAIRE COURRIELS 2019-2020 DU DEPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE	186

PRESENTATION GENERALE DE LA FORMATION EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE

L'université de Paris Nanterre propose aux étudiant(e)s un parcours complet en histoire de l'art et en archéologie, de la première année de **licence** au **master** et au **doctorat**.

L'histoire de l'art et l'archéologie y sont abordées comme des voies privilégiées de compréhension des sociétés humaines dans toutes leurs dimensions, *de la préhistoire à l'art actuel, en passant par les mondes antiques, les mondes médiévaux, les périodes modernes et contemporaines*. Les thèmes abordés sont très variés : aussi bien la peinture et la sculpture que l'architecture, l'urbanisme et les jardins, la photographie, le dessin, la gravure et les arts du livre, les arts décoratifs, les outils du quotidien, etc. Les relations *entre le monde occidental et le reste du monde* font l'objet d'une attention particulière, dans le cadre d'une histoire de l'art et d'une archéologie mondialisées. Les passerelles avec des disciplines connexes sont également favorisées : histoire, lettres classiques et modernes, esthétique, anthropologie, sociologie, etc.

Les étudiant(e)s sont invité(e)s à se spécialiser progressivement au cours de leurs études, en optant, notamment, pour un parcours d'histoire de l'art ou pour un parcours d'archéologie.

La formation cherche à donner aux étudiant(e)s les meilleures chances d'**insertion professionnelle**, notamment dans le domaine du *patrimoine* (musées, monuments historiques, services d'archéologie, laboratoires publics et ateliers privés de restauration, etc.), de la *recherche* (universités, écoles spécialisées, Centre national de la recherche scientifique, Institut national de la recherche archéologiques préventives, etc.), du *tourisme* ou du *marché de l'art*. La formation donne donc une place importante à l'apprentissage des langues, aux stages (à partir de la 3^e année de licence) et aux modules de pré-professionnalisation. Elle inclut également des parcours professionnalisants ou bidisciplinaires au niveau de la licence (archéologie et anthropologie ; histoire de l'art et histoire ; restauration des œuvres d'art) et du master (médiation culturelle, patrimoine et numérique ; préparation aux concours de la conservation du patrimoine, à partir d'une formation en histoire de l'art ou en archéologie).

Le département d'histoire de l'art et d'archéologie de Nanterre porte des formations de master dans les mentions Histoire de l'art ; Archéologie, sciences de l'Antiquité ; Patrimoine et musées.

La mention Histoire de l'art propose :

- un parcours recherche qui peut être suivi selon un mode présentiel (Parcours *Histoire de l'art*) ou selon un mode d'enseignement à distance (Parcours *Histoire de l'art à distance*, cf. livret distinct). Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, ainsi que pour les débouchés, veuillez-vous référer à la fiche formation en ligne <https://www.parisnanterre.fr/formation/>

- un parcours (*Préparation aux concours de la conservation du patrimoine*), ouvert au niveau de M2, est organisé en partenariat avec l'Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne. Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, ainsi que pour les débouchés, veuillez-vous référer à la fiche formation en ligne : <https://www.parisnanterre.fr/formation/> et au site www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr

La mention Archéologie, sciences de l'archéologie propose deux formations

- Un parcours *Recherche* uniquement ouvert en présentiel (Parcours *Archéologie, sciences de l'archéologie*) Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, ainsi que pour les débouchés, veuillez-vous référer à la fiche formation en ligne : <https://www.parisnanterre.fr/formation/>

- Un parcours *Préparation aux concours de la conservation du patrimoine*, ouvert au niveau de M2 et organisé en partenariat avec l'Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne. Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, ainsi que pour les débouchés, veuillez-vous référer à la fiche formation en ligne : <https://www.parisnanterre.fr/formation/> et au site www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr.

La mention Patrimoine et Musée propose un parcours co-habilité avec l'Université de Paris VIII (Parcours *Médiation culturelle, Patrimoine et numérique*, cf. livret distinct). Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, ainsi que pour les débouchés, veuillez-vous référer à la fiche formation en ligne <https://www.parisnanterre.fr/formation/> et au site <http://www.master-mcpn.com>.

Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, ainsi que pour les débouchés, veuillez vous référer à la fiche formation en ligne :

<https://www.parisnanterre.fr/formation/>

Les compétences visées par la formation se trouvent dans la fiche RNCP accessible depuis la fiche formation (encadré « Supports pédagogiques formation tout au long de la vie »).

Cette formation est proposée :

en formation initiale.

.

Cette formation est proposée :

intégralement à distance.

ORGANIGRAMME ET CONTACTS

Université

Service universitaire d'information et d'orientation (SUIO) : <http://suiio.parisnanterre.fr/>

→ [Pôle Handicaps et accessibilités](#)

Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP) : <http://baip.parisnanterre.fr>

Service des relations internationales (SRI) : <http://international.parisnanterre.fr/>

Service Général de l'Action Culturelle et de l'Animation du Campus (SGACAC) : <http://culture.parisnanterre.fr>

Les bibliothèques : <http://scd.parisnanterre.fr/>

UFR

Direction de l'UFR :

Directeur : COLLARD Franck, bureau D 211 D

Directeur adjoint : RISCHMANN Lionel, bureau D 211 D

Responsable administrative de l'UFR : CAVA JOLY Emmanuelle, Bureau D 211 E

Site internet de l'UFR : ufr-ssa.parisnanterre.fr

De nombreuses informations sont disponibles sur le site de l'UFR.

Département / Formation

Direction du département : Jockey Philippe, D106, pjockey@parisnanterre.fr

Direction adjointe du département : Romain Thomas, D106, rthomas@parisnanterre.fr

Secrétariat de la formation : Hamiane Maud, D103, maud.hamiane@parisnanterre.fr, 01 40 97 40 92

Responsable(s) de la formation :

Mention histoire de l'art

Parcours histoire de l'art à distance : Ballet Pascale, D101A, pballet@parisnanterre.fr

Parcours histoire de l'art présentiel : Dufrene Thierry, D101A, tdufrene@parisnanterre.fr ; tdufrene@parisnanterre.fr

Parcours préparation aux concours de conservation du patrimoine – mention histoire de l'art : Brigitte Boissavit-Camus, bboissav@parisnanterre.fr ; Chrystèle Blondeau, cblondeau0@parisnanterre.fr ; Natacha Pernac (second semestre année 2019-20), Natacha.PERNAC@ecoledulouvre.fr

Mention archéologie, sciences de l'archéologie

Parcours Archéologie : Ph. Jockey, pjockey@parisnanterre.fr

Parcours préparation aux concours de conservation du patrimoine – mention archéologie :-Brigitte Boissavit-Camus, bboissav@parisnanterre.fr ; Chrystèle Blondeau, cblondeau0@parisnanterre.fr ; Natacha Pernac (second semestre année 2019-20), Natacha.PERNAC@ecoledulouvre.fr

Mention médiation culturelle, patrimoine et numérique (co-habilité avec l'université de Paris 8)

Université Paris Nanterre : Labrusse Rémi, D101A, remi.labrusse@parisnanterre.fr

Université Paris 8 : Dufrene Bernadette, bernadette.dufrene@orange.fr

Responsable relations internationales : Aurélie Petiot apetiot@parisnanterre.fr, Katerina Chryssanthaki (Grèce) kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

Site internet de la formation en histoire de l'art et archéologie : <https://dep-hist-art.parisnanterre.fr/>

Site internet de la formation à la préparation aux concours de conservation du patrimoine : <http://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr>

Site internet de la formation en médiation culturelle et numérique : <http://www.master-mcpn.com>

Référents formation continue

Accueil du Service de la Formation Continue : formation-continue@liste.parisnanterre.fr

Ingénieur.e de formation référent.e de l'UFR : HAMPAR, Véronique, bâtiment de la formation continue

Chargé.e de formation référent.e de l'UFR : BALTUS, Stéphanie, bâtiment de la formation continue

Site internet du SFC : <https://formation-continue.parisnanterre.fr/>

De nombreuses informations sont disponibles sur le site du SFC.

, PR, ArScAn), bboissav@parisnanterre.fr

Véronique Boucherat (art médiéval, MCF, HAR), vboucherat@nanterre.fr

Mathieu Linlaud (archéologie, MCF, ArScAn), mmlinlaud@parisnanterre.fr

Panayota Volti (art médiéval, MCF, ArScAn), pvolti@parisnanterre.fr

Elisabetta Neri (art et archéologie, ATER)

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Arts et archéologie des mondes anciens :

Arts et archéologie des mondes grecs

Katerina Chryssanthaki (art et archéologie, MCF, ArScAn), kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

Philippe Jockey (art et archéologie, PR, ArScAn), pjockey@parisnanterre.fr

Arts et archéologie du monde romain

Pascale Ballet (art et archéologie, PR, ArScAn), pballet@parisnanterre.fr;

Dora D'Auria (art et archéologie, ATER, ArScAn), dauria.a@parisnanterre.fr

Archéologie de la Gaule

Ricardo González Villaescusa (art et archéologie, PR, ArScAn)

Arts et archéologie des mondes médiévaux

Chrystèle Blondeau (art médiéval, MCF, ArScAn), cblondeau@parisnanterre.fr

Brigitte Boissavit-Camus (art et archéologie, IRAMAT)

Arts modernes

Marianne Cojannot-Le Blanc (PR, HAR), mleblanc@parisnanterre.fr

Anne Le Pas de Sécheval (MCF, HAR), anne.lepasdesecheval@parisnanterre.fr

Dominique Massounie (MCF, HAR), dominique.massounie@parisnanterre.fr

Natacha Pernac (MCF, HAR), npernac@parisnanterre.fr

Romain Thomas (MCF, HAR), rthomas@parisnanterre.fr

Arts contemporains

Marc Décimo (PR, HAR), mdecimo@parisnanterre.fr

Sabrina Dubbeld (ATER), sabrina.dubbeld@orange.fr

Thierry Dufrene (PR, HAR) tdufrene@parisnanterre.fr - thierry.dufrene@inha.fr

Christian Joschke (MCF, HAR) christian.joschke@parisnanterre.fr

Rémi Labrusse (PR, HAR), remi.labrusse@parisnanterre.fr

Aurélié Pétiot (MCF, HAR), apetiot@parisnanterre.fr

Brigitte BOISSAVIT-CAMUS, bboissav@parisnanterre.fr

Véronique Boucherat (art médiéval, MCF, HAR), vboucherat@nanterre.fr

Mathieu Linlaud (archéologie, MCF, ArScAn), mmlinlaud@parisnanterre.fr

Panayota Volti (art médiéval, MCF, ArScAn), pvolti@parisnanterre.fr

Elisabetta Neri (art et archéologie, ATER)

Enseignants associés

Josiane Barbier (MCF, HDR, Département Histoire UPN), josiane.barbier@parisnanterre.fr

Tatsiana Zhurauliova (Terra Foundation – Université de Franche-Comté), zhurauliovat@gmail.com

Bernadette Dufrière (Univ. Paris VIII, PR) bernadette.dufrene@orange.fr

Anglais appliqué à l'Histoire de l'art

Yan Brailowsky (MCF, Département d'études anglophones, UPN) yan.brailowsky@parisnanterre.fr

Séverine Letalleur-Sommer (MCF, Département d'études anglophones, UPN) severine.letalleur@parisnanterre.fr

LES CENTRES DE RECHERCHE

LES CENTRES DE RECHERCHE

ARSCAN - ARchéologie et SCiences de l'ANTiquité (UMR 7041)

Responsables : F. VILLENEUVE, B. BOISSAVIT-CAMUS, A.-V. SZABADOS

- Equipe Archéologie du monde grec et système d'information
Responsable : Ph. JOCKEY
- Equipe ESPRI - Espaces, pratiques sociales et images dans les mondes grecs et romains - LIMC *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*
Responsable : Ch. MÜLLER, E. PRIOUX
- Equipe GAMA - Archéologie de la Gaule et du monde antique
Responsables : O. de CAZANOVE, G. PAGES
- Equipe THEMAM – Textes, histoire et monuments de l'Antiquité au Moyen Âge
Responsables : É. WOLFF, J. BARBIER

HAR - Histoire des arts et des représentations (EA 4414)

Responsables : R. LABRUSSE et H. JOUBERT-LAURENCIN

- **Histoire de l'art moderne et contemporain**
Responsable : M. COJANNOT-LE BLANC

Comment les étudiants doivent-ils se tenir informés ?

L'information par courriel des étudiants, de même que l'accès à la plateforme internet « cours en ligne », se fait via l'adresse électronique de l'université (de la forme numéro d'étudiant@parisnanterre.fr). La communication avec l'administration et avec les enseignants, la réception des relevés de notes et l'accès aux services en ligne de l'université et de ses bibliothèques passent impérativement par cette adresse. L'activation de cette adresse électronique, de même que la conservation des identifiants, est donc indispensable. Pour cela, il faut vous rendre sur le site : <https://servicesenligne.u-paris10.fr/>

L'affichage informatif de l'UFR S.S.A. s'effectue au rez-de-chaussée du Bâtiment LEFEBVRE (D).

En ce qui concerne les départements de l'U.F.R., les vitrines se trouvent soit au rez-de-chaussée du LEFEBVRE (D), soit aux abords des secrétariats pédagogiques.

Le site de l'U.F.R. S.S.A. est affiché sous le site de l'Université Paris Nanterre:

<https://www.parisnanterre.fr/>

<https://ufr-ssa.parisnanterre.fr/>

Il est composé de diverses rubriques dont la liste des formations, une rubrique sur la recherche et une rubrique au service des enseignants. Il regroupe aussi en son sein des liens hypertexte faisant référence aux sites des départements.

Le site internet du département est à l'adresse suivante :

<https://dep-hist-art.parisnanterre.fr/>

Les étudiants devront obligatoirement et régulièrement s'y référer pour obtenir les informations les plus à jour.

Les événements exceptionnels organisés pour les étudiants (Journée Portes Ouvertes de l'établissement, réunions d'information sur les formations proposées au département...) sont annoncés en temps utile par ces canaux d'information (site internet du département et de l'université et affichage dans les couloirs du département).

Pour les enseignements dépendants d'un autre département (langues...), merci d'adresser vos questions directement aux secrétariats des départements concernés.

SERVICES NUMERIQUES

Adresse électronique universitaire

Toute communication avec les équipes pédagogiques et administratives doit s'effectuer avec votre adresse électronique universitaire.

Au moment de l'inscription, un courriel d'activation de votre adresse électronique universitaire ...@parisnanterre.fr est envoyé sur votre adresse personnelle. Vous devez l'activer le plus rapidement possible pour communiquer avec les personnels enseignants et administratifs, et accéder aux services numériques.

Vous pouvez également activer manuellement votre compte sur : <https://identite.parisnanterre.fr/> .

Sur ce portail, vous pourrez choisir votre mot de passe et connaître les moyens de réactiver le mot de passe en cas de perte.

Vous pouvez accéder à votre messagerie à l'adresse : <http://webmail.parisnanterre.fr> .

Vous pouvez également rediriger votre courriel sur votre adresse personnelle depuis votre webmail.

Espace Numérique de Travail (ENT)

Sur votre Espace numérique de travail (<https://ent.parisnanterre.fr/>), vous pouvez :

- consulter vos notes, vos résultats et votre emploi du temps (selon l'UFR)
- accéder à votre dossier personnel, vos fichiers (espace de stockage)
- accéder au lien des plateformes pédagogiques
- télécharger vos convocations à certains examens transversaux (Grands Repères, Consolidation des compétences, Atelier de langue française, Connaissance des métiers de l'entreprise, PPE...).

IMPORTANT

* COURS EN LIGNE

Vos enseignants déposent régulièrement, selon les enseignements, des ressources pédagogiques utiles (diaporamas des séances, bibliographie, documents...) sur le site Cours en ligne :

<https://coursenligne.parisnanterre.fr/>

Le site est accessible avec votre identifiant et votre mot de passe. Il est **vivement recommandé de le consulter régulièrement**.

* MODULES D'ENSEIGNEMENTS A DISTANCE

Un certain nombre d'enseignements sont dispensés à distance par le biais de modules médiatisés.

C'est le cas par exemple de certains cours obligatoires de Licence : Grands repères (L1, S1 et S2), Atelier de langue française, Consolidation des compétences, Certificat Informatique et Internet (C2I)...

Ces modules proposés par l'établissement sont décrits et accessibles sur le site suivant :

<https://modules-transversaux.parisnanterre.fr/>

LES ETUDIANTS DEVRONT NECESSAIREMENT SE CONNECTER REGULIEREMENT A CETTE PLATEFORME POUR SUIVRE LES COURS ET VALIDER LEURS ENSEIGNEMENTS.

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019-2020

La formation décrite dans ce livret pédagogique est organisée :

- selon le calendrier général de l'université

Vous pouvez prendre connaissance de votre calendrier sur le site internet de l'université :

- portail Etudiants <https://etudiants.parisnanterre.fr/> > Formation > Calendrier universitaire.
- ou directement à partir de l'URL : <http://formation.parisnanterre.fr/calendrieruniversitaire> .

La question du plagiat à l'université

L'université aide les étudiants à acquérir des connaissances. Lorsque ceux-ci les restituent, ils doivent être en mesure de bien les assimiler, et de les exprimer de façon personnelle, en relation avec la question posée à l'examen ou à l'exposé. Il est très important de bien citer les sources bibliographiques, et de faire référence aux ouvrages et aux travaux qui ont été lus et à partir desquels le travail a été élaboré.

Qu'est-ce que le plagiat ?

- a. Le plagiat est l'action d'un plagiaire, de celui qui s'approprie des portions de livres. Le plagiat est incontestablement un des délits les plus graves qui puissent se commettre dans la république des lettres, et il y faudrait un tribunal souverain pour le juger. [Bonnet, Lett. div. Oeuv. t. XII, p. 206, dans POUGENS]
- b. Le plagiat est un passage pillé d'un ouvrage.
- c. Le plagiaire est celui qui prend, dans un ouvrage qu'il ne cite pas, des pensées, des expressions remarquables, ou même des morceaux entiers.

[Définitions du Littré]

À l'Université, le plagiat consiste à recopier des idées ou des passages entiers relevés dans des ouvrages, des articles ou sur Internet et à les présenter comme ses propres idées. Il s'agit donc de voler les idées et/ou les mots de quelqu'un d'autre et de se les approprier. Le plagiat est avéré dès qu'on recopie des idées ou des passages entiers relevés dans des ouvrages, dans des articles ou sur internet sans citer ses sources en note et/ou en bibliographie, dans le cas d'une reprise textuelle, sans indiquer cette dernière entre guillemets.

Notez que recopier un article de Wikipédia relève du plagiat. Toute forme de copier-coller à partir de documents trouvés sur Internet relève du plagiat.

Notez qu'il est très facile pour vos enseignants de repérer les cas de plagiat en utilisant les moteurs de recherche sur Internet ainsi que des logiciels anti-plagiat.

Tous les dossiers et exposés écrits remis aux enseignants dans le cadre de la licence et tous les dossiers et mémoires remis aux enseignants dans le cadre du master doivent être rendus sous forme papier et en format PDF afin d'être soumis à un logiciel anti-plagiat.

À l'oral (notamment pour les exposés oraux), le principe est le même. En aucun cas un **exposé oral** ne doit reprendre mot pour mot une expression ou un passage d'un livre, d'un article ou d'un site internet sans le citer clairement.

Les risques en cas de plagiat à l'université Paris Nanterre

Le recours systématique aux ressources disponibles sur internet a multiplié ces dernières années les cas de plagiat à l'université. Afin de lutter contre ce fléau préjudiciable aux étudiants eux-mêmes, il a été décidé d'appliquer un mode de sanction rigoureux et immédiat. Tout plagiat sera sanctionné par la **note nulle** attribuée au travail où il aura été commis. Dès le deuxième plagiat, le cas de l'étudiant sera soumis à la **commission disciplinaire** de l'université Paris Nanterre, qui décidera des sanctions à appliquer (avertissement, nullité de l'ensemble de la session d'examen, exclusion de l'établissement...).

Le plagiat est un délit qui peut être poursuivi par les tribunaux. Dans certains cas, l'université peut décider de porter plainte contre des étudiants fraudeurs.

Pour éviter tout plagiat, les sources utilisées doivent être dans tous les cas signalées (en note ou dans la bibliographie) et les citations textuelles placées entre guillemets et référencées.

PRESENTATION MENTION HISTOIRE DE L'ART, PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

Le master du domaine « Sciences humaines et sociales », mention « Histoire de l'art », recouvre tous les domaines de l'histoire de l'art antique, médiévale, moderne et contemporaine.

Structure de la formation

La formation repose sur trois piliers :

- des enseignements magistraux (enseignements techniques, cours et séminaires) ;
- des stages dans des institutions culturelles ;
- la rédaction d'un mémoire de recherche sur un sujet d'histoire de l'art.

Les enseignements magistraux jouent un rôle indispensable pour familiariser l'étudiant(e) avec la diversité de la recherche en histoire de l'art, tant du point de vue des objets d'étude que des méthodes d'enquête et d'interprétation : identification des différents vecteurs de représentation et d'expression visuelle ; collecte et analyse de documents d'archives ; analyse de sources visuelles dans leur structure et dans leur matérialité (y compris les nouvelles technologies, pour la période contemporaine) ; apports des études sociales, de l'histoire des mentalités, de l'anthropologie, de l'esthétique et des théories de l'art et, plus généralement, de toutes les sciences humaines pour aborder les questions liées à la création visuelle. La liste des séminaires choisis par l'étudiant(e) pour définir son parcours personnalisé de formation est soumise à l'accord du/de la directeur(trice) de recherche (voir ci-dessous).

Le stage annuel est destiné à familiariser l'étudiant(e) avec la diversité des métiers et des pratiques dans les secteurs professionnels où l'histoire de l'art est mobilisée. Les stages sont définis en accord avec le/la directeur(trice) de recherche (voir ci-dessous). Les notes de stage sont attribuées par cet(te) enseignant(e) au vu des rapports de stage rédigés par l'étudiant(e) et visés par les maîtres de stage dans le cadre de l'EC valorisation de l'expérience professionnelle.

Enfin et surtout, l'élément principal de la formation de master consiste en l'élaboration par chaque étudiant(e) d'un mémoire de recherche, sur un sujet défini en accord avec un(e) directeur(trice) de recherche, professeur(e) ou maître de conférences au sein du département d'histoire de l'art et d'archéologie. L'inscription pédagogique en master est conditionnée par l'accord écrit du/de la directeur(trice) de mémoire. Pour les étapes successives de la mise en œuvre de ce mémoire, des coefficients importants et croissants sont affectés à chaque semestre de la première et de la deuxième année de master (M1 et M2).

En fin de 1^{er} semestre de M1, une note est attribuée à l'étudiant(e) par le/la directeur(trice), au vu du défrichage initial du sujet. En fin de 2nd semestre de M1, l'étudiant(e) doit produire un plan détaillé de la mise en œuvre de sa recherche, une partie assez substantielle du corps du mémoire bien rédigée (avec notamment une claire définition du sujet, un état de la question, une position de la problématique, une présentation générale du corpus et, s'il y a lieu, à titre d'exemple, une étude de cas), ainsi qu'une liste classée des sources et une bibliographie ; cela donne lieu à une soutenance publique, devant un jury d'au moins deux membres (deux enseignant(e)s de l'équipe et, éventuellement, un membre extérieur intervenant comme expert). Deux sessions sont organisées pour ces soutenances, la première au mois de mai, la seconde au mois de juin, conformément au calendrier universitaire. Au moment de la soutenance, si le jury le juge nécessaire, le sujet peut faire l'objet d'une réorientation.

En fin de 1^{er} semestre de M2, une note est de nouveau attribuée à l'étudiant(e) par le/la directeur(trice) du mémoire, au vu de l'avancement de celui-ci. En fin de 2nd semestre de M2, le mémoire, sous sa forme définitive, est défendu par à l'étudiant(e) en soutenance publique, devant un jury défini selon les mêmes modalités qu'en fin de M1. Deux sessions sont également organisées pour ces soutenances, conformément au calendrier universitaire.

En fin de M2, les étudiant(e)s voulant poursuivre une recherche doctorale et candidat(e)s à une allocation de recherche doctorale doivent, outre leur mémoire, présenter un projet de thèse (en 2 à 3 pages). Les soutenances doivent alors être prévues en fonction des contraintes de calendrier pour les candidatures aux diverses allocations de recherche doctorale.

Objectifs spécifiques de la mention, parcours histoire de l'art

Le cursus est axé autour du mémoire, ce qui conduit l'étudiant(e) à avoir des échanges fréquents avec son directeur ou sa directrice de recherche, pour juger de la pertinence du travail accompli et pour l'orienter, étape par étape. Le sujet du mémoire privilégie en général une des quatre grandes périodes mais peut également recouvrir plusieurs périodes.

Parallèlement, l'étudiant(e) suit des cours de méthodologie et des séminaires centrés sur d'autres périodes, pour bénéficier d'une approche équilibrée de l'histoire de l'art de l'Antiquité, du Moyen Âge, des temps modernes et de la période contemporaine.

Enfin, la formation MENTION HISTOIRE DE L'ART vise aussi à un apprentissage de la recherche en équipe, telle qu'elle s'exerce dans un laboratoire ou dans un musée. Le stage annuel revêt une importance particulière pour articuler la recherche avec une expérience professionnelle. Il est vivement recommandé de définir les lieux de stage dans cette perspective, afin qu'ils stimulent la recherche ou soient complémentaires.

Option art international

La mention offre également une formation internationale en histoire de l'art. L'étudiant (e) qui souhaite suivre cette formation s'engage à suivre au minimum un semestre de scolarité à l'étranger, au cours de l'un des quatre semestres du master. Le semestre international a lieu dès que l'étudiant(e) a pu organiser sa mobilité dans l'un des établissements associés au réseau international de formation en histoire de l'art (sur un dossier de candidature établi en accord avec le directeur ou la directrice de recherche et validé par l'université de Paris Ouest et par le département d'histoire de l'art de l'université d'accueil). Un second semestre de mobilité internationale ou nationale est possible. Par l'expérience d'un ou deux semestres internationaux, la formation apporte une ouverture approfondie sur la culture de la discipline, telle qu'elle est pratiquée dans un autre pays.

Les étudiant(e)s de cette option doivent, à chaque semestre, suivre au moins un enseignement « option art international ». Grâce au mécénat de la Terra Foundation for American Art et à l'initiative de la Fondation universitaire de Paris Ouest, l'Université de Paris Nanterre et l'Université Paris 7 Denis Diderot auront le plaisir de proposer conjointement en 2017-2018 un séminaire, au semestre 1, sur l'histoire de l'art américain aux XIXe et XXe siècles, dispensé en anglais. Le séminaire est ouvert aux étudiants intéressés par les études artistiques américaines ou anglo-saxonnes ou spécialistes de ces disciplines des établissements français, mais requiert l'assiduité. Pauline Chevalier, maître de conférences à l'université de Franche-Comté, assurera un séminaire d'histoire de l'art américain au XXe siècle, sur le site de la Terra Foundation for American Art. Ce cours est validable dans le cadre du master en première et deuxième année.

Les étudiants de cette option doivent également participer à L'ECOLE DE PRINTEMPS (Réseau international pour la formation en histoire de l'art), organisée sur un thème différent chaque année (semestre 2 ou 4) par un consortium d'enseignants des établissements du réseau international de formation en histoire de l'art : la Scuola normale superiore de Pise (Italie), la Johannes Wolfgang Goethe Universität de Francfort-sur-le-Main et les universités bavaroises de Munich, Eichstätt et Augsburg (Allemagne), l'université de Lausanne et l'université de Genève (Suisse), ainsi que, en Amérique du Nord, l'Université de Montréal (Canada) et Harvard University (Etats-Unis). Des partenariats Erasmus existent d'ores et déjà avec Pise et Francfort. Pour l'université de Montréal, l'accueil se fait dans le cadre de la CREPUQ (Conférence des recteurs et des principaux des universités du Québec). Pour les autres universités, les candidatures sont examinées au cas par cas, avec les enseignant(e)s concerné(e)s des universités d'accueil. Cette manifestation annuelle contribue à mettre en place des liens de coopération internationale entre les étudiant(e)s et les enseignant(e)s. Les étudiant(e)s apprennent à présenter une communication scientifique dans une université étrangère. Ils s'exercent à la pratique d'une histoire de l'art plurilingue. Ils restent ensuite en contact par le biais des échanges Internet. Pour les étudiants qui n'auront pu participer à l'Ecole de printemps, une autre expérience analogue sera demandée (communication dans un colloque ou dans une journée d'études à caractère international, rencontres de l'APAHU, journées d'études en histoire de l'art transatlantique organisées avec la Fondation Terra, Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, etc.).

Enfin, les étudiants sont encouragés à assister à des séminaires internationaux ou à des cycles de conférences organisés à l'occasion de la venue de professeurs ou de conservateurs étrangers. Les séminaires de professeurs étrangers dispensés dans d'autres établissements que Paris Nanterre (INHA, Collège de France, ENS, EHESS, EPHE, MAE, etc.) peuvent être validés dans le cursus. Outre le stage, organisé en principe au cours du troisième semestre, les étudiants doivent valider la participation à un séminaire d'équipe de recherche.

Maquette mention histoire de l'art, parcours histoire de l'art

SEMESTRE 1

Unité d'enseignement (UE)	Elément constitutif (EC)	Crédits ECTS	Volume horaire			
			CM	TD	TP	Travail personnel
Enseignements fondamentaux 1 3HHAUF72	Séminaires de recherche HAA 4 EC obligatoires : -Séminaire du directeur de mémoire ou, en cas d'absence de ce dernier, séminaire de la période de spécialisation -3 séminaires complémentaires à choisir dans la Liste 1 ci-dessous et dans au moins 3 périodes différentes, dont la période de spécialisation	12	96 h			160 h
Enseignements fondamentaux 2 3HHAUF71	3HRD7001 Mémoire	9				120 h
Enseignements complémentaires 3HHAUC71	3HRD7002 Méthodologie Archéologie et Histoire de l'Art (Antiquité et Moyen Âge)	3	24 h			40 h
Langue vivante 3HHAUL71	3HRD7003 Langue Langues vivantes (bonus au diplôme) Allemand, espagnol, italien	3	24 h			40 h
Compétences/ Préprofessionalisation 3HHAUP71	1 au choix dans la liste d'ECs ci-dessous : 3HPM7002 Histoire et théories du patrimoine OU 3HPM7006 Droit du patrimoine et de la propriété littéraire et artistique OU 3HRD7004 Notions fondamentales de muséologie(3HPM7005) et Théorie de la médiation culturelle (3HPM7003) Bonus au diplôme : stage HAM1S1	3	24h			40h
TOTAL		30	168 h			400 h

SEMESTRE 2

Unité d'enseignement (UE)	Elément constitutif (EC)	Crédits ECTS	Volume horaire			
			CM	TD	TP	Travail personnel
Enseignements fondamentaux 1 3HHAUF82	Séminaires de recherche HAA 4 EC obligatoires : - Séminaire du directeur de mémoire ou, en cas d'absence de ce dernier, séminaire de la période de spécialisation -3 séminaires complémentaires à choisir dans la Liste 1 ci-dessous et dans au moins 3 périodes différentes, dont la période de spécialisation	12	96h			160h
Enseignements fondamentaux 2 3HHAUF81	Mémoire HA M1S2 3HRD8001	9				180h
Enseignements complémentaires 3HHAUC81	3HRD8003 Méthodologie Histoire de l'art et Archéologie (époques moderne et contemporaine)	3	24h			40h
Langue vivante 3HHAUL81	3HRD8002 Langue Langues vivantes (bonus au diplôme) Allemand, espagnol, italien	3	24h			40h
Compétences/ Préprofessionalisation 3HHAUP81	3HRD8004 Valorisation de l'expérience professionnelle dans les domaines de l'histoire de l'art et du patrimoine Bonus au diplôme : stage HA M1S2	3				140h
TOTAL		30	144h			560h

SEMESTRE 3

Unité d'enseignement (UE)	Elément constitutif (EC)	Crédits ECTS	Volume horaire			
			CM	TD	TP	Travail personnel
Enseignements fondamentaux 1 3HHAUF92	Séminaires de recherche HAA 1 Séminaire du directeur de mémoire ou, en cas d'absence de ce dernier, séminaire de la période de spécialisation 2 séminaires à choisir dans la Liste 3 ci-dessous et dans au moins 2 périodes différentes	9	72h			120h

Enseignements fondamentaux 2 3HHAUF92	Mémoire HA M1S2 3HRD9001	15				240h
Enseignements complémentaires 3HHAUC91	3HRD9003 Méthodologie de spécialité (périodes antique et médiévale) OU 3HRD9002 Méthodologie de spécialité (périodes moderne et contemporaine)	3	24h			40h
Langue vivante 3HHAUL91	3HRD9004 Langue Langues vivantes (bonus au diplôme) Allemand, espagnol, italien	3		24h		40h
Compétences/ Préprofessionalisation	Bonus au diplôme : stage HA M2S1					
TOTAL		30	120h			440 h

SEMESTRE 4

Unité d'enseignement (UE)	Elément constitutif (EC)	Crédits ECTS	Volume horaire			
			CM	TD	TP	Travail personnel
Enseignements fondamentaux 1 3HHAUF01	Séminaires de recherche 1 Séminaire du directeur de mémoire, ou, en cas d'absence de ce dernier, séminaire de la période de spécialisation 1 séminaire à choisir dans la Liste 3 ci-dessous	6	48h			80h
Enseignements fondamentaux 2 3HHAUF02	Mémoire HA M1S2 3HRD0001	21				380h
Compétences/ Préprofessionalisation 3HHAUP01	3HRD0002 Valorisation de l'expérience professionnelle dans les domaines de l'histoire de l'art et du patrimoine Bonus au diplôme : stage HA M2S2	3	21h			140h
TOTAL		30	69h			600h

Liste des séminaires de recherche

Liste 1 – Semestre 1 (M1)	Liste 2 – Semestre 2 (M1)
<p>Antiquité - 3HRA7001, AA monde grec 1 de l'époque archaïque à l'époque hellénistique - 3HRA7002, Images, textes et contextes dans l'art étrusque et romain - 3HAS7001, Société et cultures de l'Antiquité tardive 1</p> <p>Moyen Âge - 3HRV7001, L'image et son support : iconographie médiévale et productions mobilières 1 - 3HRV7002, Fabrique des espaces médiévaux en Europe occidentale - 3HRV7003, L'architecture religieuse et civile médiévale et son décor 1</p> <p>Moderne - 3HRM7001, Les relations entre les arts-histoire des arts à l'époque moderne - 3HRM7002, Arts et décors à l'époque moderne - 3HRM7003, Les arts de la Renaissance en Europe</p> <p>Contemporain - 3HRC7001, Les formes contemporaines de l'animation en art - 3HRC7002, La machine dans l'art - 3HRC7003, Art, création, cognition : approches interdisciplinaires</p> <p>Histoire de l'art international - 3HRI7001 HA international 1 - 3HAC7001 HA : Art américain</p> <p>Séminaires extérieurs Sous réserve de l'accord du directeur(trice) du mémoire, les étudiants ont la possibilité de choisir un séminaire extérieur 3HRD7XX1 et / ou un cours de langue vivante en bonus : allemand, espagnol ou italie</p>	<p>Antiquité - 3HRA8001, AA monde grec de l'époque archaïque à l'époque hellénistique 2 - 3HRA8002, Archéologie et iconographie étrusques, italiques et romaines - 3HAS8001 Société et cultures de l'Antiquité tardive 2</p> <p>Moyen Âge - 3HRV8001, L'image et son support : iconographie médiévale et productions mobilières 2 - 3HRV8002, L'architecture religieuse et civile médiévale et son décor 2 - 3HRV8003, Fabrique des espaces médiévaux en Europe occidentale 2</p> <p>Moderne - 3HRM8001, Lieux et objets de l'histoire de l'art moderne - 3HRM8002, Architecture et urbanisme en Europe (Séminaire gélé en 2019-2020) - 3HRM8003, Regards croisés sur l'actualité (Séminaire gélé en 2019-2020)</p> <p>Contemporain - 3HRC8001, musée et mélancolie - 3HRC8002, L'art et la série (séminaire gelé en 2019-20) - 3HRC8003, l'art et l'image politique</p> <p>Histoire de l'art international - 3HRI8001, histoire de l'art international 2 : L'art de l'exil</p> <p>Séminaires extérieurs Sous réserve de l'accord du directeur(trice) du mémoire, les étudiants ont la possibilité de choisir un séminaire extérieur 3HRD8XX1 et / ou un cours de langue vivante en bonus : allemand, espagnol ou italien</p>

Liste 3 – Semestre 3 (M2)	Liste 4 – Semestre 4 (M2)
<p>Antiquité - 3HRA9001, Images, Objets et Sociétés - 3HRA9002, Espaces et Territoires</p> <p>Moyen Âge - 3HRV9001, Images et objets : iconographie, matérialité, significations 1 - 3HRV9002, Architectures et aménagements spatiaux religieux et civils médiévaux 1</p> <p>Moderne - 3HRM9001, Arts et politique à l'époque moderne - 3HRM9002, Art et société (Séminaire gelé en 2019-2020)</p> <p>Contemporain - 3HRC9001, Dématérialisation de l'art - 3HRC9002, Actualités de la recherche art contemporain - 3HRC9003, Signes, ornements, civilisations (séminaire gelé en 2019-2020)</p> <p>Histoire de l'art international - 3HRI9001, HA international : L'Internationalisation des avant-gardes jusqu'aux années 1960 - 3HAC7001, HA: Art américain</p> <p>Séminaires extérieurs Sous réserve de l'accord du directeur(trice) du mémoire, les étudiants ont la possibilité de choisir un séminaire extérieur 3HRD9XX1 et / ou un cours de langue vivante en bonus : allemand, espagnol ou italien</p>	<p>Antiquité - 3HAS0001, Actualités de la recherche archéologique - 3HAS0002, Soutien à la recherche en archéologie (Séminaire gelé 2019-20)</p> <p>Moyen Âge - 3HRV0001, Images et objets 2 : iconographie, matérialité, signification(s) 2 (séminaire gelé 2019-2020) - 3HRV0002, Architectures et aménagements spatiaux religieux et civils médiévaux 2</p> <p>Moderne - 3HRM0001, Arts et mémoires à l'époque moderne - 3HRM0002, Le dialogue des arts. Approches transdisciplinaires. (Séminaire gelé en 2019-2020)</p> <p>Contemporain -3HRC0002, Histoire de l'art par l'image</p> <p>Histoire de l'art international - 3HRI0001, HA international : L'artiste et l'ouverture internationale avant la Première guerre mondiale</p> <p>Séminaires extérieurs Sous réserve de l'accord du directeur(trice) du mémoire, les étudiants ont la possibilité de choisir un séminaire extérieur 3HRD0XX1 et /ou un cours de langue vivante en bonus : allemand, espagnol ou italien</p>

Descriptifs des enseignements mention histoire de l'art, parcours histoire de l'art

SEMESTRE 1

ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 1 3HHAUF72

Code de l'EC 3HRA7001	Intitulé de l'EC : AA monde grec 1 de l'époque archaïque à l'époque hellénistique	Volume horaire 24h CM	Enseignants : Philippe Jockey pjockey@parisnanterre.fr Katerina Chryssanthaki-Nagle kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr
Descriptif : De l'espace sacré à l'espace privé Le séminaire portera sur l'étude approfondie des domaines sacré, funéraire, public et privé du monde grec, de l'époque archaïque à l'époque hellénistique, grâce à une approche associant les sources littéraires, archéologiques et iconographiques. Dans la double perspective d'un approfondissement des connaissances sur ces sujets et d'une initiation à la recherche, on étudiera des monuments, des ensembles et des divers sites du monde grec en présentant les résultats des recherches actuelles. Les thèmes principaux concerneront la présentation de la topographie de la Macédoine antique (villes, sanctuaires et nécropoles) et l'étude des rites funéraires, en relation avec l'architecture et le décor figuré des tombes. On portera une attention toute particulière à l'archéométrie des décors peints des tombes macédoniennes (historique, protocoles, techniques d'examen et d'analyse, interprétation des résultats et nouvelles perspectives).			
Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du séminaire.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu Epreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation). Cet exercice vaut pour 80% de la note finale ; assiduité et participation pour 20%.		
Formule dérogatoire session 1	Un dossier écrit.		
Session 2	Un dossier écrit.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Code EC 3HRA7002	Images, textes et contextes dans l'art étrusque et romain	Volume horaire CM : 24h	Pascale BALLET pballet@parisnanterre.fr
Descriptif : Images des dieux, images des hommes en Méditerranée romaine			
<p>Ce séminaire permettra d'aborder la question des héritages et des innovations marquant la production des images des dieux (des cultes « officiels » à l'expression des croyances individuelles) et secondairement des individus, dans l'Orient méditerranéen principalement, de la fin de l'Âge du fer à l'époque impériale. Il s'agira notamment de convoquer les questions identitaires, les particularismes, les indices d'acculturation dans un monde complexe, où s'expriment et s'entremêlent les traditions vernaculaires, les persistances hellénistiques et certaines formes de romanisation. On traitera donc des questions de syncrétisme et des phénomènes de mobilité, perceptibles notamment dans la diffusion des cultes orientaux et isiaques en Méditerranée centrale et en Occident.</p>			
<p>Premières lectures :</p> <p>N. Bel, C. Giroire, Fl. Gombert-Meurice, M.-H. Rutschowscaya (dir.), <i>L'Orient romain et byzantin au Louvre</i>, Actes Sud/Louvre éditions, Arles/Paris, 2012.</p> <p><i>Égypte romaine, l'autre Égypte</i>, cat. exp., Marseille, musée d'Archéologie méditerranéenne, 4 avril-13 juillet 1997, Paris/Marseille, 1997.</p> <p><i>Liban, l'autre rive</i>, cat. exp., Paris, Institut du monde arabe, 27 octobre 1998 – 2 mai 1999, Matoïan V., Delpont E. (éd.), Paris, 1998.</p>			
<p>Corpus de référence : <i>Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC)</i>, Artemis & Winkler Verlag, Zürich, München, Düsseldorf, 1981-1999, à compléter par les notices et la bibliographie réactualisées dans www.limc-France.fr.</p> <p>Une bibliographie sélective sera distribuée au premier séminaire.</p>			
Espace cours en ligne : captation directe pour Master Histoire de l'art à distance.			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Exposé ou dossier		
Formule dérogatoire session 1	Exposé ou dossier		
Session 2	Epreuve écrite de 2H (devoir sur table, dissertation)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS: OUI			

Code EC 3HAS7001	Intitulé de l'EC : Société et cultures de l'Antiquité tardive 1	Volume horaire 24h CM	Enseignant : Ricardo González Villaescusa (PR) gromaticvs@gmail.com
Descriptif : Archéogéographie et systèmes de peuplement			
<p>L'enseignement fait état du renouvellement de l'intérêt pour l'étude géographique et ses objets : la terre ou écoumène, les milieux géographiques, les espaces, les dynamiques des morphologies agraires et urbaines ont récemment conduit à l'émergence de nouvelles disciplines qui mettent l'espace géographique au cœur de leurs problématiques. Une présentation de ces disciplines permettra à l'étudiant de développer des outils conceptuels et méthodologiques pour aborder l'espace des sociétés du passé.</p>			
Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du séminaire.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			

Formule standard session 1	Un dossier écrit.
Formule dérogatoire session 1	Un dossier écrit.
Session 2	Un dossier écrit.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Code EC 3HRV7001	Intitulé EC : L'image et son support : iconographie médiévale et productions mobilières 1	Volume horaire 24h CM	Enseignante : Chrystèle Blondeau c.blondeau@parisnanterre.fr
----------------------------	--	---------------------------------	--

Descriptif : Atelier d'initiation à l'étude des livres d'heures (XIII^e-XVI^e siècles)

Ce séminaire d'iconographie médiévale sera centré sur les livres de dévotion et, plus spécifiquement, sur les livres d'heures manuscrits qui ont fleuri à travers l'Europe occidentale du XIII^e au XVI^e siècle. Les séances se dérouleront en alternance à Nanterre et dans une bibliothèque parisienne ayant un fonds ancien.

Après une première séance « théorique » destinée à fournir des connaissances de base sur l'office liturgique au Moyen Âge, la genèse et les éléments constitutifs des livres d'heures, sera organisée une visite en bibliothèque avec présentation de quelques exemplaires représentatifs. Les séances suivantes prendront la forme d'un atelier au cours duquel les étudiants, en petits groupes, examineront eux-mêmes des livres d'heures médiévaux. Ils procéderont à leur analyse matérielle (analyse codicologique), historique (repérage des marques de possession et des traces d'usage, identification des possesseurs successifs), textuelle (définition de l'usage liturgique des heures) et artistique (mise en page, iconographie et style des enluminures) afin d'en élaborer une notice complète. Ils pourront ainsi se familiariser avec ce type particulier de manuscrits en découvrant concrètement les méthodes et les instruments (bibliographiques et numériques) qui en facilitent l'étude et l'interprétation.

En fin de semestre sera organisée une visite visant à élargir les perspectives du séminaire (atelier de restauration et de reliure de la bibliothèque de l'Arsenal ou réserve des livres rares de la BNF par exemple).

8 séances de 3h chacune (6 à Nanterre, 2 à la bibliothèque de l'Arsenal pour l'étude matérielle des manuscrits).

Orientation bibliographique

HARTHAN John P., *L'âge d'or des livres d'heures*, Paris, Elsevier Séquoia, 1977.

WIECK Roger (dir.), *Time sanctified. The book of hours in medieval art and life*, New York, G. Braziller, 1988.

Une bibliographie complète sera indiquée au fil des thèmes abordés dans les séances.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Rédaction d'une notice de manuscrit (travail de groupe au cours des séances, à compléter hors séances)
Formule dérogatoire session 1	Travail personnel (oral ou écrit) en lien avec le séminaire. Contactez l'enseignante dès le début du semestre.
Session 2	Un travail personnel (écrit ou oral) en lien avec le séminaire

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

Code EC 3HRV7002	Intitulé EC : La fabrique des espaces médiévaux en Europe occidentale 1	Volume horaire 24h CM	Enseignantes : Brigitte Boissavit-Camus PR bboissav@parisnanterrefr Panayota Volti MCF Panayota.volti@orange.fr Josiane Barbier MCF Josiane.barbier@wanadoo.fr
----------------------------	--	---------------------------------	--

Descriptif : Espaces et territoires médiévaux 1

Le séminaire est consacré à l'analyse concrète de l'espace médiéval et des territoires qui le composent. Il s'intéresse d'une part aux principaux aménagements et architectures qui les constituent, à ce qui fonde leurs configurations (acteurs, contraintes, héritages, contextes, choix, habitus, modèles...) et d'autre part aux ressorts des transformations spatiales au cours du temps. Commun aux disciplines de l'histoire de l'art, de l'archéologie et de l'histoire, le séminaire met l'accent sur deux aspects méthodologiques :

- les théories et discours portés sur l'espace médiéval par ces disciplines et leurs interactions avec les autres disciplines de SHS (en particulier anthropologie, ethnographie, géographie, sociologie),
- la diversité des sources (textes, images, plans, vestiges, bâti) et des documentations (publications, rapports, éditions de textes, bases de données) du médiéviste, avec les problèmes qu'elles posent et les réponses, technologiques ou sémantiques, apportées à l'analyse des données, à la datation et à l'interprétation des faits.

Le séminaire se propose d'ouvrir les étudiants à ces questions, à partir de cas précis et de journées d'études. Il est ouvert aux étudiants inscrits dans les parcours des mentions « Archéologie », « Histoire de l'art » et « Histoire », sans exclusivité toutefois.

Bibliographie :

La bibliographie sera remise en début de semestre

Espace « cours en ligne » : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Présentation orale avec PPT ou écrite selon les effectifs d'un chercheur ayant marqué l'une des disciplines des sciences humaines (anthropologie, archéologie, géographie, histoire, histoire de l'art, sociologie...) ou la conception de l'espace OU D'un programme de recherche ou une base de données documentaire intéressant la thématique du séminaire. Cet exercice vaut pour 80% de la note finale ; assiduité et participation pour 20%.
Formule dérogatoire session 1	Travail écrit sur un chercheur ayant marqué l'une des disciplines des sciences humaines (anthropologie, archéologie, géographie, histoire, histoire de l'art, sociologie...) ou la conception de l'espace OU Travail écrit portant sur un programme de recherche ou une base de données documentaire intéressant la thématique du séminaire. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale. Les étudiants concernés prennent contact avec les enseignants en début de semestre.
Session 2	Epreuve écrite portant sur un thème abordé en cours, valant pour 100% de la note

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

Code EC 3HRV7003	Intitulé EC : L'architecture religieuse et civile médiévale et son décor	Volume horaire 24h CM	Enseignante : Panayota Volti pvolti@parisnanterre.fr
L'art monumental médiéval à l'ère contemporaine : entre appropriations et réinterprétations			
Il s'agit d'approfondir les modalités de la réception de l'art médiéval (occidental et oriental ; architecture et décor) aux XVIIIe, XIXe s. et XXe s. aussi bien en Europe qu'aux Etats-Unis. L'exploration du paysage monumental et culturel ayant alors vu le jour sera complétée par l'étude des expressions diversifiées de cette réception : musées, expositions, collections, publications. Sera également abordée l'actualité (recherche, manifestations muséales, etc.) autour de ces questions. Les séances s'effectueront majoritairement sous forme de visites (monuments et musées).			
Bibliographie			
Une bibliographie spécifique sera indiquée au fil des séances			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu : La note finale est la moyenne d'un dossier à préparer à la maison (50%) et d'une épreuve orale (50%). L'assiduité et la participation au séminaire seront également prises en compte.		
	Examen terminal : Une épreuve sur table en deux heures (dissertation).		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRM7001	Les relations entre les arts au XVII^e siècle	Volume horaire 24h CM	Enseignant : Anne le Pas de Sécheval (MCF), anne.lepasdesecheval@parisnanterre.fr
Descriptif : Charles Le Brun : la peinture et les autres arts au Grand Siècle			
<p>Dans le prolongement de l'exposition monographique du Louvre-Lens (printemps 2016) et de nombreux travaux récents, ce séminaire présentera la carrière et la production de Charles Le Brun, premier peintre de Louis XIV de 1661 à 1690, sous l'angle des relations entre les arts. Dès le début de sa carrière, le peintre a en effet travaillé en relation avec de nombreux autres domaines artistiques (estampe, sculpture, architecture, tapisserie, objets d'art). En s'appuyant sur de grandes sections thématiques, le séminaire proposera aussi une initiation à la recherche en développant des aspects méthodologiques : réunion et usage critique des sources, état de la question et écriture d'une introduction, élaboration d'une problématique, organisation du plan etc.</p>			
Bibliographie :			
Burchard, Wolf, <i>The sovereign artist : Charles Le Brun and the image of Louis XIV</i> , Londres, 2016			
<i>Charles Le Brun, 1619-1690</i> , cat. exp. Louvre-Lens, 2016			
Gady, Bénédicte, <i>L'ascension de Charles Le Brun. Liens sociaux et production artistique</i> , Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2010			
<i>La Galerie des Glaces. Histoire & restauration</i> , Dijon, Faton, 2007			
Lafage, Gaëlle, <i>Charles Le Brun, décorateur de fêtes</i> , Rennes, 2015			
Mazel, Claire, « Charles Le Brun et ses sculpteurs : les monuments funéraires », <i>Histoire de l'art</i> , n° 57, octobre 2005, p. 55-66			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			

Formule standard session 1	Examen en fin de semestre : épreuve sur table : question de réflexion sur le contenu du séminaire Durée : 2h
Formule dérogatoire session 1	Épreuve sur table : question de réflexion sur le contenu du séminaire Durée : 2h
Session 2	Épreuve sur table : question de réflexion sur le contenu du séminaire Durée : 2h
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON	

Code EC 3HRM7002	Intitulé EC Arts et décors à l'époque moderne	Volume horaire 24 h CM	Enseignant Marianne Cojannot-Le Blanc mleblanc@u-paris10.fr
Descriptif : Notre regard sur les arts de la période moderne souffre de notre difficulté à maîtriser la société d'Ancien Régime, société d'ordres régie par l'honneur, la quête de dignités et l'appartenance à un groupe doté d'une respectabilité propre. La commande artistique offre un éclairage déterminant sur cette société et ses représentations, tandis qu'une approche sociale est nécessaire pour l'analyse des œuvres d'art. Celles-ci ne peuvent être réduites à des notions générales (la convenance) ou galvaudées (la « stratégie » d'un artiste). Pour tenter de mieux cerner l'articulation entre les arts et la société qui en fait usage, le séminaire prendra pour objet d'étude les décors intérieurs des hôtels particuliers parisiens, examinés dans les années 1630-1650, période riche et décisive où, dans le contexte d'un royaume en guerre, les catégories des « financiers » et des maréchaux de France modifient en profondeur et avec panache les pratiques décoratives à Paris.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie Une bibliographie sera distribuée lors de la première séance.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Deux notes comptant chacune pour 50% de la note finale : 1. Un devoir sur table en 2h à mi-semestre. 2. Une note de présentation orale.		
Formule dérogatoire session 1	<i>Une épreuve sur table en 2 heures.</i>		
Session 2	<i>Une épreuve sur table en 2 heures.</i>		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Code EC 3HRM7003	Intitulé EC : Les arts de la Renaissance en Europe	Volume horaire 24h CM	Enseignant : Romain Thomas (MCF) Romain.thomas@parisnanterre.fr
Descriptif : La matérialité de l'art Comment la matière d'une œuvre d'art (d'un tableau, d'un objet, etc.) peut-elle donner du sens (plus de sens) à l'œuvre ? Si l'enseignement en histoire de l'art porte en général une grande attention à des questions fondamentales mais « dématérialisées » (par exemple l'iconographie), ce séminaire veut se pencher sur la matière/ les matériaux de l'œuvre, choisis, assemblés, travaillés, mis en forme par l'artiste. S'inscrivant dans le champ aujourd'hui en pleine expansion de ce que les Anglo-Saxons nomment la Technical Art History - domaine interdisciplinaire réunissant spécialistes des sciences de la conservation (physiciens et chimistes), conservateurs et historiens de l'art -, ce séminaire cherche à enquêter sur le sens que les matériaux utilisés par l'artiste confèrent à l'œuvre, le lien entre matériel et symbolique, la dialectique de la transparence de l'image et de l'opacité de la matière. En croisant les approches des sciences de la conservation, de l'anthropologie et de la culture matérielle, de l'histoire des sciences et de l'histoire de l'art, le séminaire abordera plusieurs études de cas touchant aux pigments et à la couleur, aux effets de surfaces depuis la création jusqu'au vieillissement et aux questions qui y sont liées (choix du support et des matériaux, esthétique spécifique), etc.			

Le séminaire se déroulera en très grande partie au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (Carrousel du Louvre), pour profiter de l'interaction avec les chercheurs de cette institution.	
Œuvres au programme et/ou Bibliographie	
La bibliographie sera fournie en début de semestre.	
Espace cours en ligne : NON	
Modalités de contrôle	
Session 1	Contrôle continu. Une note, de préférence un exposé oral (10 min), sinon un devoir à la maison. Il s'agira de travailler sur votre sujet de mémoire par le prisme de la matérialité.
Session 2	Une épreuve sur table de deux heures.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Code EC 3HRC7001	Intitulé EC : Les formes contemporaines de l'animation en art	Volume horaire 24h CM	Enseignant : Thierry Dufrêne (PR) tdufrene@parisnanterre.fr
Art et écologie: Le sujet séparé des choses de la modernité occidentale (Descartes) a fait place dans l'expérience et la pensée contemporaines à la prise en compte de la «vie sensible» (Agamben, 2002, Coccia, 2010). Le réchauffement climatique, les désordres et les migrations humaines qu'il engendre ont suscité des réactions variées de la part des artistes qui permettent de repenser la relation entre l'art et l'écologie, d'autant que la naissance d'un bio-pouvoir d'une force inédite et les risques de la naturalisation, voire de la perte organisée du sens de l'histoire, sont en jeu. Cela va d'une esthétique de la catastrophe à un engagement moral en faveur d'une production artistique éco-construite, en passant par l'abolition de la distance avec le monde naturel ou encore un néo-animisme technologique intégrant nature et art de la machine. Le cours sera construit sur des études de cas significatifs (œuvres, courants, expositions, écrits et actions...)			
Orientation bibliographique Giorgio Agamben, <i>L'Aperto / L'Ouvert De l'homme et de l'animal</i> , bibliothèques Rivages, 2002 Miguel Benasayag <i>La singularité du vivant</i> , Paris, éd Le Pommier, 2017 Nathalie Blanc et Julie Ramos, <i>Ecoplasties : art et environnement</i> , Manuella Ed., 2010 Andrew Brown, <i>Art and Ecology Now</i> , Thames & Hudson, 2014 Philippe Descola, <i>Par-delà nature et culture</i> , Paris, Gallimard, Collection Bibliothèque des Sciences humaines, 2005 Bruno Latour, <i>Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique</i> , Paris, La Découverte, 2015 http://balises.bpi.fr/climat--art-et-ecologie-depuis-les-annees-1960-1 Un programme et une bibliographie détaillés seront distribués aux étudiant.e.s lors de la première séance.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Travail personnel .		
Formule dérogatoire session 1	Devoir sur table (2h)		
Session 2	Devoir sur table (2h)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRC7002	Qu'est-ce que l'exotisme ? (I)	24 h CM	Rémi Labrusse (Paris Nanterre) remi.labrusse@wanadoo.fr
<p>Si le mot « exotique » remonte à la Renaissance, le terme spécifique d'« exotisme » ne se fixe que dans la seconde moitié du XIXe siècle. Il signale le durcissement idéologique d'une vision du monde dominée par l'attrait de l'ailleurs, au moment même où cette altérité est niée concrètement par le système colonial et par la culture techno-industrielle dans son ensemble. L'exotisme grandit ainsi sur les ruines de l'expérience vécue. Il se définit comme un monde-image pour la constitution et la perpétuation duquel les arts visuels jouent un rôle fondamental, comme le suggère le lien naturel entre « l'exotique » et le « pittoresque ».</p> <p>En partant de la constatation de cette nature dialectique de l'exotisme occidental, il s'agit d'en explorer les sources, aux origines mêmes de la modernité, depuis le XVIe siècle. Des cas d'étude peuvent y aider, des cabinets de curiosités de la Renaissance aux décorations rococos du XVIIIe siècle, de l'orientalisme du XIXe siècle aux premières manifestations du « primitivisme » : grâce aux apports de réflexions fondatrices (<i>Essai sur l'exotisme</i> de Victor Segalen, <i>Orientalisme</i> d'Edward Said, etc.), il devrait en ressortir que la réflexion sur l'exotisme ne relève pas seulement du champ de l'esthétique mais aussi de la politique et de la philosophie.</p> <p>Au second semestre, la même question sera spécifiquement appliquée à la période actuelle et s'étendra à l'ensemble de notre culture visuelle contemporaine, au-delà du champ de l'art <i>stricto sensu</i> (3HRC8001. <i>Qu'est-ce que l'exotisme ? (II)</i>).</p>			
Un programme et une bibliographie détaillés seront distribués aux étudiant.e.s lors de la première séance.			
Espace « cours en ligne » : NON			
Modalités de contrôle			
Session 1	La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (50%).		
Session 2	Devoir sur table (2 h).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRC7003	Art, création, cognition : approches interdisciplinaires	Volume horaire 24h CM	Christian Joschke, christian.joschke@parisnanterre.fr , MCF
La photographie vernaculaire : histoire et critique			
<p>L'adjectif « vernaculaire » a gagné une grande attention dans le discours sur la photographie des vingt dernières années. Il marque un intérêt pour les usages sociaux des images et pour les techniques de l'ère analogique comme le Kodak ou le Polaroid. Les expositions dans les musées et galeries témoignent chaque jour de cet engouement pour le vernaculaire porté d'ailleurs par de nombreux artistes contemporains, qui mettent ainsi au défi les critères esthétiques de la belle photographie. Le marché a lui-même érigé cette notion en catégorie spécifique pour désigner des objets chinés dans les brocantes appelés à produire une haute valeur ajoutée.</p> <p>Or cette notion reste floue à bien des égards. Certes, on renvoie volontiers à l'intérêt d'un Walker Evans pour l'architecture vernaculaire américaine et à la vision d'un Eugène Atget « naïf », artiste malgré lui. Mais elle témoigne surtout d'une construction esthétique du populaire dont l'efficacité analytique reste encore à déterminer. Quel est le périmètre de ces objets ? Faut-il inclure le portrait commercial, la photographie d'identification judiciaire, la photographie d'architecture ou publicitaire ? L'idée d'un usage « populaire » de la photographie, fondé essentiellement sur une définition négative – ce qui n'est pas du « grand art » – est-elle suffisante pour produire un savoir sur les pratiques des images ? Que nous dit cette notion sur les rapports entre « art noble » et « culture populaire » ? Nous nous pencherons, au cours de ce séminaire, sur les usages et les limites du concept de « photographie vernaculaire », en considérant l'histoire de cette notion depuis l'entre-deux-guerres.</p>			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie			
Geoffrey Batchen, « Vernacular Photographies », <i>History of photography</i> , vol. 24, n° 3, 2000, p. 262-271.			
Geoffrey Batchen, « SNAPSHOTS. Art history and the ethnographic turn », <i>History of photography</i> , vol. 1, n° 2, 2008, p. 121-142.			
Clément Chéroux, <i>Vernaculaires. Essais d'histoire de la photographie</i> , Cherbourg-Octeville, Le Point du jour, 2013.			
Clément Chéroux, <i>Avant l'avant-garde. Du jeu en photographie. 1890-1940</i> , Paris, Éditions Textuel, 2015.			

Nickel Douglas, « Roland Barthes and the snapshot », <i>History of photography</i> , vol. 24, n° 3, 2000, p. 232-235. Hal Foster, « The Artist as Ethnographer », in George E. Marcus et Fred R. Myers (dir.), <i>Traffic in Culture : Refiguring Art and Anthropology</i> , Berkeley, University of California Press, 1995, p. 302-309. Catherine Zuromskis, <i>Snapshot photography : the lives of images</i> , Cambridge, Massachusetts, The MIT Press, 2013.	
Espace cours en ligne : NON	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Contrôle continu 25% participation (lecture et discussion) 75% rendu de fin de semestre
Formule dérogatoire session 1	Rendu de fin de semestre
Session 2	Rendu de fin de semestre
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

OPTION ART INTERNATIONAL

Code EC 3HRI7001	Intitulé EC : histoire de l'art international 1	Volume horaire 24h CM	Enseignant : Aurélie Petiot (MCF) a.petiot@parisnanterre.fr
Existe-t-il un art britannique ? Descriptif de l'enseignement : Le cours portera sur l'histoire de l'art britannique (peinture, sculpture et arts décoratifs) au XIXe siècle, et posera la question de la britannicité des productions artistiques de la période. Ce séminaire est inscrit dans une histoire des idées britannique (voir Peter Mandler, <i>The English National Character</i> , 2006) renouvelées par le brexit. Il s'agira également de réfléchir à ces thèmes dans une perspective globale, en s'intéressant également aux territoires colonisés par le Royaume Uni, et à la production artistique issue de ces territoires.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie Une bibliographie sera fournie lors de la première séance.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu : un dossier (50%) + une épreuve sur table en 2h (commentaire d'œuvre ou dissertation 50%) Contrôle terminal : une épreuve sur table en 2h (commentaire d'œuvre ou dissertation)		
Formule dérogatoire session 1	une épreuve sur table en 2h (commentaire d'œuvre ou dissertation)		
Session 2	une épreuve sur table en 2h (commentaire d'œuvre ou dissertation)		

Code EC 3HAC7001	Intitulé EC Histoire de l'art américain	Volume horaire 2H CM	Enseignant.e Tatsiana Zhurauliova, Post-doctorante Terra Foundation
Descriptif : The Self Imagined: Portraiture, Identity, and Difference in American Art This course will focus on portraiture and images of the body in American art from the 1880s to the 1980s. We will examine changes in the concept of selfhood in the U.S., while also reflecting on the ways in which various artistic practices have informed and altered perceptions and definitions of such identity categories as gender, race, and nationality. Looking closely at individual works of art, we will discuss their role in the production, reproduction, and			

transformation of social practices, practices that are themselves contingent on the notions of belonging and difference.	
Œuvres au programme et/ou Bibliographie La bibliographie sera fournie en début de semestre	
Espace cours en ligne : NON	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	- Participation in the discussions (compulsory readings) 20% - Oral presentation of an assigned text or case study, 1 student presenting each class, dates to be determined 20% - Short essay on an individual work of art (due mid-semester) 20% - Research paper (due at the end of semester) 40%
Formule dérogatoire session 1	Research paper (100%)
Session 2	Research paper (100%)
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

ENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES 3HHAUC71

Code EC 3HRD7002	Intitulé de l'EC : Méthodologie histoire de l'art et archéologie	Volume horaire 24h CM	Enseignants : Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr Marc.Decimo (PR) Marc.decimo@parisnanterre.fr Virginie Fromageot-Laniepce (CNRS) virginie.fromageot-laniepce@mae.u-paris10.fr Dominique Massounie (MCF) Dominique.massounie@parisnanterre.fr Aurélie Petiot (MCF) apetiot@parisnanterre.fr Panayota Volti (MCF) pvolti@parisnanterre.fr
<p>Objectifs : cet enseignement est destiné à l'acquisition des connaissances et des compétences indispensables la conception du mémoire de recherche - structuration, constitution et présentation de la bibliographie, sa lecture critique, recherche, utilisation et présentation des sources - et à la rédaction de ce mémoire selon les normes de l'écriture scientifique.</p> <p>Il se déclinera en deux phases :</p> <ul style="list-style-type: none"> - présentation des objectifs, outils et méthodes destinés à l'élaboration et la rédaction du mémoire de recherche, explicités de manière transversale et sur une périodicité longue (de l'Antiquité à nos jours) (semestre 1) - mise en application par des exercices en séance : de la rédaction écrite à l'exposé oral des travaux de recherche (semestre 2) 			
Une bibliographie sera fournie en début de semestre			
Espace cours en ligne : <u>OUI</u>			

Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Contrôle continu : Exposé ou dossier portant sur la méthodologie du mémoire
Formule dérogatoire session 1	Contrôle continu : Dossier portant sur la méthodologie du mémoire
Session 2	Devoir sur table de 2H
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

LANGUE VIVANTE 3HHAUL71

Code EC 3HRD7003	Intitulé EC : Langue	Volume horaire 24h CM Partie 1 12h Partie 2 12h	Enseignantes : Partie 1 Aurélien.wasilewski@parisn nterre.fr Partie 2 Aurélie Petiot a.petiot@parisnante.fr
<p>Descriptif : Anglais pour Histoire de l'art</p> <p>Partie 1 : (langue et culture)</p> <p>Il s'agira de renforcer les compétences langagières des étudiants en anglais appliquées à leur domaine de spécialité. Les activités viseront à améliorer autant la compréhension par l'intermédiaire d'exercices d'écoute et la lecture d'articles spécialisés que la capacité à s'exprimer à l'oral et à l'écrit. Remédiation grammaticale et acquisition d'un lexique spécialisé seront également au cœur de cet enseignement dont l'objectif est de permettre, en fin de semestre, aux futurs chercheurs d'être en capacité de s'exprimer et d'échanger sur leur domaine de recherche précis et de pouvoir faire état, tant à l'oral qu'à l'écrit, de l'avancée de leurs travaux.</p> <p>Partie 2 : (séminaire histoire de l'art en anglais)</p> <p>L'objectif de ce séminaire (12h) est d'entraîner les étudiants à la pratique de l'histoire de l'art en langue étrangère, en l'occurrence en anglais. Il s'organisera autour d'une alternance d'invitations de collègues étrangers, et de lectures de textes, qu'il s'agisse de textes fondamentaux ou d'articles se reliant aux présentations des invités. Le thème retenu pour le premier semestre sera celui des relations artistiques internationales, à travers les formes d'expressions, les civilisations et les époques, et permettra d'aborder les interactions entre les cultures dans une perspective diachronique. On s'intéressera au lexique de ce champ sémantique, par comparaison avec le français ou avec d'autres langues. En fonction des invitations, certaines séances seront consacrées à l'actualité des recherches.</p>			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie : La bibliographie sera fournie en début de semestre.			
Espace cours en ligne : Partie 1 : OUI ; Partie 2 NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Partie 1 : Un examen écrit en classe de 2h (compréhension d'un texte inconnu lié aux questions vues en cours + dissertation) Partie 2 : Contrôle continu et Examen terminal : Participation orale à la table ronde et/ou compte rendu de lecture.		
Formule dérogatoire session 1	Partie 1 : Un examen écrit de 2h (sujet commun à tous les étudiants de M1 de l'UFR SSA) : compréhension d'un texte inconnu sur un sujet de sciences sociales + dissertation) Partie 2 : Participation orale à la table ronde et/ou compte rendu de lecture		
Session 2	Partie 1 : Un examen écrit de 2h (sujet commun à tous les étudiants de M1 de l'UFR SSA) : compréhension d'un texte inconnu sur un sujet de sciences sociales + dissertation Partie 2 : Participation orale à la table ronde et/ou compte rendu de lecture		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

ENSEIGNEMENTS COMPETENCES PREPROFESSIONNALISATION 3HHAUP71

3HPM7002	Histoire et théories du patrimoine. Mutations des musées, du MoMA aux institutions muséales déconcentrées et Mutations des monuments historiques, de la Révolution française à nos jours	24 h CM	Bernadette Dufrene (Paris 8) bernadette.dufrene@orange.fr Rémi Labrusse (Paris Nanterre) remi.labrusse@wanadoo.fr
<p><i>I. Mutations des musées, du MoMA aux institutions muséales déconcentrées</i> (12 h ; B. Dufrene) Quelles sont les principales évolutions des institutions muséales depuis la création du Museum of Modern Art à New York en 1929 ? L'objectif du cours est d'abord de montrer les transformations des missions du musée et de mettre en perspective le « répertoire d'actions » qui se met en place dans la première moitié du XXe siècle. Comment la programmation d'expositions temporaires a-t-elle transformé le rapport au public ? Dans cette optique, on examinera aussi comment, depuis les années 1960, le musée s'adapte à de nouvelles logiques, liées à la culture de masse et à l'internationalisation croissante des échanges. Le second objectif est d'analyser les représentations culturelles, sociales et politiques que recouvre le choix de muséographies spécifiques. Du MoMA aux musées du XXIe siècle, le séminaire s'appuiera sur l'exemple d'institutions emblématiques de ces transformations.</p> <p><i>II. Mutations des monuments historiques, de la Révolution française à nos jours</i> (12 h ; R. Labrusse) La notion de monument historique protégé émerge en Europe dans la première moitié du XIXe siècle. Elle est inséparable des grandes mutations économiques et politiques dans lesquelles se sont engagées ces sociétés européennes à partir de la fin du XVIIIe siècle. Elle concrétise un rapport tout à fait inédit à l'histoire et, plus fondamentalement, au passé en tant que tel. En partant de ces hypothèses, nous nous attacherons d'abord à décrire les principales étapes de mise en place d'une protection des monuments historiques et les réflexions théoriques qui ont accompagné ces politiques concrètes. Dans un deuxième temps, il s'agira de comprendre dans quelle mesure les usages actuels de la notion de patrimoine historique procèdent de cet héritage du XIXe siècle et dans quelle mesure ils s'en distinguent.</p>			
Un programme détaillé et une bibliographie seront distribués à la première séance de chaque partie du séminaire.			
Espace « cours en ligne » : NON			
Modalités de contrôle			
Session 1	La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (50%).		
Session 2	Une épreuve sur table en 2 heures.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Code EC 3HRD7004	Intitulé de l'EC : Patrimoines et médiation. Notions fondamentales de muséologie et Théories de la médiation culturelle	Volume horaire 24H CM	Enseignante : Bernadette Dufrene, Paris 8 bernadette.dufrene@orange.fr
Descriptif : Partie 1 : Notions fondamentales de muséologie Le cours portera sur le répertoire d'actions propre aux institutions muséales. Il mettra l'accent sur les différentes dimensions de la conservation, sur la politique d'acquisition et la recherche scientifique. Dans cette perspective, il analysera tout particulièrement le projet scientifique et culturel des musées au regard de leurs missions.			

Partie 2 : Introduction aux théories de la médiation culturelle

Présentation historique des principaux fondements théoriques de la notion de médiation culturelle (sociologie de la médiation, études culturelles (*cultural studies*), approche communicationnelle). 2. Analyse des enjeux de la notion dans le champ professionnel (éducation / animation socioculturelle / médiation culturelle) et dans celui des politiques publiques de la culture.

Orientations bibliographiques : une bibliographie détaillée sera distribuée aux étudiant(e)s lors de la première séance.

Modalités d'évaluation partie 1 :

Session 1 : devoir sur table

Session 2 : devoir sur table

Modalités d'évaluation partie 2 :

Session 1 : devoir sur table

Session 2 : devoir sur table

Cours ouvert aux étudiants internationaux : OUI

Code EC 3HPM7006	Intitulé de l'EC : Administration de la culture et institutions. Droit du patrimoine et de la propriété littéraire et artistique	Volume horaire 24 H CM	Enseignants : Partie 1 Sophie Le Baut, Ministère de la culture sophie.lebaut@wanadoo.fr Partie 2 Sébastien Raimond, Paris Nanterre s-raimond@wanadoo.fr
Descriptif : Partie 1 : Droit du patrimoine (S. Le Baut) Description de l'enseignement : Le cours sera consacré à la situation française : dans les musées, d'une part, avec l'étude de la loi du 4 juillet 2002 relative aux musées de France et de ses décrets d'application ; dans le domaine du patrimoine monumental, d'autre part, avec l'étude de la législation sur les monuments historiques. Partie 2 : Droit de la propriété littéraire et artistique (S. Raimond) Description de l'enseignement : introduction aux différents aspects fondamentaux du droit de la création et de la diffusion des œuvres de l'esprit et aux évolutions récentes.			
Orientations bibliographiques : des bibliographies détaillées seront distribuées aux étudiant(e)s lors de la première séance.			
Modalités d'évaluation partie 1 : Session 1 : régime standard et dérogatoire : travaux personnels et devoirs sur table Session 2 : devoirs sur table Modalités d'évaluation partie 2 : Session 1 : régime standard et dérogatoire : travaux personnels et devoirs sur table Session 2 : devoirs sur table			
Cours ouvert aux étudiants internationaux : OUI			

SEMESTRE 2

ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 1 3HHAUF82

Code EC 3HRA8001	Intitulé de l'EC : AA monde grec de l'époque archaïque à hellénistique 2	Volume horaire 24h CM	Enseignant : Philippe Jockey (PR) pjockey@parisnanterre.fr
Descriptif : De l'espace sacré à l'espace privé			
<p>Dans la continuité du premier semestre, le séminaire vise à un approfondissement des connaissances sur des questions précises posées par les récentes recherches archéologiques et à une initiation à la recherche. Il portera sur la thématique suivante :</p> <p style="text-align: center;">Archéologie de l'or et des couleurs dans le monde grec antique : approches interdisciplinaires.</p> <p>Les progrès fulgurants accomplis ces toutes dernières années dans la détection, la caractérisation et la restitution 3D des matériaux et des techniques de peinture et de dorure antiques invitent à reconsidérer la place et les fonctions de l'or et des couleurs appliquées sur les monuments (architecture et sculpture) au fil des siècles de l'histoire de la cité grecque. Le séminaire revient sur les fondements du mythe de la Grèce blanche, présente les tout derniers développements scientifiques (scanning XRF, imagerie hyperspectrale, etc.) et analyse les conséquences historiques et patrimoniales d'une telle révolution du regard. On fait une large place aux études archéométriques en cours.</p>			
Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du séminaire.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu Une note évaluant une présentation orale ou un dossier écrit. Cet exercice vaut pour 80% de la note finale ; assiduité et participation pour 20%.		
Formule dérogatoire session 1	Un dossier écrit. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.		
Session 2	Un dossier écrit.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRA8002	Intitulé de l'EC : archéologie et iconographie étrusques, italiques et romaines	Volume horaire 24 H CM	Enseignante : Pascale Ballet (PR) Pascale.ballet@parisnanterre.fr
Descriptif : Archéologie des échanges en Méditerranée romaine			
<p>Le séminaire portera sur les travaux en cours menés sur les réseaux d'échanges et les espaces de stockage et de redistribution en particulier à la période romaine et durant l'Antiquité tardive, en s'appuyant plus spécifiquement, outre les apports des géographes et les textes, sur les sources matérielles issues de l'archéologie. On s'intéressa à l'équipement des réseaux de communication, aux différents types d'espaces économiques qui y sont associés et aux produits qui font l'objet d'échanges régionaux et/ou transméditerranéens.</p>			
Bibliographie distribuée au premier séminaire et au fil des séances.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	CC Dossier ou exposé.		
Formule dérogatoire session 1	CT. Epreuve sur table de 2h (dissertation)		
Session 2	Epreuve sur table de 2h (dissertation)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS: OUI			

Code EC 3HAS8001	Intitulé de l'EC : Société et cultures de l'Antiquité tardive 2	Volume horaire 24h CM	Enseignant : Ricardo González Villaescusa (PR) gromaticvs@gmail.com
Descriptif : Réseaux et systèmes urbains			
Le cours présente les débats actuels sur la formation des territoires dans les mondes antiques et médiévaux et sur la fonction polarisante des villes dans ce processus. Les apports de l'historiographie depuis deux décennies remettent en cause des schémas acquis ; l'enseignement doit permettre aux étudiants de mesurer les enjeux des nouvelles orientations et de maîtriser les instruments de ces recherches récentes. On s'intéressera à la construction d'une province romaine : l'établissement du pouvoir de Rome sur un territoire supposait, en effet, la création d'une province, entité administrative qui s'appuyait sur le réseau des villes ou des agglomérations préexistantes. L'administration romaine mettait en place une nouvelle hiérarchisation de l'espace s'appuyant sur le réseau routier et une nouvelle organisation des campagnes.			
Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du séminaire.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Un dossier écrit (100%)		
Formule dérogatoire session 1	Devoir sur table (2h) réalisé lors de l'examen final (100%)		
Session 2	Devoir sur table (2h) réalisé lors de l'examen final (100%)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Code EC 3HRV8001	Intitulé de l'EC : L'image et son support : iconographie médiévale et productions mobilières 2	Volume horaire 24h CM	Enseignante : Véronique Boucherat veronique.boucherat@parisnanterre.fr
Descriptif :			
Le séminaire approfondit l'étude des grands thèmes de l'iconographie religieuse et profane médiévale et aborde les productions mobilières artistiques ou artisanales en Occident. Il a deux objectifs majeurs : 1) faire acquérir à l'étudiant les informations utiles à l'élaboration d'une « enquête » en iconographie médiévale (points de méthodologie, bibliographies spécifiques, présentation des lieux de recherche spécifiques au domaine) ; 2) permettre à l'étudiant de s'exercer à la critique d'une enquête en iconographie médiévale.			
Une bibliographie sera distribuée en début de séminaire			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu : présentation orale et en classe du compte rendu (préparé à la maison) d'un article en langue étrangère ou en français (au choix). La note prend en compte l'assiduité et la participation active au séminaire.		
Formule dérogatoire session 1	Travail personnel (oral ou écrit) en lien avec le séminaire		
Session 2	Travail personnel (oral ou écrit) en lien avec le séminaire		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Code EC 3HRV8002	Intitulé de l'EC : L'architecture religieuse et civile médiévale et son décor 2	Volume horaire 24h CM	Enseignant : Mathieu Linlaud mlinlaud@parisnanterre.fr
Descriptif : Ce séminaire essaiera de répondre à une question essentielle : en quoi le mobilier non céramique de la période médiévale permet-il de renouveler l'interprétation que nous faisons des sites archéologiques, des structures et des architectures ? Quels objectifs les études de mobilier peuvent elles se fixer ? Après avoir regardé comment ce mobilier a été analysé, de la découverte du dépôt funéraire de la tombe de Childéric en 1653 jusqu'au développement de l'archéologie préventive ces dernières années, la première partie du séminaire traitera l'approche méthodologique et la description des étapes essentielles d'une étude d'objets, en essayant de mettre au point un protocole d'étude précis (inventaire, description, classification, illustration, interprétation...). Seront abordées les différentes sources complémentaires qui aident à l'interprétation de ce mobilier et des structures (iconographie, sources écrites...) ainsi que les diverses approches utiles à l'interprétation (archéométrie, anthropologie, étude technique, archéologie expérimentale...). La seconde partie du séminaire se consacrera à développer des exemples à travers des études de cas concrets afin de montrer tout le potentiel de telles analyses.			
Une bibliographie sera fournie en début de semestre.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Présentation et participation orale sur sujet en rapport avec le cours..		
Formule dérogatoire session 1	Un écrit		
Session 2	Un écrit		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Code EC 3HRV8003	Intitulé EC : Fabrique des espaces médiévaux en Europe occidentale 2	Volume horaire 24h CM	Enseignantes : Brigitte Boissavit-Camus bboissav@parisnanterre.fr Panayota Volti Panayota.volti@orange.fr Josiane Barbier Josiane.barbier@wanadoo.fr
Descriptif : Espaces et territoires médiévaux 2 Le séminaire poursuit l'analyse des espaces médiévaux et l'approche des sources du médiéviste (textes, images, plans, vestiges, bâti), en centrant la réflexion sur les territoires urbains au Moyen Âge (villes et agglomérations rurales). Il s'agit au second semestre de s'interroger sur la manière dont sont restitués les états de connaissance sur la ville et les agglomérations médiévales, non seulement à partir des sources mais aussi à travers l'idée que les chercheurs se font des agglomérations médiévales, une idée longtemps formalisée sur une certaine vision de la ville antique et de la ville classique occidentale et méditerranéenne. Les questions seront abordées à partir de cas précis et de journées d'études. Les étudiants participent à la réflexion en présentant une agglomération médiévale de leur choix et éprouvent leur sagacité par l'analyse critique de l'emploi des sources ou positions scientifiques par les auteurs. Le séminaire est ouvert aux étudiants inscrits dans les parcours des mentions « Archéologie », « Histoire de l'art » et « Histoire », sans exclusivité toutefois.			
Bibliographie : La bibliographie sera remise en début de semestre			
Espace cours en ligne :			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Présentation orale ou écrite selon les effectifs de l'état de la recherche sur une ville ou une agglomération. Les étudiants doivent aussi critiquer la manière dont les auteurs utilisent et interprètent l'ensemble des sources pour construire un récit historique ou explicatif. Cet exercice vaut pour 80% de la note finale ; assiduité et participation pour 20%.		

Formule dérogatoire session 1	Travail écrit critique et synthétique faisant état de la recherche sur une ville ou sur une agglomération, et commentent la manière dont les auteurs utilisent et interprètent l'ensemble des sources pour construire un récit historique ou explicatif OU Note de synthèse sur une ou plusieurs publications. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale. Les étudiants concernés prennent contact avec les enseignants en début de semestre.
Session 2	Epreuve écrite portant sur un thème abordé en cours. Exercice valant pour 100% de la note.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Code EC <input type="checkbox"/> 3HRM8001	Intitulé EC Art et mémoire à l'époque moderne	Volume horaire 24 h CM	Enseignant Marianne Cojannot-Le Blanc mleblanc@u-paris10.fr
Descriptif : A l'époque moderne, l'invention artistique est pensée selon une logique fondamentalement référentielle : références multiples et croisées à des textes ; références à d'autres œuvres ou d'autres arts. Les artistes talentueux concevaient souvent leurs projets en sollicitant la mémoire du spectateur, supposé tantôt lettré, tantôt détenteur d'une certaine culture visuelle. Selon la formule célèbre, ils se pensaient comme des « nains juchés sur des épaules de géants », humbles devant les héritages reçus, en particulier ceux issus de l'Antiquité, mais en position malgré tout de les dépasser. Ce séminaire abordera cette tension inhérente à l'invention d'une modernité à l'âge classique, en mettant l'accent sur l'enjeu que constituent les œuvres irrévérencieuses ou subversives.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie Une bibliographie sera distribuée lors de la première séance.			
Espace coursenligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Deux épreuves comptant chacune pour 50% de la note finale. 1. Un devoir sur table en 2h au milieu du semestre. 2. Un exposé oral en fin de semestre (restitution d'atelier conduit en séminaire).		
Formule dérogatoire session 1	<i>Une épreuve sur table en 2 heures.</i>		
Session 2	<i>Une épreuve sur table en 2 heures.</i>		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRM8002. Architecture et urbanisme en Europe (séminaire gelé en 2019-20)

3HRM8003 Regards croisés sur l'actualité (séminaire gelé en 2019-20)

3HRC8001	Qu'est-ce que l'exotisme ? (II)	24 h CM	Rémi Labrusse (Paris Nanterre) remi.labrusse@wanadoo.fr
<p>Si le mot « exotique » remonte à la Renaissance, le terme spécifique d'« exotisme » ne se fixe que dans la seconde moitié du XIXe siècle. Il signale le durcissement idéologique d'une vision du monde dominée par l'attrait de l'ailleurs, au moment même où cette altérité est niée concrètement par le système colonial et par la culture techno-industrielle dans son ensemble. L'exotisme grandit ainsi sur les ruines de l'expérience vécue. Il se définit comme un monde-image pour la constitution et la perpétuation duquel les arts visuels jouent un rôle fondamental, comme le suggère le lien naturel entre « l'exotique » et le « pittoresque ».</p> <p>En partant de la constatation de cette nature dialectique de l'exotisme occidental, et en s'appuyant sur quelques références théoriques majeures comme <i>Essai sur l'exotisme</i> de Victor Segalen ou <i>Orientalisme</i> d'Edward Said, le but du séminaire est d'analyser les modalités et les effets de l'exotisme dans la culture visuelle contemporaine. « Le Tourisme serait l'appellation générale d'une mauvaise attitude exotique », écrivait Segalen au début du XXe siècle : cette phrase est-elle encore applicable à une société du spectacle en surchauffe ? L'exotique et l'hybride s'y renforcent-ils ou s'y opposent-ils ? Pour approfondir ces questions, le séminaire accueillera les interventions d'artistes, de chercheurs et de responsables d'institutions culturelles.</p> <p>Le séminaire se situe dans la continuité de celui qui se sera tenu au premier semestre et qui aura porté sur les sources de l'exotisme contemporain, du XVIe au XIXe siècle (3HRC7002. <i>Qu'est-ce que l'exotisme ? (I)</i>).</p>			
Un programme et une bibliographie détaillés seront distribués aux étudiant.e.s lors de la première séance.			
Espace « cours en ligne » : NON			
Modalités de contrôle			
Session 1	Travail personnel.		
Session 2	Devoir sur table (2 h).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRC8002 L'art et la série. (Ce séminaire est gelé en 2019-20)

3HRC8003	L'art et l'image politique	24 h CM	Thierry Dufrêne thierry.dufrene@parisnanterre.fr
<p>L'art et l'espace public depuis 1960</p> <p>Ce cours se propose de réfléchir aux mutations des notions d'« espace public » et d'« art public ». A partir des années 1960, les néo-avant-gardes (situationnistes, artistes in situ, nouveaux réalistes, art des systèmes, sculpture sociale, performances, etc...) ont proposé de reconsidérer l'autonomie de l'art en redéfinissant les rapports de l'art et des territoires, notamment de la ville. Les pratiques de la contre-culture et de l'art politique ont posé les bases d'un renouvellement des formes de la commande publique dans les années 1990-2000. Aujourd'hui, des procédures comme celle des « nouveaux commanditaires » traduisent bien l'accent mis en amont sur le rôle et la participation des commanditaires.</p>			
<p>Orientation bibliographique</p> <p>(outre les catalogues des manifestations artistiques mentionnées plus haut) :</p> <p>Bazin, Hugues, <i>La culture hip-hop</i>. Paris, Desclée de Brower, 1995.</p> <p>Certeau, Michel (de), <i>La culture au pluriel</i>, Paris, Christian Bourgeois, 1974.</p> <p>—, <i>L'invention du quotidien. I. Arts de faire</i>, Paris, 10-18, 1980.</p> <p>Cros, Caroline (dir.) et Le Bon, Laurent (dir.), <i>L'Art à ciel ouvert : commandes publiques en France, 1983-2007</i>, Paris, Éditions Flammarion, coll. « La création contemporaine », 2008</p>			

<p>Mailier, Norman, <i>Graffiti de New York (The Faith of Graffiti)</i> avec Mervyn Kulanski et Jon Naar, Editions du Chêne, Paris, 1974.</p> <p>Marcus, Greil, <i>Lipstick Traces : Une histoire secrète du 20^e Siècle</i> (1989), Éditions Allia, 1998.</p> <p>Cat.expo :</p> <p><i>Au-delà du spectacle</i>, Paris, MNAM, Centre Pompidou, 2000 – 2001.</p> <p><i>Hors-limites, l'art et la vie, 1952-1994</i>, Paris, MNAM, Centre Pompidou, 1994.</p> <p>Un programme et une bibliographie détaillés seront distribués aux étudiant.e.s lors de la première séance.</p>	
Espace cours en ligne : Oui	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Travail personnel.
Formule dérogatoire session 1	Devoir sur table (2 h).
Session 2	Devoir sur table (2 h).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

ENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES 3HHAUC82

LANGUE VIVANTE

Code EC	Intitulé EC	Volume horaire 24 h CM	Enseignant
3HRI8001	Séminaire d'histoire de l'art international		Romain Thomas (MCF), romain.thomas@parisnanterre.fr Aurélie Petiot (MCF) a.petiot@parisnanterre.fr
Descriptif :			
Arts et mondialisation, XVe-XXIe siècles. Nouvelles recherches, nouveaux enjeux.			
<p>Dans un contexte de production historiographique foisonnant – en particulier dans le monde anglo-saxon - sur la question de la mondialisation et des arts, le séminaire visera à présenter les enjeux de ce thème sur le temps long. Chaque séance sera ainsi l'occasion de sonder, à deux voix, un aspect particulier de ce phénomène entre le XVe et le XXIe siècle. On parlera, entre autres, des foyers artistiques de la mondialisation, des flux d'artistes et des flux d'objets à travers une histoire des réseaux marchands de l'art, mais aussi des phénomènes de métissage, de la culture artistique mondialisée, ou encore des enjeux muséologiques de cette question..</p>			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie			
Une bibliographie sera fournie lors de la première séance.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu : un examen oral et/ou écrit Contrôle terminal : un examen oral et/ou écrit		
Formule dérogatoire session 1	un examen oral et/ou écrit		
Session 2	un examen oral et/ou écrit		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Code EC 3HRD8002	Intitulé EC Anglais appliqué à l'histoire de l'art	Volume horaire 24h CM	Enseignant Aurelien Wasilewski (PRAG) Aurelien.wasilewski@parisnante.fr Aurélie Petiot a.petiot@parisnante.fr
-----------------------------------	---	--	--

Descriptif : Partie 1

Il s'agira de renforcer les compétences langagières des étudiants en anglais appliquées à leur domaine de spécialité. Les activités viseront à améliorer autant la compréhension par l'intermédiaire d'exercices d'écoute et la lecture d'articles spécialisés que la capacité à s'exprimer à l'oral et à l'écrit. Remédiation grammaticale et acquisition d'un lexique spécialisé seront également au cœur de cet enseignement dont l'objectif est de permettre, en fin de semestre, aux futurs chercheurs d'être en capacité de s'exprimer et d'échanger sur leur domaine de recherche précis et de pouvoir faire état, tant à l'oral qu'à l'écrit, de l'avancée de leurs travaux.

Partie 2 : (séminaire histoire de l'art en anglais)

L'objectif de ce séminaire (12h) est d'entraîner les étudiants à la pratique de l'histoire de l'art en langue étrangère, en l'occurrence en anglais. Il s'organisera autour d'une alternance d'invitations de collègues étrangers, et de lectures de textes, qu'il s'agisse de textes fondamentaux ou d'articles se reliant aux présentations des invités. Il s'agit de pratiquer à l'oral un anglais académique, en interaction avec les intervenants, autour d'une table ronde. En fonction des invitations, certaines séances seront consacrées à l'actualité des recherches.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

Une bibliographie sera fournie lors de la première séance.

Espace coursenligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Partie 1 : contrôle continu et terminal : examen écrit (2h) Partie 2 : Contrôle continu : participation orale durant le cours et/ou examen oral Contrôle terminal : examen oral (30min)
Formule dérogatoire session 1	Partie 1 : examen écrit (2h) Partie 2 : examen oral (30 min)
Session 2	Partie 1 : examen écrit (2h) Partie 2 : examen oral (30 min)

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

Code EC 3HRD8003	Intitulé de l'EC : Méthodologie histoire de l'art et archéologie	Volume horaire 24h CM	Enseignants : Enseignants : Pascale Ballet (PR) pballet@parisnante.fr Marc.Decimo (PR) marrc.decimo@parisnante.fr Dominique Massounie dmassoun@parisnante.fr Mathieu Linlaud (MCF) mmlinlaud@parisnante.fr Aurélie Petiot (MCF) apetiot@parisnante.fr Panayota Volti (MCF) pvolti@parisnante.fr
-----------------------------------	---	--	--

Objectifs : cet enseignement est destiné à l'acquisition des connaissances et des compétences indispensables la conception du mémoire de recherche - structuration, constitution et présentation de la bibliographie, sa lecture critique, recherche, utilisation et présentation des sources - et à la rédaction de ce mémoire selon les normes de l'écriture scientifique.

<p>Il se déclinera en deux phases :</p> <ul style="list-style-type: none"> - présentation des objectifs, outils et méthodes destinés à l'élaboration et la rédaction du mémoire de recherche, explicités de manière transversale et sur une périodicité longue (de l'Antiquité à nos jours) (semestre 1) ; - mise en application par des exercices en séance : de la rédaction écrite à l'exposé oral des travaux de recherche (semestre 2). Les 5 premières séances seront consacrées aux principes qui président à l'écriture de l'introduction, au plan du mémoire, aux annexes, ainsi qu'à la présentation orale du travail de recherche. Les séances suivantes se dérouleront sous forme d'exercice oral de présentation du mémoire. 	
Orientation bibliographique	
Espace cours en ligne : OUI (captation ; pdf)	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Contrôle continu : Exposé ou dossier portant sur la méthodologie du mémoire
Formule dérogatoire session 1	Contrôle continu : Dossier portant sur la méthodologie du mémoire
Session 2	Devoir sur table de 2 heures
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

COMPETENCES PREPROFESSIONNALISATION 3HHAUP81

Code EC 3HRD8004	Intitulé EC: Valorisation de l'expérience professionnelle dans les domaines de l'histoire de l'art et du patrimoine	Stage (équivalent de 20 jours)	Enseignant : Thierry Dufrene (pour le Master Histoire de l'art) tdufrène@parisnanterre.fr Pascale Ballet (pour le Master Archéologie et le Master Histoire de l'art à distance) pballet@parisnanterre.fr
<u>Stage en EC en bonus au diplôme</u>			
<u>Stage</u>			
<p>Le stage, qui est effectué de manière individuelle, est régi par une convention (contacter le service des conventions bâtiment E, bureau E01) et doit répondre à un cahier des charges précisant les expériences à acquérir par le stagiaire, dans les domaines de l'histoire de l'art, du patrimoine et de l'archéologie, de préférence en adéquation avec l'orientation professionnelle visée. Le choix du stage, sa durée et, de manière générale, toutes les modalités pratiques sont validées par l'enseignant responsable de l'EC, avec laquelle il est recommandé de prendre contact dès le début du semestre.</p>			
Modalités de contrôle			
session 1	<p>Régime standard : une note de suivi de stage attribuée sur la base d'un rapport de stage rédigé. Le stage peut être effectué avant le début de l'année universitaire (mois d'été précédent) et sera validé pour l'exercice universitaire en cours.</p> <p>Régime dérogatoire : pour les étudiants ayant déjà effectué une expérience antérieure équivalente (stage antérieur ou CDD dans une structure patrimoniale), ceux-ci pourront faire état de cette expérience sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant coordinateur. Ils auront à rédiger une synthèse sur cette activité passée ou en cours et fournir une attestation.</p>		
Session 2	Si les dates du stage l'imposent, la note de suivi de stage pourra être attribuée lors de la deuxième session.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

SEMESTRE 3

ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 1 3HHAUF92

Code EC 3HRA9001	Intitulé de l'EC Images, Objets, Société	Volume horaire 24h CM	Enseignants Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr Philippe Jockey (PR) pjockey@parisnanterre.fr Ricardo González Villaescusa (PR) Gromaticvs@gmail.com
Le séminaire est consacré à l'étude des liens entre l'image, les objets et les sociétés qui les créent, les façonnent et les utilisent. Le champ chronologique et culturel se veut large et couvre les mondes grec et romain, ici plus spécifiquement en Méditerranée orientale, ainsi que la Gaule romaine. L'on s'efforcera d'aborder, à travers des exemples choisis, des aspects concrets des cultures matérielles grecques, romaines et gallo-romaines et de leurs images afin d'apporter un éclairage croisé sur la question des identités et l'évolution des sociétés antiques.			
Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du séminaire.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un exercice) et d'une épreuve sur table en 2h (50%) (coefficient 2)		
Formule dérogatoire session 1	Un dossier écrit (100% de la note).		
Session 2	Un dossier écrit (100% de la note).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Code EC 3HRA9002	Intitulé de l'EC Espaces et Territoires	Volume horaire 24h CM	Enseignants Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr Philippe Jockey (PR) pjockey@parisnanterre.fr Ricardo González Villaescusa (PR) Gromaticvs@gmail.com
Descriptif : Le séminaire est consacré à l'étude des espaces et des territoires antiques. Le champ chronologique et culturel se veut large et couvre les mondes grec et romain, ainsi que la Gaule romaine. Un premier volet porte sur la transformation d'espaces indifférenciés en territoires scientifiques par l'archéologie, au fil de son histoire. A partir de plusieurs dossiers récents relatifs à ces trois ensembles, l'on abordera, en particulier, les processus d'urbanisation par une étude croisée des sources écrites et de la culture matérielle, en mettant l'accent sur les rapports entre espaces publics et sacrés, habitats, nécropoles et réseaux d'échanges dans la structuration des espaces et dans l'expression des identités sociales et culturelles, ainsi que les transformations et les continuités dans les campagnes, en analysant l'évolution de l'habitat rural et des modes d'exploitation du sol dans un espace géographique au contact des cultures romaine, gauloise et germanique (III ^e -V ^e siècles). Une attention particulière sera accordée à une comparaison entre l'habitat provincial et l'habitat germanique qui apparaît à partir du milieu du IV ^e siècle. Les innovations technologiques de l'Antiquité tardive seront mises en perspectives dans une approche diachronique et systémique. En ce qui concerne le monde romain en Méditerranée orientale, on mettra en évidence les modes d'appropriation, en Égypte notamment, de nouveaux territoires en marge des grands centres urbains et de la vallée du Nil.			
Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du séminaire.			

Espace cours en ligne : OUI	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Contrôle continu La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un exercice) et d'une épreuve sur table en 2h (50%) (commentaire ou dissertation, coefficient 2)
Formule dérogatoire session 1	Un dossier écrit.
Session 2	Un dossier écrit.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Code EC 3HRV9001	Intitulé de l'EC Images et objets : iconographie, matérialité, significations 1	Volume horaire 24h CM	Chrystèle Blondeau (MCF) c.blondeau@parisnanterre.fr Véronique Boucherat (MCF) veronique.boucherat@parisnanterre.fr Mathieu Linlaud (MCF) m.linlaud@parisnanterre.fr Panayota Volti (MCF) pvolti@parisnanterre.fr
----------------------------	---	---------------------------------	--

Descriptif :

Partant de questions d'actualité, ce séminaire aborde des thématiques en prise avec la recherche et la pratique actuelle en histoire de l'art et en archéologie du Moyen Âge (expositions, parutions récentes, colloques, ...), évoquant des approches et des objets d'études non traités ou juste entrevus dans le cadre des autres séminaires

Une bibliographie sera distribuée en début de séminaire.

Espace cours en ligne : OUI (selon nécessité)

Modalités de contrôle

Formule standard session 1 Travail personnel (oral ou écrit) en lien avec le séminaire

Formule dérogatoire session 1 Travail personnel (oral ou écrit) en lien avec le séminaire

Session 2 Travail personnel (oral ou écrit) en lien avec le séminaire

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3HRV9002	Architectures et aménagements spatiaux religieux et civils médiévaux 1	24h CM	Brigitte Boissavit-Camus (resp. PR) bboissav@parisnanterre.fr Chrystèle Blondeau MCF c.blondeau@parisnanterre.fr Véronique Boucherat MCF veronique.boucherat@orange.fr Mathieu Linlaud MCF m.linlaud@parisnanterre.fr Panayota Volti MCF panayota.volti@orange.fr
-----------------	---	---------------	--

Descriptif :

Le séminaire aborde l'histoire et l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art du Moyen Âge par des études de cas présentées en séminaire et lors de journées d'études, par les enseignants du département d'histoire de l'art et d'archéologie ou d'autres spécialistes extérieurs, en lien avec l'UMR ArScAn ou lors de rencontres interuniversitaires (P1, P4). Il accompagne les étudiants dans leur réflexion critique sur les documentations, les thématiques et les théories développées par les médiévistes et dans la formulation de leurs problématiques et le traitement des corpus qu'ils mettent en œuvre pour leur mémoire. Le programme précis des séances est donné en début de semestre

Bibliographie : La bibliographie est indiquée au fil des thèmes abordés.	
Espace cours en ligne : OUI	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Les étudiants médiévistes présents présentent oralement l'état d'avancement de leur recherche. Les étudiants non médiévistes ou en parcours patrimoine, inscrits en présentiel, rendent en fin de semestre un compte-rendu écrit des séminaires ou journées d'étude suivis. Cet exercice vaut pour 80% de la note finale ; assiduité et participation pour 20%. Les étudiants en EAD valident l'enseignement par une dissertation sur table de 2h qui les amène, au terme du cycle master, à mobiliser connaissances propres en histoire de l'art médiéval et contenu des séminaires. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.
Formule dérogatoire session 1	Les étudiants médiévistes rendent une présentation écrite de l'état d'avancement de leur recherche ou, comme les étudiants non médiévistes, rédigent un compte-rendu sur une journée d'étude, table ronde, colloque ou exposition dont le sujet porte sur le Moyen Âge. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale. Les étudiants doivent contacter madame Boissavit-Camus en début de semestre.
Session 2	Epreuve sur table de synthèse de documents (articles ou documents autres), d'une durée de deux heures. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Code EC 3HRM9001	Intitulé EC Arts et société	Volume horaire 24 h CM	Enseignant Marianne Cojannot-Le Blanc mleblanc@u-paris10.fr
Qu'est-ce qu'une galerie à l'époque moderne ?			
Descriptif : Ce séminaire entend mettre en valeur la galerie, non comme espace, mais comme territoire, qui repose fondamentalement sur un appel à l'imagination du spectateur. Si l'histoire de l'art moderne a accordé une place de choix à l'étude de galeries fameuses (celles de François Ier à Fontainebleau ou du palais Farnèse de Rome, par exemple), aussi bien dans des monographies que des analyses comparées à l'échelle européenne, elle a surtout développé une typologie fondée sur les usages de l'espace (permettre la circulation au sein ou en marge d'un appartement ; servir à la promenade ; exposer une collection), qui a permis de mieux articuler l'analyse des lieux et des décors. L'angle d'approche demeure toutefois très cloisonné et centré sur l'époque moderne, sans enquête plus large sur les pratiques antérieures dont la mémoire est conservée par les textes (par exemple Vitruve ou Philostrate) et sur les galeries parallèlement bâties dans l'espace des livres imprimés, illustrés par des estampes. Ce séminaire entend explorer une qualité négligée de la galerie à l'époque moderne, dès lors que celle-ci n'est pas simplement une narration ou l'exposition d'une collection thématique homogène (galerie des hommes illustres, par exemple). Il s'agira de saisir le fonctionnement de ses décors composés, souvent hétérogènes, discontinus, voire énigmatiques, en identifiant l'exercice de l'imagination qu'ils supposent, imagination qui doit combler les lacunes, interpréter les hiatus, reconstituer des paires, tisser des rapports d'un mur à l'autre etc.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie Distribuée au début du cours.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Le format pédagogique du séminaire consistant en un projet mené collectivement au fil des séances, aucun travail à la maison n'est demandé à l'étudiant. L'évaluation est entièrement conduite dans le cadre des séances et consiste en deux notes comptant chacune pour 50% de la note finale : 1. Une évaluation écrite à mi-semestre. 2. une note de participation orale évaluant la participation active de l'étudiant sur l'ensemble du semestre.		
Formule dérogatoire session 1	<i>Une épreuve sur table en 2 heures.</i>		
Session 2	<i>Une épreuve sur table en 2 heures.</i>		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRM9002 Art et société (Gelé en 2019-2020)

3HRC9001	Dématérialisation de l'art	24 h CM	Thierry Dufrière thierry.dufrene@parisnanterre.fr
<p>Chercheur d'art, producteur d' « outils d'art », c'est ainsi que l'artiste Piotr Kowalski (1927-2004) se définissait. Son cas n'est en rien singulier : la part la plus décisive de l'art moderne et contemporain, des avant-gardes à nos jours, se place en effet du côté de l'invention. Innovant dans le domaine de la création des idées et des formes, les artistes des XX^e-XXI^e siècles adoptent une attitude de « chercheurs », conduisant parfois à des collaborations avec des chercheurs d'autres disciplines. Nous distinguerons trois « moments » historiques de ces recherches conjointes : les avant-gardes du début du siècle et la question de la <i>morphogenèse</i> -l'engendrement des formes (rapports avec les mathématiques, les sciences physiques et naturelles, psychologie et psychanalyse)-, les années 1960-1980 centrées sur une <i>matériologie sociale</i> (systèmes expérimentaux, cybernétique, psychologie collective) et la période récente qui pose la question de la <i>synthèse artistique du vivant</i> (rapports à la synthèse artificielle, la biotechnologie, neurosciences et numérique). Ecrits et paroles d'artistes et de chercheurs seront confrontés, au sein d'une bibliographie plus large distribuée en cours.</p>			
<p>Orientation bibliographique</p> <p>Alain Berthoz, <i>Le sens du mouvement</i>, Paris, Odile Jacob, 1997.</p> <p>John Dewey, <i>L'Art comme expérience</i> (1934), Paris, Gallimard, 2006.</p> <p>During (Elie), Jeanpierre (Laurent), Kihm (Christophe), Zabunyan (Dork), (dir.), <i>In actu. De l'expérimental dans l'art</i>, Dijon, Presses du réel, 2009.</p> <p>Umberto Eco, <i>L'œuvre ouverte</i>, Paris, Seuil, 1965</p> <p>Vilém Flusser, <i>La Civilisation des médias</i>, Paris, Circé, 2006</p> <p>Nelson Goodman, <i>L'Art en théorie et en action</i>, Paris, L'Eclat, 1996</p> <p>Pierre-Michel Menger, <i>Portrait de l'artiste en travailleur. Métamorphoses du capitalisme</i>, Paris, 2002.</p> <p>Gilbert Simondon, <i>Imagination et Invention (1965-6)</i>, Chatou, La Transparence, 2008.</p> <p>Elie Théofilakis (dir.), <i>Modernes, et après ? « Les Immatériaux »</i>, Paris, éd. Autrement, 1985.</p> <p>Un programme et une bibliographie détaillés seront distribués aux étudiant.e.s lors de la première séance.</p>			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Travail personnel.		
Formule dérogatoire session 1	Devoir sur table (2 h).		
Session 2	Devoir sur table (2 h).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRC9002	Actualités de la recherche en art contemporain	24 CM	Thierry Dufrière et Marc Décimo thierry.dufrene@parisnanterre.fr DÉCIMO MARC marc.decimo@parisnanterre.fr
<p>La connaissance des enjeux, des débats et des problématiques de l'art actuel requiert qu'on fasse siens un certain nombre de repères, de concepts et de méthodologies propres à l'histoire de l'art, en les croisant avec d'autres approches (anthropologie, philosophie, sciences de langage, neurosciences et psychologie, pratiques industrielles et théorie des techniques, créativité urbaine, etc.).</p>			

Les deux enseignants et leurs invités évoqueront les grands domaines de recherche impliqués dans l'actualité artistique en France (œuvres en cours de création, expositions, publications, films et productions multimédia, etc.). Les étudiants seront invités à prendre en charge – individuellement ou collectivement – l'organisation de la séance la plus proche de leur champ de spécialité, sous la forme d'un exposé liminaire, de la conduite d'une visite <i>in situ</i> , d'un dialogue avec un invité, de la conduite d'un débat ou d'une prestation personnelle (audio-visuelle, numérique, etc.), en rapport avec leur(s) domaine(s) de compétence.	
Un programme et une bibliographie détaillés seront distribués aux étudiant.e.s lors de la première séance.	
Espace cours en ligne : NON	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Travail personnel.
Formule dérogatoire session 1	Devoir sur table (2 h).
Session 2	Devoir sur table (2 h).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3HRC9003 Signes, ornements, civilisation. (Ce séminaire est gelé en 2019-20)

SEMINAIRES INTERNATIONAUX

Code EC	Intitulé EC	Volume horaire	Enseignant
3HRI9001	Histoire de l'art international	24h CM	Marc Décimo PR mdecimo@parisnanterre.fr
Descriptif : Ce cours a pour objectif de réfléchir sur les caractéristiques de la notion d'« avant-garde », par opposition à ce qui constitue l'« arrière-garde » (de Gustave Courbet à Marcel Duchamp) dans un contexte de plus en plus international. On s'appesantira sur les divers foyers Dada et l'expansion du surréalisme.			
Bibliographie			
<i>Dada</i> : exposition Dada présentée au Centre Pompidou, Galerie 1, du 5 octobre 2005 au 9 janvier 2006...organisée par le Centre Pompidou et la National Gallery of Art de Washington ; en collaboration avec le Museum of modern art de New York ; catalogue publié sous la direction de Laurent Le Bon. Paris : Centre Pompidou, 2005.			
André Breton, <i>Le surréalisme et la peinture</i> , Paris : Gallimard, 2002.			
Naomi Sawelson-Gorse, <i>Women in Dada</i> , MIT Press, 2001.			
Des compléments seront donnés lors du séminaire.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Un exposé ou un dossier sur un sujet déterminé lors du séminaire		
Formule dérogatoire session 1	Un exposé ou un dossier sur un sujet déterminé lors du séminaire		
Session 2	Un dossier sur un sujet déterminé lors du séminaire		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Code EC 3HAC7001	Intitulé EC : Séminaire HA : art américain	Volume horaire 24h CM	Enseignante : Pauline Chevalier Pauline.chevalier@univ- fcomte.fr
Descriptif : <i>The Downtown Scenes (1850-1980). Artistic Communities in New York from Greenwich Village to the East Village</i> Ce séminaire, co-organisé par la Terra Foundation for American Art, reviendra sur une histoire de l'art à New York (et au-delà, dans ses liens avec San Francisco et Chicago), en étudiant les dynamiques collectives à l'œuvre sur la scène new-yorkaise, et plus précisément dans des quartiers tels que Greenwich Village qui ont vu se succéder les avant-gardes littéraires, artistiques et chorégraphiques. Ce sont donc non seulement les pratiques artistiques qui seront étudiées, mais aussi les réseaux, les lieux et les formes du collectif, depuis le Tenth Street Studio Building au milieu du XIXe siècle, jusqu'à la scène alternative de l'East Village, en passant par le Greenwich Village de John Sloan, ou le SoHo de Fluxus et du Postminimalisme. Les cours auront lieu à la Fondation Terra et seront assurés en anglais.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie Un <i>syllabus</i> avec une bibliographie détaillée sera distribué lors de la première séance.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu - Etude de cas (à rendre à mi-semestre) 20 % - Participation aux discussions (lectures obligatoires) 20 % - Dissertation (devoir à la maison) 60 %		
Formule dérogatoire session 1			
Session 2			
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

ENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES 3HHAUC91

En fonction de sa période de spécialisation, l'étudiant suit l'un des deux EC suivants

3HRD9003	Méthodologie de spécialité : périodes antique et médiévale	Volume horaire 24h CM	Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr Philippe Jockey (PR) pjockey@parisnanterre.fr Mathieu Linlaud (MCF) mlinlaud@parisnanterre.fr Panayota Volti (MCF) pvolti@parisnanterre.fr
<p>Descriptif : Ce séminaire a comme objet d'approfondir et de compléter les savoirs des étudiants dans le domaine des recherches en histoire de l'art et en archéologie antiques et médiévales. Ces toutes dernières décennies, les approches interdisciplinaires ont renouvelé en profondeur les champs de la recherche en histoire de l'art et archéologie et remis en question leurs frontières thématiques et chronologiques traditionnelles. Pour rendre compte de cette révolution méthodologique et en évaluer l'impact et les gains réels, chacun des intervenants de ce séminaire commun s'attache à donner sa définition de l'interdisciplinarité, à en rappeler l'historiographie récente et à en souligner les apports dans sa spécialité respective. On explorera et confrontera ainsi les champs de l'archéologie de la pierre antique, de la céramique de l'Égypte gréco-romaine, de l'art du Moyen Âge tardif en Occident et de l'information archéologique, de la fouille au dépôt, tous redéfinis, quoique à des degrés divers, par les collaborations établies avec les sciences dures et les sciences sociales ces toutes dernières années. L'étudiant(e) disposera ainsi d'un état "à jour" de l'ensemble des outils conceptuels et pratiques utiles à son activité scientifique.</p>			
<p>Bibliographie : La bibliographie sera indiquée au fil des thèmes abordés.</p>			
<p>Espace cours en ligne : oui, pdf et podcast</p>			
<p>Modalités de contrôle</p>			
Formule standard session 1	Une épreuve sur table en 2h (questions et/ou commentaires de documents)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2h (questions et/ou commentaires de documents)		
Session 2	Une épreuve sur table en 2h (questions et/ou commentaires de documents)		
<p>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON</p>			

OU

Méthodologie des périodes moderne et contemporaine

Code EC 3HRD9002	Méthodologie de spécialité : périodes moderne et contemporaine	Volume horaire 24h CM	Dominique Massounie (MCF) dominiquemassounie@parisnanterre.fr Thierry Dufrêne (MCF) tdufrene@parisnanterre.fr
<p>Descriptif Période moderne Pour les six premières séances, le cours portera sur la recherche documentaire appliquée à la connaissance et la valorisation du patrimoine architectural moderne et contemporain. Période contemporaine</p>			

Ce cours de méthodologie du contemporain aborde à partir de l'analyse de textes fondamentaux et d'entretiens avec des historiens de l'art les questions de méthode que posent : le témoignage et l'histoire orale ; l'usage des sources audio-visuelles ; la référence aux sciences et techniques ; la globalisation et l'histoire mondiale de l'art.

Bibliographie

Contemporain :

Michaël BAXANDALL, *L'Œil du Quattrocento*, Paris, Gallimard, 1985 ; *Formes de l'intention*, Paris, Chambon, 1991
Howard BECKER, *Les mondes de l'art*, Paris, Flammarion, 1988

Hans BELTING, *Pour une anthropologie des images* (2001), Paris, Gallimard, 2004.

David FREEDBERG, *Le Pouvoir des images* (1989) Trad. de l'américain par Alix Girod. Paris, Gérard Monfort, 1998.

Alfred GELL, *Art and Agency. An Anthropological Theory*, Oxford, Clarendon Press, 1998. Traduction française : Alfred GELL, *L'art et ses agents – Une théorie anthropologique*, Les presses du réel – domaine *Fabula*, 2009

Jacques RANCIERE, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique éditions, 2008

Richard SCHUSTERMAN, *L'Art à l'état vif. La pensée pragmatiste et l'esthétique populaire*, Paris, Minuit, 1991

Un programme et une bibliographie détaillés seront distribués aux étudiant.e.s lors de la première séance.

Fournies au fur et à mesure des séances.

Espace cours en ligne : OUI (podcast et pdf)

Modalités de contrôle

Formule standard Session 1	Travaux personnels (moderne et contemporain)
Formule dérogatoire Session 1	Travail personnel (moderne). Épreuve sur table en deux heures (contemporain).
Session 2	Épreuve sur table en deux heures.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON

LANGUE VIVANTE 3HHAUL91

Code EC 3HRD9004	Intitulé EC Langue vivante (anglais)	Volume horaire 24h TD (12h + 12h)	Enseignants : Partie 1 Aurélien Wasilewski aurelien.wasilewski@parisnante rre.fr Partie 2 Aurélie Petiot a.petiot@parisnante.fr
----------------------------	--	--	---

Descriptif :

Partie 1 : Cours mutualisé avec les M1

Il s'agira de renforcer les compétences langagières des étudiants en anglais appliquées à leur domaine de spécialité. Les activités viseront à améliorer autant la compréhension par l'intermédiaire d'exercices d'écoute et la lecture d'articles spécialisés que la capacité à s'exprimer à l'oral et à l'écrit. Remédiation grammaticale et acquisition d'un lexique spécialisé seront également au cœur de cet enseignement dont l'objectif est de permettre, en fin de semestre, aux futurs chercheurs d'être en capacité de s'exprimer et d'échanger sur leur domaine de recherche précis et de pouvoir faire état, tant à l'oral qu'à l'écrit, de l'avancée de leurs travaux.

Partie 2 : Séminaire histoire de l'art en anglais

L'objectif de ce séminaire (12h) est d'entraîner les étudiants à la pratique de l'histoire de l'art en langue étrangère, en l'occurrence en anglais. Il s'organiserait autour d'une alternance d'invitations de collègues étrangers et de lectures de textes, qu'il s'agisse de textes fondamentaux ou d'articles se reliant aux présentations des invités. Le thème retenu pour le premier semestre sera celui des relations artistiques internationales, à travers les formes d'expressions, les civilisations et les époques, et permettra d'aborder les interactions entre les cultures dans une perspective diachronique. On s'intéressera au lexique de ce champ sémantique, par comparaison avec le français ou avec d'autres langues. En fonction des invitations, certaines séances seront consacrées à l'actualité des recherches.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie :	
La bibliographie sera fournie en début de semestre pour les deux parties.	
Espace cours en ligne : OUI	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Partie 1 : Exposé oral sur son domaine de recherche, bilan écrit de l'état d'avancement de ses travaux, compréhension orale, participation orale. Partie 2 Participation orale à la table ronde et/ou compte rendu de lecture.
Formule dérogatoire session 1	Partie 1 : épreuve sur table. Partie 2 : participation orale à la table ronde et/ou compte rendu de lecture.
Session 2	Partie 1 : épreuve sur table. Partie 2 : participation orale à la table ronde et/ou compte rendu de lecture.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

SEMESTRE 4

ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 1 3HHAUF01

Antique

Code EC 3HAS0001	Actualité de la recherche archéologique	Volume horaire 24h CM	Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr Katerina Chryssanthaki-Nagle kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr Philippe Jockey (PR) pjockey@parisnanterre.fr Ricardo González Villaescusa (PR) Gromaticvs@gmail.com
Descriptif :			
L'actualité de la recherche archéologique dans les mondes grec et romain, de l'Occident à l'Orient, ainsi qu'en Gaule romaine, font l'objet de ce séminaire commun auquel sont conviés des intervenants extérieurs. À partir d'un certain nombre de présentations d'opérations récentes, l'objectif du séminaire est de susciter le débat et les échanges sur l'évolution de la recherche, ses enjeux actuels, ses nouvelles configurations et la variété des dossiers et des approches en archéologie de l'Antiquité.			
Bibliographie :			
Elle sera distribuée au fil des séances et des thèmes.			
Espace cours en ligne : OUI (captation et pdf)			
Modalités de contrôle			
Formule standard Session 1	Contrôle continu. Travail personnel (note de synthèse ou dossier) autour des thèmes et interventions du séminaire.		
Formule dérogatoire Session 1	Travail personnel (note de synthèse ou dossier) autour des thèmes et interventions du séminaire.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3HAS0002, Soutien à la recherche en archéologie. (Ce séminaire est gelé en 2019-20)

3HRV0001, Images et objets: iconographie, matérialité, signification(s) 2. (Ce séminaire est gelé en 2019-2020)

3HRV0002	Architectures et aménagements spatiaux religieux et civils médiévaux 2	24h CM	Brigitte Boissavit-Camus (resp. PR) bboissav@parisnanterre.fr Chrystèle Blondeau MCF c.blondeau@parisnanterre.fr Véronique Boucherat MCF veronique.boucherat@orange.fr Mathieu Linlaud MCF milnlaud@parisnanterre.fr Elisabetta Neri Elisabetta.Neri.fr@gmail.com Panayota Volti MCF panayota.volti@orange.fr
----------	--	--------	--

Descriptif :

Le séminaire approfondit l'histoire et l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art du Moyen Âge par des études de cas présentées en séminaire et lors de journées d'études, notamment interuniversitaires (P1, P4), par les enseignants ou des spécialistes extérieurs. Il s'agit aussi d'approfondir l'approche historiographique et comparative. Séminaire partagé des médiévistes du département d'histoire de l'art et d'archéologie de Nanterre, il présente des sujets autour de leurs recherches. Le programme précis des séances est donné en début de semestre.

Bibliographie :

La bibliographie est indiquée au fil des thèmes abordés.

Espace cours en ligne : oui

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	<p>Les étudiants médiévistes en présentiel présentent oralement l'état d'avancement de leur recherche ou rendent, comme les étudiants non médiévistes ou en parcours patrimoine, inscrits en présentiel, en fin de semestre un compte-rendu écrit des séminaires ou journées d'étude suivies. Cet exercice vaut pour 80% de la note finale ; assiduité et participation pour 20%.</p> <p>Les étudiants en EAD valident l'enseignement par une dissertation sur table de 2h qui les amène, au terme du cycle master, à mobiliser connaissances propres en histoire de l'art médiéval et contenu des séminaires. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.</p>
Formule dérogatoire session 1	<p>Les étudiants rédigent un compte-rendu sur une journée d'étude, table ronde, colloque ou exposition dont le sujet porte sur le Moyen Âge. Les étudiants doivent contacter madame Boissavit-Camus en début de semestre. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.</p>
Session 2	<p>Epreuve sur table de synthèse de documents (articles ou documents autres), d'une durée de deux heures. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.</p>

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

Code EC <input type="checkbox"/> 3HRM0001	Intitulé EC Art et mémoire à l'époque moderne	Volume horaire 24 h CM	Enseignant Marianne Cojannot-Le Blanc mleblanc@u-paris10.fr
--	--	---	--

Qu'est-ce que la peinture d'histoire ?

Descriptif : Ce séminaire se propose de rompre avec l'anachronisme général qui consiste à considérer que la peinture d'histoire est une catégorie évidente pour les XVI, XVII et XVIIIe siècles. On l'utilise communément en Licence pour rendre compte de tableaux qui représentent une ou plusieurs figures humaines engagées dans une action et qui se distinguent par leurs sujets souvent éditifiants, par les textes qui les sous-tendent, ainsi que par certaines ressources formelles auxquelles est associée la perfection de la peinture (composition, expression générale, expression des passions). On sait pourtant que la « peinture d'histoire » n'était pas précisément définie jusqu'au XVIIIe siècle. Après plusieurs séances consacrées à un tour d'horizon critique des usages et limites de ce qualificatif pour des œuvres exécutées de la Renaissance à la Révolution, la seconde moitié du semestre se concentrera sur le XVIIIe siècle, en tentant de cerner la « peinture d'histoire », non comme une catégorie normative qui préexisterait aux œuvres – encore moins comme un genre -, mais comme une catégorie empirique, dont les

contours sont progressivement modelés par des essais plus ou moins fructueux. Nous l'explorerons par diverses voies, notamment à travers l'étude de l'itinéraire expérimental d'un jeune artiste, les duels entre artistes ou les oeuvres en série.	
Œuvres au programme et/ou Bibliographie Une bibliographie sera distribuée lors de la première séance.	
Espace cours en ligne : NON	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Deux notes comptant pour 50% de la note finale : -une présentation orale (CR de lecture) - un devoir écrit au milieu du semestre.
Formule dérogatoire session 1	<i>Une épreuve sur table en 2 heures.</i>
Session 2	<i>Une épreuve sur table en 2 heures.</i>
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3HRM0002. Le dialogue des arts. Approches transdisciplinaires. Ce séminaire est gelé en 2019-20.

3HRC0002	Histoire de l'art par l'image	Volume horaire 24h CM	Christian Joschke, christian.joschke@parisnante-re.fr , MCF
-----------------	--------------------------------------	---------------------------------	---

Arts, médias et politique en Allemagne sous la République de Weimar

Käthe Kollwitz, George Grosz, John Heartfield : aussi différent soit leur art, ces trois artistes ont pour point commun de manifester leur engagement politique par un rapport régulier avec les médias – photographie, presse illustrée, graffitis, pancartes de manifestations. Ce travail régulier de diffusion de leur production engagée a également transformé en profondeur leur pratique et leur idée de l'art. Les méthodes de composition, le choix des motifs, le montage du texte et de l'image furent affectés par cette volonté de diffuser des documents d'une iconographie politique comme leurs idées sur le rapport entre l'art populaire et l'art des musées.

Tandis que le musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg présente en automne 2019 la première rétrospective en France de l'œuvre de Käthe Kollwitz, ce séminaire sera l'occasion d'approfondir la question du rapport entre art et politique pendant cette période mouvementée de l'histoire, et de revenir sur les méthodes visant à étudier l'iconographie politique.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

En français et anglais

John Heartfield. Photomontages politiques 1930-1938, cat. exp. au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, 7 avril-23 juillet 2006, Strasbourg, Musées de Strasbourg, 2006.

Barbara McCloskey, *George Grosz and the Communist Party*, Princeton, Princeton University Press, 1997.

Catherine Wermester, *Grosz, l'homme le plus triste d'Europe*, Paris, Allia, 2008.

Andrés Mario Zervigon, *John Heartfield and the agitated image. Photography, persuasion, and the rise of avant-garde photomontage*, Chicago, Ill. [u.a.], Univ. of Chicago Press, 2012.

Sur Käthe Kollwitz : exposition en automne 2019 au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg.

En allemand (facultatif)

Horst Bredekamp, *Theorie des Bildaktes*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 2010.

Fleckner, Uwe, Warnke, Martin et Hendrik Ziegler (dir.), *Handbuch zur politischen Ikonographie*, Munich, C. H. Beck, 2011, ISBN : 978 3 40657765 9.

Gerhard Paul, *Das Jahrhundert der Bilder*, 2 vol., Bonn, Bundeszentrale für Politische Bildung, 2008-2009.

Yvonne Schymura, *Käthe Kollwitz 1867-2000. Biographie und Rezeptionsgeschichte einer deutschen Künstlerin*, Essen, Klartext, 2014.

Espace cours en ligne : OUI / NON

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Contrôle continu 25% participation (lecture et discussion) 75% rendu de fin de semestre
Formule standard session 1	Contrôle continu 25% participation (lecture et discussion) 75% rendu de fin de semestre
Formule dérogatoire session 1	Rendu de fin de semestre
Session 2	Rendu de fin de semestre
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3HRI0001	Histoire de l'art international	24h CM	MARC DÉCIMO (PR) mdcimo@parisnanterre.fr
L'artiste et l'ouverture internationale (XIX^e s.-1924). Descriptif : Pourquoi de province ou de l'étranger vient-on à Paris et pourquoi part-on aussi en voyage en Italie, en Grèce, en Orient et plus loin ?			
Orientation bibliographique Ph. Grunchev, <i>Les Concours des prix de Rome de 1797 à 1863</i> , Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1983. Lynne Thornton, <i>Les orientalistes : peintres voyageurs</i> , Paris, ACR Ed., 1993. <i>Le Japonisme</i> , Réunion des musées nationaux, Paris, Catalogue de l'exposition à Paris et Tokyo, 1988. W. Benjamin, <i>Paris, capitale du XIX^e siècle : exposé</i> , Paris, Éditions Allia, 2015.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Session 1 Standard	Devoir sur table 2 heures.ou dossier		
Session 1 Dérogatoire	Devoir sur table 2 heures.ou dossier		
Session 2	Devoir sur table 2 heures ou dossier		
Cours ouvert aux étudiants internationaux : OUI			

COMPETENCES PREPROFESSIONNALISATION 3HHAUP01

Code EC 3HRD0002	Intitulé EC: Valorisation de l'expérience professionnelle dans les domaines de l'histoire de l'art et du patrimoine	Stage (équivalent de 20 jours)	Enseignant : Thierry Dufrene tdufrene@parisnanterre.fr
Stage en EC en bonus au diplôme Le stage, qui est un stage individuel, est régi par une convention (contacter le service des conventions bâtiment B) et doit répondre à un cahier des charges précisant les expériences à acquérir par le stagiaire. Le choix du stage, sa durée et, de manière générale, toutes les modalités pratiques sont validés par l'enseignant responsable de l'EC, avec laquelle il est recommandé de prendre contact dès le début du semestre.			
Modalités de contrôle			
session 1	Régime standard : une note de suivi de stage ou pour les étudiants ayant déjà réalisé une expérience antérieure équivalente (stage antérieur ou CDD dans une structure patrimoniale) pourront valoriser		

	<p>cette expérience sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant coordinateur.</p> <p>Régime dérogatoire : les étudiants ayant déjà réalisé une expérience antérieure équivalente (stage antérieur ou CDD dans une structure patrimoniale) pourront valoriser cette expérience sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant coordinateur.</p>
Session 2	Si les dates du stage l'imposent, la note de suivi de stage pourra être attribuée lors de la deuxième session.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON	

Présentation Master 2 mention Histoire de l'art, parcours Préparation aux concours de la conservation du patrimoine

Responsables du parcours :

Brigitte Boissavit-Camus, bboissav@parisnanterre.fr ;

Chrystèle Blondeau, cblondeau0@parisnanterre.fr ;

Natacha Pernac (second semestre année 2019-20), Natacha.PERNAC@ecoledulouvre.fr

La formation

L'université Paris 1 et l'université Paris Nanterre préparent en commun les étudiants aux métiers de la Conservation du patrimoine en offrant des enseignements sur deux semestres, adaptés au calendrier des concours et en grande partie en soirée.

Cette formation, qui vise à l'excellence, ouvre l'accès aux plus hauts postes de responsabilités dans les musées français et les collectivités territoriales.

Depuis 1998, les universités Paris 1 et Paris Nanterre se sont associées pour offrir aux étudiants une préparation aux concours de la Conservation du patrimoine. Elles conjuguent ainsi leurs forces pour proposer le plus large panel possible de spécialités et d'enseignants spécialistes pour la préparation des diverses options des concours.

La visée de la formation est double

La formation commune, accessible aux étudiants ayant validé un M1 en Histoire de l'art, en Archéologie ou en Histoire, permet de se préparer aux concours de :

- **conservateur du patrimoine de l'Institut National du Patrimoine** (État, ville de Paris et collectivités territoriales) dans les spécialités « Archéologie », « Archives », « Monuments Historiques et Inventaire », « Musées » ;
- **attaché de conservation** du patrimoine (fonction publique territoriale).

La formation permet en outre de valider, à l'issue d'une année de formation et de la rédaction d'un mémoire sur un sujet patrimonial ou muséal, un Master 2 intitulé :

Mention Histoire de l'art, parcours Préparation aux concours de la conservation du patrimoine ou Mention Archéologie, parcours Préparation aux concours de la conservation du patrimoine (cf. *infra*). Ces masters peuvent ensuite éventuellement déboucher sur la préparation d'une thèse de doctorat.

L'organisation de cette année préparatoire met l'accent sur :

- **l'importance des cours de méthodologie des épreuves des concours** (entraînement à la dissertation transversale, au commentaire d'œuvres ou de documents, préparation aux entretiens oraux)

- **l'importance de l'immersion dans le monde patrimonial et muséal**, son actualité et ses questionnements grâce à des intervenants professionnels (conservateurs, professionnels des musées et structures culturelles...), à des cours spécifiques (histoire des institutions et des politiques patrimoniales), à des rencontres immersives dans les institutions patrimoniales et grâce à la réalisation d'un stage dans une structure patrimoniale suivi de la rédaction d'un mémoire en articulation étroite avec l'expérience théorique et pratique acquise.

- **la spécialisation chronologique dans l'option retenue** pour les concours par le biais du suivi d'un ou deux séminaires spécialisés dispensés par les enseignants-chercheurs de Nanterre.

- **le perfectionnement des langues** grâce à des apprentissages dédiés aux métiers de la culture et du patrimoine (anglais pour Histoire de l'Art et Archéologie) et à un large panel d'enseignements de langues proposées (allemand, chinois, espagnol, grec ancien, italien, latin, russe).

Les prérequis des concours

La préparation aux concours exige, selon les indications de l'Institut national du patrimoine, « de **solides connaissances en histoire de l'art, archéologie**, ainsi que des **connaissances spécialisées dans l'option scientifique retenue** par le candidat ». Il est également demandé au candidat d'avoir une connaissance concrète des œuvres, des objets, des monuments et des sites, une **pratique du terrain et de la recherche**, ainsi qu'une « **bonne connaissance du métier de conservateur et de ses enjeux**, plus particulièrement dans la spécialité choisie par le candidat ».

Elle doit notamment **répondre aux épreuves suivantes** :

- une **dissertation écrite** ;

- un **commentaire écrit de documents** dans l'une des options suivantes :

* *Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Europe des périodes paléolithique et mésolithique.*

* *Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de la France de la période néolithique et des âges des métaux.*

* *Archéologie historique de la France de l'époque gallo-romaine jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.*

* *Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du monde gréco-romain jusqu'au Ve siècle après J.-C.*

Histoire de l'art et des civilisations du Moyen Age européen et de Byzance du Ve siècle au XVe siècle.

* *Histoire de l'art et des civilisations de l'Europe du XVe siècle à la fin du XVIIIe siècle.*

* *Histoire de l'art et des civilisations dans le monde occidental de la fin du XVIIIe siècle à nos jours.*

* *Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Égypte antique.*

* *Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du Proche-Orient antique.*

* *Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du monde islamique des origines à nos jours.*

* *Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Afrique des origines à nos jours*

* *Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Océanie des origines à nos jours.*

* *Archéologie et histoire de l'art et des civilisations des Amériques amérindiennes des origines à nos jours.*

- une **épreuve orale de spécialité professionnelle** à partir d'un dossier thématique comportant plusieurs documents sur la spécialité professionnelle choisie par le candidat : « Archéologie », « Monuments Historiques et Inventaire » ou « Musées »

- un **entretien avec le jury**

Dans tous les cas, le travail personnel fourni par l'étudiant devra être intense pour la préparation aux concours.

Maquette du Master 2 mention Histoire de l'art, parcours Préparation aux concours de la conservation du patrimoine

SEMESTRE 3	CM	TD	ECTS
UE 1 Culture générale et de spécialité Histoire de l'art 1	24	48	12
3HPA9001 Culture générale en histoire de l'art et en archéologie		12	3
3HPA9002 Culture générale en histoire de l'art		36	6
3HPA9X01 Culture scientifique en histoire de l'art (liste 1)	24		3
UE 2 Méthodologie	32		6
3HPA9003 Entraînement à la dissertation	16		3
3HPA9004 Entraînement au commentaire de documents	16		3
UE 3 Langue		24	3
3HPA9X02 Langue vivante		24	3
Langue vivante ou ancienne en bonus au diplôme		24	3
Langue vivante ou ancienne en bonus au diplôme	24		
UE4 Enseignement personnalisé Patrimoine 1			6
3HPA9005 Histoire des institutions et des politiques patrimoniales		12	6
UE 5 Compétences préprofessionnelles			3
3HPA9006 Valorisation de l'expérience professionnelle 1			3
Stage en bonus au diplôme			3

SEMESTRE 4	CM	TD	ECTS
UE 1 Culture générale et de spécialité Histoire de l'art 2	24	52	12
3HPA0001 Culture générale en histoire de l'art et en archéologie		16	3
3HPA0002 Culture générale en histoire de l'art		36	6
3HPA0X01 Culture scientifique en histoire de l'art (liste 2)	24		3
UE 2 Méthodologie	32	24	6
3HPA0003 Entraînement à la dissertation	16		1,5
3HPA0004 Entraînement au commentaire de documents	16	24	1,5
3HPA0005 Entraînement à l'oral			3
UE 3 Langue		24	3
3HPA0X02 Langue vivante		24	3
Langue vivante ou ancienne en bonus au diplôme		24	
Langue ancienne ou vivante en bonus au diplôme	24		
UE4 Enseignement personnalisé Patrimoine 2			6
3HPA0006 Organisation des institutions muséales et patrimoniales		9	6
UE5 Compétences/Préprofessionalisation 2			3
3HPA0007 Valorisation de l'expérience professionnelle 2			3
EC13 Stage en bonus au diplôme			3

HISTOIRE DE L'ART, PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE, SEMESTRE 3

Unité d'enseignement (UE)	Elément constitutif (EC)	Eval	ECTS	Volume horaire		
		Coef.		CM	TD	Travail personnel
UE 1 Enseignements fondamentaux Culture générale et de spécialité Histoire de l'art 1	3 EC obligatoires en Culture générale et de spécialité	2	12	24h	48h	190h
	- 1 EC Culture générale en histoire de l'art et archéologie	1	3		12h	50h
	- 1 EC Culture générale en histoire de l'art	1	6		36h	100h
	- 1 EC Culture scientifique en histoire de l'art (1 séminaire à choisir dans la liste 1)	3	3	24h		40h
UE 2 Enseignements complémentaires Méthodologie du concours 1	1 EC Méthodologie des épreuves écrites	1	6	32h		100h
	- Entraînement à la dissertation		3	16h		
	- Entraînement au commentaire de documents		3	16h		
UE 3 Langue	Langue vivante Anglais pour HAA (3HRD9004) OU 3VAEMHIB : Histoire des idées britanniques, XVIe-XVIIIe Histoire de la vie privée en Angleterre, 1600-1800 <u>Bonus au diplôme</u> A choisir dans liste 3	1	3		24h	40h
			3			
UE 4 Enseignements personnalisés Patrimoine 1	1 EC Histoire des institutions et des politiques patrimoniales	1	6		12h	100h
UE 5 Compétences / Préprofessionnalisation	Valorisation de l'expérience professionnelle 1	1	3			50h
						140h
TOTAL	Total présentiel : 140h (168h ETD)		30	56h	84h	480h (hors bonus stage ou langues)

Unité d'enseignement (UE)	Elément constitutif (EC)	Eval	Crédits ECTS	Volume horaire		
		Coef.		CM	TD	Travail personnel
UE 1 Enseignements fondamentaux Culture générale et de spécialité Histoire de l'art 2	3 EC obligatoires en Culture générale et de spécialité	2	12	24h	52h	190h
	- 1 EC Culture générale en histoire de l'art et archéologie	1	3		16h	50h
	- 1 EC Culture générale en histoire de l'art	1	6		36h	100h
	- 1 EC Culture scientifique en histoire de l'art (1 séminaire à choisir dans la liste 2)	3	3	24h		40h
UE 2 Enseignements complémentaires Méthodologie du concours 2	1 EC Méthodologie des épreuves écrites et orales	1	6	32h	24h	100h
	- Entraînement à la dissertation		1,5	16h		
	- Entraînement au commentaire de documents		1,5	16h		
	- Entraînement à l'oral		3		24h	
UE 3 Langue	Langue vivante	1	3		24h	40h
	Anglais pour HAA (3HRD8002 mutualisé avec M1) OU 3VAFMPMA Politique et médias aux USA OU 3VAFMPPA Photographie et peinture aux États-Unis au XX ^e siècle					
	<u>Bonus au diplôme</u> A choisir dans la liste 4		3			
UE 4 Enseignements personnalisés Patrimoine 2	1 EC Organisation des institutions muséales et patrimoniales	1	6		9h	100h
UE 5 Compétences / Préprofessionnalisation	Valorisation de l'expérience professionnelle 2	1	3			50h
	<u>Stage en bonus au diplôme</u>					140h
TOTAL	Total présentiel : 165h (193h ETD)		30	56h	109h	480h (hors bonus)

Liste 1 – Semestre 3	Liste 2 – Semestre 4
<p>Antiquité - 3HRA9001 Images, Objets et Sociétés - 3HRA9002 Espaces et Territoires</p> <p>Moyen Âge - 3HRV9001 Images et objets : iconographie, matérialité, significations 1 - 3HRV9002 Architectures et aménagements spatiaux religieux et civils médiévaux 1</p> <p>Moderne - 3HRM9001 Les relations entre les arts au XVII^e siècle - 3HRM9002 Art et société au XVII^e siècle. (Séminaire gelé en 2019-20) -</p> <p>Contemporain - 3HRC9001 Dématérialisation de l'art - 3HRC9002 Actualités de la recherche -3HRC9003 Signes, ornements, civilisations (Séminaire gelé 2019-20)</p> <p>Histoire de l'art international - 3HRI9001 L'Internationalisation des avant-gardes jusqu'aux années 1960</p> <p>Anthropologie - 3HPM7002 Patrimoines : définitions, pratiques et perspectives historiques - 3HPR9001 Technologie lithique S3 - 3HPR9002 Formation à la recherche en préhistoire</p>	<p>Antiquité - 3HAS0001, Actualités de la recherche archéologique - 3HAS0002 Soutien à la recherche en archéologie (Séminaire gelé en 2019-20)</p> <p>Moyen Âge - 3HRV0001 Images et objets: iconographie, matérialité, signification(s) 2 (Séminaire gelé en 2019-20) - 3HRV0002 Architectures et aménagements spatiaux religieux et civils médiévaux 2</p> <p>Moderne - 3HRM0001 Arts et mémoire à l'époque moderne - 3HRM0002 Le dialogue des arts. Approches transdisciplinaires. (Séminaire gelé en 2019-20)</p> <p>Contemporain - 3HRC0001 Signes, ornements, civilisations (Séminaire gelé en 2019-20) - 3HRC0002 Histoire de l'art par l'image</p> <p>Histoire de l'art international - 3HRI0001 L'artiste et l'ouverture internationale avant la Première guerre mondiale</p> <p>Anthropologie - 3HPR0002 Questions d'économie préhistorique</p>

Liste 3 langues – Semestre 3	Liste 4 langues – Semestre 4
<p><u>Langues vivantes (autres qu'anglais)</u></p> <p>Allemand 3VDEMVER Version 3VDCMLOR Atelier de langue orale</p> <p>Chinois 3VLC5PLG Chinois Compréhension expression</p> <p>Espagnol 3VEL5CIN Espagnol Cinéma hispanique 3VECMTRD : Espagnol Traduction (Thème et version) niveau B2 3VEEMTRD : Espagnol Traduction (Thème et version) niveau C1</p> <p>Italien 3VIDMCIN : Italien - Art, culture et société : cinéma 3VIDMVER : Italien - Traduction : version 3VEEM218 : Italien - Traduction : Thème</p> <p>Russe 3VLR5CIV Russe civilisation : Economie et sociétés post-soviétiques</p> <p><u>Langues anciennes</u></p> <p>Grec ancien 3LHMMG2I Grec perfectionnement 1 3LHMMG3I Approfondissement 1 3LHMMG4I Lecture de textes grecs 1</p> <p>Latin 3LHMML2I Latin perfectionnement 1 3LHMML3 I Latin approfondissement 1 3LHMML4 I Latin : Lecture de textes 2</p>	<p><u>Langues vivantes (autres qu'anglais)</u></p> <p>Allemand 3VDFMLOR : Langue Orale (Semestre 6) 3 VDFMCIV: Berlin dans l'histoire allemande</p> <p>Chinois 3VLC6PLG Chinois Compréhension expression</p> <p>Espagnol 3VEL6CIN Espagnol Cinéma hispanique 3VEFMTRD Espagnol Traduction (thème et version) niveau C1 3VEDMTRD Espagnol Traduction (thème et version) niveau C2</p> <p>Italien 3VIFMGEO Art, culture et société 3VIFMVER Italien - Traduction : version 3VIFMTHM : Italien - Traduction : thème</p> <p>Russe 3VLR6PLG Russe compréhension expression</p> <p><u>Langues anciennes</u></p> <p>Grec ancien 3LHMMG2P Grec perfectionnement 2 3LHMMG3P Approfondissement 2 3LHMMG4P Lecture de textes grecs 2</p> <p>Latin 3LHMML2 P Latin perfectionnement 2 3LHMML3 P Latin approfondissement 2 3LHMML4 P Niveau 4, Lecture de textes 1</p>

Présentation des enseignements

Master 2 mention Histoire de l'art, parcours Préparation aux concours de la conservation du patrimoine

HISTOIRE DE L'ART, PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE, SEMESTRE 3

ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 1 : Culture générale et de spécialité Histoire de l'art 1

3HPA9001	Culture générale en histoire de l'art et archéologie	12h TD	Enseignants multiples (universités Paris Nanterre, Paris 1 et extérieurs)
<p>Ces séances, communes aux étudiants historiens d'art ou archéologues permettent de consolider les acquis nécessaires en vue à la fois de la dissertation générale et des épreuves de commentaire de documents. Le programme de ces séances sera fourni dans la brochure détaillée de la formation à la rentrée. Attention : ces séances se dérouleront sur plusieurs sites (INHA, Michelet, Nanterre), selon les indications du programme dédié.</p>			
Bibliographie : La bibliographie sera fournie au gré des séances.			
Espace cours en ligne : selon les besoins			
Modalités de contrôle			
Session 1 Régime standard	Contrôle de connaissances (questions, reconnaissance et légendage de clichés, etc.) visant à vérifier la culture générale globale des étudiants en histoire de l'art et archéologie. Le contenu des tests n'est pas nécessairement en relation directe avec les questions abordées lors des séances. Examen sur table (1h).		
Session 1 Régime dérogatoire	Cet enseignement n'est pas accessible en régime dérogatoire.		
Session 2	Contrôle de connaissances (questions, reconnaissance et légendage de clichés, etc.) visant à vérifier la culture générale globale des étudiants en histoire de l'art et archéologie. Le contenu des tests n'est pas nécessairement en relation directe avec les questions abordées lors des séances. Examen sur table (1h) ou interrogation orale (30 mn).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3HPA9002	Culture générale en histoire de l'art	36h TD	Enseignants multiples (universités Paris Nanterre, Paris 1 et extérieurs)
<p>Ces séances, communes aux étudiants historiens d'art ou archéologues permettent de consolider les acquis nécessaires en vue à la fois de la dissertation générale et des épreuves de commentaire de documents. Le programme de ces séances sera fourni dans la brochure détaillée de la formation à la rentrée. Attention : ces séances se dérouleront sur plusieurs sites (INHA, Michelet, Nanterre), selon les indications du programme dédié.</p>			
Bibliographie : La bibliographie sera fournie au gré des séances.			
Espace cours en ligne : selon les besoins			
Modalités de contrôle			
Session 1 Régime standard	Contrôle de connaissances (questions, reconnaissance et légendage de clichés, etc.) visant à vérifier la culture générale globale des étudiants en histoire de l'art et archéologie. Le contenu des tests n'est pas nécessairement en relation directe avec les questions abordées lors des séances. Examen sur table (1h).		
Session 1 Régime dérogatoire	Cet enseignement n'est pas accessible en régime dérogatoire.		

Session 2	Contrôle de connaissances (questions, reconnaissance et légendage de clichés, etc.) visant à vérifier la culture générale globale des étudiants en histoire de l'art et archéologie. Le contenu des tests n'est pas nécessairement en relation directe avec les questions abordées lors des séances. Examen sur table (1h) ou interrogation orale (30 mn).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON	

3HPA9X01 Culture scientifique en histoire de l'art

Un séminaire à choisir dans la liste 1 (cf descriptifs ci-dessous)

Cet enseignement de spécialité est délivré sous la forme d'un séminaire de recherche que chacun choisira en fonction de sa période de spécialisation au concours. Il prépare les étudiants à la pratique du terrain et de la recherche et leur permet un renforcement dans leur champ spécifique.

3HRA9001	Images, Objets, Société	24h CM	Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr Philippe Jockey (PR) pjockey@parisnanterre.fr Ricardo González Villaescusa (PR) Gromaticvs@gmail.com
Descriptif : Le séminaire est consacré à l'étude des liens entre l'image, les objets et les sociétés qui les créent, les façonnent et les utilisent. Le champ chronologique et culturel se veut large et couvre les mondes grec et romain, ici plus spécifiquement en Méditerranée orientale, ainsi que la Gaule romaine. L'on s'efforcera d'aborder, à travers des exemples choisis, des aspects concrets des cultures matérielles grecques, romaines et gallo-romaines et de leurs images afin d'apporter un éclairage croisé sur la question des identités et l'évolution des sociétés antiques.			
Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du séminaire.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un exercice) et d'une épreuve sur table en 2h (50%) (coefficient 2)		
Formule dérogatoire session 1	Un dossier écrit (100% de la note).		
Session 2	Un dossier écrit (100% de la note).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRA9002	Espaces et Territoires	24h CM	Pascale Ballet (PR) Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr Philippe Jockey (PR) pjockey@parisnanterre.fr Ricardo González Villaescusa (PR) Gromaticvs@gmail.com
Descriptif : Le séminaire est consacré à l'étude des espaces et des territoires antiques. Un premier volet porte sur la transformation d'espaces indifférenciés en territoires scientifiques par l'archéologie, au fil de son histoire. Le champ chronologique et culturel se veut large et couvre les mondes grec et romain, ainsi que la Gaule romaine. A partir de plusieurs dossiers récents relatifs à ces trois ensembles, l'on abordera, en particulier, les processus d'urbanisation par une étude croisée des sources écrites et de la culture matérielle, en mettant l'accent sur les rapports entre espaces publics et sacrés, habitats, nécropoles et réseaux d'échanges dans la structuration des espaces et dans l'expression des identités sociales et culturelles, ainsi que les transformations et les continuités dans les campagnes, en analysant l'évolution de l'habitat rural et des modes d'exploitation du sol dans un espace géographique au contact des cultures romaine, gauloise et germanique (III ^e -V ^e siècles). Une attention particulière sera accordée à une comparaison entre l'habitat provincial et l'habitat germanique qui apparaît à partir du milieu du IV ^e siècle. Les innovations technologiques			

de l'Antiquité tardive seront mises en perspectives dans une approche diachronique et systémique. En ce qui concerne le monde romain en Méditerranée orientale, on mettra en évidence les modes d'appropriation, en Égypte notamment, de nouveaux territoires en marge des grands centres urbains et de la vallée du Nil.

Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du séminaire.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Contrôle continu La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un exercice) et d'une épreuve sur table en 2h (50%) (commentaire ou dissertation, coefficient 2)
Formule dérogatoire session 1	Un dossier écrit.
Session 2	Un dossier écrit.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3HRV9001	Images et objets : iconographie, matérialité, significations 1	24h CM	Chrystèle Blondeau (MCF) c.blondeau@parisnanterre.fr Panayota Volti (MCF) panayota.volti@parisnanterre.fr Véronique Boucherat (MCF) veronique.boucherat@parisnanterre.fr Mathieu Linlaud (MCF) mmlinlaud@parisnanterre.fr
-----------------	---	---------------	--

Descriptif :

Partant de questions d'actualité, ce séminaire aborde des thématiques en prise avec la recherche et la pratique actuelle en histoire de l'art et en archéologie du Moyen Âge (expositions, parutions récentes, colloques,...), évoquant des approches et des objets d'études non traités ou juste entrevus dans le cadre des autres séminaires.

Une bibliographie sera distribuée en début de séminaire.

Espace cours en ligne : OUI (selon nécessité)

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Travail personnel (oral ou écrit) en lien avec le séminaire
Formule dérogatoire session 1	Travail personnel (oral ou écrit) en lien avec le séminaire
Session 2	Travail personnel (oral ou écrit) en lien avec le séminaire

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3HRV9002	Architectures et aménagements spatiaux religieux et civils médiévaux 1	24h CM	Brigitte Boissavit-Camus (PR) (resp.) bboissav@parisnanterre.fr Chrystèle Blondeau (MCF) c.blondeau@parisnanterre.fr Véronique Boucherat (MCF) veronique.boucherat@parisnanterre.fr Mathieu Linlaud (MCF) mmlinlaud@parisnanterre.fr Elisabetta Neri Elisabetta.Neri.fr@gmail.com Panayota Volti (MCF) panayota.volti@parisnanterre.fr
-----------------	---	---------------	--

Descriptif :

Le séminaire aborde l'histoire et l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art du Moyen Âge par des études de cas présentées en séminaire et lors de journées d'études, par les enseignants du département d'histoire de l'art et d'archéologie ou d'autres spécialistes extérieurs, en lien avec l'UMR ArScAn ou lors de rencontres interuniversitaires (P1, P4). Il accompagne les étudiants dans leur réflexion critique sur les documentations, les thématiques et les théories développées par les médiévistes et dans la formulation de leurs

problématiques et le traitement des corpus qu'ils mettent en œuvre pour leur mémoire. Le programme précis des séances est donné en début de semestre	
Bibliographie : La bibliographie est indiquée au fil des thèmes abordés.	
Espace cours en ligne : OUI	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Les étudiants médiévistes présents présentent oralement l'état d'avancement de leur recherche. Les étudiants non médiévistes ou en parcours patrimoine, inscrits en présentiel, rendent en fin de semestre un compte-rendu écrit des séminaires ou journées d'étude suivis. Cet exercice vaut pour 80% de la note finale ; assiduité et participation pour 20%. Les étudiants en EAD valident l'enseignement par une dissertation sur table de 2h qui les amène, au terme du cycle master, à mobiliser connaissances propres en histoire de l'art médiéval et contenu des séminaires. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.
Formule dérogatoire session 1	Les étudiants médiévistes rendent une présentation écrite de l'état d'avancement de leur recherche ou, comme les étudiants non médiévistes, rédigent un compte-rendu sur une journée d'étude, table ronde, colloque ou exposition dont le sujet porte sur le Moyen Âge. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale. Les étudiants doivent contacter madame Boissavit-Camus en début de semestre.
Session 2	Epreuve sur table de synthèse de documents (articles ou documents autres), d'une durée de deux heures. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Code EC	Intitulé EC	Volume horaire	Enseignant
3HRM9001	Arts et société	24 h CM	Marianne Cojannot-Le Blanc mleblanc@u-paris10.fr
Qu'est-ce qu'une galerie à l'époque moderne ?			
<p>Descriptif : Ce séminaire entend mettre en valeur la galerie, non comme espace, mais comme territoire, qui repose fondamentalement sur un appel à l'imagination du spectateur. Si l'histoire de l'art moderne a accordé une place de choix à l'étude de galeries fameuses (celles de François Ier à Fontainebleau ou du palais Farnèse de Rome, par exemple), aussi bien dans des monographies que des analyses comparées à l'échelle européenne, elle a surtout développé une typologie fondée sur les usages de l'espace (permettre la circulation au sein ou en marge d'un appartement ; servir à la promenade ; exposer une collection), qui a permis de mieux articuler l'analyse des lieux et des décors. L'angle d'approche demeure toutefois très cloisonné et centré sur l'époque moderne, sans enquête plus large sur les pratiques antérieures dont la mémoire est conservée par les textes (par exemple Vitruve ou Philostrate) et sur les galeries parallèlement bâties dans l'espace des livres imprimés, illustrés par des estampes. Ce séminaire entend explorer une qualité négligée de la galerie à l'époque moderne, dès lors que celle-ci n'est pas simplement une narration ou l'exposition d'une collection thématique homogène (galerie des hommes illustres, par exemple). Il s'agira de saisir le fonctionnement de ses décors composés, souvent hétérogènes, discontinus, voire énigmatiques, en identifiant l'exercice de l'imagination qu'ils supposent, imagination qui doit combler les lacunes, interpréter les hiatus, reconstituer des paires, tisser des rapports d'un mur à l'autre etc.</p>			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie Distribuée au début du cours.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Le format pédagogique du séminaire consistant en un projet mené collectivement au fil des séances, aucun travail à la maison n'est demandé à l'étudiant. L'évaluation est entièrement conduite dans le cadre des séances et consiste en deux notes comptant chacune pour 50% de la note finale : 1. Une évaluation écrite à mi-semestre. 2. une note de participation orale évaluant la participation active de l'étudiant sur l'ensemble du semestre.		
Formule dérogatoire session 1	<i>Une épreuve sur table en 2 heures.</i>		
Session 2	<i>Une épreuve sur table en 2 heures.</i>		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRM9002 Arts et décors à l'époque moderne (Séminaire gelé en 2019-20)

3HRC9001	Dématérialisation de l'art	24h CM	Thierry Dufrêne (PR) tdufrene@parisnanterre.fr
<p>Descriptif : L'artiste contemporain en chercheur Chercheur d'art, producteur d'« outils d'art », c'est ainsi que l'artiste Piotr Kowalski (1927-2004) se définissait. Son cas n'est en rien singulier : la part la plus décisive de l'art moderne et contemporain, des avant-gardes à nos jours, se place en effet du côté de l'invention. Innovant dans le domaine de la création des idées et des formes, les artistes des XX^e-XXI^e siècles adoptent une attitude de « chercheurs », conduisant parfois à des collaborations avec des chercheurs d'autres disciplines. Nous distinguerons trois « moments » historiques de ces recherches conjointes : les avant-gardes du début du siècle et la question de la <i>morphogenèse</i> - l'engendrement des formes (rapports avec les mathématiques, les sciences physiques et naturelles, psychologie et psychanalyse) -, les années 1960-1980 centrées sur une <i>matériologie sociale</i> (systèmes expérimentaux, cybernétique, psychologie collective) et la période récente qui pose la question de la <i>synthèse artistique du vivant</i> (rapports à la synthèse artificielle, la biotechnologie, neurosciences et numérique). Écrits et paroles d'artistes et de chercheurs seront confrontés, au sein d'une bibliographie plus large distribuée en cours.</p>			
<p>Bibliographie Alain Berthoz, <i>Le sens du mouvement</i>, Paris, Odile Jacob, 1997. John Dewey, <i>L'Art comme expérience</i> (1934), Paris, Gallimard, 2006. Daring (Elie), Jeanpierre (Laurent), Kihm (Christophe), Zabunyan (Dork), (dir.), <i>In actu. De l'expérimental dans l'art</i>, Dijon, Presses du réel, 2009. Umberto Eco, <i>L'œuvre ouverte</i>, Paris, Seuil, 1965 Vilém Flusser, <i>La Civilisation des médias</i>, Paris, Circé, 2006 Nelson Goodman, <i>L'Art en théorie et en action</i>, Paris, L'Éclat, 1996 Pierre-Michel Menger, <i>Portrait de l'artiste en travailleur. Métamorphoses du capitalisme</i>, Paris, 2002. Gilbert Simondon, <i>Imagination et Invention (1965-6)</i>, Chatou, La Transparence, 2008. Elie Théofilakis (dir.), <i>Modernes, et après ? « Les Immatériaux »</i>, Paris, éd. Autrement, 1985.</p> <p>Un programme et une bibliographie détaillés seront distribués aux étudiant.e.s lors de la première séance.</p>			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard Session 1	Travail personnel		
Formule dérogatoire Session 1	Travail personnel		
Session 2	<i>Une épreuve sur table en 2 heures (un sujet au choix)</i>		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRC9002	Intitulé de l'EC Actualités de la recherche en histoire de l'art	Volume horaire 24h CM	Enseignants Thierry Dufrêne tdufrene@parisnanterre.fr Marc Décimo marc.decimo@parisnanterre.fr
<p>Intitulé précis : <i>Actualités de la recherche en histoire de l'art</i></p> <p>Description de l'enseignement : La connaissance des enjeux, des débats et des problématiques de l'art actuel requiert qu'on fasse siens un certain nombre de repères, de concepts et de méthodologies propres à l'histoire de l'art, en les croisant avec d'autres approches (anthropologie, philosophie, neurosciences et psychologie, pratiques industrielles et théorie des techniques, créativité urbaine, etc.).</p> <p>Les deux enseignants et leurs invités évoqueront les grands domaines de recherche impliqués dans l'actualité artistique en France (œuvres en cours de création, expositions, publications, films et productions multimédia, etc.). Les étudiants seront invités à prendre en charge – individuellement ou collectivement – l'organisation de la séance la plus proche de leur champ de spécialité, sous la forme d'un exposé liminaire, de la conduite d'une visite <i>in situ</i>, d'un dialogue avec un invité, de la conduite d'un débat ou d'une prestation personnelle (audio-visuelle, numérique, etc.), en rapport avec leur(s) domaine(s) de compétence.</p>			

Les séances auront lieu le mercredi de 15 h à 17 h, les 14, 21, 28 septembre, 5, 12, 19, 26 octobre, 9, 16, 23, 30 novembre, 7, 14 décembre au musée du Quai Branly (salle de cinéma).

Orientations bibliographiques : un programme détaillé sera distribué aux étudiant(e)s lors de la première séance.

Modalités d'évaluation

Session 1 : travaux personnels en lien avec le séminaire.

Session 2 : devoir sur table.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3HRI9001	L'Internationalisation des avant-gardes jusqu'aux années 1960	24h CM	Fabrice Flahutez (MCF HDR) fabrice.flahutez@parisnanterre.fr
<p>Internationalisation du surréalisme (France-USA-Mexique-Japon-europe de l'est). Descriptif : Le surréalisme naît progressivement dans les années 1920 à Paris puis s'internationalise rapidement après la publication du 1er Manifeste rédigé par André Breton en 1924. Des groupes, plus ou moins, autonomisés de la tutelle parisienne vont éclore dans le monde jusque dans les années 1960. Bruxelles, Prague, New York, Tokyo, Bucarest, Mexico, etc. autant de villes, autant d'aventures sur les plans éditoriaux, artistiques, politiques... Nous étudierons les modalités de cette internationalisation et ses enjeux.</p>			
<p>Œuvres au programme et/ou Bibliographie voir la biblio et séances sur: https://sites.google.com/site/flahuteznanterre</p>			
<p>Espace cours en ligne : NON</p>			
<p>Modalités de contrôle</p>			
Formule standard session 1	Contrôle continu et Examen terminal : un exposé d'une heure sur un sujet déterminé lors du séminaire		
Formule dérogatoire session 1	Contrôle continu et Examen terminal : un exposé d'une heure sur un sujet déterminé lors du séminaire		
Session 2	Contrôle continu et Examen terminal : un dossier d'une vingtaine de pages		
<p>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI</p>			

3HPM7002	Patrimoines : définitions, pratiques et perspectives historiques		Enseignants du département d'Anthropologie : Voir : https://dep-anthropologie.parisnanterre.fr
3HPR9001	Technologie lithique S3		
3HPR9002	Formation à la recherche en préhistoire		
<p>Voir les descriptifs sur la brochure du département d'anthropologie : https://dep-anthropologie.parisnanterre.fr</p>			

ENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES : Méthodologie du concours 1

3HPA9003 3HPA9004	Entraînement à la dissertation Entraînement au commentaire de documents	32h CM	Enseignants multiples (universités Paris Nanterre, Paris 1 et extérieurs)
<p>L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise au premier semestre en deux catégories de séances :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entraînement à la dissertation - Entraînement au commentaire de documents <p>Il est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.</p> <p>Le programme de ces séances sera fourni dans la brochure détaillée de la formation à la rentrée. Attention ces séances se dérouleront sur plusieurs sites (INHA, Michelet, Nanterre), selon les indications du programme dédié.</p>			
Bibliographie :			
La bibliographie sera fournie dans les séances et en début d'année dans la plaquette dédiée.			
Espace cours en ligne : selon les besoins			
Modalités de contrôle			
Session 1 Régime standard	Moyenne des travaux (entraînement dans les deux épreuves : dissertation et commentaire) réalisés pendant le semestre.		
Session 1 Régime dérogatoire	Cet enseignement n'est pas accessible en régime dérogatoire.		
Session 2	Un exercice sur table (commentaire d'oeuvre ou plan détaillé), durée : 2h ou un oral (30 mn).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

ENSEIGNEMENTS PERSONNALISÉS : Patrimoine 1

3HPA9005	Histoire des institutions et des politiques patrimoniales	12h TD	Enseignants multiples (universités Paris Nanterre, Paris 1 et extérieurs)
<p>Ces séances, assurées par des professionnels des musées et des institutions patrimoniales (conservateurs, attachés, assistants, chercheurs) ont pour visée de sensibiliser les étudiants aux grandes institutions patrimoniales (musées Etat et territoriaux, MH, Inventaire, CMN, CNRS...), à leur historique, leur organisation et leurs missions. Il s'agira de mieux comprendre la structure et les grands enjeux actuels que doivent relever ces acteurs (musées et expositions, patrimoine immatériel, musées et culture de masse, lutte contre le pillage des biens culturels...), la réalité quotidienne des métiers du patrimoine et de se préparer au mieux aux épreuves orales, notamment aux questions des jurys des concours.</p> <p>Le programme de ces séances sera fourni dans la brochure détaillée de la formation à la rentrée.</p>			
Bibliographie :			
La bibliographie sera fournie dans les séances et en début d'année dans la plaquette dédiée.			
Espace cours en ligne : selon les besoins			
Modalités de contrôle			
Session 1 Régime standard	Contrôle de connaissances et/ou exercice de synthèse sur table visant à vérifier les acquis des candidats. Durée : 2h à 5h selon le type d'exercice retenu par les enseignants.		
Session 1 Régime dérogatoire	Cet enseignement n'est pas accessible en régime dérogatoire.		
Session 2	Contrôle de connaissances sur table visant à vérifier les acquis des candidats. Durée : 2h		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

LANGUE VIVANTE

ANGLAIS

3HRD9004	Langue vivante (anglais)	24h TD (12h + 12h)	Partie 1 X Partie 2 Aurélie Petiot (MCF) petiot.aurelie@parisnanterre.fr
Descriptif :			
Partie 1: Anglais appliqué à l'histoire de l'art M2S1			
Il s'agira de renforcer les compétences langagières des étudiants en anglais appliquées à leur domaine de spécialité. Les activités viseront à améliorer autant la compréhension par l'intermédiaire d'exercices d'écoute et la lecture d'articles spécialisés que la capacité à s'exprimer à l'oral et à l'écrit. Remédiation grammaticale et acquisition d'un lexique spécialisé seront également au cœur de cet enseignement dont l'objectif est de permettre, en fin de semestre, aux futurs chercheurs d'être en capacité de s'exprimer et d'échanger sur leur domaine de recherche précis et de pouvoir faire état, tant à l'oral qu'à l'écrit, de l'avancée de leurs travaux.			
Partie 2 : Séminaire histoire de l'art en anglais			
L'objectif de ce séminaire est d'entraîner les étudiants à la pratique de l'histoire de l'art en langue étrangère, en l'occurrence en anglais. Il s'organisera autour d'une alternance d'invitations de collègues étrangers, et de lectures de textes, qu'il s'agisse de textes fondamentaux ou d'articles se reliant aux présentations des invités. Le thème retenu pour le premier semestre sera celui du mouvement artistique, à travers les formes d'expression, les cultures et les époques, et permettra d'introduire l'histoire de la culture visuelle, dans une perspective diachronique. On s'intéressera au lexique de ce champ sémantique, par comparaison avec le français ou avec d'autres langues. En fonction des invitations, certaines séances seront consacrées à l'actualité des recherches.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie :			
La bibliographie sera fournie en début de semestre pour les deux parties.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Partie 1 : exposé oral sur son domaine de recherche, bilan écrit de l'état d'avancement de ses travaux, participation orale, compréhension et expression écrite Partie 2 : Participation orale à la table ronde et/ou compte rendu de lecture.		
Formule dérogatoire session 1	Partie 1 : compréhension et expression écrite Partie 2 : participation orale à la table ronde et/ou compte rendu de lecture.		
Session 2	Partie 1 : épreuve sur table. Partie 2 : participation orale à la table ronde et/ou compte rendu de lecture.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

OU

3VAEMHIB	Langue (anglais) <i>Histoire des idées britanniques, XVIe-XVIIIe siècles. Histoire de la vie privée en Angleterre, 1600-1800</i>	18h CM	Yan BRAILOWSKY (MCF HDR) yan.brailowsky@parisnanterre.fr Sandrine PARAGEAU (MCF) sandrine.parageau@parisnanterre.fr
Descriptif :			
Inspiré par la collection dirigée par Philippe Ariès et Georges Duby consacrée à l'histoire de la vie privée, ce cours permettra d'aborder les vies de gens ordinaires ou d'exception du XVIe siècle au XVIIIe siècle en Angleterre. L'étude de l'histoire de la vie privée des Anglais de cette période permet de mieux saisir la spécificité de la culture anglaise d'hier et d'aujourd'hui. On montrera comment, à la faveur des révolutions politiques, religieuses et économiques qui marquent l'Angleterre de la première modernité, le pays voit émerger l'individualisme, la conscience de soi et l'idée de « privacy », qui accompagnent des transformations profondes des vies spirituelle, domestique et sociale des Anglais... Pour mieux définir l'espace de la vie privée, on montrera aussi comment se distinguent progressivement l'homme d'État et le particulier, la sphère privée et la sphère publique. On abordera également l'évolution de l'urbanisme et de l'architecture, ou encore celle des goûts artistiques, culinaires et vestimentaires. Afin de se représenter la vie			

privée des Anglais de l'époque, on s'intéressera également aux écrits du for privé, aux correspondances, aux journaux intimes, ainsi qu'à la presse par exemple. Le cours exploitera une brochure de sources primaires permettant de mieux appréhender ces aspects. Langue(s) du cours : anglais. Pré-requis : NON	
Une bibliographie Une brochure de documents avec une bibliographie détaillée sera distribuée au début du cours et mise en ligne sur le site du département.	
Espace cours en ligne : OUI	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne de deux devoirs écrits (30% pour le premier, 70% pour le second), dont au moins un devoir sur table de 1h30 (commentaire ou dissertation).
Formule dérogatoire session 1	1 devoir sur table (commentaire de texte, 2h).
Session 2	1 devoir sur table (commentaire de texte, 2h).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

COMPÉTENCES / PRÉPROFESSIONNALISATION

3HPA9006	Valorisation de l'expérience professionnelle 1	Stage (équivalent de 20 jours)	Marc Décimo (PR) marc.decimo@parisnanterre.fr
Le stage, qui est individuel, est régi par une convention (contacter le service des conventions bâtiment E-Ramnoux, bureau E01) et doit répondre à un cahier des charges précisant les expériences à acquérir par le stagiaire. Le choix du stage, sa durée et, de manière générale, toutes les modalités pratiques sont validées par l'enseignant responsable de l'EC, avec lequel il est recommandé de prendre contact dès le début du semestre. Le stage peut être effectué avant le début de l'année universitaire (mois d'été précédent) et sera validé pour l'exercice universitaire en cours.			
Modalités de contrôle			
Session 1 Régime standard	Une note de suivi de stage attribuée sur la base d'un rapport de stage rédigé.		
Session 1 Régime dérogatoire	Les étudiants ayant une expérience antérieure équivalente (stage antérieur ou CDD dans une structure patrimoniale) pourront faire état de cette expérience sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant responsable de l'EC. Ils auront à rédiger une synthèse sur cette activité passée et à fournir une attestation..		
Session 2	Si les dates du stage l'imposent, la note du rapport de stage pourra être attribuée lors de la deuxième session.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

LANGUE VIVANTE (PROPOSEES EN BONUS AU DIPLÔME)

ALLEMAND

Code EC 3VDEMVER	Langue Version S5	Volume horaire 12h TD 1,5 ECTS	Enseignant Mme Pflanz Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Version S5 (VE) Nous continuerons le travail des semestres précédents avec des textes d'une difficulté accrue. Langue(s) du cours : français. Pré-requis : NON			
Une bibliographie Il faudra s'efforcer de recourir en priorité au dictionnaire unilingue et réserver l'usage du dictionnaire bilingue à des cas exceptionnels. <i>Initiation à la version allemande. Littérature</i> aux Editions Hachette Supérieur. <i>La traduction. Versions et thèmes journalistiques</i> de F. Debuire aux Editions du Temps.			

Espace cours en ligne : OUI	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Divers exercices seront proposés au cours du semestre.
Formule dérogatoire session 1	Examen écrit de 1h30.
Session 2	Examen écrit de 1h30.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

ET

Code EC	Langue	Volume horaire	Enseignant
3VDCMLOR	Atelier de langue orale S3	18h TD 1,5 ECTS	Mme Le Grand Ticchi Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
<p>Descriptif : Atelier de langue orale (LO) A partir d'une découverte des grands courants de la peinture dans l'espace germanophone depuis les « primitifs allemands » jusqu'au début du XXe siècle, on s'initiera au vocabulaire allemand de l'art et de l'analyse esthétique. L'objectif principal sera de maîtriser la technique de l'analyse picturale (formes, couleurs, composition, genre etc. d'un tableau donné) et d'être capable de replacer les oeuvres étudiées dans leur époque historique et leur courant esthétique. En dehors du travail à effectuer dans le cadre du cours, une fréquentation assidue des oeuvres est recommandée : allez voir des expositions, feuillotez des livres d'art, cherchez les oeuvres disponibles sur Internet ! Langue(s) du cours : allemand. Pré-requis : NON</p>			
<p>Bibliographie (premiers points de repère) Volker Gebhardt, <i>Kunstgeschichte. Deutsche Kunst, Ein Schnellkurs</i>, Köln, DuMont, 2002/ 2009 (Neuausgabe) / Volker Gebhardt, <i>Kunstgeschichte. Malerei, Ein Schnellkurs</i>, Köln, DuMont, 1998/ 2009 (Neuausgabe).</p>			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Oral.		
Formule dérogatoire session 1	Oral.		
Session 2	Oral.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

CHINOIS

Code EC	Langue	Volume horaire	Enseignant
3VLC5PLG	Chinois Compréhension expression S5	24h TD 3 ECTS	LI Guoqiang Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
<p>Descriptif : Chinois Compréhension expression S5 Compréhension et pratiques écrites et orales à partir d'exercices de grammaire et d'expression du manuel et de textes complémentaires. Langue(s) du cours : Langue de l'enseignement : français et chinois, langue de l'évaluation : français et chinois Pré-requis : connaissance du chinois</p>			
<p>Bibliographie (premiers points de repère) YANG Jizhou, <i>Hanyu jiaocheng</i>, Editions Beijing Language and Culture University Press, vol. 1, tome 3. Roger DARROBERS et Xiaohong XIAO-PLANES : <i>Eléments fondamentaux de la phrase chinoise</i>, Ed. Librairie You-Feng Paris.</p>			

Espace cours en ligne : OUI	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Contrôles sur table ou devoirs à la maison ou expression orale en cours : 40 % de la note Partiel écrit : 60 % de la note.
Formule dérogatoire session 1	un écrit 1h30 et un oral.
Session 2	un écrit 1h30 et un oral.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui, dans la limite des places disponibles	

ESPAGNOL

Code EC 3VEL5CIN	Langue Espagnol Cinéma hispanique Semestre 5	Volume horaire 18h TD 3 ECTS	Enseignant S. Decante Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Cinéma hispanique : Filmer la dictature au Chili, entre documentaire et fiction.			
Films au programme			
<i>Machuca</i> , Andrés Wood, 2004. Film complet: https://www.youtube.com/watch?v=HvUrKzbRsfA			
<i>Postmortem</i> , Pablo Larrain, 2010. Film complet : http://www.fandor.com/films/post_mortem			
<i>Salvador Allende</i> , Patricio Guzman, 2004. Film complet : https://www.youtube.com/watch?v=orKS3uQHaY8			
Langue(s) du cours : Espagnol			
Pré-requis : niveau C1			
Bibliographie (premiers points de repère)			
Goliot-Lete, Anne et Francis Vanoye, <i>Précis d'analyse filmique</i> , Paris, Nathan Université, coll. 128, 1992.			
Roumette, Monique et Gilles Bernard, <i>Films des Amériques latines</i> , Paris, Éd. du Temps, 2001.			
Mongin, Olivier, <i>La violence des images (ou comment s'en débarrasser ?). Essai sur les Passions démocratiques II</i> , Paris, Seuil, 1997.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	une note de TD et un écrit de 2h.		
Formule dérogatoire session 1	un écrit de 2h.		
Session 2	un écrit de 2h		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

OU

Code EC 3VECMTRD	Langue Espagnol Traduction (Thème et version) Semestre 3	Volume horaire 36h TD 3 ECTS	Enseignant P. Rabaté, I. Guégo Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Traduction.			
Traduction de textes littéraires français en espagnol et de textes littéraires espagnols en français.			
Langue(s) du cours : espagnol, français			
Pré-requis : Niveau B2			
Bibliographie (premiers points de repère)			
Manuel SECO, Olimpia ANDRÉS, Gabino RAMOS, <i>Diccionario del español actual</i> , 2 vol., Madrid, Aguilar Lexicografía, 1998.			
Universidad de Alcalá, <i>Diccionario de enseñanza de la lengua española</i> , Barcelone, Vox Bibliograf, 1995.			
Espace cours en ligne : OUI			

Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	une note de TD (coef. 1) et un écrit de 2h (coef. 2).
Formule dérogatoire session 1	un écrit de 2h
Session 2	un écrit de 2h
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

OU

Code EC	Langue	Volume horaire	Enseignants
3VEEMTRD	Espagnol Traduction (thème et version) Semestre 5	36h TD 3 ECTS	P. Rabaté, L. Alcoba Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
<p>Descriptif : Traduction. Thème : Traduction de textes littéraires français en espagnol. Version classique : Traduction de textes littéraires espagnols classiques en français Langue(s) du cours : espagnol, français Pré-requis : Niveau C1</p>			
<p>Bibliographie pour le thème : dictionnaires : bilingues, et surtout unilingues. Adresse de la Real Academia en ligne : http://www.rae.es/drae/ Real Academia Española, <i>Diccionario panhispánico de dudas</i> : http://lema.rae.es/dpd/ MARÍA MOLINER : <i>Diccionario de uso del español</i> MANUEL SECO, Olimpia Andrés, Gabino Ramos, <i>Diccionario del español actual</i>, Madrid, Aguilar, 1999. 2 vols. MANUEL SECO, <i>Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española</i>, Madrid, Espasa Calpe, 2002. Trésor de la Langue Française Informatisé : http://atilf.atilf.fr/tlf.htm Littré : http://littrereverso.net/dictionnaire-francais/definition/</p> <p>Grammaires BEDEL, <i>Grammaire de l'espagnol moderne</i>, PUF GERBOIN, <i>Grammaire de l'espagnol contemporain</i>, Hachette supérieur BOUZET, <i>Grammaire espagnole</i>, Belin BERNARD POTTIER, BERNARD DARBORD, PATRICK CHARAUDEAU, <i>Grammaire explicative de l'espagnol</i>, Paris, Armand Colin, 2005. JEAN COSTE ET AUGUSTIN REDONDO, <i>Syntaxe de l'espagnol moderne</i>, Paris, Sedes, 1965. JOSÉ MARTÍNEZ DE SOUSA, <i>Manual de estilo de la lengua española</i>, Gijón, Trea, 2001. MAURICE GREVISSE, <i>Le bon usage</i>, édition refondue par André Goosse, Paris - Gembloux, Duculot, 1993, 13e édition.</p> <p>Recueil de vocabulaire (à acheter) BLED, <i>Espagnol Vocabulaire</i>, Hachette, Paris, 2013.</p> <p>Bibliographie pour la version classique : Christophe Couderc, <i>Version espagnole classique</i>, Paris, PUF (Collection Licence), 2009. Pierre Dupont, <i>La langue du Siècle d'Or, syntaxe et lexique de l'espagnol classique</i>, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1994. J.-M. Laspéras, <i>Le Miroir des langues, Dictionnaire espagnol-français (XVIe-XVIIe siècle)</i>, Paris, Ellipses, 2001. Bernard Sesé et Marc Zuili, <i>Vocabulaire de la langue espagnole classique</i>, Paris, Nathan-Université, 1997. <i>Diccionario de Autoridades</i> (en bibliothèque ou en ligne sur le site de la RAE -rae.es- sous la rubrique "Nueva tesoro lexicográfico")</p> <p>Pour comprendre l'époque : Hélios JAIME, <i>Le Siècle d'Or</i>, Paris, Ellipses, 1999. Raphaël CARRASCO, Claudette DÉROZIER, Annie MOLINIÉ-BERTRAND, <i>Histoire et civilisation de l'Espagne classique 1492-1808</i>, Paris, Nathan-Université, 1991.</p>			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			

Formule standard session 1	une note de TD (coef.1) et un écrit de 2h (coef. 2)
Formule dérogatoire session 1	un écrit de 2h
Session 2	un écrit de 2h
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

ITALIEN

Code EC 3VIDMCIN	Langue Italien - Art, culture et société : cinéma (S5)	Volume horaire 24h TD 3 ECTS	Enseignants Christophe MILESCHI Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Cinéma (S5). Parallèlement à l'acquisition de notions théoriques fondamentales concernant les spécificités de l'image animée et du cinéma, on envisagera dans leurs grandes lignes, et à travers quelques films et réalisateurs exemplaires, trois grands moments du cinéma italien : le Néoréalisme, la Comédie à l'italienne et les tendances de l'époque actuelle. Langue(s) du cours : Italien et/ou Français (en fonction du public). Pré-requis : NON			
Bibliographie * Yves Rousset-Rouard, <i>Les cent mots du cinéma</i> , Paris, PUF, collection « Que sais-je ? », 2012. * Vincent Pibnel, <i>Techniques du cinéma</i> , Paris, PUF, collection « Que sais-je ? », 2012. * <i>Il cinema italiano contemporaneo</i> , a cura di Gian Piero Brunetta, Laterza, Bari, 2007. * Rosa Viscardi, <i>Storia del cinema. Nozioni essenziali</i> , Simone editore, 2007. * <i>Breve storia del cinema</i> , consultable en ligne à l'adresse : http://brevestoriadelcinema.altervista.org/ * http://culturevisuelle.org/cinemadoc/2013/06/17/vers-un-modele-pour-comprendre-la-fabrique-de-linterpretation/			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Un dossier écrit (à constituer en cours de semestre, en concertation avec l'enseignant, sur un ou plusieurs films et/ou réalisateur-s) et un oral.		
Formule dérogatoire session 1	Un oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes)		
Session 2	Un oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

OU

Code EC 3VIDMVER	Langue Italien - Traduction : version (S5)	Volume horaire 12h TD 1,5 ECTS	Enseignants Maurice ACTIS-GROSSO Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Version (S5) Traduction de textes italiens divers Langue(s) du cours : italien et français Pré-requis : NON			
Bibliographie Serge Milan, <i>Manuel de version italienne</i> , Paris, Ellipses, 2000 Marina Marietti, <i>Pratique de la grammaire italienne</i> , Paris, Colin, 2005 Bernard Chevalier, <i>La version italienne par l'exemple</i> , Paris, Ellipses, 2007.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			

Formule standard session 1	Un devoir maison et un devoir sur table (1h).
Formule dérogatoire session 1	Un oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes).
Session 2	Un oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

ET

Code EC 3VEEM218	Langue Italien - Traduction : thème (S5)	Volume horaire 12h TD 1,5 ECTS	Enseignants Giuliana PIAS Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : thème (S5) Traduction de textes français en italien Langue(s) du cours : italien et français Pré-requis : NON			
Bibliographie Serge Milan, <i>Manuel de version italienne</i> , Paris, Ellipses, 2000 Marina Marietti, <i>Pratique de la grammaire italienne</i> , Paris, Colin, 2005 Bernard Chevalier, <i>La version italienne par l'exemple</i> , Paris, Ellipses, 2007.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Un devoir maison et un devoir sur table (1h).		
Formule dérogatoire session 1	Un oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes).		
Session 2	Un oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

RUSSE

Code EC 3VLR5CIV	Langue Russe expression et compréhension orale	Volume horaire 12h CM + 12 TD 3 ECTS	Enseignants Ioulia SHUKAN Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : civilisation : Economie et sociétés post-soviétiques Le cours magistral accompagné de TD a pour objet d'analyser les transformations économiques et sociales encourues depuis près d'une vingtaine d'années par les États issus de la décomposition de l'URSS afin d'initier les étudiants, au travers des thématiques abordées, aux modèles de développement économiques post-soviétiques, aux problématiques sociales, ainsi qu'aux formes de coopérations économiques dans l'espace post-soviétique. Les séances de TD fonctionnent sur la base de la participation active des étudiants, sous forme de points d'actualité , d'exposés individuels oraux et de discussions collectives de textes sélectionnés , suivis d'une reprise par l'enseignante.			
Langue(s) du cours : français et russe Pré-requis : NON			
Bibliographie			
ASLUND Anders, « The Ancient regime: Kuchma and the Oligarchs », in ASLUND A. & McFAUL Michael,			

eds., *Revolution in Orange: The Origins of Ukraine's Democratic Breakthrough*, Washington, D.C., Carnegie Endowment for International Peace, p. 9-28.

ASLUND Anders, *Gorbachev's Struggles for Economic Reform*, Cornell University Press, 1989.

BENAROYA François, *L'économie de la Russie*, Paris, La Découverte, 2006.

DÉSERT Myriam, Le débat russe sur l'informel, *Question de recherche/Research in Question*, Ceri/Sciences Po, n°17, mai 2006.

GUILLEMOLES Alain, Alla LAZAREVA, *Gazprom. Le nouvel empire*, Paris, Les petits matins, 2008.

GUSTAFSON Thane, *Capitalism. Russian-Style*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.

FAVAREL-GARRIGUES Gilles, *La police des mœurs économiques de l'URSS à la Russie*, Paris, Éditions du CNRS, 2007.

HOFFMAN David, *The Oligarchs: Wealth and Power in the New Russia*, New York: Public Affairs Books, 2002.

LEDENEVA Alena (1998) *Russia's Economy of Favours: Blat, Networking and Informal Exchange*. Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

NOVE Alec, *L'économie soviétique*, Paris, Economica, 2e édition, 1981.

RADVANYI Jean, *Les États postsoviétiques*, 3e édition, Paris, Armand Colin, 2011.

ROLAND Gérard, *Économie politique du système soviétique*, Paris, L'Harmattan, 1989.

SAPIR Jacques, *Feu le système soviétique ?*, Paris, La Découverte, 1992.

SAPIR Jacques, *Le chaos russe*, Paris, La Découverte, 1996

SAPIR Jacques, *Retour sur l'URSS. Économie, société et histoire*, Paris, L'Harmattan, 1997.

SILVERMAN Bertram, YANOWITCH, Murray, *New Rich, New Poor, New Russia. Winners and Losers of the Russian Road to Capitalism*, M.A. Sharpe, 1997.

TEURTRIE David, *Géopolitique de la Russie*, Paris, L'Harmattan, 2010.

TINGUY Anne, *La grande migration. La Russie et les Russes depuis l'ouverture du rideau de fer*, Paris, Plon, 2004.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Chaque étudiant(e) réalisera : - un exposé individuel (15 minutes) dont le plan détaillé avec introduction et conclusion rédigées et la bibliographie présentant l'ensemble des ouvrages et des ressources Internet utilisés sont remis le jour de la présentation. -un point d'actualité (5 minutes) sur les problématiques socio-économiques de l'espace postsoviétique. Les étudiants sont tenus de lire un/des texte(s) recommandé(s) pour chaque séance du cours et il peut leur être demandé de les résumer ou de les commenter (interrogation orale ou écrite aléatoire). Un partiel sera organisé à la séance 12 du cours et portera sur les thématiques abordées.
Formule dérogatoire session 1	un examen écrit 1h30.
Session 2	un examen écrit 1h30.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

LANGUE ANCIENNE (bonus au diplôme)

GREC ANCIEN

3LHMMG2I	Grec perfectionnement 1	24h TD	Alice Alcaras
Descriptif : Approfondissement du niveau d'initiation de première année : connaissance des structures générales de la langue grecque, approche sémantique et lecture de textes. Apprentissage d'un vocabulaire de base et comparaison avec le vocabulaire du français moderne. L'apprentissage exige l'assiduité et un travail à un rythme hebdomadaire. Ce cours permet à terme aux étudiants de lire certains textes en grec (à l'aide d'un lexique et de notes) grâce à des connaissances grammaticales et sémantiques élémentaires.			
Programme :			

<p>Morphologie : les 3 déclinaisons (noms et adjectifs), conjugaison des verbes en -ω (présent aux trois voix ; imparfait et aoriste à l'actif et au moyen ; participe et infinitif actif, moyen et passif).</p> <p>Syntaxe : coordination et subordination ; emploi des cas ; infinitif et ses emplois ; le participe et ses emplois ; démonstratifs</p> <p>Compétences visées :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacité à comprendre les grandes lignes d'un texte inconnu en grec ancien 2. capacité à analyser et à traduire des éléments sémantiques et syntaxiques d'un texte inconnu en grec ancien 3. capacité à analyser et à évaluer la traduction d'un texte inconnu en grec ancien 4. compréhension des structures de la langue française dans une perspective comparatiste <p>Support d'apprentissage :</p> <p>Les textes, fiches de grammaire et exercices sont distribués par l'enseignant. Ils sont disponibles sur l'espace Cours en ligne. Contacter l'enseignant responsable pour connaître le mot de passe d'accès.</p>	
Espace cours en ligne : OUI	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne de notes obtenues : - au cours du semestre (interrogations régulières en classe + travail personnel à la maison), 50% de la note - à la fin de semestre (une épreuve sur table de 2h : vocabulaire, grammaire, traduction), 50% de la note
Formule dérogatoire session 1	Devoir sur table en 2h (vocabulaire, traduction, grammaire).
Session 2	Devoir sur table en 2h (étude et traduction d'un texte grec assorti de questions de grammaire et de vocabulaire). NB : le vocabulaire à connaître aura été déposé sur la plateforme Cours en ligne.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

OU

3LHMMG3I 3LHMMG4I	Grec approfondissement 1 Lecture de textes grecs 1	24h TD	A. Piqueux apiqueux@parisnanterre.fr
<p>Lecture de textes et poursuite de l'apprentissage de la langue grecque</p> <p>Ce cours propose un parcours de la langue grecque et de sa littérature, à travers un choix de textes retenus à la fois pour leur intérêt grammatical et pour le genre littéraire qu'ils illustrent.</p> <p>Programme : A partir de textes de genres littéraires variés, on révisera les points de grammaire vus dans les niveaux initiation et perfectionnement (en particulier morphologie et emplois de l'imparfait et de l'aoriste, construction des verbes de déclaration, opinion et perception) et on poursuivra l'apprentissage de la langue grecque : mots de la 3^e déclinaison en -ις et -ευς, parfait, futur, relatifs et relatives, interrogatives indirectes, irréel.</p>			
<p>Textes au programme</p> <p>Les textes étudiés seront distribués en cours et mis à la disposition des étudiants passant l'examen dérogatoire sur demande.</p> <p>Outils de travail</p> <p>A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i>, Hachette. J. Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i>, Ellipses, Paris, 2002. E. Ragon, <i>Grammaire grecque</i>, Nathan. S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, <i>Histoire de la littérature grecque</i>, PUF, Paris, 1997.</p>			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note définitive est la moyenne entre : - les notes des exercices réalisés au cours du semestre : interrogations ponctuelles et exercices de traduction à la maison et en classe (50%). - la note d'une épreuve finale sur table en 2h : version en classe avec dictionnaire, assortie de questions grammaticales et/ou littéraires.		

Formule dérogatoire session 1	Une épreuve écrite de 2h : version avec dictionnaire grec-français, accompagnée de questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire.
Session 2	Une épreuve écrite de 2h : version avec dictionnaire grec-français, accompagnée de questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

LATIN

Le latin est l'une des sources principales de la langue française et des langues romanes d'Europe (italien, espagnol, portugais, roumain...); la littérature et la civilisation latines ont nourri notre culture. Nous pouvons en voir les traces encore aujourd'hui, dans les grands classiques de la littérature comme dans les paysages d'une grande partie de l'Europe, mais aussi en Afrique et au Moyen Orient.

Si l'on cesse de parler latin à la fin du 8^{ème} siècle de notre ère, tous les documents officiels sont rédigés dans cette langue jusqu'à la fin du Moyen-Age. Jusqu'au 17^{ème} siècle, on utilisait le latin comme langue de l'enseignement dans les universités.

Le meilleur moyen de comprendre cette filiation et d'apprécier ce patrimoine commun, c'est de découvrir la langue latine, qui fut le mode d'expression de cette civilisation à la fois si différente et si proche de la nôtre.

L'apprentissage de cette langue est un outil précieux pour tous les étudiants :

- sa pratique développe les capacités de mémorisation et la rigueur d'analyse
- la confrontation entre le latin et le français, qui en dérive, permet de mieux comprendre le fonctionnement de notre langue
- l'exercice de traduction, par la recherche permanente de la meilleure formulation, améliore la maîtrise de l'expression française.

La progression adoptée combine trois approches complémentaires :

-une découverte des principes fondamentaux de la grammaire latine et de son fonctionnement ; l'objectif est de pouvoir, à l'issue des 4 semestres d'étude, traduire des textes simples et se repérer facilement dans un texte présenté en version « bilingue »

-un apprentissage progressif du vocabulaire de base, pour apprécier l'importance du latin dans le lexique français et dans les langues romanes, et discerner l'étymologie de mots que nous employons tous les jours

-des fiches thématiques et des exercices autour de mots ou d'expressions issus du latin (ou du monde antique en général) que nous rencontrons dans divers contextes, y compris les plus quotidiens. On verra par exemple d'où vient l'idée de « République » (*respublica*) et celle de « nation » (*natio*), l'origine de l' « agenda » ou du « *deus ex machina* ».

Code EC 3LHMML2I	Intitulé EC Latin perfectionnement 1	Volume horaire 24 h TD	Enseignante : Pauline DUCHENE pduchenepro@gmail.com Valérie FAUVINET-RANSON valerie.fauvinet-ranson@parisnanterre.fr Lionel Mary mary@parisnanterre.fr Véronique MERLIER-ESPENEL merlier@parisnanterre.fr
Descriptif : Suite de l'initiation au latin (LLLAT13 I et P en 2013-14) ou continuation des études secondaires - révision de l'ensemble des acquis en morphologie et syntaxe de Latin initiation 1 et 2 - apprentissage des 4 ^{ème} et 5 ^{ème} déclinaisons des noms			

<p>- <i>idem et ipse</i></p> <p>- le système verbal : les verbes déponents, apprentissage du subjonctif, actif et passif des verbes réguliers et du verbe être ; le participe présent, le participe futur et l'infinitif futur</p> <p>- syntaxe : l'ablatif absolu, les valeurs de <i>ut</i> et de <i>cum</i> (1ère approche)</p> <p>Apprentissage de la recherche dans le dictionnaire latin-français et révision du vocabulaire usuel mémorisé au niveau initiation ; exercices autour de mots « concepts » ou d'expressions (voir descriptif au début de cette rubrique)</p> <p>Les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et sur demande auprès des enseignants, qui pourront déposer des documents sur « cours en ligne ».</p>	
<p>Bibliographie :</p> <p>L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour les épreuves du semestre (contrôle continu, contrôle dérogatoire et session 2) 	
<p>Espace cours en ligne : OUI</p>	
<p>Modalités de contrôle</p>	
Formule standard session 1	<p>La note finale du semestre est calculée comme suit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - moyenne des notes obtenues aux contrôles écrits réalisés durant le semestre (coeff. 1) - note du partiel de fin de semestre (épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, avec dictionnaire Latin-Français) (coeff. 1)
Formule dérogatoire session 1	<ul style="list-style-type: none"> - une épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, avec dictionnaire Latin-Français
Session 2	<ul style="list-style-type: none"> - une épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, avec dictionnaire Latin-Français
<p>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</p>	

3LHMML3 I	Latin approfondissement 1 (niveau 3)	2h. TD hebdom. S1	Véronique ESPENEL (merlier@parisnanterre.fr ou merlier@parisnanterre.fr)	MERLIER-
<p>Descriptif :</p> <p>→ Révision des points grammaticaux étudiés en initiation et perfectionnement ; entraînement à la traduction</p> <p>→ Approche de la littérature latine autour d'un thème</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thème : Les oiseaux <p>Les oiseaux sont les messagers du ciel, émissaires des dieux d'en haut ; maîtres d'un monde aérien que l'homme peine à conquérir, ils effraient et séduisent tout à la fois. Leur vol, leur chant, et même leurs entrailles font l'objet d'interprétations diverses.</p> <p>L'aigle, oiseau-roi, la blanche colombe, le paon vaniteux ou le cygne au chant funèbre et mélodieux traversent de nombreux textes de la littérature latine. A travers des extraits de Tite-Live, d'Ovide et du fabuliste Phèdre, nous tenterons d'approcher ce peuple ailé et foisonnant.</p>				
<p>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</p> <p>Le fascicule de textes, les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et disponibles sur « cours en ligne ».</p> <p>L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour les épreuves du semestre (contrôle continu, contrôle dérogatoire et session 2) 				
<p>Espace cours en ligne : OUI</p>				
<p>Modalités de contrôle</p>				
Formule standard session 1	<p>La note finale du semestre est calculée comme suit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - moyenne des notes obtenues aux devoirs et contrôles écrits réalisés durant le semestre (coeff. 1) - note du partiel de fin de semestre (épreuve sur table de 2h : traduction et questions sur les textes du semestre, exercices de traduction avec dictionnaire Latin-Français) (coeff. 1) 			

Formule dérogatoire session 1	- une épreuve sur table de 2h : version hors programme et questions sur les textes du semestre, avec dictionnaire Latin-Français
Session 2	- une épreuve sur table de 2h : version hors programme et questions sur les textes du semestre, avec dictionnaire Latin-Français

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

Latin Niveau 4

3LHMML4I /3LHM5L53	Latin Lecture de textes 1	24h TD S1	Liza Méry lmery@parisnanterre.fr
Entraînement à la traduction de textes latins autour d'un thème : « Le festin romain » Ce cours de lecture de textes propose un entraînement à la méthode de la traduction à partir d'extraits d'œuvres appartenant à des genres littéraires variés (satire, historiographie, roman, philosophie), sur le thème du festin romain (Horace, Pétrone, Sénèque, Tacite, Pline le Jeune, Juvénal).			
Œuvres au programme : Les textes étudiés seront distribués en cours et mis à la disposition des étudiants passant l'examen dérogatoire sur demande.			
Bibliographie : À consulter pour approfondir le cours : <ul style="list-style-type: none"> - J. André, <i>L'alimentation et la cuisine à Rome</i>, Les Belles Lettres, 2009. - R. Martin & J. Gaillard, <i>Les genres littéraires à Rome</i>, Nathan, 2^{ème} édition, 1990. - C. Salles, <i>L'Antiquité romaine</i>, Larousse, coll. « In extenso », 2002 ; chapitre 8. 			
Outils de travail : <ul style="list-style-type: none"> - une grammaire latine (par ex. B. Bortolussi, <i>La grammaire du latin</i>, coll. Bescherelle, 2^{ème} éd., Hatier, 2008). - un dictionnaire latin-français (par ex. dictionnaire Gaffiot). 			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne des différents exercices réalisés pendant le semestre, en cours ou à la maison : traductions d'extraits en rapport avec le programme ; explications orales (50%)		
Formule dérogatoire session 1	Traduction (avec dictionnaire) d'un texte en rapport avec le programme (2h).		
Session 2	Traduction (avec dictionnaire) d'un texte en rapport avec le programme (2h).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3LHMML4P	Latin Lecture de textes 2	24h TD S2	Marie HUMEAU mhumeau@parisnanterre.fr
Entraînement à la traduction de textes latins autour d'un thème : LE POUVOIR PEUT-IL ETRE « VERTUEUX » ? « Je suis maître de moi comme de l'univers » : ce vers de Corneille concentre la grandeur d'un souverain, Auguste, capable d'accorder sa clémence à Cinna, l'homme qui avait voulu l'assassiner, de le couvrir d'honneurs, et de s'en faire ainsi un allié fidèle. L'épisode figure aussi dans le traité <i>Sur la Clémence (De Clementia)</i> de Sénèque. Dans ce « miroir du prince » qu'il présente à son élève Néron au début de son règne, le philosophe dessine le portrait d'un 'souverain idéal', lequel coïncide avec celui du sage stoïcien incarnant la 'beauté morale' (<i>honestum</i>). En contrepoint, des contre-exemples de tyrans font apparaître l'horreur d'un pouvoir dévoyé. Les portraits d'hommes de pouvoir sont, de fait, omniprésents dans la littérature latine, et leurs exemples ont constitué une base d'inspiration et de critique pour la philosophie politique occidentale, de Machiavel à Tocqueville en passant par Montesquieu. A partir d'un groupement de textes issus du <i>De Clementia</i> et d'autres œuvres de Sénèque, le cours vise à mieux comprendre cette philosophie du pouvoir, et son rapport complexe aux réalités politiques et humaines. En complément, des extraits d'autres auteurs			

romains et postérieurs permettront de situer ces idées et ces images dans leur contexte historique et idéologique, et de mesurer leur héritage.

Œuvres au programme

Tous les extraits étudiés seront distribués en cours, et disponibles sur l'espace cours en ligne.

Bibliographie

- Textes antiques à lire pour aborder le cours :

Aristote, *Les Politiques*, traduit et présenté par P. Pellegrin, éd. Garnier-Flammarion coll. Poche, 1993 (lire notamment l'introduction).

Sénèque, *Sur la Clémence*, introduction par F.R. Chaumartin, éd. Les Belles Lettres coll. Budé, 2005 (lire notamment l'introduction).

- Ouvrages à consulter pour travailler en formule dérogatoire ou pour approfondir le cours :

P. Grimal, « Du *De Republica* au *De Clementia* – Réflexions sur l'évolution de l'idée monarchique à Rome », in *Mélanges de l'École Française de Rome*, tome 91, 1979, 671-691.

Ph. Guisard et Ch. Laizé (collectif), *Le Pouvoir – diriger, commander, gouverner*, éd. Ellipses, coll. Cultures antiques, 2011.

F. Lachaud et L. Scordia (collectif), *Le Prince au miroir de la littérature politique de l'Antiquité aux Lumières*. Publication des universités de Rouen et du Havre, 2007. (Compte-rendu sur www.persee.fr)

M. Molin (collectif), *Images et représentations du pouvoir et de l'ordre social dans l'Antiquité*, éd. De Boccard, 2001.

V. Laurand, *La politique stoïcienne*, éd. P.U.F., 2005.

C. Lévy, *Les philosophies hellénistiques*, Paris, Le Livre de Poche coll. « Références », 1997.

B. Mortureux, « La pensée politique et sociale de Sénèque de l'avènement de Néron à la retraite du philosophe. I. Les idéaux stoïciens et les premières responsabilités politiques : le *De Clementia* », in *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt* (= *A.N.R.W.*, accessible en B.U.) II. 36. 3 (1989) p. 1639-1685.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard	La note finale est constituée à partir de : <ul style="list-style-type: none">- la moyenne des notes des exercices réalisés au cours du semestre : versions écrites ; traductions-explications orales (50%)- la note d'une épreuve finale sur table : traduction d'un texte en rapport avec le programme (en 2h ; dictionnaire latin-français autorisé) (50%)
Formule dérogatoire et session 2	Traduction (avec dictionnaire) d'un texte en rapport avec le programme (2h).

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

HISTOIRE DE L'ART, PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE, SEMESTRE 4

ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX : Culture générale et de spécialité Histoire de l'art 2

3HPA0001	Culture générale en histoire de l'art et archéologie	12h TD	Enseignants multiples (universités Paris Nanterre, Paris 1 et extérieurs)
<p>Ces séances, communes aux étudiants historiens d'art ou archéologues permettent de consolider les acquis nécessaires en vue à la fois de la dissertation générale et des épreuves de commentaire de documents.</p> <p>Le programme de ces séances sera fourni dans la brochure détaillée de la formation à la rentrée.</p> <p>Attention : ces séances se dérouleront sur plusieurs sites (INHA, Michelet, Nanterre), selon les indications du programme dédié.</p>			
Bibliographie :			
La bibliographie sera fournie au gré des séances.			
Espace cours en ligne : selon les besoins			
Modalités de contrôle			
Session 1 Régime standard	Contrôle de connaissances (questions, reconnaissance et légendage de clichés, etc.) visant à vérifier la culture générale globale des étudiants en histoire de l'art et archéologie. Le contenu des tests n'est pas nécessairement en relation directe avec les questions abordées lors des séances. Examen sur table (1h).		
Session 1 Régime dérogatoire	Cet enseignement n'est pas accessible en régime dérogatoire.		
Session 2	Contrôle de connaissances (questions, reconnaissance et légendage de clichés, etc.) visant à vérifier la culture générale globale des étudiants en histoire de l'art et archéologie. Le contenu des tests n'est pas nécessairement en relation directe avec les questions abordées lors des séances. Examen sur table (1h) ou interrogation orale (30 mn).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3HPA0002	Culture générale en histoire de l'art	36h TD	Enseignants multiples (universités Paris Nanterre, Paris 1 et extérieurs)
<p>Ces séances, communes aux étudiants historiens d'art ou archéologues permettent de consolider les acquis nécessaires en vue à la fois de la dissertation générale et des épreuves de commentaire de documents.</p> <p>Le programme de ces séances sera fourni dans la brochure détaillée de la formation à la rentrée.</p> <p>Attention : ces séances se dérouleront sur plusieurs sites (INHA, Michelet, Nanterre), selon les indications du programme dédié.</p>			
Bibliographie :			
La bibliographie sera fournie au gré des séances.			
Espace cours en ligne : selon les besoins			
Modalités de contrôle			
Session 1 Régime standard	Contrôle de connaissances (questions, reconnaissance et légendage de clichés, etc.) visant à vérifier la culture générale globale des étudiants en histoire de l'art et archéologie. Le contenu des tests n'est pas nécessairement en relation directe avec les questions abordées lors des séances. Examen sur table (1h).		
Session 1 Régime dérogatoire	Cet enseignement n'est pas accessible en régime dérogatoire.		
Session 2	Contrôle de connaissances (questions, reconnaissance et légendage de clichés, etc.) visant à vérifier la culture générale globale des étudiants en histoire de l'art et archéologie. Le contenu des tests n'est pas nécessairement en relation directe avec les questions abordées lors des séances. Examen sur table (1h) ou interrogation orale (30 mn).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3HPA0X01 Culture scientifique en histoire de l'art

Un séminaire à choisir dans la liste 1 (cf descriptifs ci-dessous)

Cet enseignement de spécialité est délivré sous la forme de séminaires de recherche que chacun choisira en fonction de sa période de spécialisation au concours. Il prépare les étudiants à la pratique du terrain et de la recherche et leur permet un renforcement dans leur champ spécifique.

3HAS0001	Actualités de la recherche archéologique	24h CM	Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr Katerina Chryssanthaki-Nagle kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr Philippe Jockey (PR) pjockey@parisnanterre.fr Ricardo González Villaescusa (PR) Gromaticvs@gmail.com
Descriptif : Les actualités de la recherche archéologique dans les mondes grec et romain, ainsi qu'en Gaule romaine, font l'objet de ce séminaire commun auquel sont conviés des intervenants extérieurs. À partir d'un certain nombre de présentations d'opérations récentes, l'objectif du séminaire est de susciter le débat et les échanges sur l'évolution de la recherche, ses enjeux actuels, ses nouvelles configurations et la variété des dossiers et des approches en archéologie de l'Antiquité.			
Bibliographie : Elle sera distribuée au fil des séminaires			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Travail personnel (note de synthèse ou dossier) autour des thèmes et interventions du séminaire.		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HAS0002, Soutien à la recherche en archéologie. Ce séminaire est gelé en 2019-20.

3HRV0001, Images et objets: iconographie, matérialité, signification(s) 2. Ce séminaire est gelé en 2019-20.

3HRV0002	Architectures et aménagements spatiaux religieux et civils médiévaux 2	24h CM	Brigitte Boissavit-Camus (PR) (resp.) bboissav@parisnanterre.fr Chrystèle Blondeau (MCF) c.blondeau@parisnanterre.fr Véronique Boucherat (MCF) veronique.boucherat@parisnanterre.fr Mathieu Linlaud (MVF) mllinlaud@parisnanterre.fr Anelise Nicolier (Ater) anicolier@parisnanterre.fr Panayota Volti (MCF) panayota.volti@parisnanterre.fr
Descriptif : Le séminaire approfondit l'histoire et l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art du Moyen Âge par des études de cas présentées en séminaire et lors de journées d'études, notamment interuniversitaires (P1, P4), par les enseignants ou des spécialistes extérieurs. Il s'agit aussi d'approfondir l'approche historiographique et			

comparative. Séminaire partagé des médiévistes du département d'histoire de l'art et d'archéologie de Nanterre, il présente des sujets autour de leurs recherches. Le programme précis des séances est donné en début de semestre.	
Bibliographie : La bibliographie est indiquée au fil des thèmes abordés.	
Espace cours en ligne : oui	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Les étudiants médiévistes en présentiel présentent oralement l'état d'avancement de leur recherche ou rendent, comme les étudiants non médiévistes ou en parcours patrimoine, inscrits en présentiel, en fin de semestre un compte-rendu écrit des séminaires ou journées d'étude suivies. Cet exercice vaut pour 80% de la note finale ; assiduité et participation pour 20%. Les étudiants en EAD valident l'enseignement par une dissertation sur table de 2h qui les amène, au terme du cycle master, à mobiliser connaissances propres en histoire de l'art médiéval et contenu des séminaires. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.
Formule dérogatoire session 1	Les étudiants rédigent un compte-rendu sur une journée d'étude, table ronde, colloque ou exposition dont le sujet porte sur le Moyen Âge. Les étudiants doivent contacter madame Boissavit-Camus en début de semestre. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.
Session 2	Epreuve sur table de synthèse de documents (articles ou documents autres), d'une durée de deux heures. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Code EC <input type="checkbox"/>	Intitulé EC	Volume horaire	Enseignant
3HRM0001	Arts et mémoires à l'époque moderne	24 h CM	Marianne Cojannot-Le Blanc mleblanc@u-paris10.fr
Qu'est-ce que la peinture d'histoire ?			
Descriptif : Ce séminaire se propose de rompre avec l'anachronisme général qui consiste à considérer que la peinture d'histoire est une catégorie évidente pour les XVI, XVII et XVIIIe siècles. On l'utilise communément en Licence pour rendre compte de tableaux qui représentent une ou plusieurs figures humaines engagées dans une action et qui se distinguent par leurs sujets souvent édifiants, par les textes qui les sous-tendent, ainsi que par certaines ressources formelles auxquelles est associée la perfection de la peinture (composition, expression générale, expression des passions). On sait pourtant que la « peinture d'histoire » n'était pas précisément définie jusqu'au XVIIIe siècle. Après plusieurs séances consacrées à un tour d'horizon critique des usages et limites de ce qualificatif pour des oeuvres exécutées de la Renaissance à la Révolution, la seconde moitié du semestre se concentrera sur le XVIIe siècle, en tentant de cerner la « peinture d'histoire », non comme une catégorie normative qui préexisterait aux œuvres – encore moins comme un genre -, mais comme une catégorie empirique, dont les contours sont progressivement modelés par des essais plus ou moins fructueux. Nous l'explorerons par diverses voies, notamment à travers l'étude de l'itinéraire expérimental d'un jeune artiste, les duels entre artistes ou les oeuvres en série.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie Une bibliographie sera distribuée lors de la première séance.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Deux notes comptant pour 50% de la note finale : -une présentation orale (CR de lecture) - un devoir écrit au milieu du semestre.		
Formule dérogatoire session 1	<i>Une épreuve sur table en 2 heures.</i>		
Session 2	<i>Une épreuve sur table en 2 heures.</i>		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRM0002 Le dialogue des arts. Approches transdisciplinaires. Ce séminaire est gelé en 2019-20.

3HRC0001 Signes, ornements, civilisations. Ce séminaire est gelé en 2019-20.

3HRC0002	Histoire de l'art par l'image	24h CM	Fabrice Flahutez (MCF HDR) fabrice.flahutez@parisnanterre.fr
Artistes- nature-paysage-1960-2018. Descriptif : Nous aborderons dans ce séminaire les interventions des artistes dans la nature et le paysage à partir des années 1960 ainsi que les interventions dans l'espace urbain. Du post-minimalisme au land art en Amérique et bien évidemment les interventions en France et en Europe. Il s'agira aussi de développer une réflexion sur les enjeux de la commande publique et sur les problématiques soulevées par l'art à partir des années 1960 jusqu'à nos jours. Robert Smithson, Nancy Holt, Michaël Heizer, James Turrell, Patricia Johanson, Christo, Richard Serra, Robert Morris, etc., autant de personnalités ayant contribué à cette aventure visuelle. Il sera fait une place assez large aux films qui ont accompagné ces productions. En outre, il sera question du déploiement d'une œuvre monumentale à Nice en 2019 de l'artiste Noël Dolla.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie voir la biblio et séances sur: https://sites.google.com/site/flahuteznanterre/			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu et Examen terminal : un exposé d'une heure sur un sujet déterminé lors du séminaire		
Formule dérogatoire session 1	Contrôle continu et Examen terminal : un exposé d'une heure sur un sujet déterminé lors du séminaire		
Session 2	Contrôle continu et Examen terminal : un dossier d'une vingtaine de pages		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRI0001	Histoire de l'art international	24h CM	MARC DÉCIMO (PR) mdecimo@parisnanterre.fr
L'artiste et l'ouverture internationale (XIX^e s.-1924). Descriptif : Pourquoi de province ou de l'étranger vient-on à Paris et pourquoi part-on aussi en voyage en Italie, en Grèce, en Orient et plus loin ?			
Orientation bibliographique Ph. Grunchev, <i>Les Concours des prix de Rome de 1797 à 1863</i> , Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1983. Lynne Thornton, <i>Les orientalistes : peintres voyageurs</i> , Paris, ACR Ed., 1993. <i>Le Japonisme</i> , Réunion des musées nationaux, Paris, Catalogue de l'exposition à Paris et Tokyo, 1988. W. Benjamin, <i>Paris, capitale du XIX^e siècle : exposé</i> , Paris, Éditions Allia, 2015.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Session 1 Standard	Devoir sur table 2 heures.ou dossier		
Session 1 Dérogatoire	Devoir sur table 2 heures.ou dossier		
Session 2	Devoir sur table 2 heures ou dossier		
Cours ouvert aux étudiants internationaux : OUI			

3HPR0002	Questions d'économie préhistorique	Patrick Pion Patrick.pion@parisnanterre.fr
Descriptif et modalités d'évaluation Voir le descriptif sur la brochure du département d'anthropologie : https://dep-anthropologie.parisnanterre.fr		

ENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES : Méthodologie du concours 2

3HPA0003 3HPA0004 3HPA0005	Entraînement à la dissertation Entraînement au commentaire de documents Entraînement aux épreuves orales	32h CM + 24h TD	Enseignants multiples (universités Paris Nanterre, Paris 1 et extérieurs)
L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise au second semestre en trois catégories de séances :			
<ul style="list-style-type: none"> - Entraînement à la dissertation - Entraînement au commentaire de documents - Entraînement aux épreuves orales 			
Il est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.			
Le programme de ces séances sera fourni dans la brochure détaillée de la formation à la rentrée. Attention ces séances se dérouleront sur plusieurs sites (INHA, Michelet, Nanterre), selon les indications du programme dédié.			
Bibliographie :			
La bibliographie sera fournie dans les séances et en début d'année dans la plaquette dédiée.			
Espace cours en ligne : selon les besoins			
Modalités de contrôle			
Session 1 Régime standard	Moyenne des travaux (entraînement dans les deux épreuves : dissertation et commentaire) réalisés pendant le semestre pour les EC d'épreuves écrites. Validation du 3HPA0005 par une note d'entraînement à l'oral (mise en situation).		
Session 1 Régime dérogatoire	Cet enseignement n'est pas accessible en régime dérogatoire.		
Session 2	Un exercice sur table (commentaire de documents ou plan détaillé, durée : 2h) ou un oral (30 mn).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

ENSEIGNEMENTS PERSONNALISÉS : Patrimoine 2

3HPA0006	Organisation des institutions muséales et politiques patrimoniales	9h TD	Enseignants multiples (universités Paris Nanterre, Paris 1 et extérieurs)
A la suite du premier semestre, ces séances, assurées par des professionnels des musées et des institutions patrimoniales (conservateurs, attachés, assistants, chercheurs) ont pour visée de sensibiliser les étudiants aux grandes institutions patrimoniales (musées Etat et territoriaux, MH, Inventaire, CMN, CNRS...), à leur historique, leur organisation et leurs missions. Il s'agira de mieux comprendre la structure et les grands enjeux actuels que doivent relever ces acteurs (musées et expositions, patrimoine immatériel, musées et culture de masse, lutte contre le pillage des biens culturels...), la réalité quotidienne des métiers du patrimoine et de se préparer au mieux aux épreuves orales, notamment aux questions des jurys des concours.			
Le programme de ces séances sera fourni dans la brochure détaillée de la formation à la rentrée.			
Bibliographie :			
La bibliographie sera fournie dans les séances et en début d'année dans la plaquette dédiée.			
Espace cours en ligne : selon les besoins			
Modalités de contrôle			
Session 1	Contrôle de connaissances et/ou exercice de synthèse (sur table et/ou à la maison) visant à vérifier		

Régime standard	les acquis des candidats. Durée : 2h à 5h selon le type d'exercice.
Session 1 Régime dérogatoire	Cet enseignement n'est pas accessible en régime dérogatoire.
Session 2	Contrôle de connaissances sur table visant à vérifier les acquis des candidats. Durée : 2h
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON	

LANGUE VIVANTE

ANGLAIS

3HRD8002	Langue vivante (anglais pour historiens de l'art)	24h (12h + 12h)	Partie 1 X Partie 2 Aurélie Petiot (MCF) petiot.aurelie@parisnanterre.fr
Descriptif :			
Partie 1 : Cours d'anglais			
Il s'agira de renforcer les compétences langagières des étudiants en anglais appliquées à leur domaine de spécialité. Les activités viseront à améliorer autant la compréhension par l'intermédiaire d'exercices d'écoute et la lecture d'articles spécialisés que la capacité à s'exprimer à l'oral et à l'écrit. Remédiation grammaticale et acquisition d'un lexique spécialisé seront également au cœur de cet enseignement dont l'objectif est de permettre, en fin de semestre, aux futurs chercheurs d'être en capacité de s'exprimer et d'échanger sur leur domaine de recherche précis et de pouvoir faire état, tant à l'oral qu'à l'écrit, de l'avancée de leurs travaux.			
Partie 2 Séminaire d'histoire de l'art en anglais			
L'objectif de ce séminaire (12h) est d'entraîner les étudiants à la pratique de l'histoire de l'art en langue étrangère, en l'occurrence en anglais. Il s'organisera autour d'une alternance d'invitations de collègues étrangers, et de lectures de textes, qu'il s'agisse de textes fondamentaux ou d'articles se reliant aux présentations des invités. Il s'agit de pratiquer à l'oral un anglais académique, en interaction avec les intervenants, autour d'une table ronde. En fonction des invitations, certaines séances seront consacrées à l'actualité des recherches.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie :			
Parties 1 et 2 : la bibliographie sera fournie en début de semestre.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Partie 1 : exposé oral, dossier écrit, participation orale, compréhension et expression écrite. Partie 2 : Participation orale à la table ronde et/ou compte rendu de lecture		
Formule dérogatoire session 1	Partie 1 : exposé oral, dossier écrit, participation orale, compréhension et expression écrite. Partie 2 : Participation orale à la table ronde et/ou compte rendu de lecture		
Session 2	Partie 1 : une épreuve sur table. Partie 2 : Participation orale à la table ronde et/ou compte rendu de lecture ou compte rendu de séance du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

OU

3VAFMPMA	Politique et médias aux USA	18h CM	François CUSSET (PR) (sous réserve) francois.cusset@parisnanterre.fr
Descriptif :			
Il s'agira, dans ce cours, d'approfondir ses connaissances du système politique américain et, en même temps, des médias des États-Unis. Un cours magistral apportera des éléments d'information et un ensemble de documents			

journalistiques ou universitaires portant sur le fonctionnement politique sera étudié. Les thèmes abordés seront : les partis politiques, les élections et sondages, le droit et la politique, médias *mainstream* et médias indépendants ou marginaux, la télévision, Internet et la presse écrite.

Langue(s) du cours : anglais.

Pré-requis : non.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie :

BAGDIKIAN Ben H., *The Media Monopoly*, Boston Beacon Press (édition la plus récente possible)
 CHOMSKY Noam & HERMAN Edward, *Manufacturing Consent : the Political Economy of the Mass Media*, New York, Pantheon, 1988
 FRAU-MEIGS Divina, *Qui a détourné le 11 septembre ? : Journalisme, information et démocratie aux États-Unis*, Bruxelles, De Boeck, 2005.
 GITLIN Todd, *Media Unlimited : How the Torrent of Images and Sounds Overwhelms our Lives*, New York, Metropolitan Books, 2001.
 McCHESNEY Robert W., *Rich Media, Poor Democracy*, New York, The New Press, 1999.

Espace cours en ligne : ***

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Calcul de notes de devoirs/tests écrits (sur table, maison)
Formule dérogatoire session 1	Écrit de 2h
Session 2	Écrit de 2h

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

OU

3VAFMPPA	Photographie et peinture aux États-Unis au XXème siècle	18h CM	Jean-Bernard BASSE (MCF)
Descriptif :			
Le cours est une présentation générale de l'art visuel américain (cinéma excepté) du début du XXème siècle jusqu'aux années 2000, de l'Armory Show à Jeff Koons, de Stieglitz à Cindy Sherman.			
Langue(s) du cours : anglais.			
Pré-requis : non.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie :			
SONTAG, Susan, <i>On Photography</i> , Penguin, 1977.			
JOSELIT, David, <i>American Art Since 1945</i> , Thames and Hudson, 2003.			
CORN, Wanda, <i>The Great American Thing : Modern Art and National Identity, 1915-1935</i> , University of California Press, 2001.			
ROSE, Barbara, <i>American Art Since 1900</i> , Thames and Hudson, 1967.			
HASKELL, Barbara, <i>The American Century:1900-2000 ; Part 1 : 1900-1950</i> , Whitney Museum of Art, 1999.			
FREUND, Gisèle, <i>Photographie et société</i> , Seuil, 1974.			
Espace cours en ligne : ***			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Calcul de notes de devoirs/tests écrits (sur table, maison) .		
Formule dérogatoire session 1	Écrit de 2h		
Session 2	Écrit de 2h		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

COMPETENCES PREPROFESSIONALISATION

3HPA0007	Valorisation de l'expérience professionnelle 2	Marc Décimo (PR) marc.decimo@parisnanterre.fr
Le stage réalisé et validé par un rapport de stage au premier semestre (ou l'expérience professionnelle ayant fait l'objet d'une valorisation des acquis) donne lieu à un mémoire court problématisé sur un sujet d'intérêt patrimonial lié à l'expérience acquise. Il est évalué selon les modalités pratiques précisées par l'enseignant responsable en début d'année.		
Modalités de contrôle		
Session 1 Régime standard	Mémoire court problématisé sur un sujet d'intérêt patrimonial lié à l'expérience acquise.	
Session 1 Régime dérogatoire	Mémoire court problématisé sur un sujet d'intérêt patrimonial lié à l'expérience acquise.	
Session 2	Si les dates du stage l'imposent, la note du mémoire pourra être attribuée lors de la deuxième session.	
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON		

LANGUE VIVANTE (PROPOSEES EN BONUS AU DIPLOME)

ALLEMAND

Code EC 3VDFMLOR	Intitulé EC Langue Orale S6	Volume horaire 18h CM 3 ECTS	Enseignants Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Langue orale (LO) ***.			
Langue(s) du cours : allemand. Pré-requis : ***.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie : ***			
Espace cours en ligne : ***			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	.		
Formule dérogatoire session 1			
Session 2			
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

OU

Code EC 3VDFMCIV	Intitulé EC Berlin dans l'histoire allemande	Volume horaire 24h TD 3 ECTS	Enseignante Mme Pflanz Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Ce cours propose un entraînement à la présentation d'exposés oraux ainsi que l'approfondissement des connaissances des étudiants sur le cinéma et la société ouest-allemande des années 1970. En travaillant sur quelques films « phares » du « Neuer deutscher Film » (de Rainer Werner Fassbinder, Wim Wenders et Werner Herzog), nous mettrons l'accent sur la technique de l'exposé oral. Langue(s) du cours : allemand. Pré-requis : Non.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie : Une plaquette de cours contenant une bibliographie sera distribuée en début de semestre.			
Espace cours en ligne : ***			

Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Les étudiants seront évalués tout au long du semestre.
Formule dérogatoire session 1	Examen oral
Session 2	Examen oral
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

CHINOIS

Code EC	Intitulé EC	Volume horaire	Enseignants
3VLC6PLG	Chinois Compréhension expression S6	24h TD 3 ECTS	LI Guoqiang Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Compréhension et pratiques écrites et orales à partir d'exercices de grammaire et d'expression du manuel et de textes complémentaires.			
Langue(s) du cours : Langue de l'enseignement : français et chinois, langue de l'évaluation : français et chinois.			
Pré-requis : connaissance du chinois.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie : YANG Jizhou, <i>Hanyu jiaocheng</i> , Editions Beijing Language and Culture University Press, vol. 1, tome 3. Roger DARROBERS et Xiaohong XIAO-PLANES : <i>Eléments fondamentaux de la phrase chinoise</i> , Ed. Librairie You-Feng Paris.			
Espace cours en ligne : ***			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôles sur table ou devoirs à la maison ou expression orale en cours : 40 % de la note Partiel écrit : 60 % de la note.		
Formule dérogatoire session 1	un écrit 1h30 et un oral		
Session 2	un écrit 1h30 et un oral		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui, dans la limite des places disponibles			

ESPAGNOL

Code EC	Intitulé EC	Volume horaire	A. Taillot
3VEL6CIN	Espagnol Cinéma hispanique Semestre 6	18h TD 3 ECTS	Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Cinéma hispanique			
Filmer le XXème siècle espagnol : gros plan sur la guerre d'Espagne (1936-1939)			
Après une brève introduction à l'histoire du cinéma espagnol, ce cours se centrera sur les représentations de la guerre d'Espagne (1936-1939). A travers l'analyse formelle et technique de fictions et de documentaires, il s'agira de mettre au jour les principales représentations que cet épisode historique majeur du XXème siècle espagnol a suscitées et d'en étudier les diverses facettes : événement enregistré (images d'archives), événement transfiguré, événement mythifié.			
Langue(s) du cours : espagnol.			
Pré-requis : Niveau C1.			

Films au programme :

¡Ay, Carmela !, Carlos Saura, 1990.

<https://www.youtube.com/watch?v=HCchEbswURs> : extrait

<https://www.youtube.com/watch?v=ggziOiV04Uw> : bande-annonce

Morir en Madrid, Frédéric Rossif, 1962.

<https://www.youtube.com/watch?v=rnPT2Bh5nqo> : extrait

https://www.youtube.com/watch?v=fOA69YX8_n8 : extrait **Bibliographie :**

- CRUSELLS, Magí, *La Guerra Civil española: cine y propaganda*, Barcelona, Ariel, 2000.

- GUBERN, Román, *1936-1939 : La guerra de España en la pantalla*, Madrid, Filmoteca española, 1986.

- OMS, Marcel, *La guerre d'Espagne au cinéma*, Paris, Éditions du Cerf, 1986.

- SALA NOGUER, Ramón, *El cine en la España republicana durante la Guerra Civil*, Bilbao, Mensajero, DL, 1993.

- SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente, *España en armas: el cine de la guerra civil española: ciclo de cine*, Valencia, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2007.

- SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente, *Cine y Guerra Civil Española*, Madrid, Alianza, 2006.

- SAURA, Carlos

<http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/saura/index.htm>

- VANOYE, Francis, *Récit écrit. Récit filmique*, Paris, Nathan, 1989.

- VANOYE, Francis et GOLIOT-LETE, Anne, *Précis d'analyse filmique*, Paris, Nathan, 1992.

Espace cours en ligne : ***

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	une note de TD et un écrit de 2h
----------------------------	----------------------------------

Formule dérogatoire session 1	un écrit de 2h
-------------------------------	----------------

Session 2	un écrit de 2h
-----------	----------------

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui

OU

Code EC	Intitulé EC	Volume horaire	Enseignants
3VEDMTRD	Espagnol Traduction (thème et version) Semestre 4	36h TD 3 ECTS	S. Turc Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-ice.parisnanterre.fr/
Descriptif : Traduction S4			
Traduction de textes littéraires français en espagnol et de textes littéraires espagnols en français.			
Langue(s) du cours : espagnol, français			
Pré-requis : niveau B2			
Bibliographie :			
- Manuel SECO, Olimpia ANDRÉS, Gabino RAMOS, <i>Diccionario del español actual</i> , 2 vol., Madrid, Aguilar Lexicografía, 1998.			
- Universidad de Alcalá, <i>Diccionario de enseñanza de la lengua española</i> , Barcelone, Vox Bibliograf, 1995.			
Espace cours en ligne : ***			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	une note de TD (coef. 1) et un écrit de 2h (coef. 2)		
Formule dérogatoire session 1	un écrit de 2h		
Session 2	un écrit de 2h		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

OU

Code EC 3VEFMTRD	Intitulé EC Espagnol Traduction (thème et version) semestre 6	Volume horaire 36h TD 3 ECTS	Enseignants P. Rabaté, I. Guégo Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Traduction			
Traduction de textes littéraires français en espagnol et de textes littéraires espagnols classiques en français. Langue(s) du cours : espagnol, français Pré-requis : niveau C1			
Bibliographie pour le thème : Dictionnaires bilingues et surtout unilingues.			
Adresse de la Real Academia en ligne : http://www.rae.es/drae/ Real Academia Española, <i>Diccionario panhispánico de dudas</i> : http://lema.rae.es/dpd/ MARÍA MOLINER : <i>Diccionario de uso del español</i> MANUEL SECO, Olimpia Andrés, Gabino Ramos, <i>Diccionario del español actual</i> , Madrid, Aguilar, 1999. 2 volumes. MANUEL SECO, <i>Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española</i> , Madrid, Espasa Calpe, 2002. Trésor de la Langue Française Informatisé : http://atilf.atilf.fr/tlf.htm Littré : http://littrereverso.net/dictionnaire-francais/definition/			
Grammaires			
BEDEL, <i>Grammaire de l'espagnol moderne</i> , PUF GERBOIN, <i>Grammaire de l'espagnol contemporain</i> , Hachette supérieur BOUZET, <i>Grammaire espagnole</i> , Belin BERNARD POTTIER, BERNARD DARBORD, PATRICK CHARAUDEAU, <i>Grammaire explicative de l'espagnol</i> , Paris, Armand Colin, 2005. JEAN COSTE ET AUGUSTIN REDONDO, <i>Syntaxe de l'espagnol moderne</i> , Paris, Sedes, 1965. JOSÉ MARTÍNEZ DE SOUSA, <i>Manual de estilo de la lengua española</i> , Gijón, Trea, 2001. MAURICE GREVISSE, <i>Le bon usage</i> , édition refondue par André Goosse, Paris - Gembloux, Duculot, 1993, 13e édition.			
Recueil de vocabulaire (à acheter)			
BLED, <i>Espagnol Vocabulaire</i> , Hachette, Paris, 2013.			
Bibliographie pour la version classique			
Christophe Couderc, <i>Version espagnole classique</i> , Paris, PUF (Collection Licence), 2009. Pierre Dupont, <i>La langue du Siècle d'Or, syntaxe et lexique de l'espagnol classique</i> , Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1994. Jean-Michel Laspéras, <i>Le Miroir des langues, Dictionnaire espagnol-français (XVIe-XVIIe siècle)</i> , Paris, Ellipses, 2001. Bernard Sesé et Marc Zuili, <i>Vocabulaire de la langue espagnole classique</i> , Paris, Nathan-Université, 1997. <i>Diccionario de Autoridades</i> (en bibliothèque ou en ligne sur le site de la RAE -rae.es- sous la rubrique "Nueva tesoro lexicográfico")			
Pour comprendre l'époque			
Hélios JAIME, <i>Le Siècle d'Or</i> , Paris, Ellipses, 1999. Raphaël CARRASCO, Claudette DÉROZIER, Annie MOLINIÉ-BERTRAND, <i>Histoire et civilisation de l'Espagne classique 1492-1808</i> , Paris, Nathan-Université, 1991.			
Espace cours en ligne : ***			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	une note de TD (coef. 1) et un écrit de 2h (coef. 2)		
Formule dérogatoire session 1	un écrit de 2h		
Session 2	un écrit de 2h		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

ITALIEN

Code EC 3VIFMGE0	Intitulé EC Italien - Art, culture et société : géographie culturelle (S6)	Volume horaire 12h CM + 12h TD 3 ECTS	Enseignants Giuliana PIAS Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : géographie culturelle (S6) : Territoire(s) et patrimoine culturel			

Ce cours a pour objectif l'étude d'une série d'éléments culturels représentatifs de certains territoires italiens (villes ou régions) car, du Val d'Aoste au Frioul-Vénétie Julienne, de la Lombardie à la Calabre, de la Sicile à la Sardaigne, l'Italie dispose d'un patrimoine culturel très riche, considéré comme l'un des plus importants au monde. Le patrimoine matériel et immatériel de ses territoires fait de ce pays multiforme une sorte de grand musée rassemblant des éléments traditionnels et des éléments modernes qui dessinent une trajectoire géographique, historique et culturelle d'une grande diversité. Compte tenu de cette grande richesse, seront étudiées quelques formes d'expression culturelle allant du patrimoine matériel (naturel, architectural, etc.) au patrimoine culturel d'expression orale (la chanson des *mondine* des plaines padane et veneto-frioulane et le *tarantismo* de l'Italie du sud, par exemple), ce qui permettra aux étudiants d'acquérir les connaissances de quelques éléments du patrimoine structurant le(s) territoire(s) analysé(s) et de comprendre les enjeux qui s'y rattachent.

Langue(s) du cours : italien

Pré-requis : NON

Bibliographie :

Giuliana ANDREOTTI, « La géographie culturelle italienne », in *Géographie et cultures*, 64, 2008, pp. 7-34 □ URL: <http://gc.revues.org/1447> ; DOI : 10.4000/gc.1447.

Sergio CONTI dir., *Reflets italiens, l'identité d'un pays dans la représentation de son territoire*, Touring Club italiano, Società Geografica Italiana, 2005.

Giacomo Corna Pellegrini, *Geografia dei valori culturali*, Carocci, 2004.

Une bibliographie détaillée sera communiquée lors du premier cours.

Espace cours en ligne : ***

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	un devoir maison (préparation d'un exposé de 15 minutes) et un devoir sur table (1h30)
----------------------------	--

Formule dérogatoire session 1	un oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes)
-------------------------------	---

Session 2	un oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes)
-----------	---

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui

OU

Code EC	Intitulé EC	Volume horaire	Enseignants
3VIFMVER	Italien - Traduction : version (S6)	12h TD 1,5 ECTS	Maurice ACTIS-GROSSO Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Version (S6) Traduction de textes italiens divers . Langue(s) du cours : italien et français Pré-requis : NON			
Bibliographie : Serge Milan, <i>Manuel de version italienne</i> , Paris, Ellipses, 2000 Marina Marietti, <i>Pratique de la grammaire italienne</i> , Paris, Colin, 2005 Bernard Chevalier, <i>La version italienne par l'exemple</i> , Paris, Ellipses, 2007			
Espace cours en ligne : ***			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Un devoir maison et un devoir sur table (1h)		
Formule dérogatoire session 1	un oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes)		
Session 2	un oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

ET

Code EC 3VIFMTHM	Intitulé EC Italien - Traduction : thème (S6)	Volume horaire 12h TD 1,5 ECTS	Enseignants Nella BIANCHI BENSIMON Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Thème (S6) Ce cours de thème prévoit la traduction du français vers l'italien de textes littéraires anciens et contemporains, comportant de difficultés traductives majeures (Balzac, Proust, Duras etc.). La confrontation avec des problèmes de traduction et les solutions issues du travail commun, permettront aux étudiants de perfectionner leur connaissance de la langue italienne et de s'initier à la pratique de la traduction. Langue(s) du cours : français et italien Pré-requis : NON			
Bibliographie : François Livi, <i>Manuel de thème italien</i> , Paris, Ellipses, 2010 Un dictionnaire de la langue italienne Un dictionnaire de la langue française Un dictionnaire bilingue			
Espace cours en ligne : ***			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Un devoir maison et un devoir sur table (1h)		
Formule dérogatoire session 1	un oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes)		
Session 2	un oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

RUSSE

Code EC 3VLR6PLG	Intitulé EC Russe compréhension expression S6	Volume horaire 24h TD 3 ECTS	Enseignants S. SAKHNO Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Russe compréhension expression S6 Enrichissement du vocabulaire et développement de la capacité à s'exprimer spontanément, à partir de thèmes de civilisation du Cahier de langue; application des structures apprises en grammaire Langue(s) du cours : russe Pré-requis : oui. Connaître les bases du russe (alphabet, vocabulaire de base, principes de grammaire) + le contenu des cours Russe langue S1, S2, S3, S4, S5			
Bibliographie : cahier de langue distribué au début de l'année (peut être envoyé en pdf à des étudiants sur demande); ce Cahier de langue mentionnera une bibliographie complémentaire Session deux (rattrapages) : ») contrôle dérogatoire (un seul examen) pour salariés:			
Espace cours en ligne : ***			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	3 devoirs maison + 1 épreuve finale (interrogation orale sur les sujets étudiés au cours du semestre)		
Formule dérogatoire session 1	oral (interrogation sur des questions de grammaire d'après le Cahier de langue + entretien en russe d'après les textes et les dialogues du Cahier de langue		
Session 2	examen oral (voir ci-dessus « contrôle dérogatoire session 1 »).		

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui

LANGUES ANCIENNES (BONUS AU DIPLOME)

GREC ANCIEN

3LHMMG2P	Grec perfectionnement 2	24h TD	André Rehbinder arehbind@parisnanterre.fr
Descriptif : Approfondissement du niveau d'initiation de première année : connaissance des structures générales de la langue grecque, approche sémantique et lecture de textes. Apprentissage d'un vocabulaire de base et comparaison avec le vocabulaire du français moderne. L'apprentissage exige l'assiduité et un travail à un rythme hebdomadaire. Ce cours permet à terme aux étudiants de lire certains textes en grec (à l'aide d'un lexique et de notes) grâce à des connaissances grammaticales et sémantiques élémentaires.			
Programme : Morphologie : les 3 déclinaisons (y compris les thèmes sigmatiques de 3 ^e déclinaison) ; conjugaison des verbes en –ω (indicatif présent, imparfait et aoriste aux trois voix ; subjonctif ; impératif ; participe ; infinitif aux trois voix, au présent et à l'aoriste) ; la conjugaison des principaux verbes en -μι (présent et indicatif aoriste) ; la conjugaison des verbes contractes. Syntaxe : coordination et subordination ; l'infinitif et ses emplois ; le participe et ses emplois ; comparatifs et superlatifs ; le subjonctif et ses principaux emplois (subordonnée ; défense ; éventuel) ; pronoms personnels et pronoms indéfinis. Support d'apprentissage : Les textes, fiches de grammaire et exercices sont distribués par l'enseignant. Ils sont disponibles sur l'espace Cours en ligne. Contacter l'enseignant responsable pour connaître le mot de passe d'accès.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu. La note finale est la moyenne de notes obtenues : - au cours du semestre (interrogations régulières en classe + travail personnel à la maison), 50% de la note - à la fin de semestre (une épreuve sur table de 2h : vocabulaire, grammaire, traduction), 50% de la note		
Formule dérogatoire session 1	Devoir sur table en 2h (vocabulaire, traduction, grammaire).		
Session 2	Devoir sur table en 2h (étude et traduction d'un texte grec assorti de questions de grammaire et de vocabulaire).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3LHMMG3P 3LHMMG4P	Grec approfondissement 2 Lecture de textes grecs 2	24h TD	A. Piqueux apiqueux@parisnanterre.fr
Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque en vue de la lecture de textes Dans la continuité du cours dispensé au premier semestre, ce cours propose un parcours de la langue grecque et de sa littérature, à travers un choix de textes retenus à la fois pour leur intérêt grammatical et pour le genre littéraire qu'ils illustrent. Programme : poursuite de la découverte des grands auteurs grecs, révision et approfondissement des points de grammaire vus lors des semestres précédents (en particulier morphologie des verbes en –μι, subjonctif et impératif) et nouvelles acquisitions grammaticales : aoristes à voyelle longue, morphologie et emplois de l'optatif, adjectifs verbaux, duel.			

Les textes étudiés seront distribués en cours et mis à la disposition des étudiants passant l'examen dérogatoire sur demande.

Outils de travail

A. Bailly, *Dictionnaire grec-français*, Hachette.

J. Bertrand, *Nouvelle grammaire grecque*, Ellipses, Paris, 2002.

E. Ragon, *Grammaire grecque*, Nathan.

S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, PUF, Paris, 1997

Espace cours en ligne : NON

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note définitive est la moyenne entre : - les notes des exercices réalisés au cours du semestre : interrogations ponctuelles et exercices de traduction en cours et à la maison (50%). - la note d'une épreuve finale sur table en 2h avec dictionnaire grec-français : version avec questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire.
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve écrite de 2h avec dictionnaire grec-français : version avec questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire.
Session 2	Une épreuve écrite de 2h avec dictionnaire grec-français : version avec questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

LATIN

3LHMML2 P	Latin perfectionnement 2	24 h TD (S2)	Enseignant.e.s Véronique Merlier-Espenel merlier@parisnanterre.fr (à compléter)
Descriptif : → Suite du niveau perfectionnement (3LHMML2 I) - révision de l'ensemble des acquis en morphologie et syntaxe de Latin initiation 1 et 2 et Latin perfectionnement 1 - l'impératif, l'expression de l'ordre et de la défense - les démonstratifs <i>hic, iste, ille</i> , (+révision de <i>is, ea, id ; idem ; ipse</i>), les propositions subordonnées circonstancielles de cause (+révision sur la conjonction de subordination <i>cum</i>) - les propositions subordonnées complétives après <i>ut, ne</i> et <i>ut non</i> - les propositions interrogatives directes et indirectes - le système conditionnel - les propositions subordonnées circonstancielles de concession - récapitulation sur les propositions subordonnées circonstancielles et complétives → Poursuite de l'apprentissage de la recherche dans le dictionnaire latin-français ; exercices autour de mots « concepts » ou d'expressions			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie : Les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et sur demande auprès des enseignants, qui pourront déposer des documents sur « cours en ligne ». L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le : • Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour les épreuves du semestre (contrôle continu, contrôle dérogatoire et session 2)			
Espace cours en ligne : selon les enseignants			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	contrôle continu La note finale est la moyenne d'une série d'interrogations sur table (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures avec dictionnaire Latin/Français (50%)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2 heures (version+questions) avec dictionnaire Latin/Français		
Session 2	Une épreuve sur table en 2 heures (version+questions) avec dictionnaire Latin/Français		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3LHMML3 P	Latin approfondissement 2	24 h TD (S2)	Enseignante Véronique Merlier-Espenel merlier@parisnanterre.fr
Descriptif : → Révision des points grammaticaux étudiés en initiation et perfectionnement ; approfondissement et élargissement des connaissances morphologiques et syntaxiques (gérondif et adjectif verbal, passif impersonnel, verbes irréguliers, construction de certaines propositions complétives) ; entraînement à la traduction → Approche de la littérature latine autour d'un thème • Thème : Figures d'Orphée Fils d'une Muse, poète et musicien, Orphée charme de ses chants et des accents de sa lyre tous ceux qu'il rencontre. Il est l'époux malheureux de la nymphe Eurydice, qu'il est allé chercher jusque dans les Enfers, amadouant par la puissance de son chant ses gardiens rigoureux. Il ne peut finalement délivrer son épouse, perdue à jamais.			

Le mythe d'Orphée, dont le nom peut être rapproché de l'adjectif grec <i>orphnaïos</i> (sombre, obscur) est particulièrement riche, complexe, obscur, et souvent contradictoire. Nous l'aborderons à travers des extraits d'Hygin, Virgile et Ovide.	
Œuvres au programme et/ou Bibliographie : Le fascicule de textes, les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et disponibles sur « cours en ligne ». L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le : • Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour les épreuves du semestre (contrôle continu, contrôle dérogatoire et session 2)	
Espace cours en ligne : oui	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	contrôle continu La note finale est la moyenne d'une série d'interrogations sur table et de devoirs maison (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures avec dictionnaire Latin/Français (50%)
Formule dérogatoire session 1	- un oral de 20 minutes : retraduction et commentaire d'un extrait des textes du semestre + traduction d'une ou plusieurs phrases hors programme, avec dictionnaire Latin-Français
Session 2	- un oral de 20 minutes : retraduction et commentaire d'un extrait des textes du semestre + traduction d'une ou plusieurs phrases hors programme, avec dictionnaire Latin-Français
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3LHMML4P	Latin Lecture de textes 2	24h TD S2	Marie HUMEAU mhumeau@parisnanterre.fr
Entraînement à la traduction de textes latins autour d'un thème : LE POUVOIR PEUT-IL ETRE « VERTUEUX » ? « Je suis maître de moi comme de l'univers » : ce vers de Corneille concentre la grandeur d'un souverain, Auguste, capable d'accorder sa clémence à Cinna, l'homme qui avait voulu l'assassiner, de le couvrir d'honneurs, et de s'en faire ainsi un allié fidèle. L'épisode figure aussi dans le traité <i>Sur la Clémence (De Clementia)</i> de Sénèque. Dans ce « miroir du prince » qu'il présente à son élève Néron au début de son règne, le philosophe dessine le portrait d'un 'souverain idéal', lequel coïncide avec celui du sage stoïcien incarnant la 'beauté morale' (<i>honestum</i>). En contrepoint, des contre-exemples de tyrans font apparaître l'horreur d'un pouvoir dévoyé. Les portraits d'hommes de pouvoir sont, de fait, omniprésents dans la littérature latine, et leurs exemples ont constitué une base d'inspiration et de critique pour la philosophie politique occidentale, de Machiavel à Tocqueville en passant par Montesquieu. A partir d'un groupement de textes issus du <i>De Clementia</i> et d'autres œuvres de Sénèque, le cours vise à mieux comprendre cette philosophie du pouvoir, et son rapport complexe aux réalités politiques et humaines. En complément, des extraits d'autres auteurs romains et postérieurs permettront de situer ces idées et ces images dans leur contexte historique et idéologique, et de mesurer leur héritage.			
Œuvres au programme Tous les extraits étudiés seront distribués en cours, et disponibles sur l'espace cours en ligne.			
Bibliographie • Textes antiques à lire pour aborder le cours : Aristote, <i>Les Politiques</i> , traduit et présenté par P. Pellegrin, éd. Garnier-Flammarion coll. Poche, 1993 (lire notamment l'introduction). Sénèque, <i>Sur la Clémence</i> , introduction par F.R. Chaumartin, éd. Les Belles Lettres coll. Budé, 2005 (lire notamment l'introduction). • Ouvrages à consulter pour travailler en formule dérogatoire ou pour approfondir le cours : P. Grimal, « Du <i>De Republica</i> au <i>De Clementia</i> – Réflexions sur l'évolution de l'idée monarchique à Rome », in <i>Mélanges de l'Ecole Française de Rome</i> , tome 91, 1979, 671-691.			

Ph. Guisard et Ch. Laizé (collectif), *Le Pouvoir – diriger, commander, gouverner*, éd. Ellipses, coll. Cultures antiques, 2011.

F. Lachaud et L. Scordia (collectif), *Le Prince au miroir de la littérature politique de l'Antiquité aux Lumières*. Publication des universités de Rouen et du Havre, 2007. (Compte-rendu sur www.persee.fr)

M. Molin (collectif), *Images et représentations du pouvoir et de l'ordre social dans l'Antiquité*, éd. De Boccard, 2001.

V. Laurand, *La politique stoïcienne*, éd. P.U.F., 2005.

C. Lévy, *Les philosophies hellénistiques*, Paris, Le Livre de Poche coll. « Références », 1997.

B. Mortureux, « La pensée politique et sociale de Sénèque de l'avènement de Néron à la retraite du philosophe. I. Les idéaux stoïciens et les premières responsabilités politiques : le *De Clementia* », in *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt* (= *A.N.R.W.*, accessible en B.U.) II. 36. 3 (1989) p. 1639-1685.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard	La note finale est constituée à partir de : <ul style="list-style-type: none">- la moyenne des notes des exercices réalisés au cours du semestre : versions écrites ; traductions-explications orales (50%)- la note d'une épreuve finale sur table : traduction d'un texte en rapport avec le programme (en 2h ; dictionnaire latin-français autorisé) (50%)
Formule dérogatoire et session 2	Traduction (avec dictionnaire) d'un texte en rapport avec le programme (2h).

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

PRESENTATION MASTER MENTION ARCHEOLOGIE, PARCOURS ARCHEOLOGIE

Responsable : Philippe JOCKEY
pjockey@parisnanterre.fr

Le master « **Archéologie et Sciences de l'archéologie** » de L'Université Paris Nanterre couvre tous les domaines de l'archéologie antique et médiévale en Occident et en Méditerranée centrale et orientale. Il privilégie les **approches interdisciplinaires** (archéométrie, histoire de l'art, étude des textes, histoire). La formation permet à l'étudiant(e) de se familiariser avec les axes majeurs de la recherche actuelle en archéologie touchant à l'étude des structures et des mobiliers et aux nouvelles méthodes de prospection, enregistrement, caractérisation, analyse et représentation des données. Une large place est donnée aux applications de la révolution numérique à tous les stades de l'enquête archéologique.

Sont ainsi abordés :

- la collecte et l'analyse critiques des données archéologiques et archéométriques, des sources textuelles, épigraphiques ainsi que de tous les types de documents mobilisés en archéologie ;
- l'analyse des vestiges de l'occupation humaine dans leur matérialité, leur environnement et leurs relations spatiales ;
- l'étude et la valorisation de l'occupation du sol comme composante des territoires et des paysages ;
- les apports des sciences sociales et humaines, de leurs méthodes d'analyse et d'interprétation ;
- l'étude des mobiliers, leurs caractéristiques techniques, leur contextualisation et leur apport pour la détermination des identités culturelles ;
- les méthodes d'investigation utilisées en archéologie par le recours à diverses sciences exactes et plus spécifiquement toutes les méthodes de l'archéométrie ;
- l'apprentissage de la gestion et de la recherche d'informations multimédia ;
- l'initiation aux WebSIG et aux outils numériques de relevé, enregistrement, représentation et modélisation 3D du matériel archéologique.

Dans toutes ses étapes, ce cursus est adossé à **un laboratoire de recherche de la Maison de l'archéologie et de l'ethnologie (MAE) « René Ginouvès » à Paris Nanterre : l'UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité ArScAn** (CNRS, Paris Nanterre, Paris I, Ministère de la Culture) (<http://www.arscan.fr/>)

Structure de la formation

La formation repose sur trois piliers :

- la rédaction d'un mémoire de recherche sur un sujet d'archéologie ;
- des enseignements magistraux (enseignements techniques, cours et séminaires), y compris de méthodologie ;
- des stages dans des institutions culturelles en France ou à l'étranger.

Le cœur de la formation est l'élaboration d'un **mémoire de recherche** portant sur un sujet d'archéologie défini en accord avec un(e) directeur(trice) de recherche du département d'histoire de l'art et d'archéologie. Sa progression conduit à des échanges fréquents entre l'étudiant son (sa) directeur(trice) de recherche afin de juger la pertinence du travail accompli et d'orienter l'étudiant. Des coefficients croissants sont affectés à chaque semestre du M1 et du M2, et une note sanctionne l'avancement de la recherche en fin de chaque semestre. Les soutenances publiques du M1 et du M2 se tiennent au-devant d'un jury d'au moins deux membres : le directeur(trice) de recherche et un autre enseignant(e) de l'Université Paris Nanterre ou un expert extérieur. L'étudiant(e) défend son mémoire sous sa forme définitive à l'issue du M2.

Les **séminaires et cours d'enseignement** scientifique et technique sont indispensables à la formation de l'étudiant(e). On y aborde en effet tous les aspects de la recherche contemporaine en archéologie antique et médiévale : questionnements actuels ; innovations technologiques (méthodes de détection, mesure, enregistrement, représentation 3D, environnement virtuel, etc.) ; collecte et établissement des données ; choix des sources ; historiographie de la recherche ; bibliographie ; modes de représentation et de traduction visuelle des données traitées. Les séminaires accueillent souvent des invités extérieurs, experts dans les grands champs de recherche couverts par le master archéologie et sciences de l'archéologie. Ils représentent une occasion exceptionnelle de nouer des contacts, découvrir des aspects souvent méconnus de la recherche.

Les séminaires suivis par l'étudiant(e) sont choisis en concertation avec le (la) directeur(trice) de recherche.

Les cours de méthodologie, communs aux mentions *Histoire de l'Art* et *Archéologie — Sciences pour l'Archéologie*, associent étroitement ces deux disciplines tout au long de la formation afin de permettre aux étudiant(e)s de construire leur démarche dans la pluralité nécessaire des approches analytiques pour toutes les périodes abordées dans le département (Antiquité, Moyen Âge, Période moderne et Période contemporaine).

En fin de M2, les étudiant(e)s désireux de conduire une recherche doctorale et candidat(e)s à une allocation de recherche doctorale (contrat doctoral) doivent, une fois leur mémoire soutenu, élaborer un projet de thèse résumé en 2 à 3 pages. Ce projet, une fois validé par le/la directeur(trice) de thèse pressenti(e), sera défendu en deux étapes : il fera l'objet d'une présoutenance devant les membres de l'UMR Arscan avant sa soutenance effective devant le jury de l'École doctorale de rattachement. Une soutenance lors de la première session d'examen de l'année en cours est indispensable (mois de mai) afin de pouvoir postuler à une allocation doctorale, compte tenu du calendrier de tenue du jury.

Un **stage annuel** de quatre semaines ou une expérience professionnelle, en M1 et en M2, cimentera la recherche théorique avec une expérience archéologique de terrain. Il est effectué, en accord avec le/la directeur(trice) de recherche, sur un chantier archéologique, en France ou à l'étranger, en laboratoire ou auprès d'un service archéologique afin de familiariser l'étudiant(e) avec la diversité des métiers et des pratiques dans les secteurs professionnels de l'archéologie. La note de stage est attribuée au vu du rapport de stage rédigé par l'étudiant(e) et visé par les maîtres de stage dans le cadre de l'EC « Valorisation de l'expérience professionnelle dans le domaine de l'archéologie et du patrimoine ».

Maquette Mention Archéologie, sciences de l'archéologie, parcours archéologie

SEMESTRE 1

Unité d'enseignement (UE)	Élément constitutive (EC)	Crédits ECTS	Volume horaire			
			CM	TD	TP	Travail personnel
Enseignements fondamentaux 1 3HARUF71	Séminaires de recherche HAA 4 EC obligatoires : -Séminaire du directeur de mémoire -3 séminaires complémentaires à choisir dans la Liste 1 ci- dessous et dans au moins 3 périodes différentes dont l'une peut inclure la période couverte par le mémoire.	12 (4x3)	96 h 4x24			160 h (4 x 40)
Enseignements fondamentaux 2 3HARUF72	3HRD7001 Mémoire	9				120 h
Enseignements complémentaires 3HARUC71	3HRD7002 Méthodologie Histoire de l'Art & Archéologie (Antiquité et Moyen Âge)	3	24 h			40 h
Langue vivante 3HARUL71	3HRD7003 Langue vivante Bonus au diplôme : langues anciennes	3	24 h			40 h
Compétences/ Préprofessionalisation 3HARUP71	1 au choix dans la liste d'Ecs ci dessous : 3HPM7002 -Histoire et théorie du patrimoine 3HPM7006 -Droit du patrimoine et de la propriété littéraire et artistique 3HRD7004 -Notions fondamentales de muséologie et Théorie de la médiation culturelle Bonus au diplôme : stage M1S1	3	24 h			40 h
TOTAL		30	168 h			400 h

SEMESTRE 2

Unité d'enseignement (UE)	Élément constitutive (EC)	Crédits ECTS	Volume horaire			
			CM	TD	TP	Travail personnel
Enseignements fondamentaux 1 3HARUF82	Séminaires de recherche HAA 4 EC obligatoires : -Séminaire du directeur de mémoire -3 séminaires complémentaires à choisir dans la Liste 2 ci- dessous dessous et dans au moins 3 périodes différentes dont l'une peut inclure la période couverte par le mémoire.	12 (4x3)	96h (3x24)			160 h (4x40)
Enseignements fondamentaux 2 3HARUF81	3HRD8001 Mémoire	9				180 h
Enseignements complémentaires 3HARUC81	3HRD8003 Méthodologie Histoire de l'Art et Archéologie (Moderne et Contemporaine)	3	24 h			40 h
Langue vivante 3HARUL81	3HRD8002 Langue vivante Bonus au diplôme : langues anciennes	3	24 h			40 h
Compétences/ Préprofessionalisation 3HARUP81	3HAS8002 Valorisation de l'expérience professionnelle dans le domaine de l'archéologie et du patrimoine Bonus au diplôme : stage M1S2	3				140 h
TOTAL		30	144 h			560 h

SEMESTRE 3

Unité d'enseignement (UE)	Élément constitutive (EC)	Crédits ECTS	Volume horaire			
			CM	TD	TP	Travail personnel
Enseignements fondamentaux 1 3HARUF91	Séminaires de recherche HAA 3 EC obligatoires : 1 Séminaire du directeur de mémoire 2 séminaires à choisir dans la Liste 3 ci-dessous et dans au moins 2 périodes différentes dont l'une peut inclure la période couverte par le mémoire.	9 (3x3)	72h (3x24)			120 h (3x40)
Enseignements fondamentaux 2 3HARUF92	3HRD9001 Mémoire	15				240 h

Enseignements complémentaires 3HARUC91	3HRD9003 Méthodologie (antique et médiéval)	3	24 h			40 h
Langue vivante 3HARUL91	3HRD9004 Langue vivante Bonus au diplôme : langues anciennes	3	24 h			40 h
Compétences/ Préprofessionalisation	M2S1 Valorisation de l'expérience professionnelle dans le domaine de l'archéologie et du patrimoine.					
TOTAL		30	120h			440 h

SEMESTRE 4

Unité d'enseignement (UE)	Élément constitutive (EC)	Crédits ECTS	Volume horaire			
			CM	TD	TP	Travail personnel
Enseignements fondamentaux 1 3HARUF01	Séminaires de recherche 2 EC obligatoires : 1 Séminaire du directeur de mémoire 1 séminaire à choisir dans la Liste 3 ci-dessous	6 (2x3)	72h			100 h
Enseignements fondamentaux 2 3HARUF02	3HRD0001 Mémoire	21				360 h
Compétences/ Préprofessionalisation 3HARUP01	3HAS0003 Valorisation de l'expérience professionnelle dans le domaine de l'archéologie et du patrimoine	3				140 h
TOTAL		30	72 h			600 h

Archéologie, Liste des séminaires

Liste 1 - Semestre 1 (M1)	Liste 2 - Semestre 2 (M1)
<p>Antiquité - 3HRA7001, Archéologie et Histoire de l'art du monde grec 1 - 3HRA7002, Images, textes et contextes dans l'art étrusque et romain - 3HAS7001, Société et cultures de l'Antiquité tardive 1</p> <p>Moyen Âge - 3HRV7001, L'image et son support : iconographie médiévale et productions mobilières 1 - 3HRV7002, Fabrique des espaces médiévaux en Europe occidentale - 3HRV7003, L'architecture religieuse et civile médiévale et son décor 1</p> <p>Séminaires extérieurs Sous réserve de l'accord du directeur(trice) du mémoire, les étudiants ont la possibilité de choisir un séminaire extérieur 3HRD7XX1et / ou un cours de Langues anciennes en bonus : Latin ou Grec ; niveaux débutant, intermédiaire, avancé</p>	<p>Antiquité - 3HRA8001, Archéologie et Histoire de l'art du monde grec 2 - 3HRA8002, Archéologie et iconographie étrusques, italiques et romaines - 3HAS8001 Société et cultures de l'Antiquité tardive 2</p> <p>Moyen Âge - 3HRV8001, L'image et son support : iconographie médiévale et productions mobilières 2 - 3HRV8002, L'architecture religieuse et civile médiévale et son décor 2 - 3HRV8003, Fabrique des espaces médiévaux en Europe occidentale 2</p> <p>Séminaires extérieurs Sous réserve de l'accord du directeur(trice) du mémoire, les étudiants ont la possibilité de choisir un séminaire extérieur 3HRD8XX1et / ou un cours de Langues anciennes en bonus : Latin ou Grec ; niveaux débutant, intermédiaire, avancé</p>
Liste 3 - Semestre 3 (M2)	Liste 4 - Semestre 4 (M2)
<p>Antiquité - 3HRA9001, Images, Objets et Sociétés - 3HRA9002, Espaces et Territoires</p> <p>Moyen Âge - 3HRV9001, Images et objets : iconographie, matérialité, significations 1 - 3HRV9002, Architectures et aménagements spatiaux religieux et civils médiévaux 1</p> <p>Séminaires extérieurs Sous réserve de l'accord du directeur(trice) du mémoire, les étudiants ont la possibilité de choisir un séminaire extérieur 3HRD9XX1et / ou un cours de Langues anciennes en bonus : Latin ou Grec ; niveaux débutant, intermédiaire, avancé</p>	<p>Antiquité - 3HAS0001, Actualités de la recherche archéologique - 3HAS0002, Soutien à la recherche en archéologie (Séminaire gelé 2019-20)</p> <p>Moyen Âge -3HRV0001, Images et objets : iconographie, matérialité, signification(s) 2 -(séminaire gelé 2019-20) - 3HRV0002, Architectures et aménagements spatiaux religieux et civils médiévaux 2</p> <p>Séminaires extérieurs Sous réserve de l'accord du directeur(trice) du mémoire, les étudiants ont la possibilité de choisir un séminaire extérieur 3HRD0XX1et / ou un cours de Langues anciennes en bonus : Latin ou Grec ; niveaux débutant, intermédiaire, avancé</p>

Descriptifs des enseignements

Mention Archéologie, sciences de l'archéologie, parcours archéologie

SEMESTRE 1

ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 1 3HARUF71

Code de l'EC 3HRA7001	Intitulé de l'EC : AA monde grec 1 de l'époque archaïque à l'époque hellénistique	Volume horaire 24h CM	Enseignants : Philippe Jockey (PR) pjockey@parisnanterre.fr Katerina Chryssanthaki-Nagle (MCF) kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr
Descriptif : Art et archéologie du monde grec de l'époque archaïque à l'époque hellénistique 1: de l'espace sacré à l'espace privé			
<p>Le séminaire portera sur l'étude approfondie des domaines sacré, funéraire, public et privé du monde grec, de l'époque archaïque à l'époque hellénistique, grâce à une approche associant les sources littéraires, archéologiques et iconographiques. Dans la double perspective d'un approfondissement des connaissances sur ces sujets et d'une initiation à la recherche, on étudiera des monuments, des ensembles et des divers sites du monde grec en présentant les résultats des recherches actuelles.</p> <p>Les thèmes principaux concerneront la présentation de la topographie de la Macédoine et de la Thrace antiques (villes, sanctuaires et nécropoles) et l'étude des rites funéraires, en relation avec l'architecture et le décor figuré des tombes. On portera une attention toute particulière à l'archéométrie des décors peints des tombes macédoniennes (historique, protocoles, techniques d'examen et d'analyse, interprétation des résultats et nouvelles perspectives).</p>			
Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du séminaire.			
Espace cours en ligne :-NON (K. Chryssanthaki-Nagle) OUI (Philippe Jockey)			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu Une note évaluant une présentation orale ou un dossier écrit. Cet exercice vaut pour 80% de la note finale ; assiduité et participation pour 20%.		
Formule dérogatoire session 1	Un dossier écrit. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.		
Session 2	Un dossier écrit. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Code EC 3HRA7002	Images, textes et contextes dans l'art étrusque et romain	Volume horaire CM : 24h	Pascale BALLET (PR) pascale.ballet@parisnanterre.fr
Descriptif : Images des dieux, images des hommes en Méditerranée romaine			
<p>Ce séminaire permettra d'aborder la question des héritages et des innovations marquant la production des images des dieux (des cultes « officiels » à l'expression des croyances individuelles) et la mise en scène des individus en contexte cultuel dans l'Orient méditerranéen principalement, de la fin de l'âge du fer à l'époque impériale. Il s'agira notamment de convoquer les questions identitaires, les particularismes, les indices d'acculturation dans un monde</p>			

complexe où s'expriment et s'entremêlent les traditions vernaculaires, les persistances hellénistiques et certaines formes de romanisation. On traitera donc des questions de syncrétisme et des phénomènes de mobilité, perceptibles notamment dans la diffusion des cultes orientaux et isiaques en Méditerranée centrale et en Occident.

Premières lectures :

N. Bel, C. Giroire, Fl. Gombert-Meurice, M.-H. Rutschowskaya (dir.), *L'Orient romain et byzantin au Louvre*, Actes Sud/Louvre éditions, Arles/Paris, 2012.

Égypte romaine, l'autre Égypte, cat. exp., Marseille, musée d'Archéologie méditerranéenne, 4 avril-13 juillet 1997, Paris/Marseille, 1997.

ve, cat. exp., Paris, Institut du monde arabe, 27 octobre 1998 – 2 mai 1999,

Ipont E. (éd.), Paris, 1998.

Corpus de référence : *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC)*, Artemis & Winkler Verlag, Zürich, München, Düsseldorf, 1981-1999, à compléter par les notices et la bibliographie réactualisées dans www.limc-France.fr.

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier séminaire.

Espace cours en ligne : captation directe pour Master Histoire de l'art à distance.

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Contrôle continu pour les étudiants en présentiel Exposé ou dossier (20% de la note finale) Examen terminal : épreuve sur table de 2H (80% de la note finale)
Formule dérogatoire session 1	Examen terminal : épreuve sur table de 2H (100% de la note finale)
Session 2	Epreuve écrite de 2H (devoir sur table, dissertation) (100% de la note finale)

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS: OUI

Code EC 3HAS7001	Intitulé de l'EC : Société et cultures de l'Antiquité tardive 1	Volume horaire 24h CM	Enseignant : Ricardo González Villaescusa (PR) gromaticvs@gmail.com
----------------------------	--	---------------------------------	--

Descriptif : Archéogéographie et systèmes de peuplement

L'enseignement fait état du renouvellement de l'intérêt pour l'étude géographique et ses objets : la terre ou écoumène, les milieux géographiques, les espaces, les dynamiques des morphologies agraires et urbaines ont récemment conduit à l'émergence de nouvelles disciplines qui mettent l'espace géographique au cœur de leurs problématiques. Une présentation de ces disciplines permettra à l'étudiant de développer des outils conceptuels et méthodologiques pour aborder l'espace des sociétés du passé.

Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du séminaire.

Espace cours en ligne : NON

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Un dossier écrit.
Formule dérogatoire session 1	Un dossier écrit.
Session 2	Un dossier écrit.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

Code EC 3HRV7001	Intitulé EC : L'image et son support : iconographie médiévale et productions mobilières 1	Volume horaire 24h CM	Enseignante : Chrystèle Blondeau (MCF) c.blondeau@parisnanterre.fr
Atelier d'initiation à l'étude des livres d'heures (XIII^e-XVI^e siècles)			
<p>Ce séminaire d'iconographie médiévale sera centré sur les livres de dévotion et, plus spécifiquement, sur les livres d'heures manuscrits qui ont fleuri à travers l'Europe occidentale du XIII^e au XVI^e siècle. Les séances se dérouleront soit à Nanterre et dans une bibliothèque parisienne ayant un fonds ancien (bibliothèque de l'Arsenal).</p> <p>La première séance est destinée à fournir des connaissances théoriques sur l'office liturgique au Moyen Âge, la genèse et les éléments constitutifs des livres d'heures. Les séances suivantes prendront la forme d'un atelier au cours duquel les étudiants, en petits groupes, travailleront eux-mêmes sur les livres d'heures médiévaux. Ils procéderont à leur analyse matérielle (analyse codicologique), historique (repérage des marques de possession et des traces d'usage, identification des possesseurs successifs), textuelle (définition de l'usage liturgique des heures) et artistique (mise en page, iconographie et style des enluminures) afin d'en élaborer une notice complète. Ils pourront ainsi se familiariser avec ce type particulier de manuscrits en découvrant concrètement les méthodes et les instruments (bibliographiques et numériques) qui en facilitent l'étude et l'interprétation.</p> <p>En fin de semestre sera organisée une visite visant à élargir les perspectives du séminaire (atelier de restauration et de reliure de la bibliothèque de l'Arsenal ou réserve des livres rares de la BNF par exemple).</p> <p>8 séances de 3h chacune (6 à Nanterre, 2 à la bibliothèque de l'Arsenal pour l'étude matérielle des manuscrits).</p>			
Orientation bibliographique			
<p>HARTHAN John P., <i>L'âge d'or des livres d'heures</i>, Paris, Elsevier Séquoia, 1977. WIECK Roger (dir.), <i>Time sanctified. The book of hours in medieval art and life</i>, New York, G. Braziller, 1988. (Une bibliographie complète sera indiquée au fil des thèmes abordés dans les séances).</p>			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Rédaction d'une notice de manuscrit (travail de groupe au cours des séances, à compléter hors séances)		
Formule dérogatoire session 1	Travail personnel (oral ou écrit) en lien avec le séminaire. Contactez l'enseignante dès le début du semestre.		
Session 2	Un travail personnel (écrit ou oral) en lien avec le séminaire		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Code EC 3HRV7002	Intitulé EC : La fabrique des espaces médiévaux en Europe occidentale 1	Volume horaire 24h CM	Enseignantes : Brigitte Boissavit-Camus PR bboissav@parisnanterre.fr Panayota Volti MCF pvolti@parisnanterre.fr Josiane Barbier MCF HDR Josiane.barbier@parisnanterre.fr f
Descriptif : Espaces et territoires médiévaux 1			
<p>Le séminaire est consacré à l'analyse concrète de l'espace médiéval et des territoires qui le composent. Il s'intéresse d'une part aux principaux aménagements et architectures qui les constituent, à ce qui fonde leurs configurations (acteurs, contraintes, héritages, contextes, choix, habitus, modèles...) et d'autre part aux ressorts des transformations spatiales au cours du temps. Commun aux disciplines de l'histoire de l'art, de l'archéologie et de l'histoire, le séminaire met l'accent sur deux aspects méthodologiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les théories et discours portés sur l'espace médiéval par ces disciplines et leurs interactions avec les autres disciplines de SHS (en particulier anthropologie, ethnographie, géographie, sociologie), 			

<p>- la diversité des sources (textes, images, plans, vestiges, bâti) et des documentations (publications, rapports, éditions de textes, bases de données) du médiéviste, avec les problèmes qu'elles posent et les réponses, technologiques ou sémantiques, apportées à l'analyse des données, à la datation et à l'interprétation des faits.</p> <p>Le séminaire se propose d'introduire les étudiants à toutes ces questions, à partir de cas précis et de journées d'études. Il est ouvert aux étudiants des parcours des mentions « Archéologie », « Histoire de l'art » et « Histoire » », sans exclusive toutefois.</p>	
Bibliographie :	
La bibliographie sera remise en début de semestre	
Espace « cours en ligne » : OUI	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Formule standard session 1
Formule dérogatoire session 1	Formule dérogatoire session 1
Session 2	Session 2
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Code EC 3HRV7003	Intitulé EC : L'architecture religieuse et civile médiévale et son décor	Volume horaire 24h CM	Enseignante : Panayota Volti (MCF) pvolti@parisnanterre.fr
L'art monumental médiéval à l'ère contemporaine : entre appropriations et réinterprétations			
<p>Il s'agit d'approfondir les modalités de la réception de l'art médiéval (occidental et oriental ; architecture et décor) aux XVIIIe, XIXe s. et XXe s. aussi bien en Europe qu'aux Etats-Unis. L'exploration du paysage monumental et culturel ayant alors vu le jour sera complétée par l'étude des expressions diversifiées de cette réception : musées, expositions, collections, publications. Sera également abordée l'actualité (recherche, manifestations muséales, etc.) autour de ces questions. Les séances s'effectueront majoritairement sous forme de visites (monuments et musées).</p>			
Bibliographie			
Une bibliographie spécifique sera indiquée au fil des séances			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne d'un dossier à préparer à la maison et d'une épreuve orale. L'assiduité et la participation au séminaire seront également prises en compte.		
Formule dérogatoire session 1	Un dossier sur l'un des thèmes et/ou sujets du séminaire.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

ENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES 3HHAUC71

Code EC 3HRD7002	Intitulé de l'EC : Méthodologie histoire de l'art et archéologie	Volume horaire 24h CM	Enseignants : Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr Marc.Decimo (PR) Marc.decimo@parisnanterre.fr Virginie Fromageot-Laniepce (CNRS) virginie.fromageot-laniepce@mae.u-paris10.fr Dominique Massounie (MCF) Dominique.massounie@parisnarterre.fr Aurélie Petiot (MCF) apetiot@parisnarterre.fr Panayota Volti (MCF) pvolti@parisnarterre.fr
<p>Objectifs : cet enseignement est destiné à l'acquisition des connaissances et des compétences indispensables la conception du mémoire de recherche - structuration, constitution et présentation de la bibliographie, sa lecture critique, recherche, utilisation et présentation des sources - et à la rédaction de ce mémoire selon les normes de l'écriture scientifique.</p> <p>Il se déclinera en deux phases :</p> <ul style="list-style-type: none"> - présentation des objectifs, outils et méthodes destinés à l'élaboration et la rédaction du mémoire de recherche, explicités de manière transversale et sur une périodicité longue (de l'Antiquité à nos jours) (semestre 1) - mise en application par des exercices en séance : de la rédaction écrite à l'exposé oral des travaux de recherche (semestre 2) 			
Une bibliographie sera fournie en début de semestre			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu : Exposé ou dossier portant sur la méthodologie du mémoire		
Formule dérogatoire session 1	Contrôle continu : Dossier portant sur la méthodologie du mémoire		
Session 2	Devoir sur table de 2H		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

LANGUE VIVANTE 3HARUL71

3HRD7003	Langue Anglais appliqué à l'archéologie	Volume horaire 24h TD	WASILEWSKI Aurélien
<p>Il s'agira de renforcer les compétences langagières des étudiants en anglais appliquées à leur domaine de spécialité. Les activités viseront à améliorer autant la compréhension par l'intermédiaire d'exercices d'écoute et la lecture d'articles spécialisés que la capacité à s'exprimer à l'oral et à l'écrit. Remédiation grammaticale et acquisition d'un lexique spécialisé seront également au cœur de cet enseignement dont l'objectif est de permettre, en fin de semestre, aux futurs chercheurs d'être en capacité de s'exprimer et d'échanger sur leur domaine de recherche précis et de pouvoir faire état, tant à l'oral qu'à l'écrit, de l'avancée de leurs travaux.</p>			
Une bibliographie sera distribuée en début de semestre			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			

Formule standard session 1	Exposé oral sur son domaine de recherche, bilan écrit de l'état d'avancement de ses travaux, compréhension orale, participation orale
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table.
Session 2	Une épreuve sur table.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

LANGUES ANCIENNES (BONUS AU DIPLOME)

GREC ANCIEN

3LHMMG1I	Grec Initiation 1	24h TD	Camille Denizot cdenizot@parisnanterre.fr
Descriptif : Ce cours d'initiation est destiné aux étudiants qui n'ont jamais étudié le grec auparavant. Il consiste principalement en l'étude de la langue, mais resituée dans son contexte, avec des points d'analyse culturels et sémantiques. Ce cours permet à terme aux étudiants d'utiliser une traduction en la comparant au texte original grâce à leurs connaissances grammaticales.			
Programme : Alphabet grec et notions d'accentuation ; Morphologie : les 3 déclinaisons (modèles principaux) ; l'indicatif et l'infinitif du présent actif (des verbes thématiques et du verbe <i>être</i>) ; l'article, les pronoms personnels et l'anaphorique αὐτόν). Syntaxe : principaux emplois des cas, l'épithète et l'attribut, la possession, coordinations et particules usuelles. Vocabulaire usuel			
Support d'apprentissage : Les enseignants s'appuient sur une méthode et une progression originales : des fiches comprenant vocabulaire, exercices, textes et points de grammaire sont distribuées en cours. Les étudiants inscrits à l'examen dérogatoire sont invités à contacter l'enseignant responsable qui leur donnera accès aux différents documents sur l'espace en ligne.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu. La note finale est la moyenne des notes obtenues : – au cours du semestre (interrogations écrites régulières en classe) – à la fin du semestre : une épreuve sur table de 2h sans documents (vocabulaire, grammaire, traductions)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table de 2h sans documents (vocabulaire, grammaire, traductions)		
Session 2	Une épreuve sur table de 2h sans documents (vocabulaire, grammaire, traductions)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3LHMMG2I	Grec perfectionnement 1	24h TD	Alice Alcaras
Descriptif :			

Approfondissement du niveau d'initiation de première année : connaissance des structures générales de la langue grecque, approche sémantique et lecture de textes. Apprentissage d'un vocabulaire de base et comparaison avec le vocabulaire du français moderne. L'apprentissage exige l'assiduité et un travail à un rythme hebdomadaire. Ce cours permet à terme aux étudiants de lire certains textes en grec (à l'aide d'un lexique et de notes) grâce à des connaissances grammaticales et sémantiques élémentaires.

Programme :

Morphologie : les 3 déclinaisons (noms et adjectifs), conjugaison des verbes en -ω (présent aux trois voix ; imparfait et aoriste à l'actif et au moyen ; participe et infinitif actif, moyen et passif).

Syntaxe : coordination et subordination ; emploi des cas ; infinitif et ses emplois ; le participe et ses emplois ; démonstratifs

Compétences visées :

1. capacité à comprendre les grandes lignes d'un texte inconnu en grec ancien
2. capacité à analyser et à traduire des éléments sémantiques et syntaxiques d'un texte inconnu en grec ancien
3. capacité à analyser et à évaluer la traduction d'un texte inconnu en grec ancien
4. compréhension des structures de la langue française dans une perspective comparatiste

Support d'apprentissage :

Les textes, fiches de grammaire et exercices sont distribués par l'enseignant. Ils sont disponibles sur l'espace Cours en ligne. Contacter l'enseignant responsable pour connaître le mot de passe d'accès.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note finale est la moyenne de notes obtenues : - au cours du semestre (interrogations régulières en classe + travail personnel à la maison), 50% de la note - à la fin de semestre (une épreuve sur table de 2h : vocabulaire, grammaire, traduction), 50% de la note
Formule dérogatoire session 1	Devoir sur table en 2h (vocabulaire, traduction, grammaire).
Session 2	Devoir sur table en 2h (étude et traduction d'un texte grec assorti de questions de grammaire et de vocabulaire). NB : le vocabulaire à connaître aura été déposé sur la plateforme Cours en ligne.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3LHMMG3I 3LHMMG4I	Grec approfondissement 1 Lecture de textes grecs 1	24h TD	A. Piqueux apiqueux@parisnanterre.fr
Lecture de textes et poursuite de l'apprentissage de la langue grecque			
Ce cours propose un parcours de la langue grecque et de sa littérature, à travers un choix de textes retenus à la fois pour leur intérêt grammatical et pour le genre littéraire qu'ils illustrent.			
Programme : A partir de textes de genres littéraires variés, on révisera les points de grammaire vus dans les niveaux initiation et perfectionnement (en particulier morphologie et emplois de l'imparfait et de l'aoriste, construction des verbes de déclaration, opinion et perception) et on poursuivra l'apprentissage de la langue grecque : mots de la 3 ^e déclinaison en -ις et -ευς, parfait, futur, relatifs et relatives, interrogatives indirectes, irréel.			
Textes au programme			
Les textes étudiés seront distribués en cours et mis à la disposition des étudiants passant l'examen dérogatoire sur demande.			
Outils de travail			
A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i> , Hachette. J. Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i> , Ellipses, Paris, 2002. E. Ragon, <i>Grammaire grecque</i> , Nathan.			

S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, PUF, Paris, 1997.

Espace cours en ligne : NON

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note définitive est la moyenne entre : - les notes des exercices réalisés au cours du semestre : interrogations ponctuelles et exercices de traduction à la maison et en classe (50%). - la note d'une épreuve finale sur table en 2h : version en classe avec dictionnaire, assortie de questions grammaticales et/ou littéraires.
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve écrite de 2h : version avec dictionnaire grec-français, accompagnée de questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire.
Session 2	Une épreuve écrite de 2h : version avec dictionnaire grec-français, accompagnée de questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

LATIN

Le latin est l'une des sources principales de la langue française et des langues romanes d'Europe (italien, espagnol, portugais, roumain...); la littérature et la civilisation latines ont nourri notre culture. Nous pouvons en voir les traces encore aujourd'hui, dans les grands classiques de la littérature comme dans les paysages d'une grande partie de l'Europe, mais aussi en Afrique et au Moyen Orient.

Si l'on cesse de parler latin à la fin du 8^{ème} siècle de notre ère, tous les documents officiels sont rédigés dans cette langue jusqu'à la fin du Moyen-Age. Jusqu'au 17^{ème} siècle, on utilisait le latin comme langue de l'enseignement dans les universités.

Le meilleur moyen de comprendre cette filiation et d'apprécier ce patrimoine commun, c'est de découvrir la langue latine, qui fut le mode d'expression de cette civilisation à la fois si différente et si proche de la nôtre.

L'apprentissage de cette langue est un outil précieux pour tous les étudiants :

- sa pratique développe les capacités de mémorisation et la rigueur d'analyse
- la confrontation entre le latin et le français, qui en dérive, permet de mieux comprendre le fonctionnement de notre langue
- l'exercice de traduction, par la recherche permanente de la meilleure formulation, améliore la maîtrise de l'expression française.

La progression adoptée combine trois approches complémentaires :

- une découverte des principes fondamentaux de la grammaire latine et de son fonctionnement ; l'objectif est de pouvoir, à l'issue des 4 semestres d'étude, traduire des textes simples et se repérer facilement dans un texte présenté en version « bilingue »
- un apprentissage progressif du vocabulaire de base, pour apprécier l'importance du latin dans le lexique français et dans les langues romanes, et discerner l'étymologie de mots que nous employons tous les jours
- des fiches thématiques et des exercices autour de mots ou d'expressions issus du latin (ou du monde antique en général) que nous rencontrons dans divers contextes, y compris les plus quotidiens. On verra par exemple d'où vient l'idée de « République » (*respublica*) et celle de « nation » (*natio*), l'origine de l' « agenda » ou du « *deus ex machina* ».

3LHMML1 I	Latin initiation 1	24 h TD (S1)	Enseignant.e.s Véronique Merlier-Espenel merlier@parisnanterre.fr (à compléter)
Descriptif : → Initiation au système de la langue latine : - principe des déclinaisons ; apprentissage des trois premières déclinaisons des noms - noms et adjectifs ; apprentissage des déclinaisons de l'adjectif - le système verbal ; apprentissage de l'indicatif et de l'infinitif actifs des verbes réguliers et du verbe être - premiers éléments de syntaxe : la proposition infinitive → Apprentissage d'une liste de vocabulaire de base, en rapport avec les points de grammaire étudiés ; exercices autour de mots « concepts » ou d'expressions			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie : Pas de manuel : des fiches seront distribuées. La liste de vocabulaire à apprendre, les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et sur demande auprès des enseignants, qui pourront déposer des documents sur « cours en ligne ».			
Espace cours en ligne : selon les enseignants			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	contrôle continu La note finale est la moyenne d'une série d'interrogations sur table (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (50%)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2 heures (version+questions)		
Session 2	Une épreuve sur table en 2 heures (version+questions)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3LHMML2 I	Latin perfectionnement 1	24 h TD (S1)	Enseignant.e.s Véronique Merlier-Espenel merlier@parisnanterre.fr (à compléter)
Descriptif : → Suite de l'initiation au latin (3LHMML1 I et P) ou continuation des études secondaires - révision de l'ensemble des acquis en morphologie et syntaxe de Latin initiation 1 et 2 - apprentissage des 4 ^{ème} et 5 ^{ème} déclinaisons des noms - <i>idem</i> et <i>ipse</i> - le système verbal : les verbes déponents, apprentissage du subjonctif, actif et passif des verbes réguliers et du verbe être ; le participe présent, le participe futur et l'infinitif futur - syntaxe : l'ablatif absolu, les valeurs de <i>ut</i> et de <i>cum</i> (1 ^{ère} approche) → Apprentissage de la recherche dans le dictionnaire latin-français et révision du vocabulaire usuel mémorisé au niveau initiation ; exercices autour de mots « concepts » ou d'expressions			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie : Les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et sur demande auprès des enseignants, qui pourront déposer des documents sur « cours en ligne ». L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le : <ul style="list-style-type: none"> ● Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour les épreuves du semestre (contrôle continu, contrôle dérogatoire et session 2) 			

Espace cours en ligne : selon les enseignants	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	contrôle continu La note finale est la moyenne d'une série d'interrogations sur table (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures avec dictionnaire Latin/Français (50%)
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2 heures (version+questions) avec dictionnaire Latin/Français
Session 2	Une épreuve sur table en 2 heures (version+questions) avec dictionnaire Latin/Français
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Niveau 3

3LHMML3 I	Latin approfondissement 1	24 h TD (S1)	Enseignante Véronique Merlier-Espenel merlier@parisnanterre.fr
<p>Descriptif : → Révision des points grammaticaux étudiés en initiation et perfectionnement ; entraînement à la traduction → Approche de la littérature latine autour d'un thème</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thème : La vie secrète des arbres <p>Le succès du récent ouvrage de Peter Wohlleben, <i>La Vie secrète des arbres</i> (paru en France en 2017) montre l'intérêt toujours renouvelé pour une approche anthropomorphique et empathique du monde sylvestre. L'arbre donne à voir, par son cycle annuel, le mouvement de la vie, et sa verticalité le rapproche de l'homme. Beau, utile et mystérieux, il associe l'eau, la terre et le ciel. Pilier essentiel, symbole de force et de longévité, l'arbre est largement étudié et célébré dans les textes antiques. A travers des textes de Virgile, Ovide, Plin et Columelle, nous tenterons de découvrir quelques aspects de la vie secrète des arbres.</p>			
<p>Œuvres au programme et/ou Bibliographie : Le fascicule de textes, les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et disponibles sur « cours en ligne ». L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour les épreuves du semestre (contrôle continu, contrôle dérogatoire et session 2) 			
Espace cours en ligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	contrôle continu La note finale est la moyenne d'une série d'interrogations sur table et de devoirs maison (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures avec dictionnaire Latin/Français (50%)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2 heures (version+questions sur les textes étudiés) avec dictionnaire Latin/Français		
Session 2	Une épreuve sur table en 2 heures (version+questions sur les textes étudiés) avec dictionnaire Latin/Français		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

ENSEIGNEMENTS COMPETENCES PREPROFESSIONNALISATION 3HARUP71

3HPM7002	Histoire et théories du patrimoine. L'idée de musée au XIXe siècle et Mutations des musées au XXe et XXIe siècles	24 h CM	Bernadette Dufrène (PR / Paris 8) bernadette.dufrene@orange.fr Rémi Labrusse (Paris Nanterre), PR remi.labrusse@parisnanterre.fr
-----------------	--	----------------	---

I. L'idée de musée au XIXe siècle (12 h ; R. Labrusse)

L'idée moderne de musée a pris corps à la fin du XVIIIe siècle. La Révolution française lui a conféré une valeur symbolique majeure, qui s'est diffusée dans le monde occidental tout au long du XIXe siècle. Quantitativement et qualitativement, les musées se sont multipliés et diversifiés au cours du siècle, en investissant des domaines toujours plus vastes, de l'histoire à l'archéologie, des sciences naturelles aux machines, des beaux-arts aux arts décoratifs, de l'ethnographie des lointains aux traditions locales. Parallèlement, les modes d'exposition se sont transformés, de même que les discours d'accompagnement. Cet enracinement extraordinairement rapide et puissant de l'idée de musée en fait donc un emblème privilégié de l'universalisme impérial et industriel de l'Occident moderne. Mais cet emblème est aussi éminemment paradoxal dans la mesure où tant la dynamique institutionnelle que les pratiques sociales ont fait du musée un espace de réflexion critique, où croyances et représentations collectives se sont fragmentées et parfois brisées. Il s'agira donc de mesurer l'effet de ces contradictions internes, en retraçant l'histoire de l'idée de musée à partir du XVIIIe siècle et en décrivant les grandes ambitions fondatrices qui s'y sont exprimées, entre champ institutionnel et espace critique.

II. Mutations des musées au XXe et XXIe siècles (12 h ; B. Dufrène)

Le cours a trois objectifs : comprendre l'évolution des musées à partir de repères fournis par des institutions emblématiques des mutations, comprendre les logiques culturelles, sociales et politiques qui sous-tendent ces évolutions, montrer l'évolution des dispositifs muséographiques. De la création du MoMA au Louvre Abou Dabi, on s'attachera à expliquer plus particulièrement certains facteurs du changement : le rôle joué par la programmation d'expositions temporaires dans la transformation du rapport au public, l'adaptation à de nouvelles logiques : celles de la culture de masse, du marketing, de l'internationalisation croissante des échanges et plus récemment les effets de la numérisation du patrimoine.

Un programme détaillé et une bibliographie seront distribués à la première séance de chaque partie du séminaire.

Espace « cours en ligne » : NON

Modalités de contrôle

Session 1	La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (50%).
Session 2	Une épreuve sur table en 2 heures.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

Code EC 3HRD7004	Intitulé de l'EC : Patrimoines et médiation. Notions fondamentales de muséologie et Théories de la médiation culturelle	Volume horaire 24H CM	Enseignante : Bernadette Dufrène (PR / Paris 8) bernadette.dufrene@orange.fr
-----------------------------------	--	--	---

Descriptif :

Partie 1 : Notions fondamentales de muséologie

Le cours portera sur le répertoire d'actions propre aux institutions muséales. Il mettra l'accent sur les différentes dimensions de la conservation, sur la politique d'acquisition et la recherche scientifique. Dans cette perspective, il analysera tout particulièrement le projet scientifique et culturel des musées au regard de leurs missions.

Partie 2 : Introduction aux théories de la médiation culturelle

Présentation historique des principaux fondements théoriques de la notion de médiation culturelle (sociologie de la médiation, études culturelles (*cultural studies*), approche communicationnelle). 2. Analyse des enjeux de la notion

dans le champ professionnel (éducation / animation socioculturelle / médiation culturelle) et dans celui des politiques publiques de la culture.

Orientations bibliographiques : une bibliographie détaillée sera distribuée aux étudiant(e)s lors de la première séance.

Modalités d'évaluation partie 1 :

Session 1 : devoir sur table

Session 2 : devoir sur table

Modalités d'évaluation partie 2 :

Session 1 : devoir sur table

Session 2 : devoir sur table

Cours ouvert aux étudiants internationaux : OUI

Code EC 3HPM7006	Intitulé de l'EC : Administration de la culture et institutions. Droit du patrimoine et de la propriété littéraire et artistique	Volume horaire 24 H CM	Enseignants : Partie 1 Sophie Le Baut, Ministère de la culture sophie.lebaut@wanadoo.fr Partie 2 Sébastien Raimond, Paris Ouest s-raimond@wanadoo.fr
----------------------------	---	----------------------------------	---

Descriptif :

Partie 1 : Droit du patrimoine (S. Le Baut)

Description de l'enseignement : Le cours sera consacré à la situation française : dans les musées, d'une part, avec l'étude de la loi du 4 juillet 2002 relative aux musées de France et de ses décrets d'application ; dans le domaine du patrimoine monumental, d'autre part, avec l'étude de la législation sur les monuments historiques.

Partie 2 : Droit de la propriété littéraire et artistique (S. Raimond)

Description de l'enseignement : introduction aux différents aspects fondamentaux d droit de la création et de la diffusion des œuvres de l'esprit et aux évolutions récentes.

Orientations bibliographiques : des bibliographies détaillées seront distribuées aux étudiant(e)s lors de la première séance.

Modalités d'évaluation partie 1 :

Session 1 : régime standard et dérogatoire : travaux personnels et devoirs sur table

Session 2 : devoirs sur table

Modalités d'évaluation partie 2 :

Session 1 : régime standard et dérogatoire : travaux personnels et devoirs sur table

Session 2 : devoirs sur table

Cours ouvert aux étudiants internationaux : OUI

SEMESTRE 2

ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 1 3HARUF81

Code EC 3HRA8001	Intitulé de l'EC : AA monde grec de l'époque archaïque à hellénistique 2	Volume horaire 24h CM	Enseignant : Philippe Jockey (PR) philippe.jockey@parisnanterre.fr
Descriptif : De l'espace sacré à l'espace privé			
<p>Dans la continuité du premier semestre, le séminaire vise à un approfondissement des connaissances sur des questions précises posées par les récentes recherches archéologiques et à une initiation à la recherche. Il portera sur la thématique suivante :</p> <p>Archéologie de l'or et des couleurs dans le monde grec antique : approches interdisciplinaires.</p> <p>Les progrès fulgurants accomplis ces toutes dernières années dans la détection, la caractérisation et la restitution 3D des matériaux et des techniques de peinture et de dorure antiques invitent à reconsidérer la place et les fonctions de l'or et des couleurs appliquées sur les monuments (architecture et sculpture) au fil des siècles de l'histoire de la cité grecque. Le séminaire revient sur les fondements du mythe de la Grèce blanche, présente les tout derniers développements scientifiques (scanning XRF, imagerie hyperspectrale, etc.) et analyse les conséquences historiques et patrimoniales d'une telle révolution du regard. On fait une large place aux études archéométriques en cours.</p>			
Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du séminaire.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu Une note évaluant une présentation orale ou un dossier écrit. Cet exercice vaut pour 80% de la note finale ; assiduité et participation pour 20%.		
Formule dérogatoire session 1	Un dossier écrit. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.		
Session 2	Un dossier écrit.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRA8002	Intitulé de l'EC : archéologie et iconographie étrusques, italiques et romaines	Volume horaire 24 H CM	Enseignante : Pascale Ballet (PR) Pascale.ballet@parisnanterre.fr
Descriptif : Archéologie des échanges en Méditerranée romaine			
<p>Le séminaire portera sur les travaux en cours menés sur les réseaux d'échanges et les espaces de stockage et de redistribution en particulier à la période romaine et durant l'Antiquité tardive, en s'appuyant plus spécifiquement, outre les apports des géographes et les textes, sur les sources matérielles issues de l'archéologie. On s'intéressa à l'équipement des réseaux de communication, aux différents types d'espaces économiques qui y sont associés et aux produits qui font l'objet d'échanges régionaux et/ou transméditerranéens.</p>			
Bibliographie distribuée au premier séminaire et au fil des séances.			
Espace cours en ligne : OUI (documents déposés sur cours en ligne)			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	CC Dossier ou exposé.		
Formule dérogatoire session 1	CT. Epreuve sur table de 2h (dissertation)		
Session 2	Epreuve sur table de 2h (dissertation)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS: OUI			

Code EC 3HAS8001	Intitulé de l'EC : Société et cultures de l'Antiquité tardive 2	Volume horaire 24h CM	Enseignant : Ricardo González Villaescusa (PR) gromaticvs@gmail.com
Descriptif : Réseaux et systèmes urbains			
Le cours présente les débats actuels sur la formation des territoires dans les mondes antiques et médiévaux et sur la fonction polarisante des villes dans ce processus. Les apports de l'historiographie depuis deux décennies remettent en cause des schémas acquis ; l'enseignement doit permettre aux étudiants de mesurer les enjeux des nouvelles orientations et de maîtriser les instruments de ces recherches récentes. On s'intéressera à la construction d'une province romaine : l'établissement du pouvoir de Rome sur un territoire supposait, en effet, la création d'une province, entité administrative qui s'appuyait sur le réseau des villes ou des agglomérations préexistantes. L'administration romaine mettait en place une nouvelle hiérarchisation de l'espace s'appuyant sur le réseau routier et une nouvelle organisation des campagnes.			
Bibliographie : la bibliographie sera distribuée au début du séminaire.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Un dossier écrit (100%)		
Formule dérogatoire session 1	Devoir sur table réalisé lors de l'examen final (100%)		
Session 2	Devoir sur table réalisé lors de l'examen final (100%)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRV8001	L'image et son support : iconographie médiévale et productions mobilières 2	Volume horaire 24h CM	Enseignante : Véronique Boucherat (MCF) veronique.boucherat@parisnanterre.fr
Descriptif :			
Le séminaire approfondit l'étude des grands thèmes de l'iconographie religieuse et profane médiévale et aborde les productions mobilières artistiques ou artisanales en Occident. Il a deux objectifs majeurs : 1) faire acquérir à l'étudiant les informations utiles à l'élaboration d'une « enquête » en iconographie médiévale (points de méthodologie, bibliographies spécifiques, présentation des lieux de recherche spécifiques au domaine) ; 2) permettre à l'étudiant de s'exercer à la critique d'une enquête en iconographie médiévale			
Une bibliographie sera distribuée en début de séminaire			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu : présentation orale et en classe du compte rendu (préparé à la maison) d'un article en langue étrangère ou en français (au choix). La note prend en compte l'assiduité et la participation active au séminaire.		
Formule dérogatoire session 1	Travail personnel (oral ou écrit) en lien avec le séminaire		
Session 2	Travail personnel (oral ou écrit) en lien avec le séminaire		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Code EC 3HRV8002	Intitulé de l'EC : L'architecture religieuse et civile médiévale et son décor 2	Volume horaire 24h CM	Enseignant : Mathieu Linlaud (MCF) mllinlaud@parisnanterre.fr
Descriptif : Ce séminaire essaiera de répondre à une question essentielle : en quoi le mobilier non céramique de la période médiévale permet-il de renouveler l'interprétation que nous faisons des sites archéologiques, des structures et des architectures ? Quels objectifs les études de mobilier peuvent elles se fixer ? Après avoir regardé comment ce mobilier a été analysé, de la découverte du dépôt funéraire de la tombe de Childéric en 1653 jusqu'au développement de l'archéologie préventive ces dernières années, la première partie du séminaire traitera l'approche méthodologique et la description des étapes essentielles d'une étude d'objets, en essayant de mettre au point un protocole d'étude précis (inventaire, description, classification, illustration, interprétation...). Seront abordées les différentes sources complémentaires qui aident à l'interprétation de ce mobilier et des structures (iconographie, sources écrites...) ainsi que les diverses approches utiles à l'interprétation (archéométrie, anthropologie, étude technique, archéologie expérimentale...). La seconde partie du séminaire se consacrera à développer des exemples à travers des études de cas concrets afin de montrer tout le potentiel de telles analyses.			
Une bibliographie sera fournie en début de semestre.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Présentation et/ou participation orale sur un sujet en rapport avec le cours(100% de la note)		
Formule dérogatoire session 1	Un écrit : devoir sur table (2h) (100% de la note)		
Session 2	Un écrit : devoir sur table (2h) (100% de la note)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Code EC 3HRV8003	Intitulé EC : Fabrique des espaces médiévaux en Europe occidentale 2	Volume horaire 24h CM	Enseignantes : Brigitte Boissavit-Camus (PR) bboissav@parisnanterre.fr Panayota Volti (MCF) pvolti@parisnanterre.fr Josiane Barbier (MCF HDR) Josiane.barbier@parisnanterre.fr
Descriptif : Espaces et territoires médiévaux 2 Le séminaire poursuit l'analyse des espaces médiévaux et l'approche des sources du médiéviste (textes, images, plans, vestiges, bâti), en centrant la réflexion sur les territoires urbains au Moyen Âge (villes et agglomérations rurales). Il s'agit au second semestre de s'interroger sur la manière dont sont restitués les états de connaissance sur la ville et les agglomérations médiévales, non seulement à partir des sources mais aussi à travers l'idée que les chercheurs se font des agglomérations médiévales, une idée longtemps formalisée sur une certaine vision de la ville antique et de la ville classique occidentale et méditerranéenne. Les questions seront abordées à partir de cas précis et de journées d'études. Les étudiants participent à la réflexion en présentant une agglomération médiévale de leur choix et éprouvent leur sagacité par l'analyse critique de l'emploi des sources ou positions scientifiques par les auteurs. Le séminaire est ouvert aux étudiants inscrits dans les parcours des mentions « Archéologie », « Histoire de l'art » et « Histoire », sans exclusive toutefois.			
Bibliographie : La bibliographie sera remise en début de semestre			
Espace cours en ligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Présentation orale avec ppt ou écrite selon les effectifs de l'état de la recherche sur une ville ou une agglomération. Les étudiants doivent aussi critiquer la manière dont les auteurs utilisent et interprètent l'ensemble des sources pour construire un récit historique ou explicatif.		

	Cet exercice vaut pour 80% de la note finale ; assiduité et participation pour 20%.
Formule dérogatoire session 1	Travail écrit critique et synthétique faisant état de la recherche sur une ville ou sur une agglomération, et commentent la manière dont les auteurs utilisent et interprètent l'ensemble des sources pour construire un récit historique ou explicatif OU Note de synthèse sur une ou plusieurs publications. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale. Les étudiants concernés prennent contact avec les enseignants en début de semestre.
Session 2	Epreuve écrite portant sur un thème abordé en cours. Exercice valant pour 100% de la note.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

ENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES 3HARUC81

Code EC 3HRD8003	Intitulé de l'EC : Méthodologie histoire de l'art et archéologie	Volume horaire 24h CM	Enseignants : Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr Marc.Decimo (PR) marrc.decimo@parisnanterre.fr Dominique Massounie dmassoun@parisnanterre.fr Mathieu Linlaud (MCF) mlinlaud@parisnanterre.fr Aurélie Petiot (MCF) apetiot@parisnanterre.fr Panayota Volti (MCF) pvolti@parisnanterre.fr
Objectifs : cet enseignement est destiné à l'acquisition des connaissances et des compétences indispensables la conception du mémoire de recherche - structuration, constitution et présentation de la bibliographie, sa lecture critique, recherche, utilisation et présentation des sources - et à la rédaction de ce mémoire selon les normes de l'écriture scientifique.			
Il se déclinera en deux phases :			
<ul style="list-style-type: none"> - présentation des objectifs, outils et méthodes destinés à l'élaboration et la rédaction du mémoire de recherche, explicités de manière transversale et sur une périodicité longue (de l'Antiquité à nos jours) (semestre 1) ; - mise en application par des exercices en séance : de la rédaction écrite à l'exposé oral des travaux de recherche (semestre 2). Les 5 premières séances seront consacrées aux principes qui président à l'écriture de l'introduction, au plan du mémoire, aux annexes, ainsi qu'à la présentation orale du travail de recherche. Les séances suivantes se dérouleront sous forme d'exercice oral de présentation du mémoire. 			
Il se déclinera en deux phases :			
Espace cours en ligne : OUI (captation ; pdf)			
Modalités de contrôle			
Session 1 standard	Contrôle continu : Exposé ou dossier portant sur la méthodologie du mémoire (100% de la note)		
session 1 dérogatoire	Contrôle continu : Dossier portant sur la méthodologie du mémoire (100% de la note)		
Session 2	Devoir sur table de 2 heures (100% de la note)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

LANGUE VIVANTE 3HARUL81

Code EC 3HRD8002	Intitulé EC : Langue	Volume horaire 24h TD	Enseignant : Aurélien Wasilewski aurelien.wasilewski@parisnanterre.fr
Descriptif : Anglais appliqué à l'archéologie			
Il s'agira de renforcer les compétences langagières des étudiants en anglais appliquées à leur domaine de spécialité. Les activités viseront à améliorer autant la compréhension par l'intermédiaire d'exercices d'écoute et la lecture			

d'articles spécialisés que la capacité à s'exprimer à l'oral et à l'écrit. Remédiation grammaticale et acquisition d'un lexique spécialisé seront également au cœur de cet enseignement dont l'objectif est de permettre, en fin de semestre, aux futurs chercheurs d'être en capacité de s'exprimer et d'échanger sur leur domaine de recherche précis et de pouvoir faire état, tant à l'oral qu'à l'écrit, de l'avancée de leurs travaux.	
Une bibliographie sera distribuée en début de semestre	
Espace cours en ligne : OUI	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Exposé oral sur son domaine de recherche, bilan écrit de l'état d'avancement de ses travaux, compréhension orale, participation orale
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table.
Session 2	Une épreuve sur table.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

LANGUES ANCIENNES (BONUS AU DIPLOME)

GREC ANCIEN

3LHMMG1P	Grec initiation 2	24h TD	Claire-Emmanuelle Nardone cenardone@parisnanterre.fr
Descriptif :			
Ce cours d'initiation prend la suite du cours Grec initiation 1. Il est destiné aux étudiants qui ont débuté le grec au semestre 1. Il consiste principalement en l'étude de la langue (syntaxe, grammaire, vocabulaire), mais resituée dans son contexte culturel. La méthode s'appuie sur une pratique réelle de la langue, à l'écrit et dans une moindre mesure à l'oral ; l'apprentissage exige l'assiduité et un travail à un rythme hebdomadaire.			
Programme :			
<ul style="list-style-type: none"> - déclinaisons (révision des 3 déclinaisons pour les substantifs et adjectifs) - conjugaisons (actif-moyen-passif aux modes indicatif et infinitif présents ; actif-moyen-passif aux modes infinitif et participe aoristes, sigmatique et thématique) - Syntaxe du participe (substantivé, apposé) et de l'infinitif (proposition infinitive) - morphologie de τίς/τις (indéfini et interrogatif), ἄλλος (autre), πᾶς (tout, chaque) et des pronoms personnels 			
Support d'apprentissage :			
Les enseignants du Département de Grec s'appuient sur une méthode originale d'apprentissage du grec ancien, qui concilie la langue et la culture grecques : des fiches comprenant vocabulaire, exercices, textes et points de grammaire sont distribuées en cours. Les étudiants inscrits à l'examen dérogatoire doivent se connecter à la plateforme Coursenligne où se trouvent déposés les documents lexicaux et grammaticaux nécessaires (le mot de passe est à demander à l'enseignant responsable du cours en le contactant).			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu. La note finale est la moyenne de notes obtenues : - au cours du semestre (interrogations régulières en classe + travail personnel à la maison), 50%		

	de la note - à la fin de semestre (une épreuve sur table de 2h : vocabulaire, grammaire, traduction), 50% de la note
Formule dérogatoire session 1	Devoir sur table en 2h (vocabulaire, traduction, grammaire)
Session 2	Une épreuve sur table de 2h sans documents (vocabulaire, grammaire, traductions).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3LHMMG2P	Grec perfectionnement 2	24h TD	André Reh binder arehbind@parisnante.fr
Descriptif : Approfondissement du niveau d'initiation de première année : connaissance des structures générales de la langue grecque, approche sémantique et lecture de textes. Apprentissage d'un vocabulaire de base et comparaison avec le vocabulaire du français moderne. L'apprentissage exige l'assiduité et un travail à un rythme hebdomadaire. Ce cours permet à terme aux étudiants de lire certains textes en grec (à l'aide d'un lexique et de notes) grâce à des connaissances grammaticales et sémantiques élémentaires.			
Programme : Morphologie : les 3 déclinaisons (y compris les thèmes sigmatiques de 3 ^e déclinaison) ; conjugaison des verbes en –ω (indicatif présent, imparfait et aoriste aux trois voix ; subjonctif ; impératif ; participe ; infinitif aux trois voix, au présent et à l'aoriste) ; la conjugaison des principaux verbes en -μι (présent et indicatif aoriste) ; la conjugaison des verbes contractes. Syntaxe : coordination et subordination ; l'infinitif et ses emplois ; le participe et ses emplois ; comparatifs et superlatifs ; le subjonctif et ses principaux emplois (subordonnée ; défense ; éventuel) ; pronoms personnels et pronoms indéfinis.			
Support d'apprentissage : Les textes, fiches de grammaire et exercices sont distribués par l'enseignant. Ils sont disponibles sur l'espace Cours en ligne. Contacter l'enseignant responsable pour connaître le mot de passe d'accès.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu. La note finale est la moyenne de notes obtenues : - au cours du semestre (interrogations régulières en classe + travail personnel à la maison), 50% de la note - à la fin de semestre (une épreuve sur table de 2h : vocabulaire, grammaire, traduction), 50% de la note		
Formule dérogatoire session 1	Devoir sur table en 2h (vocabulaire, traduction, grammaire).		
Session 2	Devoir sur table en 2h (étude et traduction d'un texte grec assorti de questions de grammaire et de vocabulaire).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3LHMMG3I 3LHMMG4I	Grec approfondissement 1 Lecture de textes grecs 1	24h TD	A. Piqueux apiqueux@parisnante.fr
Lecture de textes et poursuite de l'apprentissage de la langue grecque Ce cours propose un parcours de la langue grecque et de sa littérature, à travers un choix de textes retenus à la fois pour leur intérêt grammatical et pour le genre littéraire qu'ils illustrent.			

Programme : A partir de textes de genres littéraires variés, on révisera les points de grammaire vus dans les niveaux initiation et perfectionnement (en particulier morphologie et emplois de l'imparfait et de l'aoriste, construction des verbes de déclaration, opinion et perception) et on poursuivra l'apprentissage de la langue grecque : mots de la 3 ^e déclinaison en –ις et –ευς, parfait, futur, relatifs et relatives, interrogatives indirectes, irréel.	
Textes au programme Les textes étudiés seront distribués en cours et mis à la disposition des étudiants passant l'examen dérogatoire sur demande.	
Outils de travail A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i> , Hachette. J. Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i> , Ellipses, Paris, 2002. E. Ragon, <i>Grammaire grecque</i> , Nathan. S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, <i>Histoire de la littérature grecque</i> , PUF, Paris, 1997.	
Espace cours en ligne : NON	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	La note définitive est la moyenne entre : - les notes des exercices réalisés au cours du semestre : interrogations ponctuelles et exercices de traduction à la maison et en classe (50%). - la note d'une épreuve finale sur table en 2h : version en classe avec dictionnaire, assortie de questions grammaticales et/ou littéraires.
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve écrite de 2h : version avec dictionnaire grec-français, accompagnée de questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire.
Session 2	Une épreuve écrite de 2h : version avec dictionnaire grec-français, accompagnée de questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

LATIN

Niveau 1

3LHMML1 P	Latin initiation 2	24 h TD (S2)	Enseignant.e.s Véronique Merlier-Espenel merlier@parisnanterre.fr (à compléter)
Descriptif : → Suite de 3LHMML1 I : poursuite de l'initiation au latin - pronoms et anaphoriques : apprentissage des pronoms personnels, des adjectifs possessifs, des anaphoriques <i>is, ea, id</i> - la voix passive : apprentissage de l'indicatif et de l'infinitif passifs - comparatifs et superlatifs des adjectifs - le mode participe : apprentissage du participe parfait passif - la proposition infinitive (suite) - le pronom relatif ; la proposition relative → Apprentissage d'une liste de vocabulaire de base, en rapport avec les points de grammaire étudiés ; exercices autour de mots « concepts » ou d'expressions.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie : Pas de manuel : des fiches seront distribuées. La liste de vocabulaire à apprendre, les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et sur demande auprès des enseignants, qui pourront déposer des documents sur « cours en ligne ».			

Espace cours en ligne : selon les enseignants	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	contrôle continu La note finale est la moyenne d'une série d'interrogations sur table (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (50%)
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2 heures (version+questions)
Session 2	Une épreuve sur table en 2 heures (version+questions)
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Niveau 2

3LHMML2 P	Latin perfectionnement 2	24 h TD (S2)	Enseignant.e.s Véronique Merlier-Espenel merlier@parisnanterre.fr (à compléter)
<p>Descriptif : → Suite du niveau perfectionnement (3LHMML2 I)</p> <ul style="list-style-type: none"> - révision de l'ensemble des acquis en morphologie et syntaxe de Latin initiation 1 et 2 et Latin perfectionnement 1 - l'impératif, l'expression de l'ordre et de la défense - les démonstratifs <i>hic, iste, ille</i>, (+révision de <i>is, ea, id; idem; ipse</i>), les propositions subordonnées circonstancielles de cause (+révision sur la conjonction de subordination <i>cum</i>) - les propositions subordonnées complétives après <i>ut, ne</i> et <i>ut non</i> - les propositions interrogatives directes et indirectes - le système conditionnel - les propositions subordonnées circonstancielles de concession - récapitulation sur les propositions subordonnées circonstancielles et complétives <p>→ Poursuite de l'apprentissage de la recherche dans le dictionnaire latin-français ; exercices autour de mots « concepts » ou d'expressions</p>			
<p>Œuvres au programme et/ou Bibliographie : Les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et sur demande auprès des enseignants, qui pourront déposer des documents sur « cours en ligne ». L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour les épreuves du semestre (contrôle continu, contrôle dérogatoire et session 2) 			
Espace cours en ligne : selon les enseignants			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	contrôle continu La note finale est la moyenne d'une série d'interrogations sur table (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures avec dictionnaire Latin/Français (50%)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2 heures (version+questions) avec dictionnaire Latin/Français		

Session 2	Une épreuve sur table en 2 heures (version+questions) avec dictionnaire Latin/Français
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Niveau 3

3LHMML3 P	Latin approfondissement 2	24 h TD (S2)	Enseignante Véronique Merlier-Espenel merlier@parisnanterre.fr
<p>Descriptif : → Révision des points grammaticaux étudiés en initiation et perfectionnement ; approfondissement et élargissement des connaissances morphologiques et syntaxiques (gérondif et adjectif verbal, passif impersonnel, verbes irréguliers, construction de certaines propositions complétives) ; entraînement à la traduction → Approche de la littérature latine autour d'un thème</p> <p>● Thème : Figures d'Orphée Fils d'une Muse, poète et musicien, Orphée charme de ses chants et des accents de sa lyre tous ceux qu'il rencontre. Il est l'époux malheureux de la nymphe Eurydice, qu'il est allé chercher jusque dans les Enfers, amadouant par la puissance de son chant ses gardiens rigoureux. Il ne peut finalement délivrer son épouse, perdue à jamais. Le mythe d'Orphée, dont le nom peut être rapproché de l'adjectif grec <i>orphnaïos</i> (sombre, obscur) est particulièrement riche, complexe, obscur, et souvent contradictoire. Nous l'aborderons à travers des extraits d'Hygin, Virgile et Ovide.</p> <p>Œuvres au programme et/ou Bibliographie : Le fascicule de textes, les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et disponibles sur « cours en ligne ». L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le : ● Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour les épreuves du semestre (contrôle continu, contrôle dérogatoire et session 2)</p>			
Espace cours en ligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	contrôle continu La note finale est la moyenne d'une série d'interrogations sur table et de devoirs maison (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures avec dictionnaire Latin/Français (50%)		
Formule dérogatoire session 1	- un oral de 20 minutes : retraduction et commentaire d'un extrait des textes du semestre + traduction d'une ou plusieurs phrases hors programme, avec dictionnaire Latin-Français		
Session 2	- un oral de 20 minutes : retraduction et commentaire d'un extrait des textes du semestre + traduction d'une ou plusieurs phrases hors programme, avec dictionnaire Latin-Français		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

COMPETENCES PREPROFESSIONALISATION 3HARUP81

Code EC 3HAS8004	Intitulé EC : Valorisation de l'expérience professionnelle dans le domaine de l'archéologie et du patrimoine	Stage (équivalent de 20 jours)	Enseignant : Pascale Ballet (pour le Master Archéologie et le Master Histoire de l'art à distance) pballet@parisnanterre.fr
Stage en EC en bonus au diplôme			
Le stage, qui est effectué de manière individuelle, est régi par une convention (contacter le service des conventions bâtiment E, bureau E01) et doit répondre à un cahier des charges précisant les expériences à acquérir par le stagiaire, dans les domaines de l'histoire de l'art, du patrimoine et de l'archéologie, de préférence en adéquation avec l'orientation professionnelle visée. Le choix du stage, sa durée et, de manière générale, toutes les modalités			

pratiques sont validées par l'enseignant responsable de l'EC, avec laquelle il est recommandé de prendre contact dès le début du semestre.	
Modalités de contrôle	
session 1	<p>Régime standard : une note de suivi de stage attribuée sur la base d'un rapport de stage rédigé. Le stage peut être effectué avant le début de l'année universitaire (mois d'été précédent) et sera validé pour l'exercice universitaire en cours.</p> <p>Régime dérogatoire : pour les étudiants ayant déjà effectué une expérience antérieure équivalente (stage antérieur ou CDD dans une structure patrimoniale), ceux-ci pourront faire état de cette expérience sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant coordinateur. Ils auront à rédiger une synthèse sur cette activité passée et à fournir une attestation.</p>
Session 2	Si les dates du stage l'imposent, la note de suivi de stage pourra être attribuée lors de la deuxième session.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON	

SEMESTRE 3

ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 1 3HARUF91

Code EC 3HRA9001	Intitulé de l'EC Images, Objets, Société	Volume horaire 24h CM	Enseignants Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr Philippe Jockey (PR) pjockey@parisnanterre.fr Ricardo González Villaescusa (PR) Gromaticvs@gmail.com
Le séminaire est consacré à l'étude des liens entre l'image, les objets et les sociétés qui les créent, les façonnent et les utilisent. Le champ chronologique et culturel se veut large et couvre les mondes grec et romain, ici plus spécifiquement en Méditerranée orientale, ainsi que la Gaule romaine. L'on s'efforcera d'aborder, à travers des exemples choisis, des aspects concrets des cultures matérielles grecques, romaines et gallo-romaines et de leurs images afin d'apporter un éclairage croisé sur la question des identités et l'évolution des sociétés antiques.			
Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du séminaire.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un exercice) et d'une épreuve sur table en 2h (50%) (coefficient 2)		
Formule dérogatoire session 1	Un dossier écrit (100% de la note).		
Session 2	Un dossier écrit (100% de la note).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Code EC 3HRA9002	Intitulé de l'EC Espaces et Territoires	Volume horaire 24h CM	Enseignants Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr Philippe Jockey (PR) pjockey@parisnanterre.fr Ricardo González Villaescusa (PR) Gromaticvs@gmail.com
-----------------------------------	--	--	---

Descriptif :

Le séminaire est consacré à l'étude des espaces et des territoires antiques. Le champ chronologique et culturel se veut large et couvre les mondes grec et romain, ainsi que la Gaule romaine. Un premier volet porte sur la transformation d'espaces indifférenciés en territoires scientifiques par l'archéologie, au fil de son histoire. A partir de plusieurs dossiers récents relatifs à ces trois ensembles, l'on abordera, en particulier, les processus d'urbanisation par une étude croisée des sources écrites et de la culture matérielle, en mettant l'accent sur les rapports entre espaces publics et sacrés, habitats, nécropoles et réseaux d'échanges dans la structuration des espaces et dans l'expression des identités sociales et culturelles, ainsi que les transformations et les continuités dans les campagnes, en analysant l'évolution de l'habitat rural et des modes d'exploitation du sol dans un espace géographique au contact des cultures romaine, gauloise et germanique (III^e-V^e siècles). Une attention particulière sera accordée à une comparaison entre l'habitat provincial et l'habitat germanique qui apparaît à partir du milieu du IV^e siècle. Les innovations technologiques de l'Antiquité tardive seront mises en perspectives dans une approche diachronique et systémique. En ce qui concerne le monde romain en Méditerranée orientale, on mettra en évidence les modes d'appropriation, en Égypte notamment, de nouveaux territoires en marge des grands centres urbains et de la vallée du Nil.

Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du séminaire.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Contrôle continu La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un exercice) et d'une épreuve sur table en 2h (50%) (commentaire ou dissertation, coefficient 2)
Formule dérogatoire session 1	Un dossier écrit.
Session 2	Un dossier écrit.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

Code EC 3HRV9001	Intitulé de l'EC Images et objets : iconographie, matérialité, significations 1	Volume horaire 24h CM	Chrystèle Blondeau (MCF) c.blondeau@parisnanterre.fr Véronique Boucherat (MCF) veronique.boucherat@parisnanterre.fr Mathieu Linlaud (MCF) mlinlaud@parisnanterre.fr Panayota Volti (MCF) pvolti@parisnanterre.fr
-----------------------------------	--	--	---

Descriptif :

Partant de questions d'actualité, ce séminaire aborde des thématiques en prise avec la recherche et la pratique actuelle en histoire de l'art et en archéologie du Moyen Âge (expositions, parutions récentes, colloques, ...), évoquant des approches et des objets d'études non traités ou juste entrevus dans le cadre des autres séminaires

Une bibliographie sera distribuée en début de séminaire.

Espace cours en ligne : OUI (selon nécessité)

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Travail personnel (oral ou écrit) en lien avec le séminaire
Formule dérogatoire session 1	Travail personnel (oral ou écrit) en lien avec le séminaire
Session 2	Travail personnel (oral ou écrit) en lien avec le séminaire

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3HRV9002	Architectures et aménagements spatiaux religieux et civils médiévaux 1	24h CM	Brigitte Boissavit-Camus (resp. PR) bboissav@parisnanterre.fr Chrystèle Blondeau MCF c.blondeau@parisnanterre.fr Véronique Boucherat MCF veronique.boucherat@orange.fr Mathieu Linlaud MCF milinlaud@parisnanterre.fr Panayota Volti MCF panayota.volti@orange.fr
Descriptif : Le séminaire aborde l'histoire et l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art du Moyen Âge par des études de cas présentées en séminaire et lors de journées d'études, par les enseignants du département d'histoire de l'art et d'archéologie ou d'autres spécialistes extérieurs, en lien avec l'UMR ArScAn ou lors de rencontres interuniversitaires (P1, P4). Il accompagne les étudiants dans leur réflexion critique sur les documentations, les thématiques et les théories développées par les médiévistes et dans la formulation de leurs problématiques et le traitement des corpus qu'ils mettent en œuvre pour leur mémoire. Le programme précis des séances est donné en début de semestre			
Bibliographie : La bibliographie est indiquée au fil des thèmes abordés.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Les étudiants médiévistes présents présentent oralement l'état d'avancement de leur recherche. Les étudiants non médiévistes ou en parcours patrimoine, inscrits en présentiel, rendent en fin de semestre un compte-rendu écrit des séminaires ou journées d'étude suivis. Cet exercice vaut pour 80% de la note finale ; assiduité et participation pour 20%. Les étudiants en EAD valident l'enseignement par une dissertation sur table de 2h qui les amène, au terme du cycle master, à mobiliser connaissances propres en histoire de l'art médiéval et contenu des séminaires. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.		
Formule dérogatoire session 1	Les étudiants médiévistes rendent une présentation écrite de l'état d'avancement de leur recherche ou, comme les étudiants non médiévistes, rédigent un compte-rendu sur une journée d'étude, table ronde, colloque ou exposition dont le sujet porte sur le Moyen Âge. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale. Les étudiants doivent contacter madame Boissavit-Camus en début de semestre.		
Session 2	Epreuve sur table de synthèse de documents (articles ou documents autres), d'une durée de deux heures. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

ENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES 3HARUC91

Code EC 3HRD9003	Intitulé de l'EC : Méthodologie de spécialité : périodes antique et médiévale	Volume horaire 24h CM	Enseignants : Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr Philippe Jockey (PR) pjockey@parisnanterre.fr Mathieu Linlaud (MCF) milinlaud@parisnanterre.fr Panayota Volti (MCF) pvolti@parisnanterre.fr
Descriptif : Ce séminaire a comme objet d'approfondir et de compléter les savoirs des étudiants dans le domaine des recherches en histoire de l'art et en archéologie antiques et médiévales. Ces toutes dernières décennies, les approches interdisciplinaires ont renouvelé en profondeur les champs de la recherche en histoire de l'art et archéologie et remis en question leurs frontières thématiques et chronologiques traditionnelles. Pour rendre compte de cette révolution méthodologique et en évaluer l'impact et les gains réels, chacun des intervenants de ce séminaire commun s'attache à donner sa définition de l'interdisciplinarité, à en rappeler l'historiographie récente et à en souligner les apports dans sa spécialité respective. On explorera et confrontera ainsi les champs de l'archéologie de la pierre antique, de la céramique et l'Égypte gréco-			

romaine, de l'art du Moyen Âge tardif en Occident et de l'information archéologique, de la fouille au dépôt, tous redéfinis, quoique à des degrés divers, par les collaborations établies avec les sciences dures et les sciences sociales ces toutes dernières années. L'étudiant(e) disposera ainsi d'un état "à jour" de l'ensemble des outils conceptuels et pratiques utiles à son activité scientifique.	
Bibliographie : La bibliographie est indiquée au fil des thèmes abordés.	
Espace cours en ligne : non	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Une épreuve sur table en 2h (questions et/ou commentaires de documents)
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2h (questions et/ou commentaires de documents)
Session 2	Une épreuve sur table en 2h (questions et/ou commentaires de documents)
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

LANGUE VIVANTE 3HARUL91

Code EC 3HRD9004	Intitulé EC : Langue	Volume horaire 24h TD	Enseignant : Aurélien Wasilewski aurelien.wasilewski@parisnanterre.fr
Descriptif : Anglais appliqué à l'archéologie (cours mutualisé avec les M1) Il s'agira de renforcer les compétences langagières des étudiants en anglais appliquées à leur domaine de spécialité. Les activités viseront à améliorer autant la compréhension par l'intermédiaire d'exercices d'écoute et la lecture d'articles spécialisés que la capacité à s'exprimer à l'oral et à l'écrit. Remédiation grammaticale et acquisition d'un lexique spécialisé seront également au cœur de cet enseignement dont l'objectif est de permettre, en fin de semestre, aux futurs chercheurs d'être en capacité de s'exprimer et d'échanger sur leur domaine de recherche précis et de pouvoir faire état, tant à l'oral qu'à l'écrit, de l'avancée de leurs travaux.			
Une bibliographie sera distribuée en début de semestre			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Exposé oral sur son domaine de recherche, bilan écrit de l'état d'avancement de ses travaux, compréhension orale, participation orale		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table		
Session 2	Une épreuve sur table.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

LANGUE ANCIENNE (bonus au diplôme)

GREC ANCIEN

Code EC 3LHMMG1I	Intitulé de l'EC Grec Initiation 1	Volume horaire 24h TD	Enseignantes : C. DENIZOT camille.denizot@parisnanterre.fr J. WANG julia.wang@normalesup.org
Descriptif : Ce cours d'initiation est destiné aux étudiants qui n'ont jamais étudié le grec auparavant. Il consiste principalement en l'étude de la langue, mais resituée dans son contexte, avec des points d'analyse culturels et sémantiques. Ce cours permet à terme aux étudiants d'utiliser une traduction en la comparant au texte original grâce à leurs connaissances grammaticales.			
Programme : Alphabet grec et notions d'accentuation ; Morphologie : les 3 déclinaisons, (modèles principaux) ; l'indicatif, l'infinitif et l'impératif du présent actif (des verbes thématiques et du verbe <i>être</i> ; l'article, les pronoms personnels et l'anaphorique αὐτοῦ. Syntaxe : principaux emplois des cas, l'épithète et l'attribut, la possession, coordinations et particules usuelles. Vocabulaire usuel Support d'apprentissage : Les enseignants s'appuient sur une méthode et une progression originales : des fiches comprenant vocabulaire, exercices, textes et points de grammaire sont distribuées en cours. Les étudiants inscrits à l'examen dérogatoire sont invités à contacter l'enseignant responsable qui leur donnera accès aux différents documents.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu. La note finale est la moyenne des notes obtenues : – au cours du semestre (interrogations écrites régulières en classe) – à la fin du semestre : une épreuve sur table de 2h sans documents (vocabulaire, grammaire, traductions)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table de 2h sans documents (vocabulaire, grammaire, traductions)		
Session 2	Une épreuve sur table de 2h sans documents (vocabulaire, grammaire, traductions)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

	Grec perfectionnement 1	24h TD	Alice Alcaras
3LHMMG2I			
Descriptif : Approfondissement du niveau d'initiation de première année : connaissance des structures générales de la langue grecque, approche sémantique et lecture de textes. Apprentissage d'un vocabulaire de base et comparaison avec le vocabulaire du français moderne. L'apprentissage exige l'assiduité et un travail à un rythme hebdomadaire. Ce cours permet à terme aux étudiants de lire certains textes en grec (à l'aide d'un lexique et de notes) grâce à des connaissances grammaticales et sémantiques élémentaires.			
Programme : Morphologie : les 3 déclinaisons (noms et adjectifs), conjugaison des verbes en -ω (présent aux trois voix ; imparfait et aoriste à l'actif et au moyen ; participe et infinitif actif, moyen et passif). Syntaxe : coordination et subordination ; emploi des cas ; infinitif et ses emplois ; le participe et ses emplois ; démonstratifs Compétences visées : 1. capacité à comprendre les grandes lignes d'un texte inconnu en grec ancien			

<p>2. capacité à analyser et à traduire des éléments sémantiques et syntaxiques d'un texte inconnu en grec ancien</p> <p>3. capacité à analyser et à évaluer la traduction d'un texte inconnu en grec ancien</p> <p>4. compréhension des structures de la langue française dans une perspective comparatiste</p> <p>Support d'apprentissage :</p> <p>Les textes, fiches de grammaire et exercices sont distribués par l'enseignant. Ils sont disponibles sur l'espace Cours en ligne. Contacter l'enseignant responsable pour connaître le mot de passe d'accès.</p>	
Espace cours en ligne : OUI	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne de notes obtenues : - au cours du semestre (interrogations régulières en classe + travail personnel à la maison), 50% de la note - à la fin de semestre (une épreuve sur table de 2h : vocabulaire, grammaire, traduction), 50% de la note
Formule dérogatoire session 1	Devoir sur table en 2h (vocabulaire, traduction, grammaire).
Session 2	Devoir sur table en 2h (étude et traduction d'un texte grec assorti de questions de grammaire et de vocabulaire). NB : le vocabulaire à connaître aura été déposé sur la plateforme Cours en ligne.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3LHMMG3I 3LHMMG4I	Grec approfondissement 1 Lecture de textes grecs 1	24h TD	A. Piqueux apiqueux@parisnanterre.fr
Lecture de textes et poursuite de l'apprentissage de la langue grecque			
Ce cours propose un parcours de la langue grecque et de sa littérature, à travers un choix de textes retenus à la fois pour leur intérêt grammatical et pour le genre littéraire qu'ils illustrent.			
Programme : A partir de textes de genres littéraires variés, on révisera les points de grammaire vus dans les niveaux initiation et perfectionnement (en particulier morphologie et emplois de l'imparfait et de l'aoriste, construction des verbes de déclaration, opinion et perception) et on poursuivra l'apprentissage de la langue grecque : mots de la 3 ^e déclinaison en -ις et -ευς, parfait, futur, relatifs et relatives, interrogatives indirectes, irréel.			
Textes au programme			
Les textes étudiés seront distribués en cours et mis à la disposition des étudiants passant l'examen dérogatoire sur demande.			
Outils de travail			
A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i> , Hachette.			
J. Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i> , Ellipses, Paris, 2002.			
E. Ragon, <i>Grammaire grecque</i> , Nathan.			
S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, <i>Histoire de la littérature grecque</i> , PUF, Paris, 1997.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note définitive est la moyenne entre : - les notes des exercices réalisés au cours du semestre : interrogations ponctuelles et exercices de traduction à la maison et en classe (50%). - la note d'une épreuve finale sur table en 2h : version en classe avec dictionnaire, assortie de questions grammaticales et/ou littéraires.		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve écrite de 2h : version avec dictionnaire grec-français, accompagnée de questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire.		
Session 2	Une épreuve écrite de 2h : version avec dictionnaire grec-français, accompagnée de questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

LATIN

Le latin est l'une des sources principales de la langue française et des langues romanes d'Europe (italien, espagnol, portugais, roumain...) ; la littérature et la civilisation latines ont nourri notre culture. Nous pouvons en voir les traces encore aujourd'hui, dans les grands classiques de la littérature comme dans les paysages d'une grande partie de l'Europe, mais aussi en Afrique et au Moyen Orient.

Si l'on cesse de parler latin à la fin du 8^{ème} siècle de notre ère, tous les documents officiels sont rédigés dans cette langue jusqu'à la fin du Moyen-Age. Jusqu'au 17^{ème} siècle, on utilisait le latin comme langue de l'enseignement dans les universités.

Le meilleur moyen de comprendre cette filiation et d'apprécier ce patrimoine commun, c'est de découvrir la langue latine, qui fut le mode d'expression de cette civilisation à la fois si différente et si proche de la nôtre.

L'apprentissage de cette langue est un outil précieux pour tous les étudiants :

- sa pratique développe les capacités de mémorisation et la rigueur d'analyse
- la confrontation entre le latin et le français, qui en dérive, permet de mieux comprendre le fonctionnement de notre langue
- l'exercice de traduction, par la recherche permanente de la meilleure formulation, améliore la maîtrise de l'expression française.

La progression adoptée combine trois approches complémentaires :

-une découverte des principes fondamentaux de la grammaire latine et de son fonctionnement ; l'objectif est de pouvoir, à l'issue des 4 semestres d'étude, traduire des textes simples et se repérer facilement dans un texte présenté en version « bilingue »

-un apprentissage progressif du vocabulaire de base, pour apprécier l'importance du latin dans le lexique français et dans les langues romanes, et discerner l'étymologie de mots que nous employons tous les jours

-des fiches thématiques et des exercices autour de mots ou d'expressions issus du latin (ou du monde antique en général) que nous rencontrons dans divers contextes, y compris les plus quotidiens. On verra par exemple d'où vient l'idée de « République » (*respublica*) et celle de « nation » (*natio*), l'origine de l' « agenda » ou du « *deus ex machina* ».

3LHMML1 I	Latin initiation 1	24 h TD (S1)	Enseignant.e.s Véronique Merlier-Espenel merlier@parisnanterre.fr
Descriptif : → Initiation au système de la langue latine : - principe des déclinaisons ; apprentissage des trois premières déclinaisons des noms - noms et adjectifs ; apprentissage des déclinaisons de l'adjectif - le système verbal ; apprentissage de l'indicatif et de l'infinitif actifs des verbes réguliers et du verbe être - premiers éléments de syntaxe : la proposition infinitive → Apprentissage d'une liste de vocabulaire de base, en rapport avec les points de grammaire étudiés ; exercices autour de mots « concepts » ou d'expressions			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie : Pas de manuel : des fiches seront distribuées. La liste de vocabulaire à apprendre, les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et sur demande auprès des enseignants, qui pourront déposer des documents sur « cours en ligne ».			
Espace cours en ligne : selon les enseignants			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	contrôle continu La note finale est la moyenne d'une série d'interrogations sur table (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (50%)		

Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2 heures (version+questions)
Session 2	Une épreuve sur table en 2 heures (version+questions)
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3LHMML2 I	Latin perfectionnement 1	2h TD hebdom. S1	Valérie FAUVINET-RANSON (valerie.fauvinet-ranson@parisnanterre.fr) Véronique MERLIER-ESPENEL (merlier@parisnanterre.fr) Marine MIQUEL (marine.miquel@gmail.com)
------------------	---------------------------------	-------------------------	--

Programme :

- Suite de l'initiation au latin (3LHMML1 I et P) ou continuation des études secondaires
- révision de l'ensemble des acquis en morphologie et syntaxe de Latin initiation 1 et 2
 - apprentissage des 4^{ème} et 5^{ème} déclinaisons des noms
 - *idem* et *ipse*
 - le système verbal : les verbes déponents, apprentissage du subjonctif, actif et passif des verbes réguliers et du verbe être ; le participe présent, le participe futur et l'infinitif futur
 - syntaxe : l'ablatif absolu, les valeurs de *ut* et de *cum* (1^{ère} approche)
- Apprentissage de la recherche dans le dictionnaire latin-français et révision du vocabulaire usuel mémorisé au niveau initiation ; exercices autour de mots « concepts » ou d'expressions

Les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et sur demande auprès des enseignants, qui pourront déposer des documents sur « cours en ligne ».

L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le :

- Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour les épreuves du semestre (contrôle continu, contrôle dérogatoire et session 2)

Espace cours en ligne : en fonction des enseignants

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Contrôle continu. La note finale du semestre est calculée comme suit : - moyenne des notes obtenues aux contrôles écrits réalisés durant le semestre (coeff. 1) - note du partiel de fin de semestre (épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, avec dictionnaire Latin-Français) (coeff. 1)
Formule dérogatoire session 1	- une épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, avec dictionnaire Latin-Français
Session 2	- une épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, avec dictionnaire Latin-Français

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3LHMML3 I	Latin approfondissement 1 (niveau 3)	2h. TD hebdom. S1	Véronique MERLIER-ESPENEL (PRAG) merlier@parisnanterre.fr
------------------	---	--------------------------	---

Descriptif :

- Révision des points grammaticaux étudiés en initiation et perfectionnement ; entraînement à la traduction
- Approche de la littérature latine autour d'un thème
- Thème : **Figures d'Orphée**

<p>Fils d'une Muse, poète et musicien, Orphée charme de ses chants et des accents de sa lyre tous ceux qu'il rencontre. Il est l'époux malheureux de la nymphe Eurydice, qu'il est allé chercher jusque dans les Enfers, amadouant par la puissance de son chant ses gardiens rigoureux. Il ne peut finalement délivrer son épouse, perdue à jamais. Le mythe d'Orphée, dont le nom peut être rapproché de l'adjectif grec <i>orphnaios</i> (sombre, obscur) est particulièrement riche, complexe, obscur, et souvent contradictoire. Nous l'aborderons à travers des extraits d'Hygin, Virgile et Ovide.</p>	
<p>Œuvres au programme et/ou Bibliographie : Le fascicule de textes, les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et disponibles sur « cours en ligne ». L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le : • Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour les épreuves du semestre (contrôle continu, contrôle dérogatoire et session 2)</p>	
<p>Espace cours en ligne : OUI</p>	
<p>Modalités de contrôle</p>	
Formule standard session 1	<p>La note finale du semestre est calculée comme suit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - moyenne des notes obtenues aux devoirs et contrôles écrits réalisés durant le semestre (coeff. 1) - note du partiel de fin de semestre (épreuve sur table de 2h : traduction et questions sur les textes du semestre, exercices de traduction avec dictionnaire Latin-Français) (coeff. 1)
Formule dérogatoire session 1	- une épreuve sur table de 2h : version hors programme et questions sur les textes du semestre, avec dictionnaire Latin-Français
Session 2	- une épreuve sur table de 2h : version hors programme et questions sur les textes du semestre, avec dictionnaire Latin-Français
<p>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI</p>	

SEMESTRE 4

ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 1 3HARUF01

Code EC 3HAS0001	Intitulé EC : Actualités de la recherche archéologique	Volume horaire 24h CM	Enseignants : Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr Katerina Chryssanthaki-Nagle kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr Philippe Jockey (PR) philippe.jockey@mae.u-paris10.fr Ricardo González Villaescusa (PR) gromaticvs@gmail.com
N			
<p>Bibliographie : Elle sera distribuée au fil des séminaires</p>			
<p>Espace cours en ligne : NON</p>			
<p>Modalités de contrôle</p>			
Formule standard session 1	Travail personnel (note de synthèse ou dossier) autour des thèmes et interventions du séminaire.		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
<p>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI</p>			

3HAS0002. Soutien à la recherche en archéologie. (Ce séminaire est gelé en **2019-20**)

3HRV0001. Images et objets: iconographie, matérialité, signification(s) 2. (Ce séminaire est gelé en 2019-20)

3HRV0002	Architectures et aménagements spatiaux religieux et civils médiévaux 2	24h CM	Brigitte Boissavit-Camus (resp. PR) bboissav@parisnanterre.fr Chrystèle Blondeau MCF c.blondeau@parisnanterre.fr Véronique Boucherat MCF veronique.boucherat@orange.fr Mathieu Linlaud MCF m.linlaud@parisnanterre.fr Elisabetta Neri Elisabetta.Neri@gmail.com Panayota Volti MCF panayota.volti@orange.fr
Descriptif : Le séminaire approfondit l'histoire et l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art du Moyen Âge par des études de cas présentées en séminaire et lors de journées d'études, notamment interuniversitaires (P1, P4), par les enseignants ou des spécialistes extérieurs. Il s'agit aussi d'approfondir l'approche historiographique et comparative. Séminaire partagé des médiévistes du département d'histoire de l'art et d'archéologie de Nanterre, il présente des sujets autour de leurs recherches. Le programme précis des séances est donné en début de semestre.			
Bibliographie : La bibliographie est indiquée au fil des thèmes abordés.			
Espace cours en ligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Les étudiants médiévistes en présentiel présentent oralement l'état d'avancement de leur recherche ou rendent, comme les étudiants non médiévistes ou en parcours patrimoine, inscrits en présentiel, en fin de semestre un compte-rendu écrit des séminaires ou journées d'étude suivies. Cet exercice vaut pour 80% de la note finale ; assiduité et participation pour 20%. Les étudiants en EAD valident l'enseignement par une dissertation sur table de 2h qui les amène, au terme du cycle master, à mobiliser connaissances propres en histoire de l'art médiéval et contenu des séminaires. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.		
Formule dérogatoire session 1	Les étudiants rédigent un compte-rendu sur une journée d'étude, table ronde, colloque ou exposition dont le sujet porte sur le Moyen Âge. Les étudiants doivent contacter madame Boissavit-Camus en début de semestre. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.		
Session 2	Epreuve sur table de synthèse de documents (articles ou documents autres), d'une durée de deux heures. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

LANGUE ANCIENNE (bonus au diplôme)

3LHMMG1P	Grec initiation 2	24h TD	Claire-Emmanuelle Nardone cenardone@parisnanterre.fr
Descriptif : Ce cours d'initiation prend la suite du cours Grec initiation 1. Il est destiné aux étudiants qui ont débuté le grec au semestre 1. Il consiste principalement en l'étude de la langue (syntaxe, grammaire, vocabulaire), mais resituée dans son contexte culturel. La méthode s'appuie sur une pratique réelle de la langue, à l'écrit et dans une moindre mesure à l'oral ; l'apprentissage exige l'assiduité et un travail à un rythme hebdomadaire. Programme : - déclinaisons (révision des 3 déclinaisons pour les substantifs et adjectifs) - conjugaisons (actif-moyen-passif aux modes indicatif et infinitif présents ; actif-moyen-passif aux modes infinitif et participe aoristes, sigmatique et thématique)			

- Syntaxe du participe (substantivé, apposé) et de l'infinitif (proposition infinitive)
- morphologie de τίς/τις (indéfini et interrogatif), ἄλλος (autre), πᾶς (tout, chaque) et des pronoms personnels

Support d'apprentissage :

Les enseignants du Département de Grec s'appuient sur une méthode originale d'apprentissage du grec ancien, qui concilie la langue et la culture grecques : des fiches comprenant vocabulaire, exercices, textes et points de grammaire sont distribués en cours. Les étudiants inscrits à l'examen dérogatoire doivent se connecter à la plateforme Coursenligne où se trouvent déposés les documents lexicaux et grammaticaux nécessaires (le mot de passe est à demander à l'enseignant responsable du cours en le contactant).

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	<p>Contrôle continu.</p> <p>La note finale est la moyenne de notes obtenues :</p> <ul style="list-style-type: none"> - au cours du semestre (interrogations régulières en classe + travail personnel à la maison), 50% de la note - à la fin de semestre (une épreuve sur table de 2h : vocabulaire, grammaire, traduction), 50% de la note
Formule dérogatoire session 1	Devoir sur table en 2h (vocabulaire, traduction, grammaire)
Session 2	Une épreuve sur table de 2h sans documents (vocabulaire, grammaire, traductions).

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3LHMMG2P	Grec perfectionnement 2	24h TD	André Rehbinder arehbind@parisnanterre.fr
<p>Descriptif :</p> <p>Approfondissement du niveau d'initiation de première année : connaissance des structures générales de la langue grecque, approche sémantique et lecture de textes. Apprentissage d'un vocabulaire de base et comparaison avec le vocabulaire du français moderne. L'apprentissage exige l'assiduité et un travail à un rythme hebdomadaire.</p> <p>Ce cours permet à terme aux étudiants de lire certains textes en grec (à l'aide d'un lexique et de notes) grâce à des connaissances grammaticales et sémantiques élémentaires.</p>			
<p>Programme :</p> <p>Morphologie : les 3 déclinaisons (y compris les thèmes sigmatiques de 3^e déclinaison) ; conjugaison des verbes en –ω (indicatif présent, imparfait et aoriste aux trois voix ; subjonctif ; impératif ; participe ; infinitif aux trois voix, au présent et à l'aoriste) ; la conjugaison des principaux verbes en -μι (présent et indicatif aoriste) ; la conjugaison des verbes contractes.</p> <p>Syntaxe : coordination et subordination ; l'infinitif et ses emplois ; le participe et ses emplois ; comparatifs et superlatifs ; le subjonctif et ses principaux emplois (subordonnée ; défense ; éventuel) ; pronoms personnels et pronoms indéfinis.</p>			
<p>Support d'apprentissage :</p> <p>Les textes, fiches de grammaire et exercices sont distribués par l'enseignant. Ils sont disponibles sur l'espace Cours en ligne. Contacter l'enseignant responsable pour connaître le mot de passe d'accès.</p>			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	<p>Contrôle continu.</p> <p>La note finale est la moyenne de notes obtenues :</p> <ul style="list-style-type: none"> - au cours du semestre (interrogations régulières en classe + travail personnel à la maison), 50% 		

	de la note - à la fin de semestre (une épreuve sur table de 2h : vocabulaire, grammaire, traduction), 50% de la note
Formule dérogatoire session 1	Devoir sur table en 2h (vocabulaire, traduction, grammaire).
Session 2	Devoir sur table en 2h (étude et traduction d'un texte grec assorti de questions de grammaire et de vocabulaire).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3LHMMG3P 3LHMMG4P	Grec approfondissement 2 Lecture de textes grecs 2	24h TD	A. Piqueux apiqueux@parisnanterre.fr
Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque en vue de la lecture de textes Dans la continuité du cours dispensé au premier semestre, ce cours propose un parcours de la langue grecque et de sa littérature, à travers un choix de textes retenus à la fois pour leur intérêt grammatical et pour le genre littéraire qu'ils illustrent.			
Programme : poursuite de la découverte des grands auteurs grecs, révision et approfondissement des points de grammaire vus lors des semestres précédents (en particulier morphologie des verbes en –μι, subjonctif et impératif) et nouvelles acquisitions grammaticales : aoristes à voyelle longue, morphologie et emplois de l'optatif, adjectifs verbaux, duel. Les textes étudiés seront distribués en cours et mis à la disposition des étudiants passant l'examen dérogatoire sur demande.			
Outils de travail A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i> , Hachette. J. Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i> , Ellipses, Paris, 2002. E. Ragon, <i>Grammaire grecque</i> , Nathan. S. Said, M. Trédé, A. Le Boulluec, <i>Histoire de la littérature grecque</i> , PUF, Paris, 1997			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note définitive est la moyenne entre : - les notes des exercices réalisés au cours du semestre : interrogations ponctuelles et exercices de traduction en cours et à la maison (50%). - la note d'une épreuve finale sur table en 2h avec dictionnaire grec-français : version avec questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire.		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve écrite de 2h avec dictionnaire grec-français : version avec questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire.		
Session 2	Une épreuve écrite de 2h avec dictionnaire grec-français : version avec questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

LATIN

Niveau 1

3LHMML1 P	Latin initiation 2	24 h TD (S2)	Enseignant.e.s Véronique Merlier-Espenel merlier@parisnanterre.fr (à compléter)
Descriptif : → Suite de 3LHMML1 I : poursuite de l'initiation au latin - pronoms et anaphoriques : apprentissage des pronoms personnels, des adjectifs possessifs, des anaphoriques <i>is, ea, id</i> - la voix passive : apprentissage de l'indicatif et de l'infinitif passifs - comparatifs et superlatifs des adjectifs - le mode participe : apprentissage du participe parfait passif - la proposition infinitive (suite) - le pronom relatif ; la proposition relative → Apprentissage d'une liste de vocabulaire de base, en rapport avec les points de grammaire étudiés ; exercices autour de mots « concepts » ou d'expressions.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie : Pas de manuel : des fiches seront distribuées. La liste de vocabulaire à apprendre, les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et sur demande auprès des enseignants, qui pourront déposer des documents sur « cours en ligne ».			
Espace cours en ligne : selon les enseignants			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	contrôle continu La note finale est la moyenne d'une série d'interrogations sur table (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (50%)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2 heures (version+questions)		
Session 2	Une épreuve sur table en 2 heures (version+questions)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3LHMML2 P	Latin perfectionnement 2	24 h TD (S2)	Enseignant.e.s Véronique Merlier-Espenel merlier@parisnanterre.fr (à compléter)
<p>Descriptif : → Suite du niveau perfectionnement (3LHMML2 I)</p> <ul style="list-style-type: none"> - révision de l'ensemble des acquis en morphologie et syntaxe de Latin initiation 1 et 2 et Latin perfectionnement 1 - l'impératif, l'expression de l'ordre et de la défense - les démonstratifs <i>hic, iste, ille</i>, (+révision de <i>is, ea, id; idem; ipse</i>), les propositions subordonnées circonstancielles de cause (+révision sur la conjonction de subordination <i>cum</i>) - les propositions subordonnées complétives après <i>ut, ne</i> et <i>ut non</i> - les propositions interrogatives directes et indirectes - le système conditionnel - les propositions subordonnées circonstancielles de concession - récapitulation sur les propositions subordonnées circonstancielles et complétives <p>→ Poursuite de l'apprentissage de la recherche dans le dictionnaire latin-français ; exercices autour de mots « concepts » ou d'expressions</p>			
<p>Œuvres au programme et/ou Bibliographie : Les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et sur demande auprès des enseignants, qui pourront déposer des documents sur « cours en ligne ». L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour les épreuves du semestre (contrôle continu, contrôle dérogatoire et session 2) 			
Espace cours en ligne : selon les enseignants			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	contrôle continu La note finale est la moyenne d'une série d'interrogations sur table (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures avec dictionnaire Latin/Français (50%)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2 heures (version+questions) avec dictionnaire Latin/Français		
Session 2	Une épreuve sur table en 2 heures (version+questions) avec dictionnaire Latin/Français		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Niveau 3

3LHMML3 P	Latin approfondissement 2	24 h TD (S2)	Enseignante Véronique Merlier-Espenel merlier@parisnanterre.fr
<p>Descriptif : → Révision des points grammaticaux étudiés en initiation et perfectionnement ; approfondissement et élargissement des connaissances morphologiques et syntaxiques (gérondif et adjectif verbal, passif impersonnel, verbes irréguliers, construction de certaines propositions complétives) ; entraînement à la traduction → Approche de la littérature latine autour d'un thème</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Thème : Figures d'Orphée 			

Fils d'une Muse, poète et musicien, Orphée charme de ses chants et des accents de sa lyre tous ceux qu'il rencontre. Il est l'époux malheureux de la nymphe Eurydice, qu'il est allé chercher jusque dans les Enfers, amadouant par la puissance de son chant ses gardiens rigoureux. Il ne peut finalement délivrer son épouse, perdue à jamais. Le mythe d'Orphée, dont le nom peut être rapproché de l'adjectif grec *orphnaios* (sombre, obscur) est particulièrement riche, complexe, obscur, et souvent contradictoire. Nous l'aborderons à travers des extraits d'Hygin, Virgile et Ovide.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie :

Le fascicule de textes, les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et disponibles sur « cours en ligne ».

L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le :

- Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour les épreuves du semestre (contrôle continu, contrôle dérogatoire et session 2)

Espace cours en ligne : oui

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	contrôle continu La note finale est la moyenne d'une série d'interrogations sur table et de devoirs maison (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures avec dictionnaire Latin/Français (50%)
Formule dérogatoire session 1	- un oral de 20 minutes : retraduction et commentaire d'un extrait des textes du semestre + traduction d'une ou plusieurs phrases hors programme, avec dictionnaire Latin-Français
Session 2	- un oral de 20 minutes : retraduction et commentaire d'un extrait des textes du semestre + traduction d'une ou plusieurs phrases hors programme, avec dictionnaire Latin-Français

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

COMPETENCES PREPROFESSIONALISATION 3HARUP01

Code EC 3HAS0002	Valorisation de l'expérience professionnelle dans le domaine de l'archéologie et du patrimoine	Stage (équivalent de 20 jours)	Enseignant : Pascale Ballet (PR) Pascale.ballet@parisnanterre.fr
----------------------------	---	---------------------------------------	---

Stage en EC en bonus au diplôme

Le stage, qui est un stage individuel, est régi par une convention (contacter le service des conventions bâtiment B) et doit répondre à un cahier des charges précisant les expériences à acquérir par le stagiaire. Le choix du stage, sa durée et, de manière générale, toutes les modalités pratiques sont validés par l'enseignant responsable de l'EC, avec laquelle il est recommandé de prendre contact dès le début du semestre.

Modalités de contrôle

session 1	Régime standard : une note de suivi de stage ou pour les étudiants ayant déjà réalisé une expérience antérieure équivalente (stage antérieur ou CDD dans une structure patrimoniale) pourront valoriser cette expérience sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant coordinateur. Régime dérogatoire : les étudiants ayant déjà réalisé une expérience antérieure équivalente (stage antérieur ou CDD dans une structure patrimoniale) pourront valoriser cette expérience sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant coordinateur. Ils auront à rédiger une synthèse sur cette activité passée ou en cours.
Session 2	Si les dates du stage l'imposent, la note de suivi de stage pourra être attribuée lors de la deuxième session.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON

Modules transversaux

Le descriptif et les modalités de contrôle des modules transversaux de l'établissement proposés dans votre formation sont accessibles sur le site :

<http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Ces modules concernent :

- Les EC de Pré-professionalisation
- Les modules "Grands Repères" pour l'ensemble des L1
- Les modules établissement (Parcours Personnalisés Établissement) de L2 et L3

Langues vivantes

L'offre de cours en Langues vivantes pour non-spécialistes (LANSAD) est disponible sur le site :

<http://crl.u-paris10.fr/>

Bonus aux diplômés

Pour celles et ceux qui souhaitent suivre des cours ou activités en plus de leur diplôme, l'Université Paris propose un système de « **bonus au diplôme** », de la Licence 1 au Master 2.

Les offres sont décrites sur le site :

<http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

dans la rubrique "Bonus aux diplômés".

Master 2 mention Archéologie, parcours Préparation aux concours de la conservation du patrimoine

Responsables du parcours :

Brigitte Boissavit-Camus, bboissav@parisnanterre.fr ;

Chrystèle Blondeau, cblondeau0@parisnanterre.fr ;

Natacha Pernac (second semestre année 2019-20), Natacha.PERNAC@ecoledulouvre.fr

La formation

L'université Paris 1 et l'université Paris Nanterre préparent en commun les étudiants aux métiers de la Conservation du patrimoine en offrant des enseignements sur deux semestres, adaptés au calendrier des concours et en grande partie en soirée.

Cette formation, qui vise à l'excellence, ouvre l'accès aux plus hauts postes de responsabilités dans les musées français et les collectivités territoriales.

Depuis 1998, les universités Paris 1 et Paris Nanterre se sont associées pour offrir aux étudiants une préparation aux concours de la Conservation du patrimoine. Elles conjuguent ainsi leurs forces pour proposer le plus large panel possible de spécialités et d'enseignants spécialistes pour la préparation des diverses options des concours.

La visée de la formation est double

La formation commune, accessible aux étudiants ayant validé un M1 en Histoire de l'art, en Archéologie ou en Histoire, permet de se préparer aux concours de :

- **conservateur du patrimoine de l'Institut National du Patrimoine** (État, ville de Paris et collectivités territoriales) dans les spécialités « Archéologie », « Archives », « Monuments Historiques et Inventaire », « Musées » ;
- **attaché de conservation** du patrimoine (fonction publique territoriale).

La formation permet en outre de valider, à l'issue d'une année de formation et de la rédaction d'un mémoire sur un sujet patrimonial ou muséal, un Master 2 intitulé :

Mention Histoire de l'art, parcours Préparation aux concours de la conservation du patrimoine ou Mention Archéologie, parcours Préparation aux concours de la conservation du patrimoine (cf. *infra*). Ces masters peuvent ensuite éventuellement déboucher sur la préparation d'une thèse de doctorat.

L'organisation de cette année préparatoire met l'accent sur :

- **l'importance des cours de méthodologie des épreuves des concours** (entraînement à la dissertation transversale, au commentaire d'œuvres ou de documents, préparation aux entretiens oraux)

- **l'importance de l'immersion dans le monde patrimonial et muséal**, son actualité et ses questionnements grâce à des intervenants professionnels (conservateurs, professionnels des musées et structures culturelles...), à des cours spécifiques (histoire des institutions et des politiques patrimoniales), à des rencontres immersives dans les institutions patrimoniales et grâce à la réalisation d'un stage dans une structure patrimoniale suivi de la rédaction d'un mémoire en articulation étroite avec l'expérience théorique et pratique acquise.

- **la spécialisation chronologique dans l'option retenue** pour les concours par le biais du suivi d'un ou deux séminaires spécialisés dispensés par les enseignants-chercheurs de Nanterre.

- **le perfectionnement des langues** grâce à des apprentissages dédiés aux métiers de la culture et du patrimoine (anglais pour Histoire de l'Art et Archéologie) et à un large panel d'enseignements de langues proposées (allemand, chinois, espagnol, grec ancien, italien, latin, russe).

Les prérequis des concours

La préparation aux concours exige, selon les indications de l'Institut national du patrimoine, « de **solides connaissances en histoire de l'art, archéologie**, ainsi que des **connaissances spécialisées dans l'option scientifique retenue** par le candidat ». Il est également demandé au candidat d'avoir une connaissance concrète des œuvres, des objets, des monuments et des sites, une **pratique du terrain et de la recherche**, ainsi qu'une « **bonne connaissance du métier de conservateur et de ses enjeux**, plus particulièrement dans la spécialité choisie par le candidat ».

Elle doit notamment **répondre aux épreuves suivantes** :

- une **dissertation écrite** ;

- un **commentaire écrit de documents** dans l'une des options suivantes :

* *Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Europe des périodes paléolithique et mésolithique.*

* *Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de la France de la période néolithique et des âges des métaux.*

* *Archéologie historique de la France de l'époque gallo-romaine jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.*

* *Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du monde gréco-romain jusqu'au Ve siècle après J.-C.*

Histoire de l'art et des civilisations du Moyen Age européen et de Byzance du Ve siècle au XVe siècle.

* *Histoire de l'art et des civilisations de l'Europe du XVe siècle à la fin du XVIIIe siècle.*

* *Histoire de l'art et des civilisations dans le monde occidental de la fin du XVIIIe siècle à nos jours.*

* *Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Égypte antique.*

* *Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du Proche-Orient antique.*

* *Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du monde islamique des origines à nos jours.*

* *Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Afrique des origines à nos jours*

* *Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Océanie des origines à nos jours.*

* *Archéologie et histoire de l'art et des civilisations des Amériques amérindiennes des origines à nos jours.*

- une **épreuve orale de spécialité professionnelle** à partir d'un dossier thématique comportant plusieurs documents sur la spécialité professionnelle choisie par le candidat : « Archéologie », « Monuments Historiques et Inventaire » ou « Musées »

- un **entretien avec le jury**

Dans tous les cas, le travail personnel fourni par l'étudiant devra être intense pour la préparation aux concours.

Maquette du Master 2 mention Archéologie parcours Préparation aux concours de la conservation du patrimoine

SEMESTRE 3	CM	TD	ECTS
UE 1 Culture générale et de spécialité Histoire de l'art 1	48	30	12
3HPA9001 Culture générale en histoire de l'art et en archéologie		12	3
3HPC9001 Culture générale en archéologie		18	3
3HPC9X01 Culture scientifique en archéologie (liste 1)	48		6
UE 2 Méthodologie	32		6
3HPA9003 Entraînement à la dissertation	16		3
3HPA9004 Entraînement au commentaire de documents	16		3
UE 3 Langue		24	3
3HPA9X02 Langue vivante		24	3
Langue vivante ou ancienne en bonus au diplôme		24	3
Langue vivante ou ancienne en bonus au diplôme	24		
UE4 Enseignement personnalisé Patrimoine 1		12	6
3HPA9005 Histoire des institutions et des politiques patrimoniales		12	6
UE 5 Compétences préprofessionnelles			3
3HPA9006 Valorisation de l'expérience professionnelle 1			3
Stage			3

SEMESTRE 4	CM	TD	ECTS
UE 1 Culture générale et de spécialité Histoire de l'art 2	48	34	12
3HPA0001 Culture générale en histoire de l'art et en archéologie		16	3
3HPC0001 Culture générale en archéologie		18	3
3HPC0X01 Culture scientifique en archéologie (liste 2)	48		6
UE 2 Méthodologie	32	24	6
3HPA0003 Entraînement à la dissertation	16		1,5
3HPA0004 Entraînement au commentaire de documents	16		1,5
3HPA0005 Entraînement à l'oral		24	3
UE 3 Langue		24	3
3HPA0X02 Langue vivante		24	3
Langue vivante ou ancienne en bonus au diplôme		24	3
Langue ancienne ou vivante en bonus au diplôme	24		
UE4 Enseignement personnalisé Patrimoine 2		9	6
3HPA0006 Organisation des institutions muséales et patrimoniales		9	6
UE5 Compétences/Préprofessionalisation 2			3
3HPA0007 Valorisation de l'expérience professionnelle 2			3
EC13 Stage			3

Unité d'enseignement (UE)	Elément constitutif (EC)	Eval	Crédits ECTS	Volume horaire		
		Coef.		CM	TD	Travail personnel
UE 1 Enseignements fondamentaux Culture générale et de spécialité archéologie 1	3 EC obligatoires en Culture générale et de spécialité	2	12	48h	30h	180h
	- 1 EC Culture générale en histoire de l'art et archéologie	1	3		12h	50h
	- 1 EC Culture générale en archéologie	1	3		18h	50h
	- 1 EC Culture scientifique en archéologie (2 séminaires à choisir dans la liste 1)	3	6	48h		80h
UE2 Enseignements complémentaires Méthodologie du concours 1	1 EC Méthodologie des épreuves écrites	1	6	32h		100h
	- Entraînement à la dissertation		3	16h		
	- Entraînement au commentaire de documents		3	16h		
UE 3 Langue	Langue vivante Anglais pour HAA (3HRD9004 mutualisé) OU 3VAEMHIB : Histoire des idées britanniques, XVIe-XVIIIe s. Histoire de la vie privée en Angleterre, 1600-1800	1	3		24h	40h
	<u>Bonus au diplôme</u> A choisir dans liste 3		3			
UE 4 Enseignements personnalisés Patrimoine 1	1 EC Histoire des institutions et des politiques patrimoniales	1	6		12h	100h
UE 5 Compétences Préprofessionalisation /	Valorisation de l'expérience professionnelle 1	1	3			50h
	<u>Stage</u>		3			140h
TOTAL	Total présentiel : 146h (186h ETD)		30	80h	66h	470h (hors stage et langues en bonus)

ARCHEOLOGIE, PREPARATION AUX CONCOURS DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE, SEMESTRE 4

Unité d'enseignement (UE)	Elément constitutif (EC)	Eval	Crédits ECTS	Volume horaire		
		Coef.		CM	TD	Travail personnel
UE 1 Enseignements fondamentaux Culture générale et de spécialité Archéologie 2	3 EC obligatoires en Culture générale et de spécialité	2	12	48h	34h	180h
	- 1 EC Culture générale en histoire de l'art et archéologie	1	3		16h	50h
	- 1 EC Culture générale en archéologie	1	3		18h	50h
	- 1 EC Culture scientifique en archéologie (2 séminaires à choisir dans la liste 2)	3	6	48h		80h
UE2 Enseignements complémentaires Méthodologie du concours 2	1 EC Méthodologie des épreuves écrites et orales	1	6	32h	24h	100h
	- Entraînement à la dissertation		1,5	16h		
	- Entraînement au commentaire de documents		1,5	16h		
	- Entraînement à l'oral		3		24h	
UE 3 Langue	Langue vivante Anglais pour HAA (3HRD8002 mutualisé avec M1) OU 3VAFMPMA : Politique et médias aux USA OU 3VAFMPPA : Photographie et peinture aux États-Unis au XXème <u>Bonus au diplôme</u> A choisir dans la liste 4	1	3		24h	40h
UE 4 Enseignements personnalisés Patrimoine 2	1 EC Organisation des institutions muséales et patrimoniales	1	6		9h	100h
UE 5 Compétences Préprofessionalisation /	Valorisation de l'expérience professionnelle 1	1	3			50h
	<u>Stage</u>		3			140h
TOTAL	Total présentiel : 171h (211h ETD)		30	80h	91h	470h (hors stage et langues en bonus)

Listes des enseignements au choix

Liste 1 – Semestre 3	Liste 2 – Semestre 4
<p>Antiquité</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3HRA9001 Images, Objets et Sociétés - 3HRA9002 Espaces et Territoires <p>Moyen Âge</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3HRV9001 Images et objets : iconographie, matérialité, significations 1 - 3HRV9002 Architectures et aménagements spatiaux religieux et civils médiévaux 1 <p>Anthropologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3HPM7002 Patrimoines : définitions, pratiques et perspectives historiques - 3HPR9001 Technologie lithique S3 - 3HPR9002 Formation à la recherche en préhistoire 	<p>Antiquité</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3HAS0001, Actualités de la recherche archéologique - 3HAS0002 Soutien à la recherche en archéologie (Séminaire gelé en 2019-20) <p>Moyen Âge</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3HRV0001 Images et objets: iconographie, matérialité, signification(s) 2 (Gelé 2019-20) - 3HRV0002 Architectures et aménagements spatiaux religieux et civils médiévaux 2 <p>Anthropologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3HPR0002 Questions d'économie préhistorique

Liste 3 langues (bonus) – Semestre 3	Liste 4 langues (bonus) – Semestre 4
<p>Langues vivantes</p> <p>Allemand</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3VDEMVER Version et 3VDCMLOR Atelier de langue orale <p>Chinois</p> <ul style="list-style-type: none"> - EC : 3VLC5PLG: Chinois Compréhension expression <p>Espagnol</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3VEL5CIN Espagnol Cinéma hispanique - 3VECMTRD : Espagnol Traduction (Thème et version) niveau B2 - EC : 3VEEMTRD : Espagnol Traduction (Thème et version) niveau C1 <p>Italien</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3VIDMCIN : Italien - Art, culture et société : cinéma - 3VIDMVER : Italien - Traduction : version et 3VEEM218 : Italien - Traduction : Thème <p>Russe</p> <ul style="list-style-type: none"> 3VLR5CIV Russe civilisation : Economie et sociétés post-soviétiques <p>Langues anciennes</p> <p>Grec ancien</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3LHMMG2I Grec perfectionnement 1 - 3LHMMG3I Approfondissement 1 et 3LHMMG4I Lecture de textes grecs 1 <p>Latin</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3LHMML2I Latin perfectionnement 1 - 3LHMML3 I Latin approfondissement 1 - 3LHMML4 I Latin : Lecture de textes 2 	<p>Langues vivantes</p> <p>Allemand</p> <ul style="list-style-type: none"> 3VDFMLOR : Langue Orale (Semestre 6) 3VDFMCIV: Berlin dans l'histoire allemande <p>Chinois</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3VLC6PLG : Chinois, Compréhension-Expression <p>Espagnol</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3VEL6CIN Espagnol Cinéma hispanique - 3VEFMTRD Espagnol Traduction (thème et version) niveau C1 - 3VEDMTRD Espagnol Traduction (thème et version) niveau C2 <p>Italien</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3VIFMGEO Art, culture et société 3VIFMVER Italien - Traduction : version et 3VIFMTHM : Italien - Traduction : thème <p>Russe</p> <ul style="list-style-type: none"> 3VLR6PLG Russe compréhension expression <p>Langues anciennes</p> <p>Grec ancien</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3LHMMG2P Grec perfectionnement 2 3LHMMG3P Approfondissement 2 et 3LHMMG4P Lecture de textes grecs 2 <p>Latin</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3LHMML2 P Latin perfectionnement 2 - 3LHMML3 P Latin approfondissement 2 - 3LHMML4 P Niveau 4, Lecture de textes 1

Présentation des enseignements

Master 2 mention Archéologie, parcours Préparation aux concours de la conservation du patrimoine

ARCHEOLOGIE, PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE, SEMESTRE 3

ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX : Culture générale et de spécialité Archéologie 1

3HPA9001	Culture générale en histoire de l'art et archéologie	12h TD	Enseignants multiples (universités Paris Nanterre, Paris 1 et extérieurs)
<p>Ces séances, communes aux étudiants historiens d'art ou archéologues permettent de consolider les acquis nécessaires en vue à la fois de la dissertation générale et des épreuves de commentaire de documents.</p> <p>Le programme de ces séances sera fourni dans la brochure détaillée de la formation à la rentrée.</p> <p>Attention : ces séances se dérouleront sur plusieurs sites (INHA, Michelet, Nanterre), selon les indications du programme dédié.</p>			
Bibliographie : La bibliographie sera fournie au gré des séances.			
Espace cours en ligne : selon les besoins			
Modalités de contrôle			
Session 1 Régime standard	Contrôle de connaissances (questions, reconnaissance et légendage de clichés, etc.) visant à vérifier la culture générale globale des étudiants en histoire de l'art et archéologie. Le contenu des tests n'est pas nécessairement en relation directe avec les questions abordées lors des séances. Examen sur table (1h).		
Session 1 Régime dérogatoire	Cet enseignement n'est pas accessible en régime dérogatoire.		
Session 2	Contrôle de connaissances (questions, reconnaissance et légendage de clichés, etc.) visant à vérifier la culture générale globale des étudiants en histoire de l'art et archéologie. Le contenu des tests n'est pas nécessairement en relation directe avec les questions abordées lors des séances. Examen sur table (1h) ou interrogation orale (30 mn).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3HPC9001	Culture générale en archéologie	18h TD	Enseignants multiples (universités Paris Nanterre, Paris 1 et extérieurs)
<p>Ces séances spécialisées, dédiées aux étudiants archéologues, permettent de consolider les acquis nécessaires en vue à la fois de la dissertation générale et des épreuves de commentaire.</p> <p>Le programme de ces séances sera fourni dans la brochure détaillée de la formation à la rentrée. Attention : ces séances se dérouleront sur plusieurs sites (INHA, Michelet, Nanterre), selon les indications du programme dédié.</p>			
Bibliographie : La bibliographie sera fournie dans les séances et en début d'année dans la plaquette dédiée.			
Espace cours en ligne : selon les besoins			
Modalités de contrôle			
Session 1 Régime standard	Contrôle de connaissances (questions, reconnaissance et légendage de clichés, etc.) visant à vérifier la culture générale globale des étudiants en histoire de l'art et archéologie. Le contenu des tests n'est pas nécessairement en relation directe avec les questions abordées lors des séances. Examen sur table (1h).		

Session 1 Régime dérogatoire	Cet enseignement n'est pas accessible en régime dérogatoire.
Session 2	Contrôle de connaissances (questions, reconnaissance et légendage de clichés, etc.) visant à vérifier la culture générale globale des étudiants en histoire de l'art et archéologie. Le contenu des tests n'est pas nécessairement en relation directe avec les questions abordées lors des séances. Examen sur table (1h) ou interrogation orale (30 mn).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON	

3HPC9X01 Culture scientifique en archéologie 1 :

2 séminaires à choisir dans la liste 1 (cf descriptifs ci-dessous)

Cet enseignement de spécialité est délivré sous la forme de séminaires de recherche que chacun choisira en fonction de sa période de spécialisation au concours. Il prépare les étudiants à la pratique du terrain et de la recherche et leur permet un renforcement dans leur champ spécifique.

3HRA9001	Images, Objets, Société	24h CM	Enseignants Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr Philippe Jockey (PR) pjockey@parisnanterre.fr Ricardo González Villaescusa (PR) Gromaticvs@gmail.com
Descriptif : Le séminaire est consacré à l'étude des liens entre l'image, les objets et les sociétés qui les créent, les façonnent et les utilisent. Le champ chronologique et culturel se veut large et couvre les mondes grec et romain, ici plus spécifiquement en Méditerranée orientale, ainsi que la Gaule romaine. L'on s'efforcera d'aborder, à travers des exemples choisis, des aspects concrets des cultures matérielles grecques, romaines et gallo-romaines et de leurs images afin d'apporter un éclairage croisé sur la question des identités et l'évolution des sociétés antiques.			
Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du séminaire.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un exercice) et d'une épreuve sur table en 2h (50%) (coefficient 2)		
Formule dérogatoire session 1	Un dossier écrit (100% de la note).		
Session 2	Un dossier écrit (100% de la note).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRA9002	Espaces et Territoires	24h CM	Enseignants Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr Philippe Jockey (PR) pjockey@parisnanterre.fr Ricardo González Villaescusa (PR) Gromaticvs@gmail.com
Descriptif : Le séminaire est consacré à l'étude des espaces et des territoires antiques. Un premier volet porte sur la transformation d'espaces indifférenciés en territoires scientifiques par l'archéologie, au fil de son histoire. Le champ chronologique et culturel se veut large et couvre les mondes grec et romain, ainsi que la Gaule romaine. A partir de plusieurs dossiers récents relatifs à ces trois ensembles, l'on abordera, en particulier, les processus d'urbanisation par une étude croisée des sources écrites et de la culture matérielle, en mettant l'accent sur les rapports entre espaces publics et sacrés, habitats, nécropoles et réseaux d'échanges dans la structuration des espaces et dans l'expression des identités sociales et culturelles, ainsi que les transformations et les continuités dans les campagnes,			

en analysant l'évolution de l'habitat rural et des modes d'exploitation du sol dans un espace géographique au contact des cultures romaine, gauloise et germanique (III^e-V^e siècles). Une attention particulière sera accordée à une comparaison entre l'habitat provincial et l'habitat germanique qui apparaît à partir du milieu du IV^e siècle. Les innovations technologiques de l'Antiquité tardive seront mises en perspectives dans une approche diachronique et systémique. En ce qui concerne le monde romain en Méditerranée orientale, on mettra en évidence les modes d'appropriation, en Égypte notamment, de nouveaux territoires en marge des grands centres urbains et de la vallée du Nil.

Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du séminaire.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Contrôle continu La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un exercice) et d'une épreuve sur table en 2h (50%) (commentaire ou dissertation, coefficient 2)
Formule dérogatoire session 1	Un dossier écrit.
Session 2	Un dossier écrit.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3HRV9001	Images et objets : iconographie, matérialité, significations 1	24h CM	Chrystèle Blondeau (MCF) c.blondeau@parisnanterre.fr Panayota Volti (MCF) panayota.volti@parisnanterre.fr Véronique Boucherat (MCF) veronique.boucherat@parisnanterre.fr Mathieu Linlaud (MCF) mlinlaud@parisnanterre.fr
-----------------	---	---------------	---

Descriptif :

Partant de questions d'actualité, ce séminaire aborde des thématiques en prise avec la recherche et la pratique actuelle en histoire de l'art et en archéologie du Moyen Âge (expositions, parutions récentes, colloques,...), évoquant des approches et des objets d'études non traités ou juste entrevus dans le cadre des autres séminaires.

Une bibliographie sera distribuée en début de séminaire.

Espace cours en ligne : OUI (selon nécessité)

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Travail personnel (oral ou écrit) en lien avec le séminaire
Formule dérogatoire session 1	Travail personnel (oral ou écrit) en lien avec le séminaire
Session 2	Travail personnel (oral ou écrit) en lien avec le séminaire

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3HRV9002	Architectures et aménagements spatiaux religieux et civils médiévaux 1	24h CM	Brigitte Boissavit-Camus (PR) (resp.) bboissav@parisnanterre.fr Chrystèle Blondeau (MCF) c.blondeau@parisnanterre.fr Véronique Boucherat (MCF) veronique.boucherat@parisnanterre.fr Mathieu Linlaud (MCF) mlinlaud@parisnanterre.fr Anelise Nicolier (Ater) anicolier@parisnanterre.fr Panayota Volti (MCF) panayota.volti@parisnanterre.fr
-----------------	---	---------------	---

Descriptif :

Le séminaire aborde l'histoire et l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art du Moyen Âge par

des études de cas présentées en séminaire et lors de journées d'études, par les enseignants du département d'histoire de l'art et d'archéologie ou d'autres spécialistes extérieurs, en lien avec l'UMR ArScAn ou lors de rencontres interuniversitaires (P1, P4). Il accompagne les étudiants dans leur réflexion critique sur les documentations, les thématiques et les théories développées par les médiévistes et dans la formulation de leurs problématiques et le traitement des corpus qu'ils mettent en œuvre pour leur mémoire. Le programme précis des séances est donné en début de semestre	
Bibliographie : La bibliographie est indiquée au fil des thèmes abordés.	
Espace cours en ligne : OUI	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Les étudiants médiévistes présents présentent oralement l'état d'avancement de leur recherche. Les étudiants non médiévistes ou en parcours patrimoine, inscrits en présentiel, rendent en fin de semestre un compte-rendu écrit des séminaires ou journées d'étude suivis. Cet exercice vaut pour 80% de la note finale ; assiduité et participation pour 20%. Les étudiants en EAD valident l'enseignement par une dissertation sur table de 2h qui les amène, au terme du cycle master, à mobiliser connaissances propres en histoire de l'art médiéval et contenu des séminaires. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.
Formule dérogatoire session 1	Les étudiants médiévistes rendent une présentation écrite de l'état d'avancement de leur recherche ou, comme les étudiants non médiévistes, rédigent un compte-rendu sur une journée d'étude, table ronde, colloque ou exposition dont le sujet porte sur le Moyen Âge. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale. Les étudiants doivent contacter madame Boissavit-Camus en début de semestre.
Session 2	Epreuve sur table de synthèse de documents (articles ou documents autres), d'une durée de deux heures. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3HPM7002	Patrimoines : définitions, pratiques et perspectives historiques		Enseignants du département d'Anthropologie Cf site du département : https://dep-anthropologie.parisnanterre.fr
3HPR9001	Technologie lithique S3		
3HPR9002	Formation à la recherche en préhistoire		
Voir les descriptifs sur la brochure du département d'anthropologie : https://dep-anthropologie.parisnanterre.fr			

ENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES : Méthodologie du concours 1

3HPA9003	- Entraînement à la dissertation	32hCM	Enseignants multiples (universités Paris Nanterre, Paris 1 et extérieurs)
3HPA9004	- Entraînement au commentaire d'œuvre		
L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise au premier semestre en deux catégories de séances : - Entraînement à la dissertation - Entraînement au commentaire d'œuvre Il est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants. Le programme de ces séances sera fourni dans la brochure détaillée de la formation à la rentrée. Attention ces séances se dérouleront sur plusieurs sites (INHA, Michelet, Nanterre), selon les indications du programme dédié.			
Bibliographie : La bibliographie sera fournie dans les séances et en début d'année dans la plaquette dédiée.			
Espace cours en ligne : selon les besoins			
Modalités de contrôle			
Session 1 Régime standard	Moyenne des travaux écrits (entraînement dans les deux épreuves : dissertation et commentaire) réalisés pendant le semestre.		

Session 1 Régime dérogatoire	Cet enseignement n'est pas accessible en régime dérogatoire.
Session 2	Un exercice sur table (commentaire d'oeuvre ou plan détaillé), durée : 2h ou un oral (30 mn).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON	

ENSEIGNEMENTS PERSONNALISÉS : Patrimoine 1

3HPA9005	Histoire des institutions et des politiques patrimoniales	12h TD	Enseignants multiples (universités Paris Nanterre, Paris 1 et extérieurs)
<p>Ces séances, assurées par des professionnels des musées et des institutions patrimoniales (conservateurs, attachés, assistants, chercheurs) ont pour visée de sensibiliser les étudiants aux grandes institutions patrimoniales (musées Etat et territoriaux, MH, Inventaire, CMN, CNRS...), à leur historique, leur organisation et leurs missions. Il s'agira de mieux comprendre la structure et les grands enjeux actuels que doivent relever ces acteurs (musées et expositions, patrimoine immatériel, musées et culture de masse, lutte contre le pillage des biens culturels...), la réalité quotidienne des métiers du patrimoine et de se préparer au mieux aux épreuves orales, notamment aux questions des jurys des concours.</p> <p>Le programme de ces séances sera fourni dans la brochure détaillée de la formation à la rentrée.</p>			
Bibliographie :			
La bibliographie sera fournie dans les séances et en début d'année dans la plaquette dédiée.			
Espace cours en ligne : selon les besoins			
Modalités de contrôle			
Session 1 Régime standard	Contrôle de connaissances ou exercice de synthèse sur table visant à vérifier les acquis des candidats. Durée : 2h à 5h selon l'exercice.		
Session 1 Régime dérogatoire	Cet enseignement n'est pas accessible en régime dérogatoire.		
Session 2	Contrôle de connaissances sur table visant à vérifier les acquis des candidats. Durée : 2h		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

LANGUE VIVANTE

ANGLAIS

3HRD9004	Langue (anglais appliqué à l'archéologie)	24h TD	WASILEWSKI Aurélien (Prag) aurelien.wasilewski@parisnanterre.fr
<p>Descriptif : <i>Anglais appliqué à l'archéologie</i> (cours mutualisé avec les M1)</p> <p>Il s'agira de renforcer les compétences langagières des étudiants en anglais appliquées à leur domaine de spécialité. Les activités viseront à améliorer autant la compréhension par l'intermédiaire d'exercices d'écoute et la lecture d'articles spécialisés que la capacité à s'exprimer à l'oral et à l'écrit. Remédiation grammaticale et acquisition d'un lexique spécialisé seront également au cœur de cet enseignement dont l'objectif est de permettre, en fin de semestre, aux futurs chercheurs d'être en capacité de s'exprimer et d'échanger sur leur domaine de recherche précis et de pouvoir faire état, tant à l'oral qu'à l'écrit, de l'avancée de leurs travaux.</p>			
Une bibliographie sera distribuée en début de semestre			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			

Formule standard session 1	Exposé oral sur son domaine de recherche, bilan écrit de l'état d'avancement de ses travaux, compréhension orale, participation orale
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table
Session 2	Une épreuve sur table.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

OU

3VAEMHIB	Histoire des idées britanniques, XVIe-XVIIIe siècles. Histoire de la vie privée en Angleterre, 1600-1800	18h CM	Yan BRAILOWSKY (MCF HDR) yan.brailowsky@parisnanterre.fr Sandrine PARAGEAU (MCF) sandrine.parageau@parisnanterre.fr
<p>Descriptif :</p> <p>Inspiré par la collection dirigée par Philippe Ariès et Georges Duby consacrée à l'histoire de la vie privée, ce cours permettra d'aborder les vies de gens ordinaires ou d'exception du XVIe siècle au XVIIIe siècle en Angleterre. L'étude de l'histoire de la vie privée des Anglais de cette période permet de mieux saisir la spécificité de la culture anglaise d'hier et d'aujourd'hui.</p> <p>On montrera comment, à la faveur des révolutions politiques, religieuses et économiques qui marquent l'Angleterre de la première modernité, le pays voit émerger l'individualisme, la conscience de soi et l'idée de « privacy », qui accompagnent des transformations profondes des vies spirituelle, domestique et sociale des Anglais...</p> <p>Pour mieux définir l'espace de la vie privée, on montrera aussi comment se distinguent progressivement l'homme d'État et le particulier, la sphère privée et la sphère publique. On abordera également l'évolution de l'urbanisme et de l'architecture, ou encore celle des goûts artistiques, culinaires et vestimentaires. Afin de se représenter la vie privée des Anglais de l'époque, on s'intéressera également aux écrits du for privé, aux correspondances, aux journaux intimes, ainsi qu'à la presse par exemple.</p> <p>Le cours exploitera une brochure de sources primaires permettant de mieux appréhender ces aspects.</p> <p>Langue(s) du cours : anglais. Pré-requis : NON</p> <p>Une bibliographie</p> <p>Une brochure de documents avec une bibliographie détaillée sera distribuée au début du cours et mise en ligne sur le site du département.</p> <p>Espace cours en ligne : OUI</p> <p>Modalités de contrôle</p>			
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne de deux devoirs écrits (30% pour le premier, 70% pour le second), dont au moins un devoir sur table de 1h30 (commentaire ou dissertation).		
Formule dérogatoire session 1	1 devoir sur table (commentaire de texte, 2h).		
Session 2	1 devoir sur table (commentaire de texte, 2h).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

COMPÉTENCES/PRÉPROFESSIONALISATION

3HPA9006	Valorisation de l'expérience professionnelle 1	Stage (équivalent de 20 jours)	Marc Décimo (PR) marc.decimo@parisnanterre.fr
<p>Le stage, qui est individuel, est régi par une convention (contacter le service des conventions bâtiment E-Ramnoux, bureau E01) et doit répondre à un cahier des charges précisant les expériences à acquérir par le stagiaire. Le choix du stage, sa durée et, de manière générale, toutes les modalités pratiques sont validés par l'enseignant responsable de l'EC, avec lequel il est recommandé de prendre contact dès le début du semestre.</p> <p>Le stage peut être effectué avant le début de l'année universitaire (mois d'été précédent) et sera validé pour l'exercice</p>			

universitaire en cours.	
Modalités de contrôle	
Session 1 Régime standard	Une note de suivi de stage attribuée sur la base d'un rapport de stage rédigé.
Session 1 Régime dérogatoire	Les étudiants ayant une expérience antérieure équivalente (stage antérieur ou CDD dans une structure patrimoniale) pourront faire état de cette expérience sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant responsable de l'EC. Ils auront à rédiger une synthèse sur cette activité passée ou en cours et fournir une attestation.
Session 2	Si les dates du stage l'imposent, la note du rapport de stage pourra être attribuée lors de la deuxième session.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON	

LANGUE VIVANTE (PROPOSEE EN BONUS AU DIPLOME)

ALLEMAND

Code EC 3VDEMVER	Langue Version S5	Volume horaire 12h TD 1,5 ECTS	Mme Pflanz Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Version S5 (VE) Nous continuerons le travail des semestres précédents avec des textes d'une difficulté accrue.. Langue(s) du cours : français. Pré-requis : NON			
Une bibliographie Il faudra s'efforcer de recourir en priorité au dictionnaire unilingue et réserver l'usage du dictionnaire bilingue à des cas exceptionnels. <i>Initiation à la version allemande. Littérature</i> aux Editions Hachette Supérieur. <i>La traduction. Versions et thèmes journalistiques</i> de F. Debuire aux Editions du Temps.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Divers exercices seront proposés au cours du semestre.		
Formule dérogatoire session 1	Examen écrit de 1h30.		
Session 2	Examen écrit de 1h30.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

ET

Code EC 3VDCMLOR	Langue Atelier de langue orale S3	Volume horaire 18h TD 1,5 ECTS	Mme Le Grand Ticchi Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Atelier de langue orale (LO) A partir d'une découverte des grands courants de la peinture dans l'espace germanophone depuis les « primitifs allemands » jusqu'au début du XXe siècle, on s'initiera au vocabulaire allemand de l'art et de l'analyse esthétique. L'objectif principal sera de maîtriser la technique de l'analyse picturale (formes, couleurs, composition, genre etc. d'un tableau donné) et d'être capable de replacer les oeuvres étudiées dans leur époque historique et leur courant esthétique. En dehors du travail à effectuer dans le cadre du cours, une fréquentation assidue des oeuvres est recommandée : allez voir des expositions, feuillotez des livres d'art, cherchez les oeuvres disponibles sur Internet ! Langue(s) du cours : allemand. Pré-requis : NON			
Bibliographie (premiers points de repère) Volker Gebhardt, <i>Kunstgeschichte. Deutsche Kunst, Ein Schnellkurs</i> , Köln, DuMont, 2002/ 2009 (Neuausgabe) / Volker Gebhardt, <i>Kunstgeschichte. Malerei, Ein Schnellkurs</i> , Köln, DuMont, 1998/ 2009 (Neuausgabe).			
Espace cours en ligne : OUI			

Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Oral.
Formule dérogatoire session 1	Oral.
Session 2	Oral.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

CHINOIS

Code EC 3VLC5PLG	Langue Chinois Compréhension expression S5	Volume horaire 24h TD 3 ECTS	Enseignant LI Guoqiang Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Chinois Compréhension expression S5 Compréhension et pratiques écrites et orales à partir d'exercices de grammaire et d'expression du manuel et de textes complémentaires. Langue(s) du cours : Langue de l'enseignement : français et chinois, langue de l'évaluation : français et chinois Pré-requis : connaissance du chinois			
Bibliographie (premiers points de repère) YANG Jizhou, <i>Hanyu jiaocheng</i> , Editions Beijing Language and Culture University Press, vol. 1, tome 3. Roger DARROBERS et Xiaohong XIAO-PLANES : <i>Eléments fondamentaux de la phrase chinoise</i> , Ed. Librairie You-Feng Paris.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôles sur table ou devoirs à la maison ou expression orale en cours : 40 % de la note Partiel écrit : 60 % de la note.		
Formule dérogatoire session 1	un écrit 1h30 et un oral.		
Session 2	un écrit 1h30 et un oral.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui, dans la limite des places disponibles			

ESPAGNOL

Code EC 3VEL5CIN	Langue Espagnol Cinéma hispanique Semestre 5	Volume horaire 18h TD 3 ECTS	Enseignant S. Decante Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Cinéma hispanique : Filmer la dictature au Chili, entre documentaire et fiction. Films au programme <i>Machuca</i> , Andrés Wood, 2004. Film complet: https://www.youtube.com/watch?v=HvUrKzbRsfA <i>Postmortem</i> , Pablo Larrain, 2010. Film complet : http://www.fandor.com/films/post_mortem <i>Salvador Allende</i> , Patricio Guzman, 2004. Film complet : https://www.youtube.com/watch?v=orKS3uQHAY8 Langue(s) du cours : Espagnol Pré-requis : niveau C1			
Bibliographie (premiers points de repère) Goliot-Lete, Anne et Francis Vanoye, <i>Précis d'analyse filmique</i> , Paris, Nathan Université, coll. 128, 1992. Roumette, Monique et Gilles Bernard, <i>Films des Amériques latines</i> , Paris, Éd. du Temps, 2001.			

Mongin, Olivier, <i>La violence des images (ou comment s'en débarrasser ?). Essai sur les Passions démocratiques II</i> , Paris, Seuil, 1997.	
Espace cours en ligne : OUI	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	une note de TD et un écrit de 2h.
Formule dérogatoire session 1	un écrit de 2h.
Session 2	un écrit de 2h
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

OU

Code EC	Langue	Volume horaire	Enseignant
3VECMTRD	Espagnol Traduction (Thème et version) Semestre 3	36h TD 3 ECTS	P. Rabaté, I. Guégo Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Traduction. Traduction de textes littéraires français en espagnol et de textes littéraires espagnols en français. Langue(s) du cours : espagnol, français Pré-requis : Niveau B2			
Bibliographie (premiers points de repère) Manuel SECO, Olimpia ANDRÉS, Gabino RAMOS, <i>Diccionario del español actual</i> , 2 vol., Madrid, Aguilar Lexicografía, 1998. Universidad de Alcalá, <i>Diccionario de enseñanza de la lengua española</i> , Barcelone, Vox Bibliograf, 1995.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	une note de TD (coef. 1) et un écrit de 2h (coef. 2).		
Formule dérogatoire session 1	un écrit de 2h		
Session 2	un écrit de 2h		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

OU

Code EC	Langue	Volume horaire	Enseignants
3VEEMTRD	Espagnol Traduction (thème et version) Semestre 5	36h TD 3 ECTS	P. Rabaté, L. Alcoba Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Traduction. Thème : Traduction de textes littéraires français en espagnol. Version classique : Traduction de textes littéraires espagnols classiques en français Langue(s) du cours : espagnol, français Pré-requis : Niveau C1			
Bibliographie pour le thème : dictionnaires : bilingues, et surtout unilingues. Adresse de la Real Academia en ligne : http://www.rae.es/drae/ Real Academia Española, <i>Diccionario panhispánico de dudas</i> : http://lema.rae.es/dpd/ MARÍA MOLINER : <i>Diccionario de uso del español</i> MANUEL SECO, Olimpia Andrés, Gabino Ramos, <i>Diccionario del español actual</i> , Madrid, Aguilar, 1999. 2 vols.			

MANUEL SECO, *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2002.

Trésor de la Langue Française Informatisé : <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>

Littré : <http://littrereverso.net/dictionnaire-francais/definition/>

Grammaires

BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, PUF

GERBOIN, *Grammaire de l'espagnol contemporain*, Hachette supérieur

BOUZET, *Grammaire espagnole*, Belin

BERNARD POTTIER, BERNARD DARBORD, PATRICK CHARAUDEAU, *Grammaire explicative de l'espagnol*, Paris, Armand Colin, 2005.

JEAN COSTE ET AUGUSTIN REDONDO, *Syntaxe de l'espagnol moderne*, Paris, Sedes, 1965.

JOSÉ MARTÍNEZ DE SOUSA, *Manual de estilo de la lengua española*, Gijón, Trea, 2001.

MAURICE GREVISSE, *Le bon usage*, édition refondue par André Goosse, Paris - Gembloux, Duculot, 1993, 13e édition.

Recueil de vocabulaire (à acheter)

BLED, *Espagnol Vocabulaire*, Hachette, Paris, 2013.

Bibliographie pour la version classique :

Christophe Couderc, *Version espagnole classique*, Paris, PUF (Collection Licence), 2009.

Pierre Dupont, *La langue du Siècle d'Or, syntaxe et lexique de l'espagnol classique*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1994.

J.-M. Laspéras, *Le Miroir des langues, Dictionnaire espagnol-français (XVIe-XVIIe siècle)*, Paris, Ellipses, 2001.

Bernard Sesé et Marc Zuili, *Vocabulaire de la langue espagnole classique*, Paris, Nathan-Université, 1997.

Diccionario de Autoridades (en bibliothèque ou en ligne sur le site de la RAE -rae.es- sous la rubrique "Nueva tesoro lexicográfico")

Pour comprendre l'époque :

Hélios JAIME, *Le Siècle d'Or*, Paris, Ellipses, 1999.

Raphaël CARRASCO, Claudette DÉROZIER, Annie MOLINIÉ-BERTRAND, *Histoire et civilisation de l'Espagne classique 1492-1808*, Paris, Nathan-Université, 1991.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	une note de TD (coef.1) et un écrit de 2h (coef. 2)
----------------------------	---

Formule dérogatoire session 1	un écrit de 2h
-------------------------------	----------------

Session 2	un écrit de 2h
-----------	----------------

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

ITALIEN

Code EC	Langue	Volume horaire	Enseignants
3VIDMCIN	Italien - Art, culture et société : cinéma (S5)	24h TD 3 ECTS	Christophe MILESCHI Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Cinéma (S5). Parallèlement à l'acquisition de notions théoriques fondamentales concernant les spécificités de l'image animée et du cinéma, on envisagera dans leurs grandes lignes, et à travers quelques films et réalisateurs exemplaires, trois grands moments du cinéma italien : le Néoréalisme, la Comédie à l'italienne et les tendances de l'époque actuelle. Langue(s) du cours : Italien et/ou Français (en fonction du public). Pré-requis : NON			
Bibliographie * Yves Rousset-Rouard, <i>Les cent mots du cinéma</i> , Paris, PUF, collection « Que sais-je ? », 2012. * Vincent Pibnel, <i>Techniques du cinéma</i> , Paris, PUF, collection « Que sais-je ? », 2012. * <i>Il cinema italiano contemporaneo</i> , a cura di Gian Piero Brunetta, Laterza, Bari, 2007. * Rosa Viscardi, <i>Storia del cinema. Nozioni essenziali</i> , Simone editore, 2007. * <i>Breve storia del cinema</i> , consultable en ligne à l'adresse : http://brevestoriadelcinema.altervista.org/ * http://culturevisuelle.org/cinemadoc/2013/06/17/vers-un-modele-pour-comprendre-la-fabrique-de-linterpretation/			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			

Formule standard session 1	Un dossier écrit (à constituer en cours de semestre, en concertation avec l'enseignant, sur un ou plusieurs films et/ou réalisateur-s) et un oral.
Formule dérogatoire session 1	Un oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes)
Session 2	Un oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes)
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

OU

Code EC 3VIDMVER	Langue Italien - Traduction : version (S5)	Volume horaire 12h TD 1,5 ECTS	Enseignants Maurice ACTIS-GROSSO Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Version (S5) Traduction de textes italiens divers Langue(s) du cours : italien et français Pré-requis : NON			
Bibliographie Serge Milan, <i>Manuel de version italienne</i> , Paris, Ellipses, 2000 Marina Marietti, <i>Pratique de la grammaire italienne</i> , Paris, Colin, 2005 Bernard Chevalier, <i>La version italienne par l'exemple</i> , Paris, Ellipses, 2007.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Un devoir maison et un devoir sur table (1h).		
Formule dérogatoire session 1	Un oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes).		
Session 2	Un oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

ET

Code EC 3VEEM218	Langue Italien - Traduction : thème (S5)	Volume horaire 12h TD 1,5 ECTS	Enseignants Giuliana PIAS Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : thème (S5) Traduction de textes français en italien Langue(s) du cours : italien et français Pré-requis : NON			
Bibliographie Serge Milan, <i>Manuel de version italienne</i> , Paris, Ellipses, 2000 Marina Marietti, <i>Pratique de la grammaire italienne</i> , Paris, Colin, 2005 Bernard Chevalier, <i>La version italienne par l'exemple</i> , Paris, Ellipses, 2007.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Un devoir maison et un devoir sur table (1h).		

Formule dérogatoire session 1	Un oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes).
Session 2	Un oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

RUSSE

Code EC 3VLR5CIV	Langue Russe expression et compréhension orale	Volume horaire 12h CM + 12 TD 3 ECTS	Enseignants Ioulia SHUKAN Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
<p>Descriptif : civilisation : Economie et sociétés post-soviétiques</p> <p>Le cours magistral accompagné de TD a pour objet d'analyser les transformations économiques et sociales encourues depuis près d'une vingtaine d'années par les États issus de la décomposition de l'URSS afin d'initier les étudiants, au travers des thématiques abordées, aux modèles de développement économiques post-soviétiques, aux problématiques sociales, ainsi qu'aux formes de coopérations économiques dans l'espace post-soviétique. Les séances de TD fonctionnent sur la base de la participation active des étudiants, sous forme de points d'actualité, d'exposés individuels oraux et de discussions collectives de textes sélectionnés, suivis d'une reprise par l'enseignante.</p> <p>Langue(s) du cours : français et russe</p> <p>Pré-requis : NON</p>			
<p>Bibliographie</p> <p>ASLUND Anders, « The Ancient regime: Kuchma and the Oligarchs », in ASLUND A. & McFAUL Michael, eds., <i>Revolution in Orange: The Origins of Ukraine's Democratic Breakthrough</i>, Washington, D.C., Carnegie Endowment for International Peace, p. 9-28.</p> <p>ASLUND Anders, <i>Gorbachev's Struggles for Economic Reform</i>, Cornell University Press, 1989.</p> <p>BENAROYA François, <i>L'économie de la Russie</i>, Paris, La Découverte, 2006.</p> <p>DÉSERT Myriam, Le débat russe sur l'informel, <i>Question de recherche/Research in Question</i>, Ceri/Sciences Po, n°17, mai 2006.</p> <p>GUILLEMOLES Alain, Alla LAZAREVA, <i>Gazprom. Le nouvel empire</i>, Paris, Les petits matins, 2008.</p> <p>GUSTAFSON Thane, <i>Capitalism. Russian-Style</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.</p> <p>FAVAREL-GARRIGUES Gilles, <i>La police des mœurs économiques de l'URSS à la Russie</i>, Paris, Éditions du CNRS, 2007.</p> <p>HOFFMAN David, <i>The Oligarchs: Wealth and Power in the New Russia</i>, New York: Public Affairs Books, 2002.</p> <p>LEDENEVA Alena (1998) <i>Russia's Economy of Favours: Blat, Networking and Informal Exchange</i>. Cambridge, Cambridge University Press, 1998.</p> <p>NOVE Alec, <i>L'économie soviétique</i>, Paris, Economica, 2e édition, 1981.</p> <p>RADVANYI Jean, <i>Les États postsoviétiques</i>, 3e édition, Paris, Armand Colin, 2011.</p> <p>ROLAND Gérard, <i>Économie politique du système soviétique</i>, Paris, L'Harmattan, 1989.</p> <p>SAPIR Jacques, <i>Feu le système soviétique ?</i>, Paris, La Découverte, 1992.</p> <p>SAPIR Jacques, <i>Le chaos russe</i>, Paris, La Découverte, 1996</p> <p>SAPIR Jacques, <i>Retour sur l'URSS. Economie, société et histoire</i>, Paris, L'Harmattan, 1997.</p> <p>SILVERMAN Bertram, YANOWITCH, Murray, <i>New Rich, New Poor, New Russia. Winners and Losers of the Russian Road to Capitalism</i>, M.A. Sharpe, 1997.</p> <p>TEURTRIE David, <i>Géopolitique de la Russie</i>, Paris, L'Harmattan, 2010.</p> <p>TINGUY Anne, <i>La grande migration. La Russie et les Russes depuis l'ouverture du rideau de fer</i>, Paris, Plon, 2004.</p>			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Chaque étudiant(e) réalisera : - un exposé individuel (15 minutes) dont le plan détaillé avec introduction et conclusion rédigées et la bibliographie présentant l'ensemble des ouvrages et des ressources Internet utilisés sont remis le jour de la présentation. -un point d'actualité (5 minutes) sur les problématiques socio-économiques de l'espace postsoviétique. Les étudiants sont tenus de lire un/des texte(s) recommandé(s) pour chaque séance du cours et il peut leur être demandé de les		

	résumer ou de les commenter (interrogation orale ou écrite aléatoire). Un partiel sera organisé à la séance 12 du cours et portera sur les thématiques abordées.
Formule dérogatoire session 1	un examen écrit 1h30.
Session 2	un examen écrit 1h30.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

LANGUE ANCIENNE (bonus au diplôme)

GREC ANCIEN

3LHMMG2I	Grec perfectionnement 1	24h TD	Alice Alcaras
Descriptif : Approfondissement du niveau d'initiation de première année : connaissance des structures générales de la langue grecque, approche sémantique et lecture de textes. Apprentissage d'un vocabulaire de base et comparaison avec le vocabulaire du français moderne. L'apprentissage exige l'assiduité et un travail à un rythme hebdomadaire. Ce cours permet à terme aux étudiants de lire certains textes en grec (à l'aide d'un lexique et de notes) grâce à des connaissances grammaticales et sémantiques élémentaires.			
Programme : Morphologie : les 3 déclinaisons (noms et adjectifs), conjugaison des verbes en -ω (présent aux trois voix ; imparfait et aoriste à l'actif et au moyen ; participe et infinitif actif, moyen et passif). Syntaxe : coordination et subordination ; emploi des cas ; infinitif et ses emplois ; le participe et ses emplois ; démonstratifs Compétences visées : 1. capacité à comprendre les grandes lignes d'un texte inconnu en grec ancien 2. capacité à analyser et à traduire des éléments sémantiques et syntaxiques d'un texte inconnu en grec ancien 3. capacité à analyser et à évaluer la traduction d'un texte inconnu en grec ancien 4. compréhension des structures de la langue française dans une perspective comparatiste			
Support d'apprentissage : Les textes, fiches de grammaire et exercices sont distribués par l'enseignant. Ils sont disponibles sur l'espace Cours en ligne. Contacter l'enseignant responsable pour connaître le mot de passe d'accès.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne de notes obtenues : - au cours du semestre (interrogations régulières en classe + travail personnel à la maison), 50% de la note - à la fin de semestre (une épreuve sur table de 2h : vocabulaire, grammaire, traduction), 50% de la note		
Formule dérogatoire session 1	Devoir sur table en 2h (vocabulaire, traduction, grammaire).		
Session 2	Devoir sur table en 2h (étude et traduction d'un texte grec assorti de questions de grammaire et de vocabulaire). NB : le vocabulaire à connaître aura été déposé sur la plateforme Cours en ligne.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3LHMMG3I 3LHMMG4I	Grec approfondissement 1 Lecture de textes grecs 1	24h TD	A. Piqueux apiqueux@parisnanterre.fr
----------------------	---	--------	---

Lecture de textes et poursuite de l'apprentissage de la langue grecque

Ce cours propose un parcours de la langue grecque et de sa littérature, à travers un choix de textes retenus à la fois pour leur intérêt grammatical et pour le genre littéraire qu'ils illustrent.

Programme : A partir de textes de genres littéraires variés, on révisera les points de grammaire vus dans les niveaux initiation et perfectionnement (en particulier morphologie et emplois de l'imparfait et de l'aoriste, construction des verbes de déclaration, opinion et perception) et on poursuivra l'apprentissage de la langue grecque : mots de la 3^e déclinaison en -ις et -ευς, parfait, futur, relatifs et relatives, interrogatives indirectes, irréel.

Textes au programme

Les textes étudiés seront distribués en cours et mis à la disposition des étudiants passant l'examen dérogatoire sur demande.

Outils de travail

A. Bailly, *Dictionnaire grec-français*, Hachette.

J. Bertrand, *Nouvelle grammaire grecque*, Ellipses, Paris, 2002.

E. Ragon, *Grammaire grecque*, Nathan.

S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, PUF, Paris, 1997.

Espace cours en ligne : NON

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note définitive est la moyenne entre : - les notes des exercices réalisés au cours du semestre : interrogations ponctuelles et exercices de traduction à la maison et en classe (50%). - la note d'une épreuve finale sur table en 2h : version en classe avec dictionnaire, assortie de questions grammaticales et/ou littéraires.
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve écrite de 2h : version avec dictionnaire grec-français, accompagnée de questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire.
Session 2	Une épreuve écrite de 2h : version avec dictionnaire grec-français, accompagnée de questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

LATIN

Le latin est l'une des sources principales de la langue française et des langues romanes d'Europe (italien, espagnol, portugais, roumain...) ; la littérature et la civilisation latines ont nourri notre culture. Nous pouvons en voir les traces encore aujourd'hui, dans les grands classiques de la littérature comme dans les paysages d'une grande partie de l'Europe, mais aussi en Afrique et au Moyen Orient.

Si l'on cesse de parler latin à la fin du 8^{ème} siècle de notre ère, tous les documents officiels sont rédigés dans cette langue jusqu'à la fin du Moyen-Age. Jusqu'au 17^{ème} siècle, on utilisait le latin comme langue de l'enseignement dans les universités.

Le meilleur moyen de comprendre cette filiation et d'apprécier ce patrimoine commun, c'est de découvrir la langue latine, qui fut le mode d'expression de cette civilisation à la fois si différente et si proche de la nôtre.

L'apprentissage de cette langue est un outil précieux pour tous les étudiants :

- sa pratique développe les capacités de mémorisation et la rigueur d'analyse
- la confrontation entre le latin et le français, qui en dérive, permet de mieux comprendre le fonctionnement de notre langue
- l'exercice de traduction, par la recherche permanente de la meilleure formulation, améliore la maîtrise de l'expression française.

La progression adoptée combine trois approches complémentaires :

-une découverte des principes fondamentaux de la grammaire latine et de son fonctionnement ; l'objectif est de pouvoir, à l'issue des 4 semestres d'étude, traduire des textes simples et se repérer facilement dans un texte présenté en version « bilingue »

-un apprentissage progressif du vocabulaire de base, pour apprécier l'importance du latin dans le lexique français et dans les langues romanes, et discerner l'étymologie de mots que nous employons tous les jours

-des fiches thématiques et des exercices autour de mots ou d'expressions issus du latin (ou du monde antique en général) que nous rencontrons dans divers contextes, y compris les plus quotidiens. On verra par exemple d'où vient l'idée de « République » (*respublica*) et celle de « nation » (*natio*), l'origine de l' « agenda » ou du « *deus ex machina* ».

3LHMML2 I	Latin perfectionnement 1	2h TD hebdom. S1	Valérie FAUVINET-RANSON valerie.fauvinet-ranson@parisnanterre.fr Véronique ESPENEL parisnanterre.fr Marine MIQUEL miquel.marine@parisnanterre.fr MERLIER-merlier@
Programme : → Suite de l'initiation au latin (3LHMML1 I et P) ou continuation des études secondaires - révision de l'ensemble des acquis en morphologie et syntaxe de Latin initiation 1 et 2 - apprentissage des 4 ^{ème} et 5 ^{ème} déclinaisons des noms - <i>idem</i> et <i>ipse</i> - le système verbal : les verbes déponents, apprentissage du subjonctif, actif et passif des verbes réguliers et du verbe être ; le participe présent, le participe futur et l'infinitif futur - syntaxe : l'ablatif absolu, les valeurs de <i>ut</i> et de <i>cum</i> (1 ^{ère} approche) → Apprentissage de la recherche dans le dictionnaire latin-français et révision du vocabulaire usuel mémorisé au niveau initiation ; exercices autour de mots « concepts » ou d'expressions.			
Les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et sur demande auprès des enseignants, qui pourront déposer des documents sur « cours en ligne ». L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le : • Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour les épreuves du semestre (contrôle continu, contrôle dérogatoire et session 2)			
Espace cours en ligne : en fonction des enseignants			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu. La note finale du semestre est calculée comme suit : - moyenne des notes obtenues aux contrôles écrits réalisés durant le semestre (coeff. 1) - note du partiel de fin de semestre (épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, avec dictionnaire Latin-Français) (coeff. 1)		
Formule dérogatoire session 1	- une épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, avec dictionnaire Latin-Français		
Session 2	- une épreuve sur table de 2h : version et questions grammaticales, avec dictionnaire Latin-Français		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3LHMML3 I	Latin approfondissement 1 (niveau 3)	2h. TD hebdom. S1	Véronique ESPENEL merlier@parisnanterre.fr MERLIER-
Descriptif : → Révision des points grammaticaux étudiés en initiation et perfectionnement ; entraînement à la traduction → Approche de la littérature latine autour d'un thème • Thème : Les oiseaux Les oiseaux sont les messagers du ciel, émissaires des dieux d'en haut ; maîtres d'un monde aérien que l'homme peine à conquérir, ils effraient et séduisent tout à la fois. Leur vol, leur chant, et même leurs entrailles font l'objet d'interprétations diverses. L'aigle, oiseau-roi, la blanche colombe, le paon vaniteux ou le cygne au chant funèbre et mélodieux traversent de nombreux textes de la littérature latine. A travers des extraits de Tite-Live, d'Ovide et du fabuliste Phèdre, nous tenterons d'approcher ce peuple ailé et foisonnant.			

Œuvres au programme et/ou Bibliographie :	
Le fascicule de textes, les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et disponibles sur « cours en ligne ».	
L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le :	
<ul style="list-style-type: none"> • Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour les épreuves du semestre (contrôle continu, contrôle dérogatoire et session 2) 	
Espace cours en ligne : OUI	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	La note finale du semestre est calculée comme suit : - moyenne des notes obtenues aux devoirs et contrôles écrits réalisés durant le semestre (coeff. 1) - note du partiel de fin de semestre (épreuve sur table de 2h : traduction et questions sur les textes du semestre, exercices de traduction avec dictionnaire Latin-Français) (coeff. 1)
Formule dérogatoire session 1	- une épreuve sur table de 2h : version hors programme et questions sur les textes du semestre, avec dictionnaire Latin-Français
Session 2	- une épreuve sur table de 2h : version hors programme et questions sur les textes du semestre, avec dictionnaire Latin-Français
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Latin Niveau 4

3LHMML4I /3LHM5L53	Latin Lecture de textes 1	24h TD S1	Liza Méry lmery@parisnanterre.fr
Entraînement à la traduction de textes latins autour d'un thème : « Le festin romain »			
Ce cours de lecture de textes propose un entraînement à la méthode de la traduction à partir d'extraits d'œuvres appartenant à des genres littéraires variés (satire, historiographie, roman, philosophie), sur le thème du festin romain (Horace, Pétrone, Sénèque, Tacite, Pline le Jeune, Juvénal).			
Œuvres au programme :			
Les textes étudiés seront distribués en cours et mis à la disposition des étudiants passant l'examen dérogatoire sur demande.			
Bibliographie :			
À consulter pour approfondir le cours :			
<ul style="list-style-type: none"> - J. André, <i>L'alimentation et la cuisine à Rome</i>, Les Belles Lettres, 2009. - R. Martin & J. Gaillard, <i>Les genres littéraires à Rome</i>, Nathan, 2^{ème} édition, 1990. - C. Salles, <i>L'Antiquité romaine</i>, Larousse, coll. « In extenso », 2002 ; chapitre 8. 			
Outils de travail :			
<ul style="list-style-type: none"> - une grammaire latine (par ex. B. Bortolussi, <i>La grammaire du latin</i>, coll. Bescherelle, 2^{ème} éd., Hatier, 2008). - un dictionnaire latin-français (par ex. dictionnaire Gaffiot). 			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne des différents exercices réalisés pendant le semestre, en cours ou à la maison : traductions d'extraits en rapport avec le programme ; explications orales (50%)		
Formule dérogatoire session 1	Traduction (avec dictionnaire) d'un texte en rapport avec le programme (2h).		
Session 2	Traduction (avec dictionnaire) d'un texte en rapport avec le programme (2h).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Entraînement à la traduction de textes latins autour d'un thème :**LE POUVOIR PEUT-IL ETRE « VERTUEUX » ?**

« Je suis maître de moi comme de l'univers » : ce vers de Corneille concentre la grandeur d'un souverain, Auguste, capable d'accorder sa clémence à Cinna, l'homme qui avait voulu l'assassiner, de le couvrir d'honneurs, et de s'en faire ainsi un allié fidèle. L'épisode figure aussi dans le traité *Sur la Clémence (De Clementia)* de Sénèque. Dans ce « miroir du prince » qu'il présente à son élève Néron au début de son règne, le philosophe dessine le portrait d'un 'souverain idéal', lequel coïncide avec celui du sage stoïcien incarnant la 'beauté morale' (*honestum*).

En contrepoint, des contre-exemples de tyrans font apparaître l'horreur d'un pouvoir dévoyé. Les portraits d'hommes de pouvoir sont, de fait, omniprésents dans la littérature latine, et leurs exemples ont constitué une base d'inspiration et de critique pour la philosophie politique occidentale, de Machiavel à Tocqueville en passant par Montesquieu.

A partir d'un groupement de textes issus du *De Clementia* et d'autres œuvres de Sénèque, le cours vise à mieux comprendre cette philosophie du pouvoir, et son rapport complexe aux réalités politiques et humaines.

En complément, des extraits d'autres auteurs romains et postérieurs permettront de situer ces idées et ces images dans leur contexte historique et idéologique, et de mesurer leur héritage.

Œuvres au programme

Tous les extraits étudiés seront distribués en cours, et disponibles sur l'espace cours en ligne.

Bibliographie

- Textes antiques à lire pour aborder le cours :

Aristote, *Les Politiques*, traduit et présenté par P. Pellegrin, éd. Garnier-Flammarion coll. Poche, 1993 (lire notamment l'introduction).

Sénèque, *Sur la Clémence*, introduction par F.R. Chaumartin, éd. Les Belles Lettres coll. Budé, 2005 (lire notamment l'introduction).

- Ouvrages à consulter pour travailler en formule dérogatoire ou pour approfondir le cours :

P. Grimal, « Du *De Republica* au *De Clementia* – Réflexions sur l'évolution de l'idée monarchique à Rome », in *Mélanges de l'Ecole Française de Rome*, tome 91, 1979, 671-691.

Ph. Guisard et Ch. Laizé (collectif), *Le Pouvoir – diriger, commander, gouverner*, éd. Ellipses, coll. Cultures antiques, 2011.

F. Lachaud et L. Scordia (collectif), *Le Prince au miroir de la littérature politique de l'Antiquité aux Lumières*.

Publication des universités de Rouen et du Havre, 2007. (Compte-rendu sur www.persee.fr)

M. Molin (collectif), *Images et représentations du pouvoir et de l'ordre social dans l'Antiquité*, éd. De Boccard, 2001.

V. Laurand, *La politique stoïcienne*, éd. P.U.F., 2005.

C. Lévy, *Les philosophies hellénistiques*, Paris, Le Livre de Poche coll. « Références », 1997.

B. Mortureux, « La pensée politique et sociale de Sénèque de l'avènement de Néron à la retraite du philosophe. I. Les idéaux stoïciens et les premières responsabilités politiques : le *De Clementia* », in *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt* (= *A.N.R.W.*, accessible en B.U.) II. 36. 3 (1989) p. 1639-1685.

Espace cours en ligne : OUI**Modalités de contrôle**

Formule standard

La note finale est constituée à partir de :

- la moyenne des notes des exercices réalisés au cours du semestre :
- versions écrites ; traductions-explications orales (50%)
- la note d'une épreuve finale sur table : traduction d'un texte en rapport avec le programme (en 2h ; dictionnaire latin-français autorisé) (50%)

Formule dérogatoire et session 2

Traduction (avec dictionnaire) d'un texte en rapport avec le programme (2h).

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

ARCHEOLOGIE, PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE, SEMESTRE 4
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX Culture générale et de spécialité Archéologie 2

3HPA0001	Culture générale en histoire de l'art et archéologie	12h TD	Enseignants multiples (universités Paris Nanterre, Paris 1 et extérieurs)
<p>Ces séances, communes aux étudiants historiens d'art ou archéologues permettent de consolider les acquis nécessaires en vue à la fois de la dissertation générale et des épreuves de commentaire de documents. Le programme de ces séances sera fourni dans la brochure détaillée de la formation à la rentrée. Attention : ces séances se dérouleront sur plusieurs sites (INHA, Michelet, Nanterre), selon les indications du programme dédié.</p>			
Bibliographie : La bibliographie sera fournie au gré des séances.			
Espace cours en ligne : selon les besoins			
Modalités de contrôle			
Session 1 Régime standard	<p>Contrôle de connaissances (questions, reconnaissance et légendage de clichés, etc.) visant à vérifier la culture générale globale des étudiants en histoire de l'art et archéologie. Le contenu des tests n'est pas nécessairement en relation directe avec les questions abordées lors des séances. Examen sur table (1h).</p>		
Session 1 Régime dérogatoire	Cet enseignement n'est pas accessible en régime dérogatoire.		
Session 2	<p>Contrôle de connaissances (questions, reconnaissance et légendage de clichés, etc.) visant à vérifier la culture générale globale des étudiants en histoire de l'art et archéologie. Le contenu des tests n'est pas nécessairement en relation directe avec les questions abordées lors des séances. Examen sur table (1h) ou interrogation orale (30 mn).</p>		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3HPC0001	Culture générale en archeologie 2	18h TD	Enseignants multiples (universités Paris Nanterre, Paris 1 et extérieurs)
<p>Ces séances spécialisées, dédiées aux étudiants historiens d'art, permettent de consolider les acquis nécessaires en vue à la fois de la dissertation générale et des épreuves de commentaire. Le programme de ces séances sera fourni dans la brochure détaillée de la formation à la rentrée. Attention ces séances se dérouleront sur plusieurs sites (INHA, Michelet, Nanterre), selon les indications du programme dédié.</p>			
Bibliographie : La bibliographie sera fournie dans les séances et en début d'année dans la plaquette dédiée.			
Espace cours en ligne : selon les besoins			
Modalités de contrôle			
Session 1 Régime standard	<p>Contrôle de connaissances (questions, reconnaissance et légendage de clichés, etc.) visant à vérifier la culture générale globale des étudiants en histoire de l'art et archéologie. Le contenu des tests n'est pas nécessairement en relation directe avec les questions abordées lors des séances. Examen sur table (1h).</p>		
Session 1 Régime dérogatoire	Cet enseignement n'est pas accessible en régime dérogatoire.		
Session 2	<p>Contrôle de connaissances (questions, reconnaissance et légendage de clichés, etc.) visant à vérifier la culture générale globale des étudiants en histoire de l'art et archéologie. Le contenu des tests n'est pas nécessairement en relation directe avec les questions abordées lors des séances. Examen sur table (1h) ou interrogation orale (30 mn).</p>		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3HPC0X01 Culture scientifique en archéologie 2

2 séminaires à choisir dans la liste 1 (cf descriptifs ci-dessous)

Cet enseignement de spécialité est délivré sous la forme de séminaires de recherche que chacun choisira en fonction de sa période de spécialisation au concours. Il prépare les étudiants à la pratique du terrain et de la recherche et leur permet un renforcement dans leur champ spécifique.

3HAS0001	Actualités de la recherche archéologique	24h CM	Enseignants Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr Katerina Chryssanthaki-Nagle kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr Philippe Jockey (PR) pjockey@parisnanterre.fr Ricardo González Villaescusa (PR) Gromaticvs@gmail.com
Descriptif : Les actualités de la recherche archéologique dans les mondes grec et romain, ainsi qu'en Gaule romaine, font l'objet de ce séminaire commun auquel sont conviés des intervenants extérieurs. À partir d'un certain nombre de présentations d'opérations récentes, l'objectif du séminaire est de susciter le débat et les échanges sur l'évolution de la recherche, ses enjeux actuels, ses nouvelles configurations et la variété des dossiers et des approches en archéologie de l'Antiquité.			
Bibliographie : Elle sera distribuée au fil des séminaires			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Travail personnel (note de synthèse ou dossier) autour des thèmes et interventions du séminaire.		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HAS0002. Soutien à la recherche en archéologie. Ce séminaire est gelé en 2019-2020.

3HRV0001 Images et objets: iconographie, matérialité, signification(s) 2. Ce séminaire est gelé en 2019-2020.

3HRV0002	Architectures et aménagements spatiaux religieux et civils médiévaux 2	24h CM	Brigitte Boissavit-Camus (PR) (resp.) bboissav@parisnanterre.fr Chrystèle Blondeau (MCF) c.blondeau@parisnanterre.fr Véronique Boucherat (MCF) veronique.boucherat@parisnanterre.fr Mathieu Linlaud (MCF) mlinlaud@parisnanterre.fr Elisabetta Neri Elisabetta.Neri.fr@gmail.com Panayota Volti (MCF) panayota.volti@parisnanterre.fr
Descriptif : Le séminaire approfondit l'histoire et l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art du Moyen Âge par des études de cas présentées en séminaire et lors de journées d'études, notamment interuniversitaires (P1, P4), par les enseignants ou des spécialistes extérieurs. Il s'agit aussi d'approfondir l'approche historiographique et comparative. Séminaire partagé des médiévistes du département d'histoire de l'art et d'archéologie de Nanterre, il présente des sujets autour de leurs recherches. Le programme précis des séances est donné en début de semestre.			
Bibliographie :			

La bibliographie est indiquée au fil des thèmes abordés.	
Espace cours en ligne : oui	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Les étudiants médiévistes en présentiel présentent oralement l'état d'avancement de leur recherche ou rendent, comme les étudiants non médiévistes ou en parcours patrimoine, inscrits en présentiel, en fin de semestre un compte-rendu écrit des séminaires ou journées d'étude suivies. Cet exercice vaut pour 80% de la note finale ; assiduité et participation pour 20%. Les étudiants en EAD valident l'enseignement par une dissertation sur table de 2h qui les amène, au terme du cycle master, à mobiliser connaissances propres en histoire de l'art médiéval et contenu des séminaires. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.
Formule dérogatoire session 1	Les étudiants rédigent un compte-rendu sur une journée d'étude, table ronde, colloque ou exposition dont le sujet porte sur le Moyen Âge. Les étudiants doivent contacter madame Boissavit-Camus en début de semestre. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.
Session 2	Epreuve sur table de synthèse de documents (articles ou documents autres), d'une durée de deux heures. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3HPR002	Questions d'économie préhistorique	Patrick Pion patrick.pion@parisnanterre.fr
Descriptif et modalités d'évaluation		
Voir le descriptif sur la brochure du département d'anthropologie : https://dep-anthropologie.parisnanterre.fr		

ENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES : Méthodologie du concours 2

3HPA0003	Entraînement à la dissertation	32h CM + 24h TD	Enseignants multiples (universités Paris Nanterre, Paris 1 et extérieurs)
3HPA0004	Entraînement au commentaire de documents		
3HPA0005	Entraînement aux épreuves orales		
L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise au second semestre en trois catégories de séances : - Entraînement à la dissertation - Entraînement au commentaire d'œuvre - Entraînement aux épreuves orales Il est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants. Le programme de ces séances sera fourni dans la brochure détaillée de la formation à la rentrée. Attention ces séances se dérouleront sur plusieurs sites (INHA, Michelet, Nanterre), selon les indications du programme dédié.			
Bibliographie : La bibliographie sera fournie dans les séances et en début d'année dans la plaquette dédiée.			
Espace cours en ligne : selon les besoins			
Modalités de contrôle			
Session 1 Régime standard	Moyenne des travaux (entraînement dans les deux épreuves : dissertation et commentaire) réalisés pendant le semestre pour les EC d'épreuves écrites. Validation du 3HPA0005 par une note d'entraînement à l'oral (mise en situation).		
Session 1 Régime dérogatoire	Cet enseignement n'est pas accessible en régime dérogatoire.		
Session 2	Un exercice sur table (commentaire d'œuvre ou plan détaillé, durée : 2h) ou un oral (30 mn).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

ENSEIGNEMENTS PERSONNALISÉS : Patrimoine 2

3HPA0006	Organisation des institutions muséales et politiques patrimoniales	9h TD	Enseignants multiples (universités Paris Nanterre, Paris 1 et extérieurs)
<p>A la suite du premier semestre, ces séances, assurées par des professionnels des musées et des institutions patrimoniales (conservateurs, attachés, assistants, chercheurs) ont pour visée de sensibiliser les étudiants aux grandes institutions patrimoniales (musées Etat et territoriaux, MH, Inventaire, CMN, CNRS...), à leur historique, leur organisation et leurs missions. Il s'agira de mieux comprendre la structure et les grands enjeux actuels que doivent relever ces acteurs (musées et expositions, patrimoine immatériel, musées et culture de masse, lutte contre le pillage des biens culturels...), la réalité quotidienne des métiers du patrimoine et de se préparer au mieux aux épreuves orales, notamment aux questions des jurys des concours.</p> <p>Le programme de ces séances sera fourni dans la brochure détaillée de la formation à la rentrée.</p>			
Bibliographie :			
La bibliographie sera fournie dans les séances et en début d'année dans la plaquette dédiée.			
Espace cours en ligne : selon les besoins			
Modalités de contrôle			
Session 1 Régime standard	Contrôle de connaissances et/ou exercice de synthèse (sur table et/ou à la maison) visant à vérifier les acquis des candidats. Durée : 2h à 5h selon le type d'exercice.		
Session 1 Régime dérogatoire	Cet enseignement n'est pas accessible en régime dérogatoire.		
Session 2	Contrôle de connaissances sur table visant à vérifier les acquis des candidats. Durée : 2h		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

LANGUE VIVANTE

ANGLAIS

3HRD8002	Anglais appliqué à l'archéologie	24h TD	WASILEWSKI Aurélien (Prag) aurelien.wasilewski@parisnanterre.fr
<p>Il s'agira de renforcer les compétences langagières des étudiants en anglais appliquées à leur domaine de spécialité. Les activités viseront à améliorer autant la compréhension par l'intermédiaire d'exercices d'écoute et la lecture d'articles spécialisés que la capacité à s'exprimer à l'oral et à l'écrit. Remédiation grammaticale et acquisition d'un lexique spécialisé seront également au cœur de cet enseignement dont l'objectif est de permettre, en fin de semestre, aux futurs chercheurs d'être en capacité de s'exprimer et d'échanger sur leur domaine de recherche précis et de pouvoir faire état, tant à l'oral qu'à l'écrit, de l'avancée de leurs travaux.</p>			
Une bibliographie sera distribuée en début de semestre			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Exposé oral sur son domaine de recherche, bilan écrit de l'état d'avancement de ses travaux, compréhension orale, participation orale		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table.		
Session 2	Une épreuve sur table.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

OU

3VAFMPMA	Politique et médias aux USA	18h CM	François CUSSET (PR) francois.cusset@parisnaterre.fr
Descriptif : Il s'agira, dans ce cours, d'approfondir ses connaissances du système politique américain et, en même temps, des médias des États-Unis. Un cours magistral apportera des éléments d'information et un ensemble de documents journalistiques ou universitaires portant sur le fonctionnement politique sera étudié. Les thèmes abordés seront : les partis politiques, les élections et sondages, le droit et la politique, médias <i>mainstream</i> et médias indépendants ou marginaux, la télévision, Internet et la presse écrite. Langue(s) du cours : anglais. Pré-requis : non.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie : BAGDIKIAN Ben H., <i>The Media Monopoly</i> , Boston Beacon Press (édition la plus récente possible) CHOMSKY Noam & HERMAN Edward, <i>Manufacturing Consent : the Political Economy of the Mass Media</i> , New York, Pantheon, 1988 FRAU-MEIGS Divina, <i>Qui a détourné le 11 septembre ? : Journalisme, information et démocratie aux États-Unis</i> , Bruxelles, De Boeck, 2005. GITLIN Todd, <i>Media Unlimited : How the Torrent of Images and Sounds Overwhelms our Lives</i> , New York, Metropolitan Books, 2001. McCHESNEY Robert W., <i>Rich Media, Poor Democracy</i> , New York, The New Press, 1999.			
Espace cours en ligne : ***			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Calcul de notes de devoirs/tests écrits (sur table, maison)		
Formule dérogatoire session 1	Écrit de 2h		
Session 2	Écrit de 2h		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

OU

3VAFMPPA	Photographie et peinture aux États-Unis au XXème siècle.	18h CM	Jean-Bernard BASSE (MCF)
Descriptif : Le cours est une présentation générale de l'art visuel américain (cinéma excepté) du début du XXème siècle jusqu'aux années 2000, de l'Armory Show à Jeff Koons, de Stieglitz à Cindy Sherman. Langue(s) du cours : anglais. Pré-requis : non.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie : SONTAG, Susan, <i>On Photography</i> , Penguin, 1977. JOSELIT, David, <i>American Art Since 1945</i> , Thames and Hudson, 2003. CORN, Wanda, <i>The Great American Thing : Modern Art and National Identity, 1915-1935</i> , University of California Press, 2001. ROSE, Barbara, <i>American Art Since 1900</i> , Thames and Hudson, 1967. HASKELL, Barbara, <i>The American Century:1900-2000 ; Part 1 : 1900-1950</i> , Whitney Museum of Art, 1999. FREUND, Gisèle, <i>Photographie et société</i> , Seuil, 1974.			
Espace cours en ligne : ***			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Calcul de notes de devoirs/tests écrits (sur table, maison) .		
Formule dérogatoire session 1	Écrit de 2h		

Session 2	Écrit de 2h
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

COMPÉTENCES/PRÉPROFESSIONALISATION

3HPA0007	Valorisation de l'expérience professionnelle 2	Marc DECIMO (PR) marc.decimo@parisnanterre.fr
Le stage réalisé et validé par un rapport de stage au premier semestre (ou l'expérience professionnelle ayant fait l'objet d'une valorisation des acquis) donne lieu à un mémoire court problématisé sur un sujet d'intérêt patrimonial lié à l'expérience acquise. Il est évalué selon les modalités pratiques précisées par l'enseignant responsable en début d'année.		
Modalités de contrôle		
session 1 Régime standard	Mémoire court problématisé sur un sujet d'intérêt patrimonial lié à l'expérience acquise.	
session 1 Régime dérogatoire	Mémoire court problématisé sur un sujet d'intérêt patrimonial lié à l'expérience acquise.	
Session 2	Si les dates du stage l'imposent, la note du mémoire pourra être attribuée lors de la deuxième session.	
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON		

LANGUE VIVANTE (PROPOSEE EN BONUS AU DIPLOME)

ALLEMAND

Code EC 3VDFMLOR	Intitulé EC Langue Orale S6	Volume horaire 18h CM 3 ECTS	Enseignants Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Langue orale (LO) *** Langue(s) du cours : allemand. Pré-requis : ***.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie : ***			
Espace cours en ligne : ***			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	.		
Formule dérogatoire session 1			
Session 2			
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

OU

Code EC 3VDFMCIV	Intitulé EC Berlin dans l'histoire allemande	Volume horaire 24h TD 3 ECTS	Enseignante Mme Pflanz Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Ce cours propose un entraînement à la présentation d'exposés oraux ainsi que l'approfondissement des connaissances des étudiants sur le cinéma et la société ouest-allemande des années 1970. En travaillant sur quelques films « phares » du « Neuer deutscher Film » (de Rainer Werner Fassbinder, Wim Wenders et Werner Herzog), nous mettrons l'accent sur la technique de l'exposé oral. Langue(s) du cours : allemand. Pré-requis : Non.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie : Une plaquette de cours contenant une bibliographie sera distribuée en début de semestre.			
Espace cours en ligne : ***			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Les étudiants seront évalués tout au long du semestre.		
Formule dérogatoire session 1	Examen oral		
Session 2	Examen oral		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

CHINOIS

Code EC 3VLC6PLG	Intitulé EC Chinois Compréhension expression S6	Volume horaire 24h TD 3 ECTS	Enseignants LI Guoqiang Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Compréhension et pratiques écrites et orales à partir d'exercices de grammaire et d'expression du manuel et de textes complémentaires. Langue(s) du cours : Langue de l'enseignement : français et chinois, langue de l'évaluation : français et chinois. Pré-requis : connaissance du chinois.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie : YANG Jizhou, <i>Hanyu jiaocheng</i> , Editions Beijing Language and Culture University Press, vol. 1, tome 3. Roger DARROBERS et Xiaohong XIAO-PLANES : <i>Eléments fondamentaux de la phrase chinoise</i> , Ed. Librairie You-Feng Paris.			
Espace cours en ligne : ***			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôles sur table ou devoirs à la maison ou expression orale en cours : 40 % de la note Partiel écrit : 60 % de la note.		
Formule dérogatoire session 1	un écrit 1h30 et un oral		
Session 2	un écrit 1h30 et un oral		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui, dans la limite des places disponibles			

ESPAGNOL

Code EC 3VEL6CIN	Intitulé EC Espagnol Cinéma hispanique Semestre 6	Volume 18h TD 3 ECTS	horaire	Enseignants A. Taillot Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Cinéma hispanique				
Filmer le XXème siècle espagnol : gros plan sur la guerre d'Espagne (1936-1939)				
Après une brève introduction à l'histoire du cinéma espagnol, ce cours se centrera sur les représentations de la guerre d'Espagne (1936-1939). A travers l'analyse formelle et technique de fictions et de documentaires, il s'agira de mettre au jour les principales représentations que cet épisode historique majeur du XXème siècle espagnol a suscitées et d'en étudier les diverses facettes : évènement enregistré (images d'archives), évènement transfiguré, évènement mythifié.				
Langue(s) du cours : espagnol.				
Pré-requis : Niveau C1.				
Films au programme :				
<p><i>¡Ay, Carmela !</i>, Carlos Saura, 1990. https://www.youtube.com/watch?v=HCchEbswURs : extrait https://www.youtube.com/watch?v=ggziOiV04Uw: bande-annonce <i>Morir en Madrid</i>, Frédéric Rossif, 1962. https://www.youtube.com/watch?v=rnPT2Bh5nqo: extrait https://www.youtube.com/watch?v=fOA69YX8_n8: extrait</p>				
Bibliographie :				
<ul style="list-style-type: none"> - CRUSELLS, Magí, <i>La Guerra Civil española: cine y propaganda</i>, Barcelona, Ariel, 2000. - GUBERN, Román, <i>1936-1939 : La guerra de España en la pantalla</i>, Madrid, Filmoteca española, 1986. - OMS, Marcel, <i>La guerre d'Espagne au cinéma</i>, Paris, Éditions du Cerf, 1986. - SALA NOGUER, Ramón, <i>El cine en la España republicana durante la Guerra Civil</i>, Bilbao, Mensajero, DL, 1993. - SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente, <i>España en armas: el cine de la guerra civil española: ciclo de cine</i>, Valencia, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2007. - SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente, <i>Cine y Guerra Civil Española</i>, Madrid, Alianza, 2006. - SAURA, Carlos http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/saura/index.htm - VANOYE, Francis, <i>Récit écrit. Récit filmique</i>, Paris, Nathan, 1989. - VANOYE, Francis et GOLIOT-LETE, Anne, <i>Précis d'analyse filmique</i>, Paris, Nathan, 1992. 				
Espace cours en ligne : ***				
Modalités de contrôle				
Formule standard session 1	une note de TD et un écrit de 2h			
Formule dérogatoire session 1	un écrit de 2h			
Session 2	un écrit de 2h			
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui				

OU

Code EC 3VEDMTRD	Intitulé EC Espagnol Traduction (thème et version) Semestre 4	Volume 36h TD 3 ECTS	horaire	Enseignants S. Turc Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Traduction S4				
Traduction de textes littéraires français en espagnol et de textes littéraires espagnols en français.				
Langue(s) du cours : espagnol, français				
Pré-requis : niveau B2				
Bibliographie :				
- Manuel SECO, Olimpia ANDRÉS, Gabino RAMOS, <i>Diccionario del español actual</i> , 2 vol., Madrid, Aguilar Lexicografía, 1998.				

- Universidad de Alcalá, <i>Diccionario de enseñanza de la lengua española</i> , Barcelone, Vox Bibliograf, 1995.	
Espace cours en ligne : ***	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	une note de TD (coef. 1) et un écrit de 2h (coef. 2)
Formule dérogatoire session 1	un écrit de 2h
Session 2	un écrit de 2h
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui	

OU

Code EC	Intitulé EC	Volume horaire	Enseignants
3VEFMTRD	Espagnol Traduction (thème et version) semestre 6	36h TD 3 ECTS	P. Rabaté, I. Guégo Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Traduction			
Traduction de textes littéraires français en espagnol et de textes littéraires espagnols classiques en français. Langue(s) du cours : espagnol, français			
Pré-requis : niveau C1			
Bibliographie pour le thème : Dictionnaires bilingues et surtout unilingues.			
Adresse de la Real Academia en ligne : http://www.rae.es/drae/ Real Academia Española, <i>Diccionario panhispánico de dudas</i> : http://lema.rae.es/dpd/ MARÍA MOLINER : <i>Diccionario de uso del español</i> MANUEL SECO, Olimpia Andrés, Gabino Ramos, <i>Diccionario del español actual</i> , Madrid, Aguilar, 1999. 2 volumes. MANUEL SECO, <i>Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española</i> , Madrid, Espasa Calpe, 2002. Trésor de la Langue Française Informatisé : http://atilf.atilf.fr/tlf.htm Littré : http://littrereverso.net/dictionnaire-francais/definition/			
Grammaires			
BEDEL, <i>Grammaire de l'espagnol moderne</i> , PUF GERBOIN, <i>Grammaire de l'espagnol contemporain</i> , Hachette supérieur BOUZET, <i>Grammaire espagnole</i> , Belin BERNARD POTTIER, BERNARD DARBORD, PATRICK CHARAUDEAU, <i>Grammaire explicative de l'espagnol</i> , Paris, Armand Colin, 2005. JEAN COSTE ET AUGUSTIN REDONDO, <i>Syntaxe de l'espagnol moderne</i> , Paris, Sedes, 1965. JOSÉ MARTÍNEZ DE SOUSA, <i>Manual de estilo de la lengua española</i> , Gijón, Trea, 2001. MAURICE GREVISSE, <i>Le bon usage</i> , édition refondue par André Goosse, Paris - Gembloux, Duculot, 1993, 13e édition.			
Recueil de vocabulaire (à acheter)			
BLED, <i>Espagnol Vocabulaire</i> , Hachette, Paris, 2013.			
Bibliographie pour la version classique			
Christophe Couderc, <i>Version espagnole classique</i> , Paris, PUF (Collection Licence), 2009. Pierre Dupont, <i>La langue du Siècle d'Or, syntaxe et lexique de l'espagnol classique</i> , Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1994. Jean-Michel Laspéras, <i>Le Miroir des langues, Dictionnaire espagnol-français (XVIe-XVIIe siècle)</i> , Paris, Ellipses, 2001. Bernard Sesé et Marc Zuili, <i>Vocabulaire de la langue espagnole classique</i> , Paris, Nathan-Université, 1997. <i>Diccionario de Autoridades</i> (en bibliothèque ou en ligne sur le site de la RAE -rae.es- sous la rubrique "Nueva tesoro lexicográfico")			
Pour comprendre l'époque			
Hélios JAIME, <i>Le Siècle d'Or</i> , Paris, Ellipses, 1999. Raphaël CARRASCO, Claudette DÉROZIER, Annie MOLINIÉ-BERTRAND, <i>Histoire et civilisation de l'Espagne classique 1492-1808</i> , Paris, Nathan-Université, 1991.			
Espace cours en ligne : ***			
Modalités de contrôle			

Formule standard session 1	une note de TD (coef. 1) et un écrit de 2h (coef. 2)
Formule dérogatoire session 1	un écrit de 2h
Session 2	un écrit de 2h
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui	

ITALIEN

Code EC	Intitulé EC	Volume horaire	Enseignants
3VIFMGEO	Italien - Art, culture et société : géographie culturelle (S6)	12h CM + 12h TD 3 ECTS	Giuliana PIAS Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
<p>Descriptif : géographie culturelle (S6) : Territoire(s) et patrimoine culturel Ce cours a pour objectif l'étude d'une série d'éléments culturels représentatifs de certains territoires italiens (villes ou régions) car, du Val d'Aoste au Frioul-Vénétie Julienne, de la Lombardie à la Calabre, de la Sicile à la Sardaigne, l'Italie dispose d'un patrimoine culturel très riche, considéré comme l'un des plus importants au monde. Le patrimoine matériel et immatériel de ses territoires fait de ce pays multiforme une sorte de grand musée rassemblant des éléments traditionnels et des éléments modernes qui dessinent une trajectoire géographique, historique et culturelle d'une grande diversité. Compte tenu de cette grande richesse, seront étudiées quelques formes d'expression culturelle allant du patrimoine matériel (naturel, architectural, etc.) au patrimoine culturel d'expression orale (la chanson des <i>mondine</i> des plaines padane et veneto-frioulane et le <i>tarantismo</i> de l'Italie du sud, par exemple), ce qui permettra aux étudiants d'acquérir les connaissances de quelques éléments du patrimoine structurant le(s) territoire(s) analysé(s) et de comprendre les enjeux qui s'y rattachent.</p> <p>Langue(s) du cours : italien Pré-requis : NON</p>			
<p>Bibliographie : Giuliana ANDREOTTI, « La géographie culturelle italienne », in <i>Géographie et cultures</i>, 64, 2008, pp. 7-34 □ URL: http://gc.revues.org/1447 ; DOI : 10.4000/gc.1447 □. Sergio CONTI dir., <i>Reflets italiens, l'identité d'un pays dans la représentation de son territoire</i>, Touring Club italiano, Società Geografica Italiana, 2005. Giacomo Corna Pellegrini, <i>Geografia dei valori culturali</i>, Carocci, 2004. Une bibliographie détaillée sera communiquée lors du premier cours.</p>			
Espace cours en ligne : ***			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	un devoir maison (préparation d'un exposé de 15 minutes) et un devoir sur table (1h30)		
Formule dérogatoire session 1	un oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes)		
Session 2	un oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

OU

Code EC	Intitulé EC	Volume horaire	Enseignants
3VIFMVER	Italien - Traduction : version (S6)	12h TD 1,5 ECTS	Maurice ACTIS-GROSSO Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
<p>Descriptif : Version (S6) Traduction de textes italiens divers . Langue(s) du cours : italien et français Pré-requis : NON</p>			
Bibliographie :			

Serge Milan, <i>Manuel de version italienne</i> , Paris, Ellipses, 2000	
Marina Marietti, <i>Pratique de la grammaire italienne</i> , Paris, Colin, 2005	
Bernard Chevalier, <i>La version italienne par l'exemple</i> , Paris, Ellipses, 2007	
Espace cours en ligne : ***	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Un devoir maison et un devoir sur table (1h)
Formule dérogatoire session 1	un oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes)
Session 2	un oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes)
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui	

ET

Code EC	Intitulé EC	Volume horaire	Enseignants
3VIFMTHM	Italien - Traduction : thème (S6)	12h TD 1,5 ECTS	Nella BIANCHI BENSIMON Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Thème (S6) Ce cours de thème prévoit la traduction du français vers l'italien de textes littéraires anciens et contemporains, comportant de difficultés traductives majeures (Balzac, Proust, Duras etc.). La confrontation avec des problèmes de traduction et les solutions issues du travail commun, permettront aux étudiants de perfectionner leur connaissance de la langue italienne et de s'initier à la pratique de la traduction. Langue(s) du cours : français et italien Pré-requis : NON			
Bibliographie : François Livi, <i>Manuel de thème italien</i> , Paris, Ellipses, 2010 Un dictionnaire de la langue italienne Un dictionnaire de la langue française Un dictionnaire bilingue			
Espace cours en ligne : ***			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Un devoir maison et un devoir sur table (1h)		
Formule dérogatoire session 1	un oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes)		
Session 2	un oral (15/20 minutes) avec préparation (15 minutes)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

RUSSE

Code EC	Intitulé EC	Volume horaire	Enseignants
3VLR6PLG	Russe compréhension expression S6	24h TD 3 ECTS	S. SAKHNO Voir le site de l'UFR LCE : https://ufr-lce.parisnanterre.fr/
Descriptif : Russe compréhension expression S6 Enrichissement du vocabulaire et développement de la capacité à s'exprimer spontanément, à partir de thèmes de civilisation du Cahier de langue; application des structures apprises en grammaire Langue(s) du cours : russe Pré-requis : oui. Connaître les bases du russe (alphabet, vocabulaire de base, principes de grammaire) + le contenu des cours Russe langue S1, S2, S3, S4, S5			

Bibliographie : cahier de langue distribué au début de l'année (peut être envoyé en pdf à des étudiants sur demande); ce Cahier de langue mentionnera une bibliographie complémentaire Session deux (rattrapages) : ») contrôle dérogatoire (un seul examen) pour salariés:	
Espace cours en ligne : ***	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	3 devoirs maison + 1 épreuve finale (interrogation orale sur les sujets étudiés au cours du semestre)
Formule dérogatoire session 1	oral (interrogation sur des questions de grammaire d'après le Cahier de langue + entretien en russe d'après les textes et les dialogues du Cahier de langue
Session 2	examen oral (voir ci-dessus « contrôle dérogatoire session 1 »).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui	

LANGUES ANCIENNES (BONUS AU DIPLOME)

GREC ANCIEN

3LHMMG2P	Grec perfectionnement 2	24h TD	André Rehbinder arehbind@parisnanterre.fr
Descriptif : Approfondissement du niveau d'initiation de première année : connaissance des structures générales de la langue grecque, approche sémantique et lecture de textes. Apprentissage d'un vocabulaire de base et comparaison avec le vocabulaire du français moderne. L'apprentissage exige l'assiduité et un travail à un rythme hebdomadaire. Ce cours permet à terme aux étudiants de lire certains textes en grec (à l'aide d'un lexique et de notes) grâce à des connaissances grammaticales et sémantiques élémentaires.			
Programme : Morphologie : les 3 déclinaisons (y compris les thèmes sigmatiques de 3 ^e déclinaison) ; conjugaison des verbes en –ω (indicatif présent, imparfait et aoriste aux trois voix ; subjonctif ; impératif ; participe ; infinitif aux trois voix, au présent et à l'aoriste) ; la conjugaison des principaux verbes en -μι (présent et indicatif aoriste) ; la conjugaison des verbes contractes. Syntaxe : coordination et subordination ; l'infinitif et ses emplois ; le participe et ses emplois ; comparatifs et superlatifs ; le subjonctif et ses principaux emplois (subordonnée ; défense ; éventuel) ; pronoms personnels et pronoms indéfinis.			
Support d'apprentissage : Les textes, fiches de grammaire et exercices sont distribués par l'enseignant. Ils sont disponibles sur l'espace Cours en ligne. Contacter l'enseignant responsable pour connaître le mot de passe d'accès.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu. La note finale est la moyenne de notes obtenues : - au cours du semestre (interrogations régulières en classe + travail personnel à la maison), 50% de la note - à la fin de semestre (une épreuve sur table de 2h : vocabulaire, grammaire, traduction), 50% de la note		
Formule dérogatoire session 1	Devoir sur table en 2h (vocabulaire, traduction, grammaire).		
Session 2	Devoir sur table en 2h (étude et traduction d'un texte grec assorti de questions de grammaire et de vocabulaire).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3LHMMG3P 3LHMMG4P	Grec approfondissement 2 Lecture de textes grecs 2	24h TD	A. Piqueux apiqueux@parisnanterre.fr
<p>Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque en vue de la lecture de textes Dans la continuité du cours dispensé au premier semestre, ce cours propose un parcours de la langue grecque et de sa littérature, à travers un choix de textes retenus à la fois pour leur intérêt grammatical et pour le genre littéraire qu'ils illustrent.</p> <p>Programme : poursuite de la découverte des grands auteurs grecs, révision et approfondissement des points de grammaire vus lors des semestres précédents (en particulier morphologie des verbes en –μι, subjonctif et impératif) et nouvelles acquisitions grammaticales : aoristes à voyelle longue, morphologie et emplois de l'optatif, adjectifs verbaux, duel.</p> <p>Les textes étudiés seront distribués en cours et mis à la disposition des étudiants passant l'examen dérogatoire sur demande.</p>			
<p>Outils de travail A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i>, Hachette. J. Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i>, Ellipses, Paris, 2002. E. Ragon, <i>Grammaire grecque</i>, Nathan. S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, <i>Histoire de la littérature grecque</i>, PUF, Paris, 1997</p>			
<p>Espace cours en ligne : NON</p>			
<p>Modalités de contrôle</p>			
Formule standard session 1	<p>La note définitive est la moyenne entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les notes des exercices réalisés au cours du semestre : interrogations ponctuelles et exercices de traduction en cours et à la maison (50%). - la note d'une épreuve finale sur table en 2h avec dictionnaire grec-français : version avec questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire. 		
Formule dérogatoire session 1	<p>Une épreuve écrite de 2h avec dictionnaire grec-français : version avec questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire.</p>		
Session 2	<p>Une épreuve écrite de 2h avec dictionnaire grec-français : version avec questions de grammaire et/ou d'analyse littéraire.</p>		
<p>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI</p>			

LATIN

3LHMML2 P	Latin perfectionnement 2	24 h TD (S2)	Enseignant.e.s Véronique Merlier-Espenel merlier@parisnanterre.fr (à compléter)
Descriptif : → Suite du niveau perfectionnement (3LHMML2 I) - révision de l'ensemble des acquis en morphologie et syntaxe de Latin initiation 1 et 2 et Latin perfectionnement 1 - l'impératif, l'expression de l'ordre et de la défense - les démonstratifs <i>hic, iste, ille</i> , (+révision de <i>is, ea, id ; idem ; ipse</i>), les propositions subordonnées circonstancielles de cause (+révision sur la conjonction de subordination <i>cum</i>) - les propositions subordonnées complétives après <i>ut, ne</i> et <i>ut non</i> - les propositions interrogatives directes et indirectes - le système conditionnel - les propositions subordonnées circonstancielles de concession - récapitulation sur les propositions subordonnées circonstancielles et complétives → Poursuite de l'apprentissage de la recherche dans le dictionnaire latin-français ; exercices autour de mots « concepts » ou d'expressions			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie : Les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et sur demande auprès des enseignants, qui pourront déposer des documents sur « cours en ligne ». L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le : • Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour les épreuves du semestre (contrôle continu, contrôle dérogatoire et session 2)			
Espace cours en ligne : selon les enseignants			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	contrôle continu La note finale est la moyenne d'une série d'interrogations sur table (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures avec dictionnaire Latin/Français (50%)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2 heures (version+questions) avec dictionnaire Latin/Français		
Session 2	Une épreuve sur table en 2 heures (version+questions) avec dictionnaire Latin/Français		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3LHMML3 P	Latin approfondissement 2	24 h TD (S2)	Enseignante Véronique Merlier-Espenel merlier@parisnanterre.fr
Descriptif : → Révision des points grammaticaux étudiés en initiation et perfectionnement ; approfondissement et élargissement des connaissances morphologiques et syntaxiques (gérondif et adjectif verbal, passif impersonnel, verbes irréguliers, construction de certaines propositions complétives) ; entraînement à la traduction → Approche de la littérature latine autour d'un thème • Thème : Figures d'Orphée			

Fils d'une Muse, poète et musicien, Orphée charme de ses chants et des accents de sa lyre tous ceux qu'il rencontre. Il est l'époux malheureux de la nymphe Eurydice, qu'il est allé chercher jusque dans les Enfers, amadouant par la puissance de son chant ses gardiens rigoureux. Il ne peut finalement délivrer son épouse, perdue à jamais. Le mythe d'Orphée, dont le nom peut être rapproché de l'adjectif grec *orphnaios* (sombre, obscur) est particulièrement riche, complexe, obscur, et souvent contradictoire. Nous l'aborderons à travers des extraits d'Hygin, Virgile et Ovide.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie :

Le fascicule de textes, les fiches de cours et les exercices seront fournis dans le cadre du cours aux étudiants en contrôle continu, et disponibles sur « cours en ligne ».

L'étudiant devra se procurer un dictionnaire Latin-Français, de préférence le :

- Dictionnaire GAFFIOT de Poche Latin-Français (HACHETTE), document autorisé (et nécessaire) pour les épreuves du semestre (contrôle continu, contrôle dérogatoire et session 2)

Espace cours en ligne : oui

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	contrôle continu La note finale est la moyenne d'une série d'interrogations sur table et de devoirs maison (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures avec dictionnaire Latin/Français (50%)
Formule dérogatoire session 1	- un oral de 20 minutes : retraduction et commentaire d'un extrait des textes du semestre + traduction d'une ou plusieurs phrases hors programme, avec dictionnaire Latin-Français
Session 2	- un oral de 20 minutes : retraduction et commentaire d'un extrait des textes du semestre + traduction d'une ou plusieurs phrases hors programme, avec dictionnaire Latin-Français

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3LHMML4P	Latin Lecture de textes 2	24h TD S2	Marie HUMEAU mhumeau@parisnanterre.fr
<p>Entraînement à la traduction de textes latins autour d'un thème : LE POUVOIR PEUT-IL ETRE « VERTUEUX » ?</p> <p>« Je suis maître de moi comme de l'univers » : ce vers de Corneille concentre la grandeur d'un souverain, Auguste, capable d'accorder sa clémence à Cinna, l'homme qui avait voulu l'assassiner, de le couvrir d'honneurs, et de s'en faire ainsi un allié fidèle. L'épisode figure aussi dans le traité <i>Sur la Clémence (De Clementia)</i> de Sénèque. Dans ce « miroir du prince » qu'il présente à son élève Néron au début de son règne, le philosophe dessine le portrait d'un 'souverain idéal', lequel coïncide avec celui du sage stoïcien incarnant la 'beauté morale' (<i>honestum</i>). En contrepoint, des contre-exemples de tyrans font apparaître l'horreur d'un pouvoir dévoyé. Les portraits d'hommes de pouvoir sont, de fait, omniprésents dans la littérature latine, et leurs exemples ont constitué une base d'inspiration et de critique pour la philosophie politique occidentale, de Machiavel à Tocqueville en passant par Montesquieu. A partir d'un groupement de textes issus du <i>De Clementia</i> et d'autres œuvres de Sénèque, le cours vise à mieux comprendre cette philosophie du pouvoir, et son rapport complexe aux réalités politiques et humaines. En complément, des extraits d'autres auteurs romains et postérieurs permettront de situer ces idées et ces images dans leur contexte historique et idéologique, et de mesurer leur héritage.</p>			
<p>Œuvres au programme</p> <p>Tous les extraits étudiés seront distribués en cours, et disponibles sur l'espace cours en ligne.</p> <p>Bibliographie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textes antiques à lire pour aborder le cours : Aristote, <i>Les Politiques</i>, traduit et présenté par P. Pellegrin, éd. Garnier-Flammarion coll. Poche, 1993 (lire notamment l'introduction). Sénèque, <i>Sur la Clémence</i>, introduction par F.R. Chaumartin, éd. Les Belles Lettres coll. Budé, 2005 (lire notamment l'introduction). <ul style="list-style-type: none"> • Ouvrages à consulter pour travailler en formule dérogatoire ou pour approfondir le cours : 			

P. Grimal, « Du *De Republica* au *De Clementia* – Réflexions sur l'évolution de l'idée monarchique à Rome », in *Mélanges de l'Ecole Française de Rome*, tome 91, 1979, 671-691.

Ph. Guisard et Ch. Laizé (collectif), *Le Pouvoir – diriger, commander, gouverner*, éd. Ellipses, coll. Cultures antiques, 2011.

F. Lachaud et L. Scordia (collectif), *Le Prince au miroir de la littérature politique de l'Antiquité aux Lumières*. Publication des universités de Rouen et du Havre, 2007. (Compte-rendu sur www.persee.fr)

M. Molin (collectif), *Images et représentations du pouvoir et de l'ordre social dans l'Antiquité*, éd. De Boccard, 2001.

V. Laurand, *La politique stoïcienne*, éd. P.U.F., 2005.

C. Lévy, *Les philosophies hellénistiques*, Paris, Le Livre de Poche coll. « Références », 1997.

B. Mortureux, « La pensée politique et sociale de Sénèque de l'avènement de Néron à la retraite du philosophe. I. Les idéaux stoïciens et les premières responsabilités politiques : le *De Clementia* », in *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt* (= *A.N.R.W.*, accessible en B.U.) II. 36. 3 (1989) p. 1639-1685.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard	La note finale est constituée à partir de : <ul style="list-style-type: none">- la moyenne des notes des exercices réalisés au cours du semestre : versions écrites ; traductions-explications orales (50%)- la note d'une épreuve finale sur table : traduction d'un texte en rapport avec le programme (en 2h ; dictionnaire latin-français autorisé) (50%)
Formule dérogatoire et session 2	Traduction (avec dictionnaire) d'un texte en rapport avec le programme (2h).

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

STAGES

Contact pour les stages :

- **Parcours Histoire de l'art** : Monsieur Thierry Dufrière
- **Parcours Histoire de l'art à distance** : Madame Pascale Ballet
- **Parcours Préparation aux concours du patrimoine** : Mesdames Brigitte Boissavit-Camus, Chrystèle Blondeau, Natacha Pernac
- **Parcours Archéologie, sciences de l'archéologie** : Madame Pascale Ballet
- **Parcours Médiation culturelle, patrimoine et numérique** : Monsieur Rémi Labrusse et Madame Bernadette Dufrière

Pour la formation continue:

- **Durée du stage** :
 - **Master 1 Histoire de l'art** : équivalent à 20 jours
 - **Master 2 Histoire de l'art** : équivalent à 20 jours

 - **Master 1 Histoire de l'art à distance** : équivalent à 20 jours
 - **Parcours Préparation aux concours du patrimoine, semestre 1** : équivalent à 20 jours
 - **Parcours Préparation aux concours du patrimoine, semestre 2** : équivalent à 20 jours

 - **Master 1 Archéologie, sciences de l'archéologie** : équivalent à 20 jours
 - **Master 1 Archéologie, sciences de l'archéologie** : équivalent à 20 jours

 - **Master 1 Médiation culturelle, patrimoine et numérique** : 2 mois
 - **Master 2 Médiation culturelle, patrimoine et numérique** : 3 mois
- **Date du début du stage** : A partir du 12 septembre 2016 jusqu'au 30 avril pour la session 1 et 30 juin pour la session 2. (Les stages en bonus au diplôme effectués par anticipation peuvent se dérouler entre le 12 septembre au 31 août).
- **Important** : le rapport de stage et son évaluation doivent avoir lieu avant la fin des délibérations du jury de session 1 ou 2.

Pour toute information sur les stages intégrés dans votre cursus, veuillez vous référer au site **RéseauPro** :

<https://reseau-pro.u-paris10.fr/index.php/orientation>

Pour toute information sur les stages courts pouvant être pris en bonus au diplôme, veuillez vous référer à la rubrique "Bonus au diplôme / Stages" du site :

<https://modules-transversaux.parisnanterre.fr/>

MODALITES DE CONTROLE ET EXAMENS

Modalités générales

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences 2014-2018 (MCC générales) sont accessibles sur le portail étudiants du site de l'université, Rubrique "Formation" / "Déroulement des examens". <http://etudiants.u-paris10.fr/>

Modalités spécifiques

Les modalités spécifiques de contrôle des connaissances sont précisées ci-dessus dans la rubrique "Modalités de contrôle" pour chaque EC.

Notez que le redoublement dans cette formation est soumis à l'instruction de la demande du candidat. La procédure est détaillée dans le document « Procédures et calendriers d'inscription », en ligne sur le site de l'université.

Déroulement et charte des examens

Les modalités de déroulement des examens ainsi que la charte des examens sont accessibles sur le portail étudiants de l'Université, à la rubrique : "Formation" / "Déroulement des examens". <http://etudiants.u-paris10.fr/>

Délivrance du diplôme

Les modalités et formulaires de délivrance de diplômes sont accessibles sur le portail étudiants du site de l'Université, Rubrique : "Formation" / "Demandez votre diplôme". <http://etudiants.u-paris10.fr/>

CHARTRE DU VIVRE-ENSEMBLE

Séance du CA du 07 avril 2014

L'Université Paris Nanterre la Défense est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPCSCP) régi par les articles L. 711-1 et suivants du Code de l'éducation. La communauté universitaire se compose d'étudiant-e-s et de personnel répartis sur les sites de Nanterre, Ville d'Avray, Saint-Cloud et la Défense. Le fonctionnement harmonieux de notre Université exige que chacun-e respecte les règles du savoir-vivre ensemble rappelées dans la présente charte.

Egalité et non-discrimination

Le fonctionnement de l'Université et la réussite de chacun-e s'enrichissent de la singularité des personnes qui composent notre communauté.

Toute discrimination, notamment sur le sexe, l'origine, l'âge, l'état de santé, l'apparence, le handicap, l'appartenance religieuse, la situation de famille, l'orientation sexuelle, les opinions politiques ou syndicales, est prohibée.

L'Université promeut l'égalité entre les femmes et les hommes et lutte contre les stéréotypes de genre.

Laïcité

Conformément au principe constitutionnel de laïcité, rappelé par l'article L. 141-6 du Code de l'éducation, l'Université Paris Nanterre la Défense est un établissement laïque et indépendant de toute emprise religieuse ou idéologique.

Le campus de l'Université et les activités qui y sont menées doivent respecter l'exigence de neutralité des services publics. Les agents de l'Université ne doivent porter aucun signe religieux ostentatoire.

Les cours, les examens et l'organisation des services respectent strictement le calendrier national et ses règles d'application fixés par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Liberté d'expression et d'opinion

L'enseignement et la recherche visent au libre développement scientifique, créateur et critique, dans le respect de la liberté d'expression et d'opinion. L'exercice de la liberté d'expression doit être respectueuse d'autrui et être exempte de tout abus relevant de la diffamation et de l'injure (outrance, mépris, invective). Elle ne saurait porter atteinte aux différentes missions de l'Université.

La participation démocratique est essentielle à la vie de l'établissement. Des élections sont organisées pour les étudiant-e-s et les personnels, permettant la participation de tout-e-s aux choix et décisions de l'Université.

Respect des personnes et de l'environnement

Chacun-e doit travailler dans un esprit de respect mutuel excluant toute forme de harcèlement moral ou sexuel, de menaces, de violences physiques ou verbales, et toute autre forme de domination ou d'exclusion.

Chacun-e doit respecter l'environnement de travail sur l'ensemble des sites de l'Université. Le respect des règles d'hygiène et de sécurité et la recherche d'un développement durable sur le campus garantissent un environnement respectueux du bien-être de chacun-e.

Les tags, graffitis, affichages sauvages et jets de débris constituent une dégradation volontaire de l'environnement de travail et sont prohibés. Les débris doivent être déposés dans les endroits idoines.

L'ensemble de la communauté universitaire se mobilise afin de garantir le respect des principes édictés dans la présente Charte. Les contrevenant-e-s aux règles énoncées dans la présente charte s'exposent à des sanctions disciplinaires, conformément aux dispositions légales et réglementaires en vigueur.

En cas de difficulté concernant l'application des règles du savoir-vivre ensemble, des instances et services de l'Université sont à votre disposition (le comité d'hygiène, sécurité et condition de travail, la direction des ressources humaines, le service de médecine préventive, le service d'action sociale, les organisations syndicales, les instances paritaires comme les instances élues de l'Université).

Vous pouvez également envoyer un courriel à l'adresse vivre-ensemble@parisnanterre.fr

ANNUAIRE COURRIELS 2019-2020 DU DEPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE

Pascale BALLETT, PR d'histoire de l'art et d'archéologie du monde romain

pballet@parisnanterre.fr

Chrystèle BLONDEAU, MCF d'histoire de l'art médiéval

c.blondeau@parisnanterre.fr

Brigitte BOISSAVIT-CAMUS, PR d'histoire de l'art et d'archéologie médiévales

brigitte.boissavit-camus@mae.parisnanterre.fr

Véronique BOUCHERAT, MCF d'histoire de l'art médiéval

veronique.boucherat@parisnanterre.fr

Katerina CHRYSSANTHAKI-NAGLE, MCF d'histoire de l'art et d'archéologie du monde grec

katerina.chryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

Marianne COJANNOT-LE BLANC, PR d'histoire de l'art moderne

mleblanc@parisnanterre.fr

Marc DECIMO, PR d'histoire de l'art contemporain

mdecimo@parisnanterre.fr

Dora D'AURIA, ATER en histoire de l'art et archéologie du monde romain

dauriaa@parisnanterre.fr

Sabrina DUBBELD, ATER en histoire de l'art contemporain

sabrina.dubbeld@orange.fr

Thierry DUFRÊNE, PR d'histoire de l'art contemporain

thierry.dufrene@parisnanterre.fr

Ricardo GONZALEZ VILLAESCUSA, PR d'archéologie de la Gaule

gromaticvs@gmail.com

Philippe JOCKEY, PR d'histoire de l'art et d'archéologie du monde grec

philippe.jockey@parisnanterre.fr

Christian JOSCHKE, MCF d'histoire de l'art contemporain

christian.joschke@parisnanterre.fr

Dalila KHELIFI, secrétaire du département, référente pour les étudiants de Licence

dalila.khelifi@parisnanterre.fr

Rémi LABRUSSE, PR d'histoire de l'art contemporain

rlabrusse@parisnanterre.fr

Anne LE PAS de SÉCHEVAL, MCF d'histoire de l'art moderne

anne.lepasdesecheval@parisnanterre.fr

Matthieu LETT, ATER en histoire de l'art moderne

matthieu.lett@unil.ch

Mathieu LINLAUD, MCF d'archéologie médiévale

[mlinlaud@parisnanterre.fr](mailto:mmlinlaud@parisnanterre.fr)

Dominique MASSOUNIE, MCF d'histoire de l'art moderne

dominique.massounie@parisnanterre.fr

Elisabetta NERI, ATER en histoire de l'art médiéval

elisabetta.neri.fr@gmail.fr

Natacha PERNAC, MCF d'histoire de l'art moderne (en détachement partiel)

natacha.pernac@parisnanterre.fr

Aurélien PETIOT, MCF d'histoire de l'art contemporain

apetiot@parisnanterre.fr

Romain THOMAS, MCF d'histoire de l'art moderne

romain.thomas@parisnanterre.fr

Panayota VOLTI, MCF d'histoire de l'art médiéval

panayota.volti@parisnanterre.fr