

LIVRET DE L'ÉTUDIANT·E 2016-2017



Licence Sciences humaines et sociales
**MENTION : Sciences de l'homme, anthropologie,
ethnologie**

Version provisoire

Livret voté à la CFVU du 4 juillet 2016

université
Paris Ovest
■ ■ ■
Nanterre La Défense



CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2016-2017	3
ORGANIGRAMME ET CONTACTS	4
UNIVERSITE	4
UFR	4
DEPARTEMENT / FORMATION	4
PRESENTATION DE LA FORMATION	5
MAQUETTE DU DIPLOME	6
PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS	17
ANNEE / SEMESTRE	ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.
MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLOME	78
MODULES TRANSVERSAUX	78
LANGUE VIVANTE	78
BONUS AUX DIPLOMES	78
STAGES	79
MODALITES DE CONTROLE ET EXAMENS	80
MODALITES GENERALES	80
MODALITES SPECIFIQUES	80
DEROULEMENT ET CHARTE DES EXAMENS	80
DELIVRANCE DU DIPLOME	80
CHARTRE DU VIVRE-ENSEMBLE	81

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2016-2017

Semaine d'accueil : du lundi 05 au vendredi 09 septembre 2016

1er semestre : du 12 lundi septembre au vendredi 16 décembre 2016

- Début des cours : lundi 12 septembre 2016
- Vacances de la Toussaint : du jeudi 27 octobre au mardi 1er novembre 2016
- Semaine de révision tutorée : du lundi 05 décembre samedi 10 décembre 2016
- Fin des enseignements : vendredi 16 décembre 2016
- Vacances de Noël : du lundi 19 décembre 2016 au dimanche 1er janvier 2017
- Examens : du lundi 02 janvier au samedi 14 janvier 2017

2e trimestre : du lundi 16 janvier au vendredi 21 avril 2017

- Début des cours : lundi 16 janvier 2017
- Vacances d'hiver : du lundi 13 février au dimanche 19 février 2017
- Vacances de printemps : du lundi 10 avril au dimanche 16 avril 2017
- Fin des enseignements : vendredi 21 avril 2017
- Semaine de révision tutorée : du lundi 24 avril au samedi 29 avril 2017
- Examens : du mardi 02 mai au mercredi 16 mai 2017
- Jury de la 1re session : du lundi 23 mai au vendredi 26 mai 2017

2e session du lundi 29 mai au jeudi 13 juillet 2017

- Semaine de révision tutorée : du lundi 29 mai au samedi 10 juin 2017
- Examens : du lundi 12 juin au mardi 27 juin
- Jury de la 2e session : du mercredi 05 juillet au mercredi 12 juillet 2017

Jours fériés

- Toussaint : Mardi 01 novembre 2016
- Armistice 1918 : Vendredi 11 novembre 2016
- Lundi de Pâques : Lundi 17 avril 2017
- Fête du travail : Lundi 1er mai 2017
- Victoire 1945 : Lundi 08 mai 2017
- Jeudi de l'ascension : Jeudi 25 mai 2017
- Lundi de Pentecôte : Lundi 05 juin 2017
- Fête nationale : Vendredi 14 juillet 2017

ORGANIGRAMME ET CONTACTS

Université

Service universitaire d'information et d'orientation (SUIO) : <http://suiio.u-paris10.fr/>

Service des relations internationales (SRI) : <http://international.u-paris10.fr/>

UFR

Direction de l'UFR :

Directrice : COJANNOT LEBLANC Marianne, bureau D 211 D

Directeur adjoint : KYBURZ Olivier, bureau D 211 D

Responsable administratif de l'UFR : VILLARD Norbert, Bureau D 2011 E

Site internet de l'UFR : <https://ufr-ssa.u-paris10.fr/>

De nombreuses informations sont disponibles sur le site de l'UFR : calendrier universitaire, planning et dates des examens, informations sur les formations, vie étudiante et relations internationales.

Département / Formation

Secrétariat de la formation :

Licence 1 et 2 : TOTO KIESA Grace, bâtiment D, bureau 213B, gtotokie@u-paris10.fr, 0140 97 58 45

Licence 3 : ADILE Johanna, bâtiment D, bureau 213B, j.adile@u-paris10.fr, 0140 97 77 62

Responsable(s) de la formation : CAMELIN Sylvaine, Bât. E Bureau E 110, scamelin@u-paris10.fr

Enseignant(s) référent(s) L1 : CAMELIN Sylvaine, Bât. E Bureau E 110, scamelin@u-paris10.fr

Responsable relations internationales :

Hors Europe : CAMELIN Sylvaine, Bât. E Bureau E 110, scamelin@u-paris10.fr

Europe et hors Europe : HOLL Augustin, a.holl@u-paris10.fr

Site internet de la formation : <https://dep-anthropologie.u-paris10.fr/>

PRESENTATION DE LA FORMATION

Objectifs de la formation

La Licence **Sciences de l'Homme, Anthropologie, Ethnologie** entend relever le défi d'un enseignement de l'anthropologie et de l'ethnologie ancré dans le champ des sciences humaines, afin de former de jeunes spécialistes de l'altérité sociale et culturelle capables de mobiliser des outils sociologiques, géographiques, philosophiques, linguistiques et autres dans le cadre de leur réflexion sur la diversité des cultures humaines. En associant étroitement ethnologie, préhistoire, ethnomusicologie et anthropologie de la danse, la licence d'anthropologie propose un projet de connaissance ambitieux qui envisage les différentes manières que les Hommes ont eu de vivre en société dans le passé et à l'époque actuelle.

La première année propose une introduction générale à la discipline, ainsi qu'un enseignement complémentaire dans une discipline au choix parmi les quatre suivantes : Sociologie, Géographie, Philosophie, ou Sciences du Langage. La deuxième année et la troisième année conduisent l'étudiant à une spécialisation progressive en ethnologie, en préhistoire ou en ethnomusicologie et anthropologie de la danse.

À l'issue de cette formation, l'étudiant aura acquis certaines compétences méthodologiques générales (analyse critique et synthèse de textes, rédaction, élaboration d'une réflexion argumentée), et d'autres plus spécifiques à l'anthropologie (enquête de terrain, anthropologie linguistique, analyse d'images visuelles documentaires). À terme, l'horizon de la formation de licence est la capacité à mobiliser des savoirs dans l'analyse d'un corpus de données (bibliographique, ethnographique, collections archéologiques selon les parcours choisis) et à les restituer sous une forme permettant l'évaluation et la critique.

Structure des enseignements et compétences à acquérir

- les **cours magistraux** (CM) accompagnés de séances de **travaux dirigés** (TD) (**L1 au L3**) permettent l'acquisition d'un socle de connaissances donnant les prérequis indispensables à une poursuite d'études en deuxième cycle universitaire. Les étudiants y acquièrent notamment la culture ethnographique indispensable à toute réflexion comparatiste en anthropologie, ainsi que les bases théoriques et les compétences pratiques permettant de décrire puis d'analyser un système culturel complexe.
- A l'issue de cette formation, les compétences acquises par les étudiants inclueront:
 - connaissance des différents courants et méthodes de l'anthropologie
 - capacité à concevoir l'approche ethnologique d'une aire culturelle donnée
 - initiation à l'enquête sur le terrain
 - capacité à concevoir des dispositifs de comparaison
 - connaissance des méthodes d'observation et de collecte de données
 - connaissances des méthodes d'analyse des discours et des images

Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, ainsi que pour les débouchés, veuillez vous référer à la fiche formation en ligne :

<http://www.u-paris10.fr/formation/>

MAQUETTE DU DIPLOME

L1 SHAE

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD	NB HRS TRAVAIL PERSONNEL
SEMESTRE 1						
	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE 1	12				
	<u>EC OBLIGATOIRES :</u>					
3HSH1X01	Histoire de l'homme	4,5	4,5	18	24	35
3HSH1X02	Les théories en anthropologie	4,5	4,5	18	24	35
3HSH1001	Musiques et danses du monde	3	3	24	0	15
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE 1	9				
	<u>2 EC OBLIGATOIRES SELON LE BLOC</u>					
	<u>Enseignements complémentaires Anth. Socio S1 (9.0 ECTS)</u>					
3HSO1X02	Introduction à la sociologie générale 1 - Histoire de la sociologie	4,5	4,5	24	18	
3HSO1X01	Stratification sociale	4,5	4,5	24	18	
	<u>Enseignements complémentaires Anth. SDL S1 (9.0 ECTS)</u>					
3LSL1025	Langage, Sémiologie et Sciences humaines	3	3	24		
3LSL103S	Lecture de textes linguistiques	3	3		24	
3LSL104S	Linguistique générale et Linguistique française	3	3	24		
	<u>Enseignements complémentaires Anth. Philo S1 (9.0 ECTS)</u>					
3LPH101P	Philosophie ancienne	4,5	4,5	18	24	
3LHU1741	Philosophie générale	4,5	4,5	18	24	
	<u>Enseignements complémentaires Anth. Géo S1 (9.0 ECTS)</u>					
3HGE1X01	Introduction à la géographie humaine : sociétés et territoires	4,5	4,5	18	24	42
3HGE1X02	Introduction à l'approche géographique des questions environnementales	4,5	4,5	18	24	42
	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE 1	3	3		18	18
	<u>1 EC LANGUE PARMIL LA LISTE</u>					
	-					
	Anglais					
	Allemand					
	Arabe					
	Chinois					
	Espagnol					
	Grec					
	Italien					
	Portugais					
	Russe					

3HGE2X02	La France : diversité des espaces et des régions, enjeux d'aménagement	4,5	4,5	18	24	42
3HGE2X01	Villes et Campagnes	4,5	4,5	18	24	42
	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE 1	3	3		18	18
	<i>1 EC LANGUE AU CHOIX PARMIS LA LISTE</i>					
	Anglais					
	Allemand					
	Arabe					
	Chinois					
	Espagnol					
	Grec					
	Italien					
	Portugais					
	Russe					
	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE	4,5				
3UMEMA2910	Grands Repères 2/2 *	4,5	4,5	36		
	<i>Ou si échec dans Atelier de langue française</i>					
3UME2925	Consolidation des compétences	4,5	4,5	12	24	
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO	1,5	1,5			
3UPPPCME	Connaissance des métiers de l'entreprise	1,5	1,5		12	
	* Cours médiatisé. Pas d'inscription en formule dérogatoire.					

	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S3	4,5				
	<u>1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE</u>					
	PARCOURS PERSONNALISE ETABLISSEMENT S3					
3UPEIPE1	Parcours Europe*	4,5	4,5	36		
3UPEIES1	Parcours éthiques et société*	4,5	4,5	36		
3UPEISO1	Parcours sociologie*	4,5	4,5	36		
3UPEP3EDU/ FR1/RMT/MT1	Parcours personnalisé « enseignement »	4,5	4,5	42		
	UNITE D'ENSEIGNEMENT PREPRO S3	1,5				
	<u>1 EC OBLIGATOIRE</u>					
3UMEMA37	C2i : Machines et logiciels : D1,D3 (S1)	1,5	1,5		18	
	* Cours médiatisé. Pas d'inscription en formule dérogatoire.					

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD	NB HRS TRAVAIL PERSONNEL
SEMESTRE 4						
	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE S4	15				
	<u>1 UE OBLIGATOIRE</u>					
3HSH4X01	Identité ethnique	4,5	4,5	18	24	30
3HSH4002	Histoire de l'ethnologie	3	3	18	24	15
3HSH4X02	Préhistoire des symboles	4,5	4,5	18	24	35
3HSH4001	Anthropologie de la danse	3	3	24	0	35
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE S4	6				
	<u>1 EC OBLIGATOIRE</u>					
3HSH4004	Introduction à l'anthropologie des religions	3	3	18	24	35
	<u>1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE</u>					
	<u>Enseignements complémentaires Anth. S3</u>					
3HSH4003	Ethnographies du quotidien	3	3		24	
	<u>Enseignements complémentaires Anth. SDL S3</u>					
3LSM403S	Discours & Texte 1	3	3		24	
	<u>Enseignements complémentaires Anth. Philo S3</u>					
3LMP405P	Introduction aux sciences humaines et sociales	3	3		24	
	<u>Enseignements complémentaires Anth. Géo S3</u>					
3HGE4X05	L'aménagement en pratique : sortie de terrain (selon places disponibles)	3	3		24	24
3HGE4001	Alternative : Lecture en géographie 4					

	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE S4	3	3		18	18
	<u>1 EC LANGUE AU CHOIX PARMIS LA LISTE</u>					
	Anglais					
	Allemand					
	Arabe					
	Chinois					
	Espagnol					
	Grec					
	Italien					
	Portugais					
	Russe					
	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S4	4,5				
	<u>1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE</u>					
	PARCOURS PERSONNALISE ETABLISSEMENT S4					
3UPEPPE2	Parcours Europe*	4,5	4,5	36		
3UPEIES1	Parcours éthiques et société*	4,5	4,5	36		
3UPEPSO2	Parcours sociologie*	4,5	4,5	36		
3UPE4SEN/FR2/MT1/CH1	Parcours enseignement	4,5	4,5	42		
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S4	1,5				
	<u>1 EC OBLIGATOIRE</u>					
	Compétences S4					
3UMEMA38	C2i : Web et travail collaboratif: D2,D4,D5	1,5	1,5		18	
	* Cours médiatisé. Pas d'inscription en formule dérogatoire.					

L2 SHAE Parcours Archéologie et histoire de l'art

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD	NB HRS TRAVAIL PERSONNEL
SEMESTRE 3						
	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE S3	15				
	4 EC OBLIGATOIRES					
3HSH3X02	Introduction à l'ethnomusicologie	4,5	4,5	18	24	35
3HSH3X01	Sociétés du passé, sociétés du présent	4,5	4,5	18	24	35
3HSH3001	ANTH-S3 Langues et Cultures	3	3	24	0	15
3HSH3002	Anthropologies du don	3	3	24	0	15
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE S3	6				
	2 EC OBLIGATOIRES					
3HRA3X01	Histoire de l'art et archeologie antique 3	4,5	4,5	18	18	
3HRM3001	Histoire de l'art moderne 3	1,5	1,5	18		
	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE S3	3	3		18	18
	1 EC AU CHOIX PARMIS LES LANGUES :					
	Anglais					
	Allemand					
	Arabe					
	Chinois					
	Espagnol					
	Grec					
	Italien					
	Portugais					
	Russe					
	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S3	4,5				
	Au choix entre :					
3HRA3002	Histoire de l'art et archeologie antique 3 bis	3	18	18		
3HRC3001	Histoire de l'art contemporain 3	1,5	18			
	Ou	4,5	4,5	36		
3UPEP3EDU/ FR1/RMT/MT1	Parcours personnalisé « enseignement »	4,5	4,5	42		
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S3	1,5				
	1 EC OBLIGATOIRE					
3UMEMA37	C2i : Machines et logiciels : D1,D3 (S1)	1,5	1,5		18	

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD	NB HRS TRAVAIL PERSONNEL
SEMESTRE 4						
	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE S4	15				
	4 EC OBLIGATOIRES					
3HSH4X01	Identité ethnique	4,5	4,5	18	24	30
3HSH4002	Histoire de l'ethnologie	3	3	18	24	15
3HSH4X02	Préhistoire des symboles	4,5	4,5	18	24	35
3HSH4004	Introduction a l'anthropologie des religions	3	3	18	24	35
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE S4	6				
	3 EC OBLIGATOIRES					
3HRA4X01	Archeologie gallo-romaine sem 4	1,5	1,5	18		
3HRA4001	Archeologie medievale sem 4	3	3	18	18	
3HRV4X01	Histoire de l'art medieval 4	1,5	1,5	18		
	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE S4	3	3		18	18
	1 EC LANGUE AU CHOIX PARMIS LA LISTE					
	Anglais					
	Allemand					
	Arabe					
	Chinois					
	Espagnol					
	Grec					
	Italien					
	Portugais					
	Russe					
	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S4	4,5				
	1 EC AU CHOIX					
3HRC4X01	Histoire de l'art contemporain 4	4,5	4,5	18		
3HRM4X01	Histoire de l'art moderne 4	4,5	4,5	18		
3UPE4SEN/FR2/MT1/CH1	Parcours enseignement	4,5	4,5	42		
	UNITE D'ENSEIGNEMENT PREPRO S4	1,5				
	1 EC OBLIGATOIRE					
3UMEMA38	C2i : Web et travail collaboratif: D2,D4,D5	1,5	1,5		18	

L3 SHAE

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD	NB HRS TRAVAIL PERSONNEL
SEMESTRE 5						
	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE I S5	12				
	<u>1 UE OBLIGATOIRE</u>					
	-					
3HSH5X01	Echange et pouvoir	3	3	24	0	15
3HSH5X04	Anthropologie cognitive	3	3	24	0	15
3HHC5X01	Parenté et organisation sociale	3	3	24	0	30
3HSH5001	Textes fondamentaux 1	3	3	0	24	15
	-					
	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE II S5	6				
	<u>1 UE AU CHOIX PARI 3</u>					
	Enseignements parcours Anthropologie S5					
	<u>2 EC OBLIGATOIRES</u>					
	-					
3HSH5X03	Anthropologie des techniques	3	3	24	0	15
3HSH5007	Introduction à l'anthropologie de la santé	3	3	24	0	15
	Enseignements parcours Préhistoire S5					
	<u>2 EC OBLIGATOIRES</u>					
	-					
3HSH5006	Le paléolithique dans le monde	3	3	24	0	15
3HSH5005	Archéologie de la mort	3	3	24	0	15
	Enseignements parcours ethnomusicologie S5					
	<u>2 EC AU CHOIX PARI 3</u>					
	-					
3HSH5002	Introduction aux systèmes musicaux	3	3	24	0	15
3HSH5003	Transcrire et représenter la danse	3	3	24	0	15
3HSH5004	Transcrire et représenter la musique	3	3	24	0	15
	-					
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE S5	3				
	Enseignements régionaux S5					
	<u>1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE</u>					
3HSH5009	Anthropologie économique d l'Europe de l'Est	3	3	24	0	15
3HSH5010	Ethnobiologie des sociétés d'Afrique et d'ailleurs	3	3	24	0	15
3HSH5008	Le temple en Asie	3	3	24	0	15
	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE S5	3	3	0	18	18
	<u>1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE</u>					
	Anglais					
	Allemand					
	Arabe					
	Chinois					
	Espagnol					
	Grec					

	Italien					
	Portugais					
	Russe					
	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S5	4,5				
	<u>1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE SELON LE PARCOURS CHOISI</u>					
3HSH5013	Pratique de terrain 1	4,5	4,5	0	24	
3HSH5011	Technologies préhistoriques	4,5	4,5	0	24	
3HSH5012	Ethnomusicologie régionale	4,5	4,5	0	24	
3UPE5PED/F R3/MT2	Parcours « enseignement »	4,5	4,5			
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S5	1,5				
	<u>1 EC AU CHOIX PARI 2</u>					
3HSH5014	Ethnographie, Audiovisuel, Ethnomusicologie	1,5	1,5	12	0	15
3HSH5015	Pratique de fouilles	1,5	1,5	0	0	24

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD	NB HRS TRAVAIL PERSONNEL
SEMESTRE 6						
	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE I S6	12				
	<u>1 UE OBLIGATOIRE</u>					
	-					
3HSH6X02	Anthropologie de la vie quotidienne	3	3	24	0	15
3HSH6X03	Economie et sociétés	3	3	24	0	15
3HSH6X01	Introduction à l'anthropologie écologique	3	3	24	0	30
3HSH6001	Textes fondamentaux 2	3	3	0	24	15
	-					
	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE II S6	6				
	<u>1 UE AU CHOIX PARI 3</u>					
	Enseignements parcours Anthropologie S6					
	<u>3 EC OBLIGATOIRES</u>					
	-					
3HSH6007	Anthropologie urbaine	3	3	24	0	15
3LSM606S	Discours & Texte 3	1,5	1,5	0	18	0
3LSM603S	Oral Ecrit Discours et Texte 3	1,5	1,5	0	18	0
	Enseignements parcours Préhistoire S6					
	<u>2 EC OBLIGATOIRES</u>					
	-					
3HSH6005	Des chefferies aux premiers états	3	3	24	0	15
3HSH6006	Géologie de la préhistoire	3	3	24	0	15
	Enseignements parcours ethnomusicologie S6					
	<u>2 EC AU CHOIX PARI 3</u>					
	-					
3HSH6003	Introduction aux systèmes musicaux 2	3	3	24	0	15
3HSH6004	Transcrire et représenter la danse	3	3	24	0	15

3HSH6002	Transcrire et représenter la musique 2	3	3	24	0	15
	-					
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE S6	3				
	Enseignements régionaux S6					
	<u>1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE</u>					
3HSH6011	Anthropologie politique de l'Afrique	3	3	24	0	15
3HSH6010	Ethnologie américaniste	3	3	24	0	15
3HSH6008	Interactions dans la péninsule indochinoise	3	3	24	0	15
3HSH6009	Le monde arabo-musulman	3	3	24	0	15
	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE S6	3	3	0	18	18
	<u>1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE</u>					
	-					
	Anglais					
	Allemand					
	Arabe					
	Chinois					
	Espagnol					
	Grec					
	Italien					
	Portugais					
	Russe					
	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S6	4,5				
	<u>1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE SELON LE PARCOURS CHOISI</u>					
3HSH6013	Pratique de terrain 2	4,5	4,5	0	24	
3HSH6015	Technologies des arts du feu	4,5	4,5	0	24	
3HSH6012	Ethnomusicologie régionale II	4,5	4,5	0	24	
3UPE6CLA	Parcours « enseignement »	4,5	4,5			
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S6	1,5				
	<u>1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE</u>					
	-					
	Stage	1,5	1,5	0	0	35
	Projet individuel ou associatif agréé	1,5	1,5	4	0	20

PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS

Semestre 1

Enseignements fondamentaux

3HSH1X01	Histoire de l'Homme	Jennifer Kerner kerner.jennifer@gmail.com	18h CM 24h TD
Histoire de l'Homme			
Ce cours traite de l'émergence de l'Humanité, depuis les premières manifestations culturelles qui apparaissent 3,3 millions d'années avant notre ère jusqu'à la naissance des États. Espace cours en ligne: oui.			
Orientation bibliographique			
BON F., 2009. <i>Préhistoire : La fabrique de l'Homme</i> . Paris : Éd. du Seuil.			
BRUN P. & RUBY P., 2008. <i>L'Age du Fer en France. Premières villes, premiers états celtiques</i> . Paris : La Découverte			
DE BEAUNE S. (Dir.), 2012. <i>L'archéologie à Découvert</i> . Paris : CNRS éditions.			
DEMOULE J.-P., (Dir.), 2010. <i>La révolution Néolithique dans le monde</i> . Paris : CNRS éditions.			
GHESQUIÈRE E. & MARCHAND G., 2010. <i>Le Mésoolithique en France, archéologie des derniers chasseurs-cueilleurs</i> . Paris : La Découverte.			
PICQ P., 2013. <i>Au commencement était l'homme : de Toumaï à Cro-Magnon</i> . Paris : O. Jacobs.			
VALENTIN B., 2011. <i>Le Paléolithique. Que sais-je ? 3924</i> , Paris : Presses Universitaires de France.			
Session 1	La note finale est la moyenne des notes d'exercice en TD (20%), d'un dossier de 5 pages (30%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (dissertation 50%). Formule dérogatoire : Une épreuve sur table en deux heures (dissertation).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH1X02	Les Théories en Anthropologie	Albert Piette piettealbert@hotmail.com	18h CM 24h TD
Les Théories en Anthropologie			
Le cours a pour but d'introduire aux grandes idées et aux thèmes privilégiés de l'ethnologie, à partir des auteurs classiques. Plus particulièrement, le cours vise à présenter l'histoire et le développement des grands courants théoriques de l'ethnologie, leur filiation, les critiques que chacun a entraînées, les réponses apportées par les autres, ainsi que leurs expressions contemporaines.			
Orientation bibliographique			
Robert Delière, <i>Une histoire de l'anthropologie</i> , Paris, Seuil, 2013.			
Session 1	Examen sur table en deux heures (questions de cours).		
Session 2	Examen sur table en deux heures (questions de cours).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH1001	Musiques et danses du monde	Katell Morand kmorand@u-paris10.fr	24h CM
Musiques et danses du monde			
Ce cours, qui pourrait s'appeler « idées reçues sur la musique et la danse », propose une découverte de l'approche ethnomusicologique de la musique et de la danse. On se demandera quelle place ces dernières occupent dans les sciences de l'homme et l'anthropologie en particulier. On examinera les a priori et les lieux communs sur la musique et la danse à partir d'études de cas pris en divers endroits de la planète. On abordera aussi de manière critique les catégories de « musique folklorique », « musique traditionnelle », « musique du monde » ou encore de « world music », en les mettant en rapport avec les phénomènes de marchandisation et de globalisation.			

Orientation bibliographique

Abu-Lughod, Lila (2008), *Sentiments voilés*, Les empêcheurs de tourner en rond.

Basset, Kati, 1995 *Musiques de Bali à Java, l'ordre et la fête*, Paris : Actes Sud/Cité de la musique.

Guignard, M. (2005). *Musique, honneur et plaisir au Sahara: musique et musiciens dans la société maure*. Geuthner.

Rouget, Gilbert, 1990 (1980), *La musique et la transe*, Tel Gallimard.

Zemp, Hugo (1995), *Écoute le bambou qui pleure. Récits de quatre musiciens mélanésiens*, Gallimard

Ouvrages de la Société d'Ethnologie de Nanterre, collections « Hommes et musiques » <http://www.mae.u-paris10.fr/societe-ethnologie/collections-hommes-musiques.php>

Session 1	Epreuve sur table de deux heures.
-----------	-----------------------------------

Session 2	Epreuve sur table de deux heures.
-----------	-----------------------------------

Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui
---	-----

Enseignements complémentaires

1 mineure au choix parmi 4 :

Sociologie

3HSO1X02	Histoire de la sociologie	Laure Blévis / Grégory Busquet gbusquet@u-paris10.fr lblevis@u-paris10.fr	24h CM 22h TD
----------	----------------------------------	--	--------------------------------

Histoire de la sociologie

Depuis deux siècles, la sociologie propose un nouvel objet d'étude - le social - et de multiples cadres de réflexion - concepts, théories, méthodes - pour en rendre compte. L'objectif de ce cours est de présenter les logiques de développement de la sociologie en tant que pensée du social et en tant que discipline, de ses débuts au cours du XIXe siècle jusqu'aux défis qui se présentent au début du XXe siècle, en France comme dans le monde.

Orientation bibliographique

Berthelot Jean-Michel, *La construction de la sociologie*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je », 1997.

Cuin Charles et Gresle François, *Histoire de la sociologie, 2 vol.*, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 1996.

Berger Peter L., *Invitation à la sociologie*, Paris, La Découverte, 2006 (1ère éd. américaine 1963).

Heilbronn Johann, *Naissance de la sociologie*, Marseille, Agone, 2006.

Deux ouvrages obligatoires, dont les références seront données en début de semestre, seront travaillés en TD.

Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel en Travaux dirigés (50% : rendus et deux devoirs sur table portant sur deux ouvrages obligatoires) et d'une épreuve sur table en deux heures (50% : questions portant sur le CM).
-----------	---

Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (questions de cours).
-----------	--

Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui
---	-----

3HSO1X01	Stratification sociale	Anne Steiner Steiner.anne5@gmail.com	24h CM 22h TD
----------	-------------------------------	---	--------------------------------

Stratification sociale et mobilité

Étude de la différenciation des sociétés en groupes plus ou moins fermés disposant d'un inégal accès aux richesses et aux ressources et pouvant s'ordonner hiérarchiquement selon une échelle prenant simultanément en compte l'honneur, le prestige, la richesse et le pouvoir.

Ce thème sera présenté, entre autres, à travers les auteurs suivants : Louis Dumont, Norbert Elias, Max Weber, Thorstein Veblen, Karl Marx, Edmont Goblot, Pierre Bourdieu.

Orientation bibliographique

Desrosières A., Thévenot L., *Les catégories socio-professionnelles*, Paris, La Découverte,

Serge Bosc, *Stratification et classes sociales*, Armand Colin, 2005

Session 1	Modalités de contrôle : 50% TD : constitution d'un dossier et contrôles réguliers sur les textes à lire. 50% examen final portant sur les connaissances vues en cours sous la forme de questions de cours à traiter.	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures de type dissertation.	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui

Géographie

3HGE1X01	Introduction à la géographie humaine : Sociétés et territoires	Henri Desbois Henri.desbois@ens.fr	18h CM 24h TD
Descriptif de l'enseignement : Les grandes divisions du monde contemporain			
Le cours vise à donner aux étudiants les connaissances de base sur la géographie régionale du Monde. Les grandes régions du Monde et les pays qui les composent sont présentés dans leurs aspects naturels, culturels, politiques, etc. Le cours aborde le monde grande région par grande région, selon le découpage indiqué ci-après. Il n'y a pas de correspondance stricte entre les 9 séances de cours et le découpage régional, mais l'objectif est de couvrir l'ensemble des régions sur le semestre.			
En TD, l'enseignement consiste en des dossiers documentaires établis suivant les grands ensembles régionaux du globe, mettant en avant les critères de définition de ces ensembles, leurs singularités et dynamiques actuelles.			
Objectifs de l'enseignement : Les grandes divisions du monde contemporain			
A l'issue de cet enseignement, les étudiants doivent être capables de replacer n'importe quel pays dans son environnement régional et de traiter de façon simple de grandes questions de géographie générale à l'échelle de la planète. Ils doivent aussi maîtriser les bases du vocabulaire de la description géographique.			
En TD, l'enseignement vise à approfondir les éléments de géographie régionale abordés en CM. D'un point de vue méthodologique, il entend confronter les étudiants à divers types de documents (photos, cartes, textes, statistiques), provenant de sources diverses, et leur rappeler les principes de base d'analyse de chacun de ces types de documents, tout en proposant un travail d'analyse et de synthèse de l'ensemble du dossier.			
Orientation bibliographique			
Aucun ouvrage ne couvre le sujet de cet enseignement. Les étudiants sont invités à consulter la Géographie Universelle Belin/Reclus parue dans les années 1990, et à en actualiser les informations par des sources plus récentes.			
Session 1	La note finale est la moyenne de la note moyenne du TD et de la note de l'évaluation du CM.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HGE1X02	Introduction à l'approche géographique des questions environnementales	Marie-Anne Germaine & Elise, Temple-Boyer marie-anne.germaine@u-paris10.fr etempleboyer@u-paris10.fr	18h CM 24h TD
Descriptif de l'enseignement : 9 séances de CM de 2h & 12 séances de TD de 2h			
Ce cours vise à présenter les grandes questions environnementales contemporaines. Ces questions traiteront aussi bien de problèmes planétaires tels que le réchauffement climatique que des enjeux plus locaux concernant la gestion des ressources naturelles au niveau local (eau, énergies renouvelables). Une partie des séances de TD s'appuiera sur la lecture et l'analyse de cartes topographiques amenant à traiter de questions environnementales en France tandis que l'autre moitié s'appuiera sur l'analyse de corpus documentaires variés autour de cas d'étude étrangers.			
Objectifs de l'enseignement :			
- Acquérir le vocabulaire de base en environnement (topographie, ...), à partir de la lecture de carte topographique (1/25 000, 1/50 000) et de corpus documentaire.			
- Développer un regard critique à partir de l'analyse d'un corpus documentaire varié sur les questions environnementales			

Orientation bibliographique	
1. Veyret Y., 2011, <i>Géo-environnement</i> , coll. Campus, SEDES,	
2. Desailly B., Vergnolle-Mainar C., 2005, <i>Environnement et sociétés - Territoires, risques, développement, éducation</i> , Canopé, CRDP Toulouse, 364 p.	
3. Arnould P., Simon L., 2007, <i>Géographie de l'environnement</i> , Belin, 303 p.	
4. le site "Géoconfluences" (pour des exemples, des dossiers thématiques) : http://geoconfluences.ens-lyon.fr/	
5. le site "Hypergé" (pour le vocabulaire, les définitions notamment) : http://www.hypergeo.eu/	
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel réalisé dans le cadre des TD comptant pour 50% de la note finale (devoir(s) sur table) et d'une épreuve sur table en 2 h (au choix, commentaire ou dissertation) comptant également pour 50% de la note finale.
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).
Cours ouvert aux étudiants internationaux	
Oui	

Philosophie

3LPH101P	Philosophie ancienne	CM : Christelle VEILLARD (christelle.veillard@u-paris10.fr) TD : Alice LAMY, Juliette LEMAIRE, Maxime CHAPUIS.	18h CM 24h TD
L'amitié			
Ce cours a pour objectif d'introduire à la philosophie ancienne par l'étude d'une notion qui se trouve être révélatrice du monde dans lequel évoluent les philosophes de l'Antiquité : l'amitié. Loin de se réduire à une simple relation intersubjective et à une affinité particulière, comme nous l'entendons à présent, cette notion joue, dans la pensée antique, un rôle de première importance : rôle cosmique, pédagogique, social et politique.			
Le cours magistral sera l'occasion de présenter de manière synthétique les différents aspects et enjeux de la notion d'amitié, tels qu'ils sont mis en œuvre chez les penseurs antiques, des présocratiques à Sénèque. Nous verrons en particulier en quoi l'amitié se distingue, dans sa définition comme dans ses fonctions, de l'amour. Nous interrogerons également le fondement et l'origine de l'amitié en affrontant la question suivante : l'amitié n'est-elle que le masque de l'amour de soi ?			
Le TD a vocation à revenir sur le corpus travaillé dans le CM, en reprenant de manière précise et détaillée certains textes et certaines œuvres.			
Œuvres au programme (liste non exhaustive)			
Platon, <i>Le Banquet</i> , trad. Brisson, GF Flammarion 1998 ; Le Phèdre, trad. Brisson, GF Flammarion, 1992.			
Aristote, <i>Ethique à Nicomaque</i> , livres VIII et IX, trad. Tricot, Vrin, 1967.			
Cicéron, <i>L'amitié</i> , trad. Combès, Belles Lettres, classiques en poche, 2002.			
Epicure, <i>Lettre à Ménécée</i> , trad. Morel, GF Flammarion 2009.			
Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i> , lettre IX, trad. Jourdan-Gueyer, GF Flammarion, 1992			
<i>Pour commencer (une bibliographie sera fournie lors du 1er cours) :</i>			
<i>L'amitié, textes choisis et présentés par D. El Murr</i> , GF Flammarion, 2001			
Session 1	CM : un devoir sur table de 2h (dissertation ou commentaire de texte) TD : la note de TD sera composée par une note d'écrit (un ou plusieurs devoirs sur table) et par une note de devoir maison (50/50). <i>La présence au TD est obligatoire.</i> La note finale est la moyenne des deux notes obtenues en CM et en TD (50/50).		
Session 2 et CT	Un écrit de 2 heures (dissertation ou commentaire de texte)		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3LHU1741	Philosophie générale	CM : Patrice MANIGLIER (patrice.maniglier@gmail.com) TD : Juan Manuel LEDESMA, Frédéric PORCHER, Camille REYDET DE VULPILLIÈRES	18h CM 24h TD
<p>Le « sens de la vie » est l'exemple même de ces questions philosophiques si ambitieuses et si vagues qu'elles semblent donner à rire plus qu'à enquêter. Pourtant, il en va d'elle comme de toutes les autres questions : elle paraît arbitraire et gratuite tant qu'on ne la replace pas dans les conditions qui l'imposent, et qu'on ne clarifie pas les termes qu'elle met en œuvre. Si donc l'on veut aborder cette question avec le sérieux qu'après tout elle mérite, il faut partir de situations à partir desquelles « l'existence », que ce soit celle des choses en général ou la nôtre propre, paraît dépourvu de sens de manière problématique.</p> <p>Ce cours fera l'hypothèse que ces situations ont à voir avec l'expérience de paradoxes, dans lesquels les mécanismes par lesquels nous donnons du sens semblent nécessairement fonctionner contre eux-mêmes. Plus exactement, il s'emploiera à examiner les réponses couramment données (en théorie ou en pratique) à la question du sens de la vie (ainsi l'amour, l'accomplissement individuel, la création, la connaissance du monde etc.), et montrera, à la lumière de quelques grands textes anciens et modernes, qu'elles s'avèrent marquées par des dynamiques contradictoires, qui fait qu'elles se retournent contre elles-mêmes. Autrement dit, la même chose qui donne du sens le retire par là-même. Ainsi, le simple fait de changer s'avère incompréhensible (paradoxe de Zénon), la mort ne semble pas nous concerner (paradoxe d'Epicure), la création artistique, loin de nous faire accéder à la postérité, nous rend mortel (paradoxe de Blanchot), l'amour donne du sens à nos existence, mais le détruit dans la mort (paradoxe de Saint Augustin), la connaissance des mécanismes n'explique rien (paradoxe de Platon), le progrès se retourne sur lui-même (paradoxe de Lévi-Strauss), le travail aliène (paradoxe de Marx), etc.</p>			
Bibliographie			
<p>Aristote, <i>Physique</i>, Paris, Gallimard, 2000 (Livre VI)</p> <p>Augustin, <i>Confessions</i>, Paris, Flammarion (GF), 1993 (Livre 4).</p> <p>Bataille, Georges, « L'amour d'un être mortel », in <i>Œuvres Complètes</i>, t. VIII, Paris Gallimard, 1976 (rééd. Paris, Rue des Cascades, 2012).</p> <p>Bergson, Henri, <i>La perception du changement</i>, Paris PUF, 2011 (ou in <i>La Pensée et le Mouvant</i>).</p> <p>Blanchot, Maurice, « La mort comme possibilité », in <i>L'espace littéraire</i>, Paris, Gallimard, 1955 (rééd. Folio-Essais)</p> <p>Lévi-Strauss, Claude, <i>Race et Histoire</i>, Paris, Gallimard, 1961 (rééd. Folio-Essais)</p> <p>Lucrèce, <i>De la Nature</i>, Paris, Flammarion (GF), 1993 (Livre III, vers 830-1093)</p> <p>Marx, Karl, <i>L'Idéologie allemande et Thèses sur Feuerbach</i>, in <i>Œuvres III, Philosophie</i>, Paris, Gallimard, 1982 (voir aussi Folio-Essais, 1994)</p> <p>Platon, <i>Phédon</i> (trad. Monique Dixsaut), Paris, Flammarion, 1999 (95A-101D)</p> <p>Saussure, Ferdinand de, <i>Cours de Linguistique Générale</i>, Paris, Payot, 1973.</p>			
Session 1	<p>La note finale sera une moyenne de la note de l'examen terminal (CM) et de la note de contrôle continu (TD).</p> <p>Examen terminal : Une épreuve sur table en 2 heures (dissertation)</p> <p>Chaque chargé de TD expliquera les modalités précises de notation.</p>		
Session 2 et CT	Un écrit de 2 heures (dissertation ou explication)		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

Sciences du Langage

3LSL1025	Langage, sémiologie, sciences humaines	J.F. Jeandillou / C.Pauleau	24h CM
Langage, sémiologie, sciences humaines			
<p>Partie « Langage, sémiologie » : L'objet de ce cours est de s'intéresser non seulement aux langues, aux signes linguistiques et à l'activité de parole, mais à toutes les formes de langage, à toutes sortes de signes et aux diverses modalités de la communication. Nous vivons dans un univers de signes, où tout peut être considéré comme signe (tel habit, tel arbre, telle couleur, etc.) si tant est que l'on s'attache à interpréter sa présence dans telle ou telle situation. Il est possible d'attacher un langage à tous les êtres vivants, dès lors que quelque chose dans leur comportement peut être relié à de l'expression volontaire, à une signification et à une forme de codification. La communication est un mode de relation entre les individus, qui ne se réduit pas à de la transmission d'information, dont les mécanismes sont complexes et qui régule toutes les relations intersubjectives. C'est dire combien ces questions sont essentielles pour quiconque s'intéresse à l'être humain dans sa dimension psychique ou sociale.</p>			

Partie « Sciences humaines » : Outre la sémiologie, certaines sciences dites connexes se consacrent plus spécifiquement à une approche du langage associant les sciences du langage à une autre science humaine, notamment la sociologie (sociolinguistique), l'ethnologie (ethnolinguistique), la psychologie (psycholinguistique).

Orientation bibliographique

ARRIVE M., GADET F., GALMICHE M., *La grammaire d'aujourd'hui, guide alphabétique de linguistique française*, Flammarion, 1986.

BENVENISTE E., *Problèmes de linguistique générale. Tome 1*, en particulier chap. 5, Gallimard, 1966.

DUCROT O., SCHAEFFER J.M., *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Seuil, 1995.

ECO U., *Le Signe. Histoire et analyse d'un concept*. Livre de poche, 1988.

JAKOBSON R., *Essais de linguistique générale. Tome 1*, en particulier chap. 5, Minuit, 1963.

MALMBERG B., *Le Langage, signe de l'humain*. Picard, 1979.

SAUSSURE F. de, *Cours de linguistique générale*. 1916, Payot, 1986.

SIOUFFI G. & D.VAN RAEMDONCK, 1999, *100 fiches pour comprendre la linguistique*, Paris, Bréal.

Session 1	Contrôle de fin de semestre en amphi (2 ou 3 questions en 30 mn) et QCM en 30mn (pour la partie « Sciences humaines »)
Session 2	Examen terminal en amphi (2 à 4 questions et QCM, durée 1h)
Cours ouvert aux étudiants internationaux	
	Oui

3LSL103S	Lecture de textes linguistiques	Sarah de Vogüé devogue@u-paris10.fr	24h TD
-----------------	--	---	---------------

Lecture de textes linguistiques

Dans le cadre d'une initiation aux sciences du langage et à ce qu'elles ont pu apporter aux sciences humaines en général, il est important d'avoir accès à quelques-uns des textes fondateurs, où sont posés les grands questionnements qui rendent cette discipline intéressante : qu'est-ce que le langage, qu'est-ce qu'un signe, qu'est-ce que le sens, comment sont organisées les langues, comment sont-elles utilisées et quelles sont leurs fonctions dans la société et dans les relations intersubjectives en général ; comment caractériser ces objets particuliers que sont un discours, un texte, une conversation, une phrase, ou même un mot, ou un simple son linguistique (par différence avec d'autres sons par exemple) ? Les cours magistraux de ce premier semestre en sciences du langage permettent de traiter ces questions, cruciales pour quiconque s'intéresse à ces objets si divers, si complexes, et pourtant si ordinaires que sont langues, textes et discours. Ce TD vient en soutien de ces cours magistraux et vise à aider à lire et comprendre les textes auxquels les cours magistraux font référence et sur lesquels ils s'appuient.

Chaque séance sera consacrée à la lecture d'un texte, dont on restituera le contenu, dont on dégagera les principaux apports, et que l'on illustrera d'exemples.

Ce faisant, on aura l'occasion d'acquérir 4 compétences importantes pour la pratique de la réflexion et de l'analyse en sciences humaines :

- reconstituer les grandes articulations d'une pensée
- identifier les termes spécialisés dans un texte, connaître les différentes techniques permettant de les interpréter, savoir les définir à l'aide de définitions rigoureuses
- trouver des exemples pour illustrer une hypothèse ou un résultat
- distinguer entre hypothèse, citation et résultat

Orientation bibliographique

Un recueil de textes sera rendu accessible sur la plate-forme cours en ligne, à partir du début des cours.

Session 1	Au moins deux évaluations, dont l'une sur table et en temps limité, avec un texte à lire, des questions de compréhension, des termes à définir à l'aide du texte, des illustrations à trouver. Barème : chaque note entre pour 50% dans la note finale. Contrôle terminal : Une épreuve en temps limité (1h), avec un texte à lire, des questions de compréhension, des termes à définir à l'aide du texte, des illustrations à trouver.
Session 2	Une épreuve en temps limité (1h), avec un texte à lire, des questions de compréhension, des termes à définir à l'aide du texte, des illustrations à trouver.
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui

3LSL104S	Linguistique générale et linguistique française	Philippe Gréa / Florence Villoing pgrea@u-paris10.fr	24h TD
-----------------	--	--	---------------

A : Partie : Linguistique générale

Le cours s'intéressera à l'articulation entre langage et pensée. Son déroulement se fera en quatre étapes :

(i) Nous commencerons notre exploration avec la logique aristotélicienne, dans laquelle est élaborée une tripartition entre les signes sensibles, les états de l'âme et les choses de la réalité, et où sont définies les notions de propositions et de raisonnement.

(ii) La seconde étape de notre parcours nous amènera à la frontière du 19ème et du 20ème siècle, à la naissance de la philosophie du langage et à l'élaboration de la logique moderne par G. Frege. Nous nous attarderons sur la distinction entre sens et dénotation et ses implications sur l'articulation entre langage et pensée.

(iii) Nous nous intéresserons ensuite aux sciences cognitives qui prennent leur essor aux Etats-Unis à partir des années cinquante et à un modèle linguistique qui s'inscrit directement dans ce mouvement : les grammaires génératives (N. Chomsky).

(iv) Pour finir, nous en viendrons à l'époque contemporaine en présentant la théorie du cerveau statisticien. Nous aborderons à cette occasion les approches bayésiennes du langage et leur inscription dans les neurosciences cognitives actuelles.

B : Partie : Linguistique française

Le cours présente les premiers concepts à maîtriser pour se familiariser avec la grammaire française contemporaine (ses choix théoriques et méthodes de description), afin d'initier les étudiants à la recherche dans ce domaine. On commencera par distinguer une approche historique (ou "diachronique") d'une description "synchronique" : à un moment donné (par exemple : la langue du XVIe siècle ou la langue du XXe siècle). On se demandera si, en matière de diachronie, l'évolution doit être condamnée, jugée néfaste pour le français (par exemple, l'emploi de plus en plus commun de "aller au coiffeur" est-il condamnable ? Comment peut-il s'expliquer ? etc.). On définira ce que représente une approche descriptive (c'est-à-dire non normative) de la langue conçue en synchronie (en l'occurrence, l'état contemporain du français), à travers les domaines de la morphologie, de la syntaxe et de la sémantique : comment caractériser les classes de mots (le Nom, le Verbe, etc.) et leurs fonctions (le Sujet, le Complément d'objet, etc.)

Orientation bibliographique

Partie A :

CHOMSKY, N., (2001). *Le langage et la pensée*: Payot et Rivages.

MARCONI, D. (1997). *La philosophie du langage au XXème siècle*: Editions de l'éclat. Accessible à l'adresse suivante : <http://www.lyber-eclat.net/lyber/marconi/langage.html>

TENENBAUM, J.B., KEMP, C., GRIFFITHS, T.L. & GOODMAN, N.D (2011). "How to Grow a Mind: Statistics, Structure, and Abstraction". *Science*, 331 (1279).

Partie B:

LEEMAN, D., (1994) *Les fautes de français existent-elles ?*, Paris, Le Seuil.

REY-DEBOVE, J. (sous la direction de) *Dictionnaire méthodique du français*, Paris, Le Robert.

RIEDEL, M. & coll. (réédition 2002) *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.

A lire : ORSENNA, E. (2001) *La Grammaire est une chanson douce*, Paris, Stock.

Session 1	Une épreuve en temps limité (QCM). Formule dérogatoire : une épreuve en temps limité (QCM).
Session 2	Une épreuve en temps limité (QCM).
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui

Langue vivante

Se référer au paragraphe L'enseignement de l'anglais à l'UFR SSA, page 24.

Parcours personnalisé établissement

Se référer au lien suivant : <http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Préprofessionnalisation

Se référer au lien suivant : <http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Semestre 2

Enseignements fondamentaux

3HSH2X03	Films et textes ethnographiques : Décrire les Sociétés	Monica Heintz monica.heintz@u-paris10.fr	24h CM
Films et textes ethnographiques : Décrire les Sociétés			
Les films ethnographiques figurent en bonne place parmi les documents produits par les anthropologues. Ce cours propose donc d'aborder la discipline par ce biais, à partir de la projection et de l'analyse d'œuvres étudiées lors de chaque séance. Les étudiants seront ainsi invités à réfléchir à la diversité des cultures du monde et à la façon dont elle est représentée. Par ailleurs, les analyses anthropologiques les plus remarquables reposent souvent sur des descriptions ethnographiques grâce auxquelles ont été fondées des théories générales de la vie sociale. Dans le cadre de ce cours seront aussi présentés et discutés les matériaux accumulés sur des sociétés importantes pour l'histoire de la discipline. Deux sociétés seront ainsi étudiées en détail chaque année.			
Session 1	Travail à rendre au cours du semestre		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			oui

3HSH2X02	La Cuisine des Ethnologues	Éric Garine eric.garine@mae.u-paris10.fr	18h CM 24h TD
La Cuisine des Ethnologues			
Nécessité biologique, acte de la routine quotidienne ou rituel complexe : manger constitue une des opérations fondamentales par laquelle les hommes assurent leur survie, interprètent leur environnement et choisissent de se distinguer les uns des autres. L'anthropologie de l'alimentation permet d'envisager la diversité des sociétés humaines, les images qu'elles construisent les unes des autres et les similitudes que révèle leur étude comparative. Ce cours est complété par des travaux dirigés dans le cadre desquels seront mis en œuvre des techniques d'observation ethnographique ainsi que l'interprétation des résultats.			
Orientation bibliographique			
Anderson (E.N.) - 2005. <i>Every one eats. Understanding Food and Culture</i> . New York, New York University Press.			
Barrau (J.) – 1983. <i>Les hommes et leurs aliments. Esquisse d'une histoire écologique et ethnologique de l'alimentation</i> . Temps actuels, Paris.			
Jones (M.) – 2007. <i>Feast. Why Humans Share Food</i> . Oxford, Oxford University Press.			
Counihan (C.) & Van Esterik (P.) – 1997. <i>Food and culture. A reader</i> . New York/London, Routledge.			
Fischler (C.) – 1990. <i>L'omnivore : le goût, la cuisine et le corps</i> . Paris, Odile Jacob.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de TD (50%) et d'une épreuve sur table (questions de cours) en deux heures (50%).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH2X01	Nature et Culture	Emmanuel de Vienne emmanueldevienne@googlemail.com	18h CM 24h TD
Nature et Culture			
Si l'on s'accorde depuis Darwin à reconnaître qu' <i>homo sapiens</i> est comme toute autre espèce vivante le produit de la sélection naturelle, on peine toujours à départager précisément ce qui dans ses comportements relève de la génétique et ce qui relève de l'histoire individuelle ou culturelle. Peut-on isoler une « nature humaine » indépendamment de tout contexte culturel ? Y a-t-il des limites à la diversité culturelle ? Ces questions sont au cœur du projet anthropologique, et ont suscité plus d'un siècle de controverses. De nombreux auteurs mettent aujourd'hui en cause le bien fondé de l'opposition nature-culture elle-même, pourtant constitutive du « propre de l'homme » et donc de son étude, en montrant les paradoxes ou en retraçant sa genèse dans l'histoire des idées. On identifiera dans ce cours les courants principaux qui se sont succédés ou affrontés sur cette question, non de manière linéaire, mais à travers l'étude de deux thèmes.			

Le premier est celui du racisme, que l'on suivra de son apparition et sa constitution comme théorie pseudoscientifique jusqu'à sa critique par Boas au début du XXème siècle. Avant cette date, l'anthropologie est autant l'étude des natures humaines que des cultures humaines.

Le second thème est celui du rapport entre l'homme et l'animal, qui change aujourd'hui aussi bien dans les pratiques quotidiennes que dans les théories scientifiques. Nombre d'espèces semblent détenir ce que l'on croyait réservé à l'homme : le langage, la théorie de l'esprit, la culture, la tradition, le rire... et la drogue. Comment interpréter ces découvertes ? Quels types de rapport à l'animal et à l'environnement d'autres sociétés que la nôtre ont-elles développé ? Comment l'anthropologie, science de l'homme, est-elle affectée dans son projet général par ces changements de paradigme ?

Orientation bibliographique

Bloch, Maurice, 2013. *L'anthropologie et le défi cognitif*. Paris : Odile Jacob
 Descola, Philippe, 2005. *Par delà nature et culture*, Paris : Gallimard.
 Geertz, Clifford, 1973. *The interpretation of cultures*, New-York : BasicBooks.
 Lévi-Strauss, Claude, 1962. *La pensée sauvage*, Paris : Plon.

Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel en TD (50% : un devoir sur table et un oral facultatif) et d'une épreuve sur table (QCM) en deux heures (50%)
-----------	---

Session 2	Une épreuve sur table (QCM) en deux heures.
-----------	---

Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui
---	-----

Enseignements complémentaires

1 mineure au choix parmi 4 :

Sociologie

3HSO2003	Le raisonnement sociologique	Stéphane, Dufoix stephane.dufoix@wanadoo.fr	24h CM 22h TD
----------	-------------------------------------	---	--------------------------------

Le raisonnement sociologique

Le cours cherche à faire saisir aux étudiants la spécificité du raisonnement sociologique en le comparant aux raisonnements des sciences sociales voisines. Le CM sera organisé en trois volets : la logique historique de constitution de la discipline sociologique autour de certaines méthodes ; les relations de la sociologie avec d'autres disciplines selon les espaces nationaux (France, Etats-Unis, Allemagne, Grande-Bretagne) ; enfin la mise en œuvre de possibles interdisciplinarités avec l'ethnologie, l'histoire, la philosophie, la géographie, la psychologie, l'économie...

Les travaux dirigés se concentreront sur la manière dont les objets dits « sociaux » peuvent être traités de manière différente et éventuellement complémentaire par la sociologie et par d'autres disciplines.

L'objectif général est de permettre aux étudiants de saisir à quel point la constitution historique des disciplines (en l'occurrence de la sociologie) signifie tout à la fois sa capacité à s'approprier des méthodes mais aussi à travailler, de manière plus ou moins ouverte, en relation, plus ou moins étroite, avec d'autres disciplines.

Orientation bibliographique

Jean-Michel Berthelot, Sociologie. *Epistémologie d'une discipline*, Bruxelles, De Boeck, 2000.
 Johann Heilbron, *Naissance de la sociologie*, Marseille, Agone, 2006.
 Gérald Bronner et Razmig Keucheyan, dir., *La théorie sociale contemporaine*, Paris, PUF, 2012.
 Wolf Lepenies, *Les trois cultures. Entre science et littérature, l'avènement de la sociologie*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 1990.
 Jean-Claude Passeron, *Le raisonnement sociologique*, Paris, Nathan, 1991.

Session 1	La note finale est l'addition d'une note de contrôle continu en TD (qui peut elle-même être le produit de plusieurs notes) et d'une épreuve sur table de deux heures pour le CM.
-----------	--

Session 2	Une épreuve sur table en deux heures
-----------	--------------------------------------

Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui/non
---	---------

3HSO2X01	Sociologie des inégalités	Colin, Giraud giraud.colin@gmail.com	24h CM 22h TD
<p>Sociologie des inégalités</p> <p>Ce cours de sociologie a pour objectif d'aborder un concept central des sciences sociales devenu également un terme omniprésent dans les discours politiques et dans l'action publique. Or, si la notion elle-même ne va pas de soi, ce sont aussi ses usages, ses dimensions et ses mesures empiriques qui posent problème. Il reviendra sur les définitions, les usages et les significations variées de l'idée même d'inégalité dans des sociétés démocratiques marquées par l'idéal égalitaire depuis le milieu du XIXème siècle. On montrera comment l'histoire, le contexte socio-politique et les débats intellectuels façonnent progressivement les définitions et les approches du fait inégalitaire, mais aussi ses mesures empirique. Le cours insistera ensuite sur les différents types et les différents registres de construction des inégalités. Le triptyque « classe, sexe, race » constitue un élément central de la sociologie des inégalités et l'on déclinera ses rouages. Mais d'autres formes d'inégalités structurent aussi les rapports sociaux et on insistera aussi sur ces autres registres : âge et génération, espaces et territoires, santé et corps. On soulignera alors le caractère plus ou moins imbriqué et interdépendant de telles inégalités. Le cours s'interrogera aussi sur le caractère dynamique des inégalités, leurs évolutions contemporaines et leurs effets politiques. Si nos sociétés ne parviennent pas à supprimer ou à contenir les inégalités, si elles peuvent même en fabriquer certaines, comment l'action publique peut-elle agir ? On s'interrogera ici sur l'impératif politique de « lutte contre les inégalités », sur ses moyens et sur ses effets contrastés.</p>			
<p>Orientation bibliographique</p> <p><i>Le système des inégalités</i>, par Alain Bihl et Roland Pfefferkorn, coll. Repères, éd. La Découverte, 2008.</p> <p><i>La France invisible</i>, par Stéphane Beaud, Joseph Confavreux et Jade Lindegaard (dir.), éd. La Découverte, 2006.</p> <p><i>L'inflation scolaire. Les désillusions de la méritocratie</i>, par Marie Duru-Bellat, coll. La République des idées, éd. du Seuil, 2006.</p> <p><i>L'état des inégalités en France 2009</i>, par Louis Maurin et Patrick Savidan (dir.), éd. Belin, 2008.</p> <p><i>L'économie des inégalités</i>, par Thomas Piketty, coll. Repères, éd. La Découverte, 2008 (nouvelle édition).</p>			
Session 1	Évaluation : La note finale est l'addition d'une note de TD en contrôle continu (50% : au moins deux exercices notés, sur table ou à la maison, oraux ou écrits) et une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation) (50%).		
Session 2	Évaluation : Une épreuve sur table en deux heures (questions de cours ou sur documents ou dissertation)		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

Géographie

3HGE2X02	La France : diversité des espaces et des régions, enjeux d'aménagement	Véronique Fourault-Cauët / Jean-Fabien Steck <u>vfouraultcauet@u-paris10.fr</u> <u>jsteck@u-paris10.fr</u>	18h CM 24h TD
<p>Descriptif de l'enseignement : 9 séances de CM de 2h & 12 séances de TD de 2h</p> <p>A partir d'une série de séances thématiques, l'enseignement permet d'esquisser une géographie régionale de la France et des dynamiques qui animent aujourd'hui le pays. Evoquant à la fois les principaux milieux naturels, mais aussi les grands enjeux d'aménagement de la France, il constitue donc un enseignement de géographie régionale appliquée à ce pays.</p> <p>Objectifs de l'enseignement :</p> <p>Ce cours a tout d'abord pour objet l'acquisition de connaissances de base concernant le territoire français : enjeux environnementaux, inégalités économiques et sociales, phénomènes de polarisation, politiques d'aménagement du territoire sont autant d'éléments à maîtriser pour appréhender le</p>			

territoire français dans une approche géographique. Ils sont également essentiels à la compréhension des découpages régionaux et de leurs limites. Cet enseignement entend en effet proposer en filigrane une réflexion sur la complexité de la notion de région, à partir du cas français.

Les séances de TD reposent sur la lecture de carte topographique et des dossiers documentaires. L'objectif est ainsi d'approfondir les techniques du commentaire de carte topographique et d'analyse de documents de nature et de sources diverses.

Orientation bibliographique

1. Frémont Vanacore A., *La France en Europe*, Paris : Armand Colin, 2009, 304p.
2. Jean Y., Vanier M., *La France, aménager les territoires*, Paris : Armand Colin, 2009, 358 p.
3. Piercy Ph., *La France, le fait régional*, Paris : Hachette, 2009, 4^{ème} éd, 287 p.
4. Reghezza-Zitt M., *La France, une géographie en mouvement*, Paris : La Documentation Française, collection Documentation photographique, 2013, 64 p.
5. Veyret Y., *La France, Milieux physiques et environnement*, Paris : Armand Colin, 2003, 192 p.

Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un devoir sur table en TD et un ou plusieurs travaux effectués en temps limité ou en temps libre) et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, dissertation ou croquis ou commentaire de documents) (50%).	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, croquis ou dissertation ou commentaire de documents).	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui

3HGE2X01	Villes et Campagnes	Frédéric Landy / Monique Poulot / Claire Aragau frederic_landy@orange.fr mpoulotmoreau@u-paris10.fr claire.aragau@u-paris10.fr	18h CM 24h TD
-----------------	----------------------------	--	--------------------------------

L'espace géographique, un espace habité : villes et campagnes

Ce cours abordera les grandes problématiques actuelles du monde des villes (de l'échelle mondiale à l'échelle intra-urbaine) et de celui des campagnes (encore fortement marquées par l'agriculture, elles ne peuvent cependant plus être considérées comme de purs espaces de production agricole). La question sera posée de la distinction entre deux espaces de plus en plus complémentaires, articulés et interdépendants.

Orientation bibliographique :

1. Charvet J.-P., Sivignon M., *Géographie humaine*, Armand Colin, 2^{ème} éd., 2011.
2. Chaléard J.-L., *Géographie agricole et rurale*, Paris, Belin, 2004
3. Paulet, Jean-Pierre. *La France: villes et systèmes urbains*. Armand Colin, 2010.
4. Véron J., *L'urbanisation du monde*, Paris, La Découverte « Repères », 2006, 128 pages

Session 1	La note finale est la moyenne de la note du TD et de la note de l'évaluation du CM.	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui

Philosophie

3LPH202P	Lectures philosophiques de débats contemporains	CM: Judith REVEL (jrevel@u-paris10.fr) TD: Théophile LAVAULT, Marc-Antoine PENCOLE, Camille REYDET DE VULPILLIERES, Jean-Baptiste VUILLEROD	18h CM 24h TD
<p>Qu'est-ce qu'un sujet politique ?</p> <p>On cherchera à comprendre pourquoi et comment toute une génération de philosophes, en particulier en France à partir de 1945, a tenté de déconstruire la figure classique du sujet et d'en produire la critique ; et comment, plus spécifiquement, il s'est agi de remettre en cause les formes à travers lesquelles on était habitués à voir se présenter ce que l'on identifiait comme des « sujets politiques ». Les notions de « citoyen », de « peuple », de « nation », d' « Etat », de « classe », de « parti », de « syndicat », sont-elles encore pertinentes pour penser aujourd'hui le monde qui nous entoure, ou bien faut-il retravailler (ou abandonner ?) certaines de ces configurations, et tenter d'en produire d'autres ? Les formes dans lesquelles les sujets politiques se donnent aujourd'hui exigent-elles d'être analysées et saisies dans leur nouveauté ? Et quelle peut précisément être cette nouveauté ?</p> <p>Le cours s'articulera en trois temps :</p> <p>1. Une analyse de la figure du sujet classique telle qu'on peut par exemple la rencontrer dans les Méditations métaphysiques de Descartes ; en parallèle, la lecture attentive d'un certain nombre de textes du corpus de la philosophie politique moderne (par exemple des extraits du Léviathan et du De Cive de Hobbes, de certaines pages de Locke et de leur commentaire par C. B. Mcpherson, du Contrat social de Rousseau, quelques textes choisis de Hegel sur l'Etat, etc.)</p> <p>2. La lecture d'un certain nombre de textes contemporains (M. Foucault, G. Deleuze et F. Guattari, P. Clastres, J. Rancière, J. W. Scott) qui déconstruisent ces références et font valoir à la fois leur épuisement historique, la nécessité de leur abandon et/ou de leur réinvention, c'est-à-dire le déplacement que le monde contemporain a plus généralement fait subir à toute une « grammaire politique » qui était la nôtre depuis trois siècles ;</p> <p>3. Une interrogation sur la manière dont, aujourd'hui, le monde nous oblige à repenser en particulier le thème du rapport entre l'individu et la communauté, ou celui de l'identité (personnelle ou collective) ; et dont émergent toujours davantage des formes de « sujets politiques » inédites (ce que l'on appellera des « subjectivités » politiques) parfois éphémères, souvent contradictoires et difficiles à saisir, mais dont la nouveauté est en elle-même à penser et représente l'un des objets de réflexion les plus passionnants de la philosophie politique aujourd'hui.</p>			
<p>Bibliographie :</p> <p><i>Pour commencer à lire avant le début du cours:</i></p> <p>Th. Hobbes, <i>Léviathan</i>,</p> <p>Th. Hobbes, <i>Le Citoyen (De Cive)</i></p> <p>J. Locke, <i>second Traité du gouvernement civil</i></p> <p>J.-J. Rousseau, <i>Du Contrat social</i></p> <p>McPherson, <i>La théorie politique de l'individualisme possessif</i>, Paris, Gallimard, 1971, réed coll. « Folio », 2004.</p> <p>M. Foucault, « Le sujet et le pouvoir », in <i>Dits et Écrits</i>, Paris, Gallimard, 1994, vol. 4, texte n° 306 (coll. « Quarto » : vol. 2, texte n° 306)</p> <p>Joan W. Scott, <i>La citoyenne paradoxale : les féministes françaises et les droits de l'homme</i>, Paris, Albin Michel, 1998</p> <p>(Une bibliographie plus complète sera distribuée en début de cours, ainsi qu'un fascicule de photocopies permettant aux étudiants de travailler sur un petit nombre de textes spécifiques).</p>			
Session 1	CM : écrit final (2h). TD : un écrit maison (50%) et un écrit sur table de 2h (50%)		
Session 2 ET CT	Une épreuve sur table en deux heures		

3LPH201P	Philosophie classique et moderne	CM : Claire SCHWARTZ (cschwartz@u-paris10.fr) TD : à préciser	18h CM 24h TD
<p>Le libre-arbitre et ses critiques dans la philosophie moderne.</p> <p>Dans ce cours, nous nous interrogerons sur la notion de libre-arbitre dans la philosophie occidentale, telle qu'elle s'est constituée de Saint-Augustin à Descartes, pour examiner ensuite les différentes critiques dont elle a pu faire l'objet dans la philosophie moderne, des successeurs immédiats de Descartes comme Malebranche, Spinoza, Locke ou Leibniz jusqu'à Kant. Ce dernier propose une formulation nouvelle du problème classique de la conciliation du déterminisme et de la liberté.</p> <p>Les TD porteront sur des textes et des thématiques en lien avec le contenu du CM.</p>			
<p>Bibliographie :</p> <p>Descartes, <i>Méditations métaphysiques et Réponses aux Objections, Correspondance</i> Leibniz, <i>Discours de Métaphysique, Nouveaux Essais sur l'entendement humain, Théodicée</i> Locke, <i>Essai sur l'entendement humain</i> Malebranche, <i>La Recherche de la vérité, Réflexions sur la prémotion physique</i> Saint Augustin, <i>Du libre-arbitre, La grâce et le libre-arbitre</i> Spinoza, <i>Ethique</i> Kant, <i>Critique de la raison pure, Fondements de la métaphysique des mœurs</i></p>			
Session 1	CM : Un écrit de 2 heures TD : Un écrit de 2 h sur table (50%) et un autre travail à rendre au cours du semestre ou une note d'oral (50%)		
Session 2 ET CT	Une dissertation de 4h sur les thématiques et textes analysés dans l'ensemble de ce cours		

Sciences de Langage

3LSL202S	Linguistique discursive et langage au quotidien	C. Mellet / F. Sitri fsitri@u-paris10.fr	12h CM 24h TD
<p>Linguistique discursive et langage au quotidien</p> <p>Le « discours » désigne une production verbale quand elle est envisagée du point de sa relation avec « ce qui l'entoure » : situation, contexte, conditions de production ... Ainsi l'interprétation d'un énoncé comme « je déclare la séance ouverte » ne peut être établie qu'en prenant en compte la situation dans laquelle il est produit.</p> <p>La linguistique discursive s'attache à caractériser comment une production verbale est contrainte ou déterminée par la situation ou le contexte, du point de vue de sa forme comme de son interprétation. On mobilisera dans ce cours les différentes approches de la linguistique discursive à travers les notions de texte, de discours, d'énonciation, d'acte de langage, de genres de discours...</p>			
<p>Orientation bibliographique :</p> <p>ADAM J.M., 1999, <i>Linguistique Textuelle. Des Genres De Discours Aux Textes</i>, Paris, Nathan Université. ARRIVE M., GADET F., GALMICHE M., <i>La Grammaire D'aujourd'hui</i>, Flammarion. AUSTIN J.-L, 1962, <i>Quand Dire C'est Faire</i>, Le Seuil. CHARAUDEAU P. ET MAINGENEAU D. (SOUS LA DIRECTION DE), 2002, <i>Dictionnaire D'analyse De Discours</i>, Seuil. BENVENISTE E., <i>Problèmes De Linguistique Générale</i>, Gallimard, 1974 (Chapitre « L'appareil Formel De L'énonciation », , T. 1). KERBRAT-ORECCHIONI C., 1980, <i>L'énonciation. De La Subjectivité Dans Le Langage</i>, Paris, A. Colin. KERBRAT-ORECCHIONI C., 2008, <i>Les Actes De Langage Dans Le Discours</i>, A. Colin, Cursus, Chapitres 1 Et 2. MAINGUENEAU D., 1998, <i>Analyser Les Textes De Communication</i>, Dunod. PERRET M., 1997, <i>L'énonciation En Grammaire Du Texte</i>, Nathan. RIEGEL M. ET AL., <i>La Grammaire D'aujourd'hui</i>, PUF.</p>			

SEARLE J., 1972, <i>Les Actes De Langage</i> , Ed. Hermann, Reed. 2009.	
Session 1	Un examen terminal en temps limité et en amphi (30 minutes). CM = 40% de la note finale ; TD = 60% de la note finale.
Session 2	Epreuve commune CM + TD « <i>Langage au quotidien</i> » (durée 1h30).
Cours ouvert aux étudiants internationaux	
Oui	

3LSL203S	Linguistique générale et observation de faits linguistiques	S. Bouquet / M. Klein sbouquet@u-paris10.fr marc.klein@u-paris10.fr	12h CM 24h TD
-----------------	--	--	--------------------------------

Linguistique générale (CM) :

Le cours montrera comment s'organise le programme d'une science du langage – programme désigné, particulièrement depuis Saussure, comme celui d'une *linguistique générale* :

(1) c'est en constatant conjointement (a) la *diversité des langues* et (b) les *caractères universels des langues* que la linguistique s'est fondée comme le projet d'une science du langage ; sur la base de cette double constatation, elle a pu constituer un champ d'étude homogène dont répond le concept général de « langue » (Saussure), ultérieurement redéfini comme « compétence » (Chomsky) ;

(2) une telle fondation générale de la linguistique assure et organise la complémentarité de ses divers domaines : (a) la complémentarité, entre eux, des domaines d'une *linguistique de la langue* (phonétique/phonologie, syntaxe, morphologie, sémantique, lexicologie, etc.) et (b) la complémentarité de cette linguistique de la langue avec une *linguistique de la parole –ou du discours–* (sémantique, pragmatique, analyse du discours, etc.).

Orientation bibliographique :

F. de Saussure, *Cours de linguistique générale*, Payot, 1916.

J.-C. Milner, *Introduction à une science du langage*, Seuil, 1989.

O. Ducrot, J.-M. Schaeffer, *Nouveau Dictionnaire Encyclopédique des Sciences du Langage*, Seuil, 1995.

Session 1	Une épreuve sur table (1h). Barème : CM = 40% de la note finale ; TD = 60% de la note finale.
Session 2	Epreuve commune CM + TD « Observations de faits linguistiques » (durée 1h30).
Cours ouvert aux étudiants internationaux	
Oui	

Langue vivante

Se référer au paragraphe L'enseignement de l'anglais à l'UFR SSA, page 24.

Parcours personnalisé établissement

Se référer au lien suivant : <http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Préprofessionnalisation

Se référer au lien suivant : <http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Semestre 3

Enseignements fondamentaux

3HSH3001	Langues et Cultures	Emmanuel de Vienne emmanueldevienne@googlemail.com	18h CM 24h TD
Langues et Culture			
Ce cours s'attache à montrer comment et pourquoi :			
<ul style="list-style-type: none"> • les langues, et les interactions verbales qui sont leur matière, sont insérées dans des cadres sociaux et culturels • la langue est une forme d'action, et les locuteurs des acteurs sociaux • nous comprenons bien plus que ce qui est littéralement dit, complétant le sens des énoncés par des informations tirées d'une variété d'aspects du contexte immédiat, du savoir partagé, et sur la base de calculs inférentiels quotidiens, complexes et en partie culturellement déterminés. 			
<p>Pour traiter ces questions on présentera d'abord quelques notions élémentaires de la linguistique (langue, parole, morphème, syntaxe...) puis on s'intéressera à la naissance des courants de l'ethnographie de la parole et de l'ethnographie de la communication, en en présentant certains concepts essentiels (compétence de communication, communauté de parole, répertoire linguistique...). On expliquera l'importance des apports des théories pragmatiques (actes de parole, principes communicatifs) et des approches interactionnistes (inférence conversationnelle, indices de contextualisation, tours de parole, théorie des faces etc.). Les concepts d'analyse seront analysés et illustrés par des séances de CM ou de TD thématiques, à même de montrer l'intérêt d'une étude des faits de communication pour une compréhension fine des dynamiques et des actes sociaux : salutations, injures, plaisanteries, socialisation linguistique, arts de la parole. Le cours magistral sera validé par un examen sur table.</p>			
Orientation bibliographique			
Sandra Bornand et Cécile Leguy, <i>Anthropologie des pratiques langagières</i> , Paris : Armand Colin, 2013 (A lire en priorité)			
Alessandro Duranti, <i>Linguistic anthropology</i> , Cambridge : Cambridge University Press, 1997.			
Stephen C. Levinson, <i>Pragmatics</i> , Cambridge : Cambridge University Press, 1983.			
Catherine Kerbrat-Orecchioni, <i>Les interactions verbales (tome I)</i> , Paris : Armand Colin, 1990.			
Catherine Kerbrat-Orecchioni, <i>Les interactions verbales (tome III)</i> , Paris : Armand Colin, 1994.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel en TD (50% : un travail écrit et un oral) et d'une épreuve sur table en deux heures (50%).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH3X02	Introduction à l'ethnomusicologie	Miriam Rovsing-Olsen mrolsen@wanadoo.fr	18h CM 24h TD
Introduction à l'ethnomusicologie			
Ce cours abordera la discipline du point de vue de ses différentes approches historiques et contemporaines (comparatisme, folklorisme, culturalisme, postmodernisme..) et des interconnexions avec d'autres disciplines (musicologie, histoire, archéologie, psychologie, sociologie, anthropologie,...). Il prendra appui sur des musiques tant urbaines que rurales pour discuter des grandes découvertes de la discipline et des questions de méthodologie, pour la prise en compte des différentes composantes (art vocal, poésie, danse, instruments de musique).			

Orientation bibliographique

La bibliographie complète sera distribuée en cours

AROM, Simha et Denis-Constant Martin. 2015. *L'Enquête en ethnomusicologie. Préparation, Terrain, Analyse*. Vrin.

BOHLMAN, Philip V. 2002. *World Music. A Very Short Introduction*. Oxford University Press.

BRANDILY, Monique. 1988. « Ethnomusicologie. Musique et civilisations », pp. 4895-4898, in : *L'Homme et les sciences de la vie* (9). Clartés. Encyclopédie du Présent.

BRANDILY, Monique. 1997. *Introduction aux musiques africaines*. Cité de la musique/Actes Sud (« Collection Musiques du Monde »).(Un disque compact encarté).

LORTAT-JACOB, Bernard. 1994. *Indiens chanteurs de la Sierra Madre. L'oreille de l'ethnologue*. Hermann (« Collection savoir: lettres»).

RICE, Timothy, 2013. *Ethnomusicology, A very Short Introduction*. Oxford University Press.

ROUGET, Gilbert. 1968. « L'Ethnomusicologie », pp. 1339-1390, in : *Ethnologie générale*. Encyclopédie de la Pléiade.

NETTL, Bruno. 2005. *The Study of Ethnomusicology. Thirty-one Issues and Concepts*. New Edition. Urbana and Chicago: University of Illinois Press

SLOBIN, Mark. 2010. *Folk Music. A Very Short Introduction*. Oxford University Press.

Session 1	La note finale est l'addition d'une note de TD (50% : exposé et travail à rendre) et d'une épreuve sur table en deux heures (50%).
Session 2	Epreuve sur table en deux heures.
Cours ouvert aux étudiants internationaux	
	Oui

3HSH3X01	Sociétés du Passé, Sociétés du Présent	Despina Liolios despina.liolios@gmail.com	18h CM 24h TD
Sociétés du Passé, Sociétés du Présent			
Ce cours abordera des phénomènes sociaux caractéristiques des sociétés traditionnelles du passé et du présent. Il montrera comment chacune de ces temporalités éclaire l'autre et permet de l'interpréter.			
Orientation bibliographique			
Morgan L. H. (1877) <i>Ancient society, researches in the line of human progress from savagery through barbarism to civilisation</i> . London, Mac Millan and Co.			
Rousseau J.J. (1755) <i>Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes</i> .			
Stoczkowski W. (1994) <i>Anthropologie naïve, anthropologie savante. De l'origine de l'homme, de l'imagination et des idées reçues</i> , Paris, CNRS Éditions.			
Darwin C. (1859) <i>L'origine des espèces</i> .			
Leroi Gourhan A. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>Préhistoire de l'art occidental</i> , Paris, Mazenod.			
Leroi-Gourhan A. (1983) <i>Le Fil du temps : ethnologie et préhistoire</i> , Paris, Fayard.			
Gallay A. (2011) <i>Pour une ethnoarchéologie théorique : mérites et limites de l'analogie ethnographique</i> . Errance.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table de deux heures.		
Session 2	Epreuve sur table de deux heures		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH3X03	Le Monde Moderne	Virginie Milliot virginie.milliot@free.fr	24h CM
Le Monde Moderne			
L'objectif de ce cours est d'apprendre aux étudiants à porter un regard distancié sur le monde qui les entoure. Nous interrogerons pour commencer les notions de modernité et de postmodernité, puis analyserons les caractéristiques anthropologiques du monde contemporain. Nous questionnerons tour à tour les rapports au temps et à l'espace, la conception de l'individu, les relations aux images et aux objets, les usages des nouvelles technologies de			

l'information et de la communication et les rapports à la nature qui spécifient notre époque.	
Orientation bibliographique Arjun Appadurai : <i>Condition de l'homme global</i> , Paris Payot, 2013	
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (exercice d'observation et de description en rapport avec les thématiques du cours) et d'une épreuve sur table en deux heures à la fin du semestre.
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.
Cours ouvert aux étudiants internationaux	
Oui	

Enseignements complémentaires

3HSH3002	Anthropologies du don	Jean-Baptiste Eczet jb_eczet@yahoo.fr	24h CM
Anthropologies du don Ce cours a pour objet d'initier les étudiants à la tradition anthropologique inaugurée par le texte fondamental de Marcel Mauss « L'essai sur le don » (1923-1924). Dans ce texte capital, le neveu d'Emile Durkheim et co-fondateur de l'Année Sociologique, systématise pour la première fois une grande masse de données ethnographiques et place le don au fondement de la société. Ce texte étonnant, comme la plupart de la production maussienne, sera presque oublié jusqu'en 1950 où Lévi-Strauss le remet à l'ordre du jour dans son « Introduction à l'œuvre de Marcel Mauss ». Depuis, le « dossier du don » ne cesse de susciter d'importants débats dans l'ensemble des sciences sociales, de l'anthropologie à la science économique, en passant par la philosophie morale et politique etc. Nous aborderons en premier lieu ce dossier en partant d'une analyse rigoureuse de l' « Essai », qui questionnera la pratique même de la lecture d'un texte anthropologique. Nous questionnerons ensuite la possibilité de considérer le don comme fondement à la fois de la société et de la subjectivité humaine, pour dessiner ainsi un pont d'échanges entre l'anthropologie et la psychanalyse.			
Orientation bibliographique Mauss, Marcel, « Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques », <i>Sociologie et anthropologie</i> , Paris, PUF, 1989. Lévi-Strauss, Claude, « Introduction à l'œuvre de Marcel Mauss » in <i>Sociologie et anthropologie</i> , Paris, PUF, 1989. Caillé, Alain, <i>Anthropologie du don. Le tiers paradigme</i> , Desclée de Brouwer, Paris, 2000. Geffray, Christian, <i>Trésors. Anthropologie analytique de la valeur</i> , Arcanes, Strasbourg, 2001.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un exposé oral) et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation) (50%)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

1 EC au choix parmi 4 :

3HSH3003	Usages ethnographiques de la photographie	Grégory Delaplace gdelaplace@u-paris10.fr	24h CM
Usages ethnographiques de la photographie Depuis les images rapportées du Canada par Franz Boas et son équipe (1897-1902), ou du détroit de Torres par Alfred C. Haddon et la sienne (1899), les ethnographes ont utilisé la photographie comme technique d'enregistrement des faits sociaux observés sur leur terrain. Aujourd'hui, alors que l'anthropologie ne concerne plus seulement les sociétés exotiques, et qu'une bonne partie des sociétés humaines est entrée dans l'ère digitale, les ethnographes ne sont plus les seuls photographes sur leur lieu de recherches. De technique d'enregistrement de la réalité, la photographie devient alors objet d'étude à part entière. À travers un programme mêlant considérations théoriques et séances méthodologiques, ce cours proposera une revisite de l'histoire et des méthodes de l'anthropologie par le prisme de l'image.			
Orientation bibliographique Edwards, Elizabeth. 1992. <i>Anthropology and Photography, 1860-1920</i> . Yale University Press. Kendall, Laurel et al. 1997. <i>Drawing Shadows to Stone : The Photography of the Jesup North Pacific Expedition 1897-1902</i> . American Museum of Natural History / University of Washington Press.			

Pinney, Christopher. 2011. <i>Photography and Anthropology</i> . Londres : Reaktion Books.	
C.Pinney & N.Peterson (eds.). 2003. <i>Photography's Other Histories</i> . Durham : Duke University Press.	
Session 1	Epreuve sur table en deux heures.
Session 2	Epreuve sur table en deux heures
Cours ouvert aux étudiants internationaux	
Oui	

3HGE3X05	L'aménagement des territoires : enjeux, institutions, acteurs	Olivier Ratouis oratouis@club-internet.fr	24h TD
L'aménagement des territoires : enjeux, institutions, acteurs			
<p>Ce cours propose une initiation aux questions relatives à l'aménagement des territoires et à l'urbanisme. Le propos sera centré sur l'analyse de contextes urbains à l'échelle européenne. A travers l'analyse de cas, il s'agit de mieux comprendre les processus complexes qui président à la fabrication comme à la gestion de la ville. L'enseignement comportera : la visite de territoires urbains et/ou de projets, une introduction aux outils, méthodes et apports théoriques mobilisés en urbanisme, une présentation des lieux ressources.</p> <p>Objectifs de l'enseignement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ se familiariser avec les grands enjeux de l'urbanisme ▪ repérer les grandes familles d'acteurs 			
Orientation bibliographique			
<ol style="list-style-type: none"> 1. - MERLIN P. (2009), <i>L'URBANISME, QUE SAIS-JE ?</i> N°1987, PARIS, PUF. 2. - PAQUOT T. (DIR) (2000), <i>LA VILLE ET L'URBAIN, L'ETAT DES SAVOIRS</i>, PARIS, LA DECOUVERTE. 3. - RONCAYOLO M. (1990), <i>LA VILLE ET SES TERRITOIRES</i>, PARIS, FOLIO ESSAIS. 4. REVUES : <i>METROPOLITQUES</i> (REVUE EN LIGNE), <i>URBANISME, ETUDES FONCIERES, ANNALES DE LA RECHERCHE URBAINE, ESPACES ET SOCIETES</i> ETC. 			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un devoir sur table et un oral facultatif) et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation) (50%)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3LPM305P	Histoire et Philosophie des sciences	24 h TD	Thierry HOQUET (thierry.hoquet@hotmail.fr)
Le paradoxe de l'histoire des sciences			
<p>Longtemps, l'histoire des sciences a signifié l'histoire des progrès de l'esprit humain. La science était la rationalité, et l'histoire des sciences montrait la raison repoussant ses frontières. Peu à peu, cependant, l'histoire des sciences s'est libérée de son « progressionisme ». Le fait que la science a une histoire a changé de signification : non plus seulement que nous savons aujourd'hui des choses que nous ne savions pas hier, mais que des choses que nous pensions vraies (intégrées dans le corpus scientifique) se trouvent en réalité être fausses (c'est-à-dire non scientifiques). L'histoire a donc cet étrange pouvoir de convertir la science en mythe.</p> <p>On étudiera en particulier comment l'histoire fonctionne comme une arme pour abattre les prétentions de la philosophie des sciences. L'histoire révèle les aspects chaotiques des découvertes scientifiques, contredisant les</p>			

tentatives de rationalisation de la philosophie des sciences. L'histoire des sciences devient alors un grand réservoir de contre-exemples pour débouter la philosophie de ses positions. La distinction entre contexte de justification et contexte de découverte suffit-elle à résoudre cette contradiction entre histoire et philosophie ?

Bibliographie

Gaston Bachelard, *Le nouvel esprit scientifique*, 1934 ; *La Formation de l'esprit scientifique*, 1938 ; *La philosophie du non*, 1942.

Paul Feyerabend, *Against Method*, London, New Left Books, 1975, trad. fr. B. Jurdant et A. Schlumberger, *Contre la méthode. Esquisse d'une théorie anarchiste de la connaissance*, Paris, Seuil, 1979.

Michel Foucault, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.

Thomas Kuhn, *The Structure of scientific revolutions* (1962), nouvelle éd augmentée, Chicago, University Press, 1970, trad. Laure Meyer, *La structure des révolutions scientifiques*, Paris, Flammarion, 1983.

Geoffrey E. R. Lloyd, *Une histoire de la science grecque*; trad. de l'anglais par Jacques Brunschwig, Paris, La Découverte, 1993.

Espace coursenligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Un écrit à la maison (50%) et un écrit sur table de 2 heures (50%)
----------------------------	--

Formule dérogatoire session 1	Un écrit de 3 heures (dissertation ou explication de texte)
-------------------------------	---

Session 2	Un écrit de 3 heures (dissertation ou explication de texte)
-----------	---

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3LSM304S	Sociolinguistique 1	C. Pauleau cpauleau@u-paris10.fr	24h TD
Sociolinguistique : Principes généraux			
Principes généraux en sociolinguistique : présentation du point de vue sociolinguistique ; notions générales -norme, variation, dimensions de la variation (socioculturelle, géographique, situationnelle notamment) ; question de la description des langues non standard (notion de communauté sociolinguistique, pluralité de la notion de norme, principe de l'hétérogénéité ordonnée, système règles et variation).			
Orientation bibliographique			
SUPPORT DE COURS ELECTRONIQUE FOURNI PAR L'ENSEIGNANTE.			
ARRIVE M., GADET F., GALMICHE M., <i>LA GRAMMAIRE D'AUJOURD'HUI</i> , PARIS, FLAMMARION, 1985.			
BOYER H., <i>ELEMENTS DE SOCIOLOGIQUE, LANGUE, COMMUNICATION ET SOCIETE</i> , PARIS, DUNOD, 1996 (2E ED).			
CALVET L.J., <i>LA SOCIOLOGIQUE</i> , PARIS, PUF (QUE SAIS JE ?), 1993.			
CERQUIGLINI B. (SS LA DIRECTION DE), <i>LE FRANÇAIS DANS TOUS SES ETATS</i> , PARIS, FLAMMARION, 2000.			
ENCREVE P., BRAUDEAU M., <i>CONVERSATIONS SUR LA LANGUE FRANÇAISE</i> , PARIS, GALLIMARD, 2007.			

PERRET M., <i>INTRODUCTION A L'HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE</i> , PARIS, 1998.	
Session 1	CM: Epreuve(s) sur table (durée maximum 45mn). TD: Travaux réguliers à rendre tout au long du semestre + Epreuve sur table. CM = 40% de la note finale ; TD = 60% de la note finale. Formule dérogatoire : Une épreuve commune (CM + TD) en temps limité (1h30).
Session 2	Une épreuve commune (CM + TD) en temps limité (1h30).
Cours ouvert aux étudiants internationaux	
	Oui

Langue vivante

Se référer au paragraphe L'enseignement de l'anglais à l'UFR SSA, page 24.

Parcours personnalisé établissement

Se référer au lien suivant : <http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Préprofessionnalisation

Se référer au lien suivant : <http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Semestre 4

Enseignements Fondamentaux

3HSH4002	Histoire de l'Ethnologie	Bernard Formoso bernard.formoso@mae.u-paris10.fr	24h CM
Histoire de l'Ethnologie			
Ce cours retrace les conditions d'émergence de la discipline ethnologique comme champ autonome du savoir à partir des prémices que représente l'œuvre de Pierre-François Lafitau. Il passe en revue les contributions des principaux auteurs et les grands courants théoriques qui ont marqué l'histoire de la discipline (fonctionnalisme, structuralo-fonctionnalisme, structuralisme, marxisme, post-structuralisme), jusqu'aux développements les plus contemporains.			
Session 1	Une épreuve sur table en deux heures.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH4001	Anthropologie de la danse	Jean-Michel Beudet jeanmichelbeudet@yahoo.fr	24h CM
Anthropologie de la danse			
Anthropologie de la danse ou anthropologie par le mouvement ? Dans ce cours d'introduction, nous tenterons de montrer comment un système de mouvements en général, et la danse en particulier, peuvent être pris comme fil rouge pour comprendre une civilisation.			
Décrire et transcrire, gestes quotidiens et gestes rituels, comment la danse se transforme et comment elle transforme ses propres acteurs, que disent les danseurs ? Ce cours insistera sur une nécessaire approche descriptive des langages du corps, l'analyse du mouvement (postures, gestes et transferts, qualités dynamiques, structures chorégraphiques) demeurant la base de toute ethnologie de la danse.			
Orientation bibliographique			
BEAUDET, Jean-Michel, 2001, « Le lien. Sur une danse d'Amazonie », <i>Protée</i> 29/2 : 59-66.			
BERNARD, Michel, 1995, <i>Le Corps</i> . Paris, Le Seuil.			
GUILCHER, Jean-Michel, 1963, <i>La tradition populaire de danse en Basse-Bretagne</i> . Paris, EPHE.			
GUILCHER, Jean-Michel, 1971, « Aspects et problèmes de la danse populaire traditionnelle » <i>Ethnologie française</i> 1/2: 7-48.			
MAUSS, Marcel, 1935, « Les techniques du corps », <i>Journal de psychologie</i> 32/3-4 : 271-293. (Rééd. <i>Sociologie et anthropologie</i> : 365-386. Paris, PUF 1950, 1966)			
Session 1	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH4X01	Identité ethnique	Bernard Formoso bernard.formoso@mae.u-paris10.fr	18h CM 24h TD
Identité ethnique			
Ce cours comprend deux volets. D'une part une présentation et une discussion critique des catégories sur lesquelles s'adosent d'ordinaire le référentiel identitaire. Ces catégories sont la race, l'ethnie, la nation, la culture. D'autre part, le cours décrit et procède à l'évaluation critique des différentes théories de l'ethnicité que sont le primordialisme (Shils, Geertz, Bromley), l'instrumentalisme (Glazer & Moynihan, Cohen, Banton...) et ses sous-paradigmes (théories du colonialisme interne, théorie rationaliste, théorie marxiste), le situationisme (Barth, Eriksen, Tambas-Lyche...) et l'ethnosymbolisme (Smith, Connors). On aborde aussi les tendances les plus récentes des recherches en matière d'ethnicité.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de TD (50% : exposé et travail à rendre) et d'une épreuve sur table en deux heures (50%)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH4X02	Préhistoire des symboles	Jennifer Kerner kerner.jennifer@gmail.com	18h CM 24h TD
Préhistoire des symboles			
Ce cours traite des preuves matérielles pouvant attester de l'existence d'un discours symbolique chez l'Homme, depuis la préhistoire ancienne jusqu'à l'Âge du Fer. L'art, les vestiges rituels et les pratiques funéraires seront les principales sources de réflexion. Nous aborderons particulièrement les précautions méthodologiques pour l'interprétation de ces "vestiges symboliques" en archéologie. Espace cours en ligne : oui.			
Orientation bibliographique			
CAUVIN J., 2010. <i>Naissance des divinités, naissance de l'agriculture : la révolution des symboles au Néolithique</i> . Paris : CNRS Editions. LEROI-GOURHAN A., 1964. <i>Les religions de la préhistoire</i> . Paris : PUF. TATTERSALL I., 2003. <i>L'émergence de l'homme : essai sur l'évolution et l'unicité humaine</i> . Paris : Gallimard. TREUIL R., 2009. <i>L'archéologie cognitive : techniques, modes de communication, mentalités</i> . Paris : Éd. de la Maison des sciences de l'homme.			
Session 1	La note finale est la moyenne d'un dossier de 5 pages (30 %) et d'un exposé de 20 mins (30 %) et d'une épreuve sur table en 2 heures (dissertation, 40%). Formule dérogatoire : Une épreuve sur table en deux heures (dissertation).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

Enseignements complémentaires

3HSH4004	Introduction à l'anthropologie des religions	Grégory Delaplace gdelaplace@u-paris10.fr	18h CM 24h TD
Introduction à l'anthropologie des religions			
Ce cours propose un aperçu des problèmes à partir desquels s'est constituée l'anthropologie des religions, depuis les fondateurs de la discipline (Tylor, Frazer, Durkheim) jusqu'à ses plus récents représentants (Descola, Viveiros de Castro). Comment interpréter les rituels ? Les religions supposent-elles toujours des croyances ? Mais aussi: Qu'est-ce que le totémisme ? La sorcellerie a-t-elle une place dans les sociétés modernes ? Le chamanisme n'a-t-il qu'une fonction thérapeutique ?			
Orientation bibliographique			
Durkheim, Emile. 1960 [1912]. <i>Les formes élémentaires de la vie religieuse</i> . Paris : Quadrige/PUF (chapitre 1) Favret-Saada, Jeanne. 2009. <i>Désorceler</i> . Paris : Editions de l'Olivier (Penser / rêver). Houseman, Michael. 2012. <i>Le rouge est le noir. Essais sur le rituel</i> . Toulouse : Presses Universitaires du Mirail. Levi-Strauss, Claude. 1958. « L'efficacité symbolique », in <i>Anthropologie Structurale</i> . Paris : Plon (Agora). Luhmann, Tanya M. 2012. <i>When God talks back. Understanding the American Evangelical relationship with God</i> . New York : Vintage Books.			
Session 1	a note finale est l'addition d'une note de TD (50% : exposé et travail à rendre) et d'une épreuve sur table en deux heures (50%).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

1 EC au choix parmi 4 :

3HSH4003	Ethnographies du quotidien	Gilles Raveneau gilles.raveneau@mae.u-paris10.fr	24h TD
Ethnographies du quotidien			
Par l'étude de textes comparatifs et de compte rendu d'observation sur des pratiques quotidiennes (telles que les techniques du corps, les manières de table, le rapport aux objets, les conceptions du propre et le sale, etc.) nous apprendrons aux étudiants à réinterroger l'évidence et à décrypter la profondeur significative de la vie quotidienne. Ce TD d'initiation à l'observation et à l'investigation empirique du quotidien vise à familiariser les étudiants avec les			

méthodes d'observation, de la description et du compte-rendu d'observation, de la simple prise de notes au journal de terrain. Il consiste également, à travers un regard porté sur le quotidien de nos sociétés, à sensibiliser les étudiants à certains concepts et à une forme de théorie de la pratique. Pour cela, les étudiants auront à expérimenter différents exercices pratiques et à réaliser des observations. Les séances de TD encadreront la réalisation de ces travaux individuels, à partir d'une présentation théorique des techniques d'enquêtes, d'exposés oraux d'étudiants rendant compte de lectures d'articles soumis à discussion avec le groupe et d'un échange collectif sur l'état d'avancement des travaux de chacun(e).	
Bibliographie Se reporter à la bibliographie déposée sur cours en ligne	
Session 1	L'évaluation se fera sous forme de contrôle continu qui prendra la forme d'un exposé oral à présenter pendant une des séances de TD à l'ensemble du groupe (50%) et d'un dossier écrit à remettre à la fin des cours à l'enseignant (50%). L'exposé et le dossier peuvent être réalisés par groupe de 2 ou 3 étudiants.
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures
Cours ouvert aux étudiants internationaux	
Oui	

3HGE4X05	L'aménagement en pratique : sortie de terrain	Marie-Anne Germaine / Marie Bridonneau marie-anne.germaine@u-paris10.fr bridonneaumarie@yahoo.fr	24 TD
L'aménagement des territoires : stage de terrain			
<i>Attention, cet EC ne peut donner lieu à un contrôle terminal. Se renseigner auprès de l'enseignant.</i>			
<u>Dans la limite des places disponibles (à défaut, les étudiants souhaitant prendre l'option géographie devront suivre le cours « Lecture en géographie 4 », Voir ci-dessous)</u>			
<u>Descriptif de l'enseignement : sortie de terrain au printemps</u>			
Cet enseignement est organisé autour d'un travail collectif réalisé dans le cadre d'un séjour de 2/3 jours sur le terrain. Il s'agit pour les étudiants de mettre en pratique les méthodes acquises au fil des deux premières années de Licence et de confronter les connaissances théoriques acquises aux réalités de terrain. L'enseignement se décompose en 3 phases puisque les étudiants, par petits groupes, sont d'abord amenés à (1) préparer le stage de terrain (recherches documentaires et bibliographies, prises de contact avec les acteurs locaux), (2) à produire des savoirs en associant les connaissances théoriques acquises et observations de terrain (analyse, observation, rencontre avec les acteurs de terrain) durant le stage, et enfin (3) à restituer leurs résultats à travers la réalisation d'un dossier de synthèse et d'un poster qui sera présenté publiquement lors d'un oral final.			
Les étudiants qui ne peuvent participer au stage doivent impérativement prendre contact avec l'enseignant dès le début du semestre afin de réaliser un travail de terrain au cours du semestre.			
Session 1	La note finale est l'addition de deux notes de travail collectif : la première (50%) correspond à la réalisation d'un rendu sous forme d'affiche du travail mené à l'issue du stage de terrain et la seconde (50%)		
Session 2	Une épreuve orale sur un sujet tiré au sort (20 min de préparation, 10 minutes de présentation suivies de questions).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HGE4001	Lectures en Géographie 4	Henri Desbois Henri.Desbois@ens.fr	24h TD
Descriptif de l'enseignement: Lectures en Géographie 4			
L'objectif de cet enseignement est d'inviter les étudiants à travailler sur un ou plusieurs textes pendant un semestre, avec une progression prévue sur les 5 semestres. En S4 les lectures reposent sur une entrée régionalisée, dans les pays dits du Nord, puis dans les pays dits du Sud.			

La nature des textes peut varier, mais ils sont, pour ce semestre, en rapport avec les questions posées par la géographie des pays développés, et particulièrement du Japon et de l'Amérique du Nord.

Objectifs de l'enseignement :

L'enseignement est organisé sur 6 séances de 2 heures. Lors de chaque séance, un texte est commenté en détail à partir d'une série de questions. A partir de la séance 2, le texte est fourni une semaine à l'avance pour permettre aux étudiants d'en prendre connaissance. A titre d'exemple, lors de la première année du cours, ont été étudiés des textes d'Augustin Berque, de David Harvey, d'Edward Soja, etc. La liste de textes n'est pas fixée à l'avance, afin de pouvoir s'adapter à des questions qui pourraient surgir au fil des séances.

Bibliographie

Il n'y a pas de bibliographie spécifique attachée à cet enseignement, mais des conseils de lectures complémentaires peuvent être donnés pour éclairer les textes étudiés.

Session 1	Selon les semestres : un exercice en contrôle continu (recherche documentaire...) ; un commentaire de texte tiré de l'une des lectures effectuées pendant le semestre (deux heures sur table) ; une épreuve orale portant sur les textes étudiés (20 min de préparation, 20 min de passage)
Session 2 et CT	Une épreuve de commentaire de texte tiré de l'une des lectures effectuées pendant le semestre (deux heures sur table)

3LMP405P	Introduction aux sciences humaines et sociales	24 h TD	Daphné LE ROUX (d-le.roux@outlook.fr)
-----------------	---	----------------	--

La religion : comparaison entre les approches philosophique, sociologique et ethnologique

Nous adopterons une approche interdisciplinaire sur un même objet, pour comprendre la spécificité des méthodes d'analyse de chaque discipline. Comment la philosophie, la sociologie et l'ethnologie abordent-elles le fait religieux ? Dans quelle mesure leurs approches se ressemblent-elles et se distinguent-elles ? Le fait religieux est un objet central car éminemment complexe : il peut être envisagé à la fois comme modèle du fait social, producteur de représentations mentales, générateur de pratiques rituelles, source de lien social ou de conflits politiques. Les différentes théories de la religion produites par les trois disciplines décrivent-elles de manières différentes et complémentaires un même objet, ou faut-il considérer qu'elles disent parfois moins sur l'objet qu'elles prétendent décrire que sur leurs propres problématiques et méthodes ? Nous ouvrirons ainsi une réflexion épistémologique sur l'intérêt d'une approche interdisciplinaire : en faisant dialoguer les points de vue de chaque discipline sur un même objet, on parvient à mieux cerner la manière dont chacune « construit » son objet plus qu'elle ne le « décrit ».

Bibliographie

Althusser, « Idéologie et appareils idéologiques d'Etat. (Notes pour une recherche) », dans : *Positions* (1964-1975), Paris, Les Editions Sociales, 1976

Bourdieu, *Le Sens pratique*, Paris, Editions de Minuit, 1980

Comte, *Cours de philosophie positive*, Paris, Schleicher frères, 1908, tome IV

Durkheim, *Les Formes élémentaires de la vie religieuse*, Paris, PUF, 2008

Houseman & Severi, *Naven ou le donner à voir. Essai d'interprétation de l'action rituelle*, Paris, CNRS Editions / Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2009

Lévi-Strauss, « L'efficacité symbolique », dans : *Anthropologie Structurale*, Paris, Plon, 1974

Malinowski, *Les Argonautes du Pacifique occidental*, Paris, Gallimard, 1989

Marx et Engels, *Sur la religion*. Textes choisis, traduits et annotés par G. Badia, P. Bange et Emile Bottigelli, Paris, Les Editions sociales, 1968

Mauss, « L'expression obligatoire des sentiments », <i>Journal de psychologie</i> , 18, 1921	
Espace cours en ligne : NON	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en deux heures (50%)
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 3 heures
Session 2	Une épreuve sur table en 3 heures
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3LSM403S	Discours et texte 1	C. Mellet / F. Sitri fsitri@u-paris10.fr	24 TD
Discours et texte 1 : Grammaire de texte			
Ce cours constitue une introduction à la problématique de l'énonciation fondée sur l'étude linguistique de textes variés. On étudiera d'abord les distinctions fondamentales entre les notions de récit et de discours, à partir de la notion d'embrayage. On envisagera plus particulièrement les valeurs et emplois des pronoms personnels et des temps présent, imparfait, passé composé et passé simple.			
Orientation bibliographique			
BENVENISTE E., <i>Problèmes de linguistique générale</i> , Gallimard, 1974 (chapitres « L'appareil formel de l'énonciation », t. 2, « Les relations de temps dans le verbe français », t. 1).			
MAINGUENEAU D., <i>Analyser les textes de communication</i> , Dunod, 1998.			
PERRET M., <i>L'énonciation en grammaire du texte</i> , Nathan, 1997.			
Session 1	Contrôle continu : au moins 2 notes dont au moins 1 partiel sur table. Barème : chaque note entre pour 50% dans la note finale. Contrôle terminal : Une épreuve en temps limité (1h)		
Session 2	Une épreuve en temps limité (1h).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

Langue vivante

Se référer au paragraphe L'enseignement de l'anglais à l'UFR SSA, page 24.

Parcours personnalisé établissement

Se référer au lien suivant : <http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Préprofessionnalisation

Se référer au lien suivant : <http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Semestre 5

Enseignements fondamentaux

3HSH5X01	Échanges et Pouvoir	Olivier Kyburz kyburz@u-paris10.fr	24h CM
Échanges et Pouvoir			
<p>Cette introduction à l'anthropologie politique aborde les questions de l'autorité, du pouvoir et de leurs légitimations ainsi que les conceptions très particulières du pouvoir que l'ethnologie a pu mettre en évidence dans des sociétés extra-européennes (Chefferie amérindienne, Royautés sacrées africaines, <i>Big men</i> mélanésiens, Système politique des Hautes terres de Birmanie etc.)</p>			
Orientation bibliographique			
<p>Clastres Pierre. "Échange et pouvoir : philosophie de la chefferie indienne." <i>L'Homme</i>, 1962, 2(1): 51-65. http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hom_0439-4216_1962_num_2_1_366449</p> <p>Descola Philippe, 1988. "La chefferie amérindienne dans l'anthropologie politique." <i>Revue française de science politique</i>, 38 (5): 818-827. http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rfsp_0035-2950_1988_num_38_5_411172</p> <p>Leach E.R., 1972, <i>Les systèmes politiques des hautes terres de Birmanie</i>. Paris : Maspéro</p> <p>Lemonnier Pierre , 1988, <i>Guerres et festins. Paix, échanges et compétition dans les Highlands de Nouvelle-Guinée</i>. Paris: Editions de la M.S.H.</p> <p>Mauzé Marie, 1986 "Boas, les Kwagul et le potlatch. Éléments pour une réévaluation", <i>L'Homme</i>, t.26, n°100:21-63. Suivi des commentaires de C. Meillassoux, A. Testart, D. Legros, S. Gruzinski, et d'une réponse de M. Mauzé.</p> <p>Sahlins Marshall D., 1963. "Poor Man, Rich Man, Big-Man, Chief: Political Types in Melanesia and Polynesia", <i>Comparative Studies in Society and History</i>, 5(3): 285-303</p> <p>Sahlins, Marshall D. « Ch.3 L'étranger roi ou Dumezil chez les Fidjiens. » In <i>Des îles dans l'histoire</i>, Paris : Gallimard : 83-113</p> <p>Schulte-Tenckhoff Isabelle, 1986, <i>Potlatch: conquête et invention. Réflexion sur un concept anthropologique</i>. Lausanne, Éditions d'en bas</p>			
Session 1	La note finale est épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HHC5X01	Parenté et Organisation Sociale	Olivier Kyburz olivier.kyburz@mae.u-paris10.fr	24h CM
Parenté et Organisation Sociale			
<p>Ce cours permet à l'étudiant d'acquérir les notions fondamentales nécessaires à l'étude de la parenté (systèmes de notation, vocabulaire technique, étude des terminologies, systèmes de filiation, mode de résidence etc.) et de se familiariser avec les théories classiques de la filiation et de l'échange. En outre, l'organisation sociale est abordée hors du champ de la parenté par la présentation des classes et associations d'âge, des classes générationnelles etc.</p>			
Session 1	Une épreuve sur table en deux heures.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH5X04	Anthropologie cognitive	Emmanuel de Vienne emmanueldevienne@googlemail.com	24h CM
Anthropologie cognitive			
L'anthropologie cognitive se donne pour tâche d'identifier les mécanismes cognitifs à l'œuvre dans les phénomènes culturels, et parfois de proposer des hypothèses explicatives sur leur transmission et leur stabilisation. On s'intéressera d'abord à l'épidémiologie culturelle (Hawkins, Sperber, Boyd et Richerson, Morin) et à la théorie de la domain specificity (Hirschfeld et Gelman, Atran). On évaluera la productivité et les limites de ces deux théories par un examen des approches cognitives de la religion (Boyer, Barrett, Atran). La seconde partie du cours sera consacrée à des approches qui mettent l'accent sur le caractère situé, distribué et culturel de la cognition (Hutchins), dans différents domaines : navigation, ethnomathématiques, cognition sociale.			
Orientation bibliographique			
Boyer, Pascal, 2001. <i>Et l'homme créa les Dieux</i> , Paris : Robert Laffont.			
Bloch, Maurice, 2013. <i>L'anthropologie et le défi cognitif</i> , Paris : Odile Jacob.			
Hutchins, Edwin, 1995. <i>Cognition in the wild</i> , MIT press.			
Kronenfeld, David B., Bennardo, Giovanni, de Munck, Victor C., et Fisher, Michael D., eds, 2011. <i>A companion to cognitive anthropology</i> , Wiley-Blackwell.			
Sperber, Dan, 1996. <i>La contagion des idées</i> , Paris : Odile Jacob.			
Session 1	Une épreuve sur table en deux heures.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH5001	Textes Fondamentaux 1		24h TD
Textes Fondamentaux			
Ce TD a pour but, à partir d'exposés préparés par des groupes d'étudiants, de susciter des débats autour de textes qui ont marqué la discipline, dans les domaines de la parenté et l'organisation sociale, l'anthropologie politique, religieuse et économique...			
Session 1	Un exposé oral et des notes de lectures à rendre chaque semaine		
Session 2	Une épreuve sur table de deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

Enseignements complémentaires

1 spécialité au choix parmi 3 :

Spécialité Anthropologie sociale et culturelle

	Anthropologie des techniques	Despina Liolios despina.liolios@gmail.com	24h CM
Anthropologie des techniques			
Cet enseignement aborde l'anthropologie des techniques en s'aidant également des acquis de l'histoire et de l'archéologie des techniques. Après avoir exposé quelques travaux théoriques importants sur la question (Mauss, Leroi-Gourhan, Gilles, Haudricourt, Cresswell, Latour, Benjamin, Warnier...), nous illustrons la complexité de la question technique et l'extrême variété de ses manifestations (corps, apprentissage, monde traditionnel ou industriel, etc...) à l'aide de travaux qui ont fait date et de recherches récentes.			
Orientation bibliographique			
— Appadurai A. (1995) <i>The social life of things. Commodities in cultural perspective</i> . Cambridge University Press, (1986).			
— Benjamin W. (2000) [1939], <i>L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique</i> . Œuvres III, Paris, Gallimard, p. 269-316.			
— Cresswell R. (1996) <i>Prométhée ou Pandore ? Propos de technologie culturelle</i> . Paris, Éditions Kimé.			
— Haudricourt AG (1987) <i>La technologie, sciences humaine. Recherches d'histoire et d'ethnologie des techniques</i> . MSH, Paris.			
— Latour B. (1991) <i>Nous n'avons jamais été modernes. Essais d'anthropologie symétrique</i> . Paris, Editions La Découverte.			

- Leroi-Gourhan A. (1971) *L'homme et la matière*. Paris, Albin Michel (1943).
- Mauss M. (1969) (1948) Les techniques et la technologie. *Œuvres*. Minuit, T III, p. 250-256.
- Miller D. (2008) *The Comfort of Things*. Cambridge. Polity Press.
- Mumford L. (1973) *Le mythe de la machine*. Fayard.
- Warnier J.-P. (1999) *Construire la culture matérielle – L'homme qui pensait avec ses doigts*. Paris, PUF.
- Wateau F. (2002) *Partager l'eau : Irrigation et conflits au nord-ouest du Portugal*. Paris, CNRS, MSH, 277 p.

Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures.	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui

3HSH5007	Introduction à l'Anthropologie de la Santé	Despina Liolios despina.liolios@gmail.com	24h CM
-----------------	---	--	---------------

Introduction à l'Anthropologie de la Santé et de la Maladie

Ce cours est une introduction raisonnée à l'anthropologie de la santé et de la maladie. Il présente un panorama théorique et historique des différents courants de la spécialité et les illustre par l'exposé systématique d'études de cas issues de la littérature internationale.

Orientation bibliographique

- AUGE M., 1982, Ordre biologique, ordre social. La maladie comme forme élémentaire de l'évènement, in *Le sens du mal. Anthropologie, histoire, sociologie de la maladie*, AUGE M. et HERZLICH C. (eds), Paris, Editions des Archives Contemporaines, p. 35-91.
- EVANS-PRITCHARD E.E., 1937, *Witchcraft, Oracles and magic among the Azande*, Oxford University Press. Traduit en français : Gallimard 1972.
- FABREGA H., 1972, *Concepts of disease : logical features and social implications*. Perspectives in Biology and Medicine, 15, pp. 583-616.
- FAINZANG S., 1986, *L'intérieur des choses. Maladie, divination et reproduction sociale chez les Bisa du Burkina*, L'Harmattan.
- FRAKE C.O., 1961, The diagnosis of disease among the Subanum of Mindanao, *American Anthropologist* 63/1, pp. 113-132.
- GOOD B., 1994, *Medicine, Rationality and Experience*, Cambridge University Press.
- GOOD B., 1977, The heart of what's the matter. The semantics of illness in Iran, *Culture, Medicine and Psychiatry* 1/1, pp. 25-58.
- KLEINMAN A., 1978, Concepts and a model for the comparison of medical systems as cultural systems, *Social Sciences and Medicine*, Vol.12, pp.85-93.
- KLEINMAN A., 1980, *Patients and healers in the context of culture*, Berkeley, University of California Press.
- MALLART-GUILLERMA L., 1977, La classification Evuzok des maladies, *Journal des Africanistes*, 47/2, pp.9-47.
- RIVERS W.H.R., 1924, *Medicine, Magic and religion*, London, Kegan Paul.
- SCHEPER-HUGUES N., 1992, *Death without weeping. The violence of everyday life in Brazil*, Berkeley-Los Angeles-Oxford, University of California Press, 614 p.
- YOUNG A., 1982, The anthropologies of illness and sickness, *Annual Review of Anthropology* 11, pp. 257-285.
- ZEMPLANI A., 1982, Anciens et nouveaux usages sociaux de la maladie en Afrique, *Archives des Sciences des Religions* 54/1/janv-mars, pp. 5-19.
- ZEMPLANI A., 1985, La « maladie » et ses « causes », Introduction, *Ethnographie* 96-97/2 et 3, pp.13-44.

Session 1	La note finale est l'addition d'une note de contrôle continu et d'une épreuve sur table de deux heures.	
Session 2	Une épreuve sur table de deux heures.	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui

Spécialité Préhistoire

3HSH5006	Le Paléolithique dans le monde	Eric Boëda boeda.eric@gmail.com	24h CM
<p>Le Paléolithique dans le monde</p> <p>Le temps long de la préhistoire est subdivisé selon les continents en différentes périodes. Le terme de Paléolithique couvre une période de 2,7 millions d'années. La fin de cette période est variable selon les régions d'études, mais globalement nous pourrions la situer avec le début de l'interglaciaire holocène, soit vers 10 000 ans. Le cours a pour objectif de montrer les différentes étapes technico-culturelles qui se sont succédées dans le circum méditerranéen, en Afrique, en Asie et aux Amériques. Ces étapes évolutives seront bien évidentes différentes d'un lieu à un autre, néanmoins le temps long de la préhistoire nous permettra de mettre en évidence des tendances lourdes qui seront successivement examinées.</p>			
<p>Bibliographie</p> <p>Bordes. F. 1961 <i>Typologie du Paléolithique ancien et moyen</i>. Bordeaux: Publications de l'Institut de Préhistoire de l'Université de Bordeaux, Mémoire No.1</p> <p>Clark, J. G. D. 1989 <i>Economic prehistory</i>. Cambridge University Press.</p> <p>Carbonell, Eudald (Coord.) <i>Homínidos: Las primeras ocupaciones de los continentes</i>. Ed. Ariel. 2005.</p> <p>Clottes, Jean. 2010. <i>La France préhistorique</i>. Ed. Gallimard.</p> <p>Dennell, R. (2009). <i>The palaeolithic settlement of Asia</i> (p. 548). Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Jaubert, J. (1999). <i>Chasseurs et artisans du Moustérien</i>. "La" Maison des Roches.</p> <p>Mohen, J. P., & Taborin, Y. (2005). <i>Les sociétés de la préhistoire</i>. Hachette supérieur.</p> <p>Morrow, Juliet, Gneco, Cristobal. 2007 <i>Paleoindian Archaeology: A Hemispheric Perspective</i>. University Press of Florida.</p> <p>Renfrew, C., & Archaeology, P. B. (2000). <i>Theories, Methods, and Practice. Thames and Hudson, New York</i>.</p> <p>Sahnouni, M. (Ed.), <i>Le Paléolithique en Afrique. L'histoire la plus longue</i>. Édition Errance, Collection guides de la Préhistoire Mondiale</p> <p>Tuffreau, A. (1981). L'Acheuléen dans la France septentrionale. <i>Anthropologie Brno</i>, 19(2), 171-183.</p>			
Session 1	Une épreuve sur table en deux heures.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH5005	Archéologie de la mort au Néolithique	Jennifer Kerner kerner.jennifer@gmail.com	24h CM
<p>Archéologie de la mort au Néolithique</p> <p>Les vestiges issus des sépultures constituent des données privilégiées pour appréhender les grandes mutations culturelles et symboliques qui apparaissent au Néolithique.</p> <p>Les squelettes humains fournissent des renseignements précieux sur l'évolution des modes de vie (changement d'alimentation, pathologies liées à des activités physiques intensives, épidémiologie, etc). Les modes de pensée sont également perceptibles à travers les vestiges mortuaires (sépultures régulières mais également sacrifices humains, cannibalisme, création de tête-trophées, etc).</p> <p>L'analyse comprend l'étude des restes ostéologiques humains ainsi que celle des artefacts déposés dans les structures mortuaires. Les étudiants apprendront à reconstituer les gestuelles funéraires selon les préceptes de la thanatoarchéologie (Duday <i>et al.</i> 1990).</p> <p>Les zones géographiques approchées dans cette UE sont le Proche-Orient, l'Europe, la Chine et l'Asie du sud-est, l'Amérique Latine.</p> <p>Espace cours en ligne: oui.</p>			
<p>Bibliographie</p> <p>ALBERT J.-P. & MIDANT-REYNES B., 2005. <i>Le sacrifice humain en Égypte ancienne et ailleurs</i>. Paris : Soleb.</p> <p>DUDAY H. <i>et al.</i> 1990. L'Anthropologie « de terrain » : reconnaissance et interprétation des gestes funéraires. <i>BMSAP</i> 2 (3-4). p. 29-49</p> <p>MASSET C. & DUDAY H., 1987. <i>Anthropologie physique et archéologie : méthodes d'étude des sépultures</i>. Paris : CNRS.</p> <p>WHITE T. D. & TOTH N., 1991. The question of ritual cannibalism at Grotta Guattari. <i>Current Anthropology</i> 32. p. 118-138</p>			
Session 1	Une épreuve sur table en deux heures (analyse de documents archéologiques renseignant une structure funéraire - relevés, photographies, stratigraphie - et proposition d'une interprétation).		

	Formule dérogatoire : idem.
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (analyse de documents archéologiques renseignant une structure funéraire - relevés, photographies, stratigraphie - et proposition d'une interprétation).
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui

Spécialité Ethnomusicologie et Anthropologie de la Danse

2 EC au choix parmi 3 :

3HSH5002	Introduction aux systèmes musicaux 1	Miriam Rovsing-Olsen rolsen@wanadoo.fr	24h CM
Introduction aux systèmes musicaux 1			
Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les principaux systèmes connus relatifs au rythme et à la forme ou au genre, par leur définition et par leur illustration sonore à travers le monde; l'objectif étant la capacité de reconnaissance des systèmes musicaux à l'écoute ainsi que l'acquisition des principales théories les concernant.			
Orientation bibliographique			
AROM, Simha. 2007. « L'organisation du temps musical : essai de typologie », pp. 927-944, in: Jean-Jacques Nattiez (sous la direction de), <i>Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle 5 (L'unité de la musique)</i> . Actes Sud/Cité de la musique.			
AROM, Simha et Frank Alvarez-Péreyre. 2007. <i>Précis d'ethnomusicologie</i> . CNRS Éditions			
BRAILOIU, Constantin. 1973. <i>Problèmes d'ethnomusicologie. (Textes réunis et préfacés par Gilbert Rouget)</i> . Genève : Minkoff Reprint. (En particulier « Le rythme aksak », « Le giusto syllabique. Un système rythmique populaire roumain » et « Le rythme enfantin »).			
LORTAT-JACOB, Bernard. 1992. « La berceuse et l'épopée : questions de genre », <i>Revue de Musicologie</i> 78(1) : 5-25.			
ROUGET, Gilbert. 1956. « A propos de la forme dans les musiques de tradition orale », pp. 132-144, in : <i>Les Colloques de Wégimont. Cercle International d'Etudes Ethno-Musicologiques</i> . Bruxelles : Elsevier.			
Session 1	Un devoir sur table et un commentaire d'écoute.		
Session 2	Un devoir sur table et un commentaire d'écoute.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui		

3HSH5003	Transcrire et représenter la musique 1	Nicolas Prévôt nicolasprevot@yahoo.fr	24h CM
Transcrire et représenter la musique 1			
La notation musicale constitue pour l'ethnomusicologue à la fois une démarche méthodologique au stade de l'analyse et un moyen de représenter certains aspects de la musique pour communiquer les résultats de sa recherche. L'utilisation de l'écriture occidentale classique pour étudier des musiques extra occidentales ou de tradition orale a été remise en question dès la création de la discipline, sans que l'on puisse trouver une notation musicale de portée universelle. Les questions d'ordre épistémologique liées à ce dilemme fondamental sont abordées au travers de textes d'auteurs. On s'intéressera autant aux différents types d'écriture musicale rencontrés de par le monde qu'aux divers modes de représentation déjà proposés par des ethnomusicologues, tantôt s'inspirant de notations vernaculaires, tantôt adaptant la notation occidentale aux spécificités d'une musique donnée, ou encore imaginant de nouveaux modes de représentation, notamment à l'aide d'outils multimédia. Le cours réunit approches théorique et méthodologique jusqu'à une pratique régulière de la transcription sous forme d'atelier. Il part du principe que les étudiants intégrant le cursus en ethnomusicologie ont un minimum de connaissance et de pratique du solfège occidental.			
Orientation bibliographique			
<ul style="list-style-type: none"> • Arom Simha (1985), <i>Polyphonies et polyrythmies instrumentales d'Afrique centrale. Structure et méthodologie. (2 vol.)</i>. SELAF (en particulier les livres III et IV, pp. 171-213 et pp. 215-286). • Chemiller Marc (2003), « Pour une écriture multimédia de l'ethnomusicologie ». <i>Cahiers de musiques traditionnelles</i> (16), pp. 59-72. • Collectif (1999), <i>Cahiers de musiques traditionnelles</i> (16): <i>Noter la musique. Ateliers d'Ethnomusicologie</i>, Genève. • Ellingson Ter (1992), « Transcription » et « Notation », pp.110-152 et pp. 153-164, in : Helen Myers (ed). 			

Ethnomusicology. An Introduction. The New Grove Handbooks in Music. The Macmillan Press.

- *Hood Mantle (1971), The Ethnomusicologist. New York : McGraw-Hill (Chap. Transcription and Notation, pp. 50-122).*
- *Kaufman Kay Shelemay (ed) (1990), Musical Transcription. The Garland Library of Readings in Ethnomusicology. New York & London: Garland Publishing (articles de Abraham et Hornbostel, List, Rouget, Seeger).*
- *Nettl Bruno (1964), Theory and Method in Ethnomusicology. New York. (Chap. Transcription, pp. 98-130).*

Session 1	La note finale est la moyenne des transcriptions faites à la maison et de l'exposé présenté en cours (50%) et d'une épreuve sur table de 2 heures (transcription et questions de cours 50%). Formule dérogatoire : <i>Une épreuve sur table en deux heures (transcription et questions de cours).</i>
Session 2	<i>Une épreuve sur table en deux heures (transcription et questions de cours).</i>
Cours ouvert aux étudiants internationaux	
	Oui

3HSH5004	Transcrire et représenter la danse 1	Elena Bertuzzi elena.bertuzzi@gmail.com	24h CM
-----------------	---	--	---------------

Transcrire et représenter la danse 1

Le cours propose l'apprentissage de la Cinégraphie Laban - niveau 1 débutant (S5) niveau 2 intermédiaire (S6) – Il s'agit d'un système d'analyse et de transcription du mouvement qui permet de transcrire tous les gestes et des déplacements, simples ou complexes, du corps humain. Après avoir étudié très minutieusement les lois de la cinétique humaine ainsi que les essais antérieurs d'écriture de la danse, Rudolf Laban (1879/1958), pionnier de la danse moderne européenne, théoricien, artiste et pédagogue, construit son système autour de quatre éléments essentiels et constitutifs du mouvement: le temps, l'espace, le poids et le flux. Publié en 1928 par son auteur, ce système d'écriture, s'est progressivement répandu dans le monde entier. Chaque année, de plus en plus de danses de tous styles sont notées et cela depuis une soixantaine d'années, créant ainsi des importants fonds documentaires (DNB New York, CND Pantin, CNSMDP, CNEM).

Chaque cours est composé d'une partie théorique pour l'apprentissage des signes de base, suivie d'une partie pratique pendant laquelle des lectures et des dictées sont proposées. Les lectures sont des extraits de danses de techniques et de traditions différentes, qui doivent être déchiffrer. Elles permettent de mieux comprendre l'utilisation des signes et de les « transformer » en mouvement avec une pratique corporelle personnelle. Les dictées sont de courtes séquences de mouvement à analyser et à transcrire pour « entraîner » le regard à observer la danse et le mouvement en général.

Orientation bibliographique

Challet-Haas Jacqueline. *Grammaire de la notation Laban. vol. 1 et 2 : Cinégraphie Laban /* ; en collaboration avec le Centre national d'écriture du mouvement . - Pantin : Centre national de la danse , 1999

Challet-Haas Jacqueline et Guillaumes Mic. *Balises. 4. Symbolisation du mouvement dansé : approche pédagogique, formation des formateurs /* sous la direction de - Poitiers : Centre d'études supérieures musique et danse Poitou-Charentes , 2013.

Challet-Haas Jacqueline et Challet Jean. *Cinégraphie Laban. Ecrire la danse...comme la musique /* . IN Marsyas - revue de pédagogie musicale et chorégraphique. Institut de pédagogie musicale et chorégraphique (IPMC), juin 1988.

Challet-Haas Jacqueline et Loureiro Angela, *Les exercices fondamentaux d'Irmgard Bartenieff / - 2ème éd. rev. et corr. -* Crépy-en-Valois : Centre national d'écriture du mouvement (CNEM) , 2006.

Challet-Haas Jacqueline. *La symbolisation du mouvement dansé (S.M.D.) /* . - Paris : Cnem , 2001.

Challet-Haas Jacqueline et Baddeley-Lange Diana. *Folklore 1 : Alsace - Lorraine - Berry - Poitou /* cinégrammes ; Danses transmises par Michelle Blaise, Marcel Glever, André Pacher; Graphie des cinégrammes par Donata Carbone . - Crépy en Valois : CNEM , 1989.

Challet-Haas Jacqueline. *Terminologie de la danse classique : description des pas et des termes usuels, analogies, différences et notions générales /* dessins de Philippe Gouble . - [S. l.] : Ressenouances , 2012.

DANCES STUDIES Collection depuis 1976 ed. par Roderyk Lange Centre for Dance Studies – Les Bois St. Peter Jersey C.I.

Farnell Brenda M. "Ethno-graphics and the moving body" <http://www.jstor.org/pss/3033975> et "Do you see what I mean?" University of

Nebraska Press, 2009.

Hecquet Simon et Prokhoris Sabine. *Fabrique de la danse*. Paris, Ligne d'art, presse Universitaire de France, 2007

Knust Albrecht. *Dictionnaire usuel de cinétopographie Laban* (labanotation) / ; traduit de l'anglais par Jean Challet et Jacqueline Challet-Haas . - [S. l.] : Ressouvenances , 2011 . - 567 p. : couv. ill. en coul. ; 25 cm

Knust Albrecht. *A dictionary of Kinetography Laban*. Estover, Plymouth, 1979, Ed. McDonald & Evans Ltd.

Laban Rudolf. *La maîtrise du mouvement I* ; trad. de l'anglais par Jacqueline Challet-Haas et Marion Bastien . - Arles (13200) : Actes Sud, 1994.

Laban Rudolf. *La danse moderne éducative I* ; trad. et présentation par Jacqueline Challet-Haas et Jean Challet ; postf. de Valérie Preston-Dunlop ; trad. de l'anglais par Anne-laure Vignaux . - Paris : Complexe ; Centre national de la danse , 2003.

Session 1	Travail personnel.
-----------	--------------------

Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.
-----------	---------------------------------------

Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui
---	-----

Enseignements régionaux

1 EC au choix parmi 3 :

3HSH5009	Anthropologie économique de l'Europe de l'Est	Monica Heintz monica.heintz@u-paris10.fr	24h CM
-----------------	--	---	---------------

Anthropologie économique de l'Europe de l'Est

L'espace postsocialiste incite l'anthropologue à reconsidérer les théories du changement social, le rôle de l'idéologie et des valeurs en société, les méthodes classiques d'enquête de terrain. Le cours adresse les principaux phénomènes sociaux contemporains (l'idéologie communiste, les transformations économiques, politiques, sociales, le nationalisme, la religion, le genre, les conflits inter ethniques etc) à travers des études ethnographiques de l'Europe de l'Est et de l'ex Union Soviétique, avec un focus sur la dimension économique de ces transformations.

Orientation bibliographique

Burawoy, M & K Verdery (eds) (1999)- *Uncertain Transition: Ethnographies of Change in the Postsocialist World*, Rowman & Littlefield Pbl.

Brubaker, R. 1996 *Nationalism Reframed: Nationhood and the National Question in the New Europe*. New York: Cambridge University Press.

Hann, C 2003 *Postsocialism*, London: Routledge – les chapitres par Chris Hann, Katherine Verdery et Caroline Humphrey.

Swain., G & Swain, N. 1998- *Eastern Europe since 1945*, Macmillan (2nd edition).

Verdery, K. 1996 *What was Socialism and what comes next?*, Princeton University Press.

Session 1	Une épreuve sur table en deux heures.
-----------	---------------------------------------

Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.
-----------	---------------------------------------

Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui
---	-----

3HSH5010	Ethnobiologie des sociétés d'Afrique et d'ailleurs	Éric Garine eric.garine@mae.u-paris10.fr	24h CM
-----------------	---	---	---------------

Ethnobiologie des sociétés d'Afrique et d'ailleurs

Les études « d'ethnobiologie » sont consacrées à l'étude des systèmes de savoirs que les différentes sociétés, souvent de tradition orale, ont développées à propos de leur environnement naturel. Outre une attention portée aux dimensions cognitives et symboliques, ces recherches se veulent attentives aussi aux dimensions matérielles de la mise en œuvre de ces savoirs dans l'adaptation des sociétés aux changements de leurs environnements tant naturel que social. Les enjeux politiques contemporains concernant l'instrumentalisation de ces savoirs populaires sont aussi abordés dans le cadre de cet enseignement.

Orientation bibliographique :

[Anderson \(E. N.\), Pearsall \(D.\), Hunn \(E.\), and Turner \(N.\) editors, 2011 - Ethnobiology. Hoboken, John Wiley &](#)

Sons.

Hunn (Eugene S.) 2008 *A Zapotec Natural History: Trees, Herbs, and Flowers, Birds, Beasts, and Bugs in the Life of San Juan Gbëé*. Tucson, University of Arizona Press.

Medin, D. and S. Atran (eds.) 1999 *Folkbiology*. Cambridge, Mass: MIT Press.

Revel, N. 1990: *Fleurs de Paroles: Histoire Naturelle Palawan*. Paris : Peeters/SELAF.

Traité méthodologiques

Martin (Gary) 1995 *Ethnobotany*. Chapman and Hall.

Session 1	Le contrôle des connaissances portera sur quatre exercices : 1/ Production de données « de terrain » 2/ Exercice écrit (groupe) 3/ Exercice écrit (individuel) 4/ Exercice oral.
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (question de cours et dissertation).
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui

3HSH5008	Le Temple en Asie	Grégory Delaplace / Adeline Herrou gdelaplace@u-paris10.fr adeline.herrou@mae.u-paris10.fr	24h CM
Le Temple au Népal et en Chine Ce cours envisagera différents aspects, religieux, économiques, politiques, historiques, etc. des sociétés considérées (Himalaya, Chine taoïste), à partir d'un objet ethnographique particulier: le temple. Plusieurs intervenants proposeront, chacun à partir de ses propres recherches, un point de vue singulier sur le temple, tour à tour lieu sacré, cosmogramme, microcosme et espace politique.			
Session 1	Travail à rendre à la fin du semestre.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui		

Langue vivante

Se référer au paragraphe L'enseignement de l'anglais à l'UFR SSA, page 24.

Parcours personnalisé établissement

1 EC au choix selon spécialité

3HSH5013	Pratique de Terrain 1	Christine Jungen christine.jungen@cnrs.fr	24h TD
Pratique de Terrain 1 <i>Attention, cet EC ne peut donner lieu à un contrôle terminal. Se renseigner auprès de l'enseignant.</i> Cet atelier a pour objectif de former les étudiants à la pratique ethnographique. Sa pédagogie est basée sur le suivi d'enquêtes de terrain réalisées sur l'année à partir d'un thème ou d'un territoire défini. Au premier semestre, nous travaillons à la constitution des carnets de terrain, la « bonne distance », l'observation, et la construction de l'objet. Au second semestre nous travaillons à l'écriture et les description ethnographique à partir des matériaux recueillis au cours des enquêtes.			
Session 1	Travail personnel à rendre en fin de semestre.		
Session 2	Travail personnel à rendre en fin de semestre.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui		

3HSH5011	Technologies préhistoriques	Eric Boëda boeda.eric@gmail.com	24h TD
Les artefacts produits durant la préhistoire, depuis 2.7Ma sont fait de différents matériaux. Mais celui qui transcende le temps de part sa nature est le minéral. Les outils de pierre de la préhistoire constituent donc un objet d'étude qui nous permet d'évaluer à travers le temps long leurs changements. L'objectif de ce cours est de vous faire acquérir les éléments de lecture technique capable de redonner un sens à ces objets. Cette lecture consiste à manipuler un langage technique rendant compte des connaissances et des savoir-faire dont témoigne chaque objet.			
Bibliographie Préhistoire de la Pierre Taillée. CERP Marie-Louise Inizan, Michèle Reduron-Ballinger, Hélène Roche, Jacques Tixier. - Meudon : C.R.E.P., 1995. - 199 pages : 79 ill.			
Session 1	La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (25%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (75%). Formule dérogatoire : Une épreuve sur table en deux heures		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HSH5012	Ethnomusicologie régionale 1	Nicolas Prévôt / Susanne Fűrniiss nicolasprevot@yahoo.fr furniss@mnhn.fr	24h TD
Ethnomusicologie régionale 1 : Amériques, Afrique. Descriptif de l'enseignement : La première partie du cours traitera de l'aire régionale indienne en présentant les traditions dites « classiques » (hindustani, carnatic) et celles dites « populaires » (folk music, tribal music) à travers les problématiques variées qu'elles ont suscité auprès des ethnomusicologues indiens et occidentaux. La seconde partie traitera des musiques d'Afrique centrale et mettra l'accent sur des questions de méthodologie dans la mise en concordance entre des données formelles (musicales, linguistiques, organologiques, acoustiques) et le sens que les répertoires musicaux revêtent dans les sociétés de tradition orale. Les cultures étudiées se situent dans le champs référentiel des musiques urbaines, c'est-à-dire relèvent de réalités rurales actuelles.			
Orientation bibliographique 1. Inde : Allen Matthew and Viswanathan T. (2003). <i>Music in South India. The Karnatak Concert Tradition and Beyond</i> (+ 1 CD). Arnold Alison E. (ed.) (2000), <i>The Garland Encyclopedia of World Music. South Asia: the Indian subcontinent</i> (+ 1 CD), vol. 5, New York : Garland Publishing. Auboux François (2003) <i>L'art du Raga, la musique classique de l'Inde du Nord</i> . Paris : Edition Minerve, Musique ouverte. Guillebaud Christine (2004), "Musique et société en Asie du Sud", <i>L'Homme</i> , N° 171-172 "Musique et anthropologie", pp. 499-512. 2. Afrique : AROM, Simha, Nathalie FERNANDO, Susanne FÜRNISS, Sylvie LE BOMIN, Fabrice MARANDOLA & Jean MOLINO, 2008, « La catégorisation des patrimoines musicaux de tradition orale », in Frank Alvarez-Pereyre (éd.), <i>Catégories et Catégorisations. Une perspective interdisciplinaire</i> , Louvain-Paris, Peeters, pp. 273-313. en ligne http://halshs.archives-ouvertes.fr/index.php?action_todo=search&view_this_doc=halshs-00776029&version=1&halsid=indc96gvrpkh3au1nna5cif9i0 DEHOUX, Vincent, 1986, <i>Les "chants à penser" des Gbaya de Centrafrique</i> , Paris, Selaï, 219 p. FÜRNISS, Susanne, 2011, « L'emprunt d'un rituel », in Marie-Christine Bornes-Varol (éd.), <i>Choc des langues et des cultures ? Un discours de méthode</i> , Vincennes, PUV, pp. 156-177. LE BOMIN, Sylvie, 2004, <i>Musiques batéké. Mpa Atege</i> . Gabon, Éditions Sépia.			
Session 1	Travail personnel à rendre en fin de semestre.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH5015	Pratique de fouille	Eric Boëda	18h TD
----------	---------------------	------------	--------

	boeda.eric@gmail.com
<p>La préhistoire repose sur l'étude des productions matérielles humaines qui sont le plus souvent enfouies. La prospection et la fouille sont les premières étapes essentielles à l'acquisition de données. L'étape suivante consiste en l'étude selon différentes méthodes de l'ensemble des vestiges récoltés. Ce stage sera effectué en laboratoire ou sur le terrain dans le cadre d'une équipe de recherche. L'objectif est de percevoir l'ensemble du processus analytique et des contraintes inhérentes à chacun des matériaux étudiés.</p>	
Session 1	Stage dans le cadre d'un laboratoire ou d'une équipe de fouille
Session 2	Stage dans le cadre d'un laboratoire ou d'une équipe de fouille
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Semestre 6

Enseignements fondamentaux

3HSH6X02	Anthropologie de la vie quotidienne	Albert Piette piettealbert@hotmail.com	24h CM
Anthropologie de la vie quotidienne			
Le cours vise à confronter la validité de théories et de concepts issus de diverses traditions théoriques des sciences sociales à la réalité concrète du flux des situations et des modes de présences des hommes. Ainsi, le cours entend travailler les notions d'existence et de présence et insister sur l'importance des micro-observations en vue de repérer les détails des situations et de leurs enchaînements.			
Session 1	La note finale est la note d'un travail personnel (sous forme d'un dossier).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH6X03	Economie et Sociétés	Bernard Formoso bernard.formoso@mae.u-paris10.fr	24h CM
Economie et Sociétés			
Ce cours entend doter l'étudiant de points de repères théoriques et d'instruments d'analyse qui faciliteront son approche de l'économie en tant que secteur d'activités particulier ou en tant que dimension immanente aux autres catégories de faits culturels. Le cours s'articule autour des axes de réflexion suivants :			
<ol style="list-style-type: none"> 1. L'objet et les principes caractéristiques de ce champ de la discipline. Les conditions historiques de son émergence en tant que domaine d'études particulier. La manière dont il se positionne par rapport aux théories de l'économie classique et les questions ou problèmes soulevés par l'investigation ethnographique. 2. Les différentes théories qui ont traversé ce champ de recherches (formalisme, substantivisme, néo-substantivisme, marxisme). 3. Les conditions d'usage et la portée heuristique des instruments conceptuels utilisés par l'anthropologie économique (monnaie, échange, réciprocité, commerce, etc.). 			
Session 1	Une épreuve sur table en deux heures		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH6X01	Introduction à l'anthropologie écologique	Éric Garine / Grégory Delaplace eric.garine@mae.u-paris10.fr gdelaplace@u-paris10.fr	24h CM
Introduction à l'anthropologie écologique			
Ce cours présente les courants de pensée successifs qui ont cherché dans les modalités symboliques et matérielles des interactions entre le milieu et la société les causes de l'hétérogénéité des cultures et de l'organisation sociale. Ces questionnements envisagent aussi bien les sociétés du passé que celles du présent et révèlent les liens profonds qui relient les disciplines de l'archéologie, de l'ethnologie et de l'écologie. Outre les différents courants théoriques, on y aborde des études de cas provenant de sociétés différentes.			
Orientation bibliographique			
Sutton M. & Anderson E.N., 2004, <i>An Introduction to Cultural Ecology</i> , Altamira Press.			
Hirsch E. & M. O'Hanlon, 1995, <i>The Anthropology of Landscape. Perspectives on Place and Space</i> . Oxford : Clarendon Press.			

Session 1	Une épreuve sur table de deux heures.	
Session 2	Une épreuve sur table de deux heures.	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui

3HSH6001	Textes Fondamentaux 2		24h TD
Textes Fondamentaux 2			
Ce TD a pour but, à partir d'exposés préparés par des groupes d'étudiants, de susciter des débats autour de textes qui ont marqué la discipline, dans les domaines de la parenté et l'organisation sociale, l'anthropologie politique, religieuse et économique...			
Session 1	Un exposé oral et des notes de lectures à rendre chaque semaine		
Session 2	Une épreuve sur table de deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

Enseignements complémentaires

1 spécialité au choix parmi 3 :

Spécialité Anthropologie sociale et culturelle

3HSH6007	Anthropologie urbaine	Virginie Milliot virginie.milliot@free.fr	24h CM
Anthropologie urbaine			
Pour comprendre comment les ethnologues ont construit la ville comme objet et définis des objets dans la ville, nous suivons dans ce séminaire la trame de l'histoire de la discipline, telle qu'elle s'est développée en Allemagne, à partir des réflexions de Georges Simmel et de Max Weber, aux Etats-Unis autour de l'Ecole de Chicago, en Angleterre depuis le « Rhodes-Lingstone-Institute » et l'école de Manchester, et en France suite aux recherches de Georges Balandier. Cette présentation est l'occasion d'analyser les différentes constructions théoriques de l'objet « ville » -comme analyseur de la « modernité », traduction spatiale de modes spécifiques de production et d'organisation sociale, reflets singuliers d'ensembles culturels donnés, comme système ou comme contexte- ; d'étudier les courants théoriques qui se sont forgés à partir d'une réflexion sur la ville et les différentes propositions méthodologiques qui en découlent.			
Orientation bibliographique			
Agier Michel (2002): <i>L'invention de la ville. Banlieues, townships, invasions et favelas</i> . Paris, Éditions des archives contemporaines.			
George Gmelch, Robert V. Kemper, Walter P. Zenner (2010) : <i>Urban life. Readings in the Anthropology of the city</i> , Fifth Edition, Waveland Press, Inc.			
Grafmeyer, Yves et Joseph, Isaac (textes traduits et présentés par) (1984): <i>L'école de Chicago, naissance de l'écologie urbaine</i> , Paris, Aubier Montaigne.			
Hannerz, Ulf (1980) : <i>Explorer la ville</i> , Paris, Editions de Minuit.			
Irwin Press and M. Estelle Smith (1980) : <i>Urban Place and Process. Reading in the anthropology of cities</i> , Mamillan Publishing and co.			
Raulin, Anne (2001): <i>Anthropologie urbaine</i> , Paris, Eds A.Colin.			
Session 1	Une épreuve sur table en deux heures.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3LSM603S	Langage oral, langage écrit	S. de Vogüe / C. Pauleau cpauleau@u-paris10.fr	18h TD
Langage oral, langage écrit			
Le cours s'organise en deux parties.			
<u>Langage oral</u> : L'oralité dans les cultures dominées par l'écrit. Diversité situationnelle, hétérogénéité des productions orales et écrites, l'oral dans l'écrit, l'écrit dans l'oral (Vs univocité des attitudes face à l'oral). Spécificités			

de l'oralité au travers des difficultés de la transcription, de l'élaboration d'une "grammaire de l'oral" ou d'une description sémantico-pragmatique des échanges oraux. L'oralité dans les cultures à tradition orale. Langues orales, civilisations à tradition orale. Exemples dans la culture mélanésienne traditionnelle de Nouvelle-Calédonie : organisation sociale représentée dans les "contes" oraux, compétition sociale pratiquée au travers de narrations orales.

Langage écrit : L'écrit et la culture de l'écrit. La notion de littéracie servira de fil conducteur pour une réflexion sur l'écrit comme ordre langagier et univers culturel. Nous nous intéresserons aux spécificités de l'écrit par rapport à l'oral, nous explorerons différents genres d'écrits, puis nous examinerons différents systèmes d'écriture pour prendre la mesure du système utilisé pour l'orthographe du français.

Orientation bibliographique

Blanche-Benveniste C. *Approches de la langue parlée en français*, Paris, Ophrys, 2000.

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, chapitre 1 « L'oral et l'écrit », et chapitre 3 « L'orthographe française »

Session 1	Contrôle continu : Travaux réguliers à rendre tout au long du semestre + Epreuve sur table en temps limité. Tout document interdit. Tout matériel électronique interdit. Barème : chaque note entre à part égale dans la note finale. Contrôle terminal : Une épreuve en temps limité (1h30) Tout document interdit. Tout matériel électronique interdit.
Session 2	Une épreuve en temps limité (1h30) Tout document interdit. Tout matériel électronique interdit.
Cours ouvert aux étudiants internationaux	
Oui	

3LSM606S	Discours et textes 3	Jean-François Jeandillou / Sarah de Vogüé devogue@u-paris10.fr	18h TD
-----------------	-----------------------------	---	---------------

Discours et textes 3

Au-delà de la seule analyse de la phrase et de ses composantes, la *linguistique discursive* et la *linguistique textuelle* examinent en particulier les dispositifs séquentiels qui structurent les textes en suites (ou périodes) de plus ou moins grand ampleur. L'objectif du cours est ainsi d'entraîner les étudiants au repérage et à l'étude détaillée des principaux types de séquences (narrative, descriptive, argumentative, par exemple) dans des textes variés. On s'intéressera en particulier à l'étude des formes de reprises et des types de progression.

Orientation bibliographique

ADAM J.-M., les Textes. *Types et prototypes*. Nathan, 1992.

BENVENISTE E., *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, t. I, 1966.

JEANDILLOU J.-F., *L'Analyse textuelle*. Colin, 1997.

MAINGUENEAU D. et PHILIPPE G., *Exercices de linguistique pour le texte littéraire*. Dunod, 1997

Session 1	Contrôle continu : un contrôle sur table en temps limité, et un autre travail défini par l'enseignant. Barème : chaque note entre pour 50% dans la note finale. Contrôle terminal : Une épreuve en temps limité (1h30)
Session 2	Une épreuve en temps limité (1h30).
Cours ouvert aux étudiants internationaux	
Oui	

Spécialité Préhistoire

3HSH6005	Des chefferies aux premiers États	Denis Guilbeau denisguilbeau@hotmail.com	24h CM
-----------------	--	---	---------------

Des chefferies aux premiers États dans l'Europe de la Protohistoire

Au Proche-Orient comme en Asie, en Amérique comme en Afrique, les groupes humains qui ont adopté une économie agropastorale donnent rapidement naissance à des sociétés « complexes » hiérarchisées, inégalitaires, souvent expansionnistes, dont les grandes civilisations urbaines illustrent un aboutissement spectaculaire. Le cours explore et interroge le processus de développement de ces sociétés essentiellement à travers l'exemple de l'Europe, de la Méditerranée et du Proche-Orient.

Orientation bibliographique

BROODBANK C., 2013, *The making of the Middle Sea*, Thames & Hudson, London, 672 p.

BRUN P., RUBY P., 2008, *L'âge du Fer en France. Premières villes, premiers États celtiques*, INRAP/La Découverte, Paris, 180 p.

CAROLLA L., MARCIGNY C., 2007, *L'âge du Bronze en France*, La Découverte/Inrap, Paris, 156 p.

CHAPMAN R., 2003, <i>Archaeologies of complexity</i> , Routledge, London-New York, 256 p.	
HARDING A., FOKKENS H. (eds), 2013, <i>The Oxford Handbook of the European Bronze Age</i> , Oxford University Press, Oxford, 1016 p.	
HORDEN P., PURCELL N., 2000, <i>The Corrupting Sea</i> , Blackwell Publishers, Oxford, 761 p.	
MOHEN J.-P., TABORIN Y., 2005 (rééd.), <i>Les sociétés de la préhistoire</i> , Paris, Hachette (U-Histoire), Paris, 320 p.	
WILKINSON T. B., SHERRAT S., BENNET J. (Eds), 2011, <i>Interweaving Worlds. Systemic Interactions in Eurasia, 7th to the 1st Millennia BC</i> , Oxbow, Oxford, 308 p.	
Session 1	La note finale du <i>Contrôle continu</i> est la moyenne de deux notes : un exposé sur un sujet ou thème à déterminer avec l'enseignant (coeff. 1) / une épreuve sur table d'une durée de 2 h (coeff. 2)
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.
Cours ouvert aux étudiants internationaux	
Oui	

3HSH6006	Géologie du quaternaire	Eric Boëda boeda.eric@gmail.com	24h CM
<p>L'Histoire biologique de l'Homme (l'évolution des Hominidés) tout comme l'Histoire culturelle de l'Homme s'inscrivent dans une temporalité et dans un cadre physique qui est celui de la Terre et des paysages occupés par l'Homme.</p> <p>La perception de la temporalité de l'Histoire de l'Homme est intimement liée à la capacité des géosystèmes (les matériaux terrestres, leur organisation, leurs changements) à enregistrer du temps : on parle d'archives géologiques. Ce sont donc les formations géologiques qui ont enregistré du temps mais qui ont aussi « fossilisé » les manifestations de l'Homme ancien.</p> <p>Sans l'Histoire de la terre et des géosystèmes, l'histoire de l'Humanité est une histoire sans profondeur temporelle et sans possibilité de hiérarchiser des événements.</p> <p>Les grandes étapes de l'évolution biologique et culturelle de l'homme doivent être replacées dans un cadre chronologique et paléoclimatique, celui du Quaternaire.</p>			
Bibliographie			
Géologie de la préhistoire.. Sous la direction de J.C. Mikowsky. GéoPré, presse universitaire de Perpignan, 2002			
Le quaternaire, géologie et milieux naturels, Sous la direction de Jean Riser. Ed Dunod, 1999			
Le quaternaire. Histoire humaine dans son environnement Jean Chaline. Ed. Doin 1972			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un devoir sur table et/ou un oral) et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation) (50%) Formule dérogatoire : Une épreuve sur table en deux heures		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI /			

Spécialité Ethnomusicologie et Anthropologie de la Danse

3HSH6003	Introduction aux systèmes musicaux 2	Miriam Roving-Olsen rolsen@wanadoo.fr	24h CM
Introduction aux systèmes musicaux 2			
Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les principaux systèmes connus relatifs à l'échelle, au mode, à la polyphonie, par leur définition et par leur illustration sonore à travers le monde; l'objectif étant la capacité de reconnaissance des systèmes musicaux à l'écoute ainsi que l'acquisition des principales théories les concernant.			
Orientation bibliographique			
AROM, Simha et al. 2007. « Typologie des techniques polyphoniques », pp. 1088-1109, in : J.-J. Nattiez (éd.) : <i>Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle 5. L'unité de la musique</i> . Actes Sud/Cité de la Musique. [Edition originale en italien, Einaudi, Turin, 2005].			
BRAILOIU, Constantin. 1973. <i>Problèmes d'ethnomusicologie</i> . (Textes réunis et préfacés par Gilbert Rouget). Genève : Minkoff Reprint. (En particulier « Sur une mélodie russe » et « Un problème de tonalité (La métatone pentatonique) »).			
FERNANDO, Nathalie. 2007. « Echelles et modes : vers une typologie des systèmes scalaires », pp.945-979, in : J.-J. Nattiez (éd.) : <i>Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle 5. L'unité de la musique</i> . Actes Sud/Cité de la Musique. [Edition originale en italien, Einaudi, Turin, 2005].			
POWERS, Harold. 2007. « Types mélodiques dans la musique occidentale et dans la tradition orale », pp.1025-1049, in : J.-J. Nattiez (éd.) : <i>Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle 5. L'unité de la musique</i> . Actes			

Sud/Cité de la Musique. [Edition originale en italien, Einaudi, Turin, 2005].	
Session 1	Un devoir sur table et un commentaire d'écoute.
Session 2	Un devoir sur table et un commentaire d'écoute.
Cours ouvert aux étudiants internationaux	
Oui	

3HSH6002	Transcrire et représenter la musique 2	Katell Morand kmorand@u-paris10.fr	24h CM
Transcrire et représenter la musique 2			
<p>La notation musicale constitue pour l'ethnomusicologue à la fois une démarche méthodologique au stade de l'analyse et un moyen de représenter certains aspects de la musique pour communiquer les résultats de sa recherche. L'utilisation de l'écriture occidentale classique pour étudier des musiques extra occidentales ou de tradition orale a été remise en question dès la création de la discipline, sans que l'on puisse trouver une notation musicale de portée universelle. Les questions d'ordre épistémologique liées à ce dilemme fondamental sont abordées au travers de textes d'auteurs. On s'intéressera autant aux différents types d'écriture musicale rencontrés de par le monde qu'aux divers modes de représentation déjà proposés par des ethnomusicologues, tantôt s'inspirant de notations vernaculaires, tantôt adaptant la notation occidentale aux spécificités d'une musique donnée, ou encore imaginant de nouveaux modes de représentation, notamment à l'aide d'outils multimédia. Le cours réunit approches théorique et méthodologique jusqu'à une pratique régulière de la transcription sous forme d'atelier. Il part du principe que les étudiants intégrant le cursus en ethnomusicologie ont un minimum de connaissance et de pratique du solfège occidental.</p> <p>Le cours se concentre au premier semestre (transcrire et représenter la musique 1) sur le rythme et au second sur la mélodie (transcrire et représenter la musique 2) même si les deux ne sauraient être traités séparément.</p>			
Orientation bibliographique			
<p><i>Cahiers d'ethnomusicologie</i> (anciennement cahiers de musiques traditionnelles) n°12, 1999 : "Noter la musique" (en ligne : http://ethnomusicologie.revues.org/664).</p> <p>« Notation », pp. 153-163, in H. Myers dir., <i>The New Grove Handbooks in Music : Ethnomusicology An Introduction</i>, Macmillan, 1992.</p> <p><i>The Garland Encyclopedia of World Music</i>, New York and London: Garland Publishing, Inc., 1998-2004 : articles "notation" répartis dans les 10 volumes.</p>			
Session 1	Les étudiants seront évalués tout au long du semestre par des transcriptions effectuées chez eux, ainsi que par un exposé réalisé en cours. Examen sur table à la fin du semestre.		
Session 2	Une épreuve sur table de deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH6004	Transcrire et représenter la danse 2	Elena Bertuzzi elena.bertuzzi@gmail.com	24h CM
Transcrire et représenter la danse 2			
<p>Le cours propose l'apprentissage de la Cinégraphie Laban - niveau 1 débutant (S5) niveau 2 intermédiaire (S6) – Il s'agit d'un système d'analyse et de transcription du mouvement qui permet de transcrire tous les gestes et des déplacements, simples ou complexes, du corps humain. Après avoir étudié très minutieusement les lois de la cinétique humaine ainsi que les essais antérieurs d'écriture de la danse, Rudolf Laban (1879/1958), pionnier de la danse moderne européenne, théoricien, artiste et pédagogue, construit son système autour de quatre éléments essentiels et constitutifs du mouvement: le temps, l'espace, le poids et le flux. Publié en 1928 par son auteur, ce système d'écriture, s'est progressivement répandu dans le monde entier. Chaque année, de plus en plus de danses de tous styles sont notées et cela depuis une soixantaine d'années, créant ainsi des importants fonds documentaires (DNB New York, CND Pantin, CNSMDP, CNEM).</p> <p>Chaque cours est composé d'une partie théorique pour l'apprentissage des signes de base, suivie d'une partie pratique pendant laquelle des lectures et des dictées sont proposées. Les lectures sont des extraits de danses de techniques et de traditions différentes, qui doivent être déchiffrer. Elles permettent de mieux comprendre l'utilisation des signes et de les « transformer » en mouvement avec une pratique corporelle personnelle. Les dictées sont de courtes séquences de mouvement à analyser et à transcrire pour « entraîner » le regard à observer la danse et le mouvement en général.</p>			
Orientation bibliographique			
<p>Challet-Haas Jacqueline. <i>Grammaire de la notation Laban. vol. 1 et 2 : Cinégraphie Laban I</i> ; en collaboration avec le Centre national d'écriture du mouvement . - Pantin : Centre national de la danse , 1999</p>			

Challet-Haas Jacqueline et Guillaume Mic. *Balises. 4. Symbolisation du mouvement dansé : approche pédagogique, formation des formateurs / sous la direction de - Poitiers : Centre d'études supérieures musique et danse Poitou-Charentes , 2013.*

Challet-Haas Jacqueline et Challet Jean. *Cinétographie Laban. Ecrire la danse...comme la musique / . IN Marsyas - revue de pédagogie musicale et chorégraphique. Institut de pédagogie musicale et chorégraphique (IPMC), juin 1988.*

Challet-Haas Jacqueline et Loureiro Angela, *Les exercices fondamentaux d'Irmgard Bartenieff / - 2ème éd. rev. et corr. - Crépy-en-Valois : Centre national d'écriture du mouvement (CNEM) , 2006.*

Challet-Haas Jacqueline. *La symbolisation du mouvement dansé (S.M.D.) / . - Paris : Cnem , 2001.*

Challet-Haas Jacqueline et Baddeley-Lange Diana. *Folklore 1 : Alsace - Lorraine - Berry - Poitou / cinégrammes ; Danses transmises par Michelle Blaise, Marcel Glever, André Pachet; Graphie des cinégrammes par Donata Carbone . - Crépy en Valois : CNEM , 1989.*

Challet-Haas Jacqueline. *Terminologie de la danse classique : description des pas et des termes usuels, analogies, différences et notions générales / dessins de Philippe Gouble . - [S. l.] : Ressouvenances , 2012.*

DANCES STUDIES Collection depuis 1976 ed. par Roderyk Lange Centre for Dance Studies – Les Bois St. Peter Jersey C.I.

Farnell Brenda M. "Ethno-graphics and the moving body" <http://www.jstor.org/pss/3033975> et "Do you see what I mean?" University of Nebraska Press, 2009.

Hecquet Simon et Prokhoris Sabine. *Fabrique de la danse*. Paris, Ligne d'art, presse Universitaire de France, 2007

Knust Albrecht. *Dictionnaire usuel de cinétographie Laban (labanotation) / ; traduit de l'anglais par Jean Challet et Jacqueline Challet-Haas . - [S. l.] : Ressouvenances , 2011 . - 567 p. : couv. ill. en coul. ; 25 cm*

Knust Albrecht. *A dictionary of Kinetography Laban*. Estover, Plymouth, 1979, Ed. McDonald & Evans Ltd.

Laban Rudolf. *La maîtrise du mouvement / ; trad. de l'anglais par Jacqueline Challet-Haas et Marion Bastien . - Arles (13200) : Actes Sud, 1994.*

Laban Rudolf. *La danse moderne éducative / ; trad. et présentation par Jacqueline Challet-Haas et Jean Challet ; postf. de Valérie Preston-Dunlop ; trad. de l'anglais par Anne-laure Vignaux . - Paris : Complexe ; Centre national de la danse , 2003.*

Session 1	Travail personnel.
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui

Enseignements régionaux

1 EC au choix parmi 4

3HSH6011	Anthropologie politique de l'Afrique		24h CM
Anthropologie politique de l'Afrique			
Cet enseignement propose une approche comparée de systèmes politiques africains. Outre la présentation détaillée de matériaux ethnographiques, se sont des questions classiques de la discipline qui sont abordées : Parenté et organisation segmentaire, sociétés acéphales, rapports entre lignage et pouvoir central dans les royaumes précoloniaux, royauté sacrée.			
Session 1	Un travail personnel à rendre au cours du semestre.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui		

3HSH6010	Ethnologie américaniste	Fabiela Bigossi fabiela.bigossi@gmail.com	24h CM
Ethnologie américaniste			
L'Amazonie indigène comprend plus de quatre cent ethnies distinctes. La première partie de ce cours brosse			

d'abord un panorama de leurs points communs et de leurs différences, avant de mettre l'accent sur les débats théoriques suscités par des données de terrain sud-amérindiennes. Dans une seconde partie de ce cours, l'introduction à la culture andine se fait à la fois par l'anthropologie historique et par l'ethnographie, avec une attention particulière pour les formes récentes de néo-indianité. C'est essentiellement à travers le rite qu'on aborde les sociétés andines et leur histoire: des grandes cérémonies étatiques de l'empire inca qui organisaient une gouvernance originale, aux effervescences rituelles contemporaines liées au New Age, en passant par les célébrations d'un catholicisme polythéiste d'origine coloniale.	
Session 1	Un travail personnel à rendre au cours du semestre.
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui

3HSH6008	Interactions dans la péninsule indochinoise	Bernard Formoso bernard.formoso@mae.u-paris10.fr	24h CM
Interactions dans la péninsule indochinoise			
Ce cours traite de la problématique des rapports à l'environnement et de celle des relations interethniques à partir d'études de cas conduites dans une région, l'Asie du Sud-est, qui a été un haut lieu de problématisation théorique dans ces deux domaines du fait ses caractéristiques climatiques, géomorphologiques et démographiques. Le cours s'adresse aussi bien aux spécialistes qu'aux non-spécialistes du domaine régional.			
Session 1	Un travail personnel à rendre au cours du semestre.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui		

3HSH6009	Le Monde Arabo-Musulman	Sylvaine Camelin sylvainecamelin@gmail.com	24h CM
Le Monde Arabo-Musulman			
Ce cours s'articule autour de deux axes principaux. Dans un premier temps il s'agira d'appréhender l'histoire du monde musulman en tentant de définir ses formes et ses contours, dans le temps et dans l'espace. Au-delà de la seule expansion religieuse, c'est toute une structure politico-administrative qui est mise en place dès le 7 ^{ème} siècle. D'immenses empires se constitués et nous nous intéresserons aux structures administratives et politiques organisées pour gérer ces empires et notamment aux modes de communication et aux réseaux en nous attachant sur les commerçants et les voyageurs.			
Dans un second temps nous chercherons à comprendre les enjeux contemporains du monde Arabo-musulman à travers la lecture de textes d'anthropologie. En prenant en compte le contexte historique, les conditions d'émergence de la discipline et des différentes écoles de pensées, nous aborderons par exemple la question du colonialisme, de l'orientalisme, de la littérature, des genres, des villes et de la citoyenneté, des pratiques religieuses, des révoltes du printemps arabe...			
Bibliographie			
Laure Assaf, « Autour d'un café. Sociabilité des jeunes à Abu Dhabi », in Laurent Bonnefoy et al., <i>Jeunesses arabes</i> , La Découverte « Cahiers libres », 2013 (), p. 53-62. http://www.cairn.info/jeunesses-arabes--9782707177155-page-53.htm			
Claire Beaugrand, Amélie Le Renard et Roman Stadnicki, 2013 (2), <i>Arabian Humanities</i>			
« Au-delà de la Skyline : des villes en transformation dans la péninsule Arabique »			
Bujra Abdallah S., 1967, Political Conflict and Stratification in Ḥaḍramaut: I, <i>Middle Eastern Studies</i> , Vol. 3, No. 4 (Jul., 1967), pp. 355-375			
Bujra Abdallah S., 1967, Political Conflict and Stratification in Ḥaḍramaut: II: Nationalism and the Yemeni Revolution: Their Effects on Ḥaḍramaut, <i>Middle Eastern Studies</i> , Vol. 4, No. 1 (Oct., 1967), pp. 2-28			
Camelin Sylvaine, 2001 "Quand la ville est en fête" dans <i>Parcours dans les villes yéménites</i> , ouvrage dirigé par S. Naïm, Maisonneuve et Larose.			
Camelin Sylvaine, 2004 "Le territoire du politique : quartiers et lignages dans la ville de Shihr (sud du Yémen)", <i>Journal des africanistes</i> , tome 73.			
Lucile Gruntz, « Le galérien, le révolté et le yuppie : trois trajectoires d'immigrés égyptiens à Abu Dhabi », <i>EchoGéo</i> [En ligne], 25 2013, mis en ligne le 10 octobre 2013, consulté le 16 janvier 2016. URL : http://echogeo.revues.org/13522 ; DOI : 10.4000/echogeo.13522			
Ho Engseong "Hadramis Abroad in Hadhramaut", 2003, in : Ulrike Freitag: <i>Indian Ocean, Migrants and State Formation in Hadhramaut. Reforming the Homeland</i> . Ulrike Freitag & William Clarence-Smith : <i>Hadhrami Traders</i> ,			

Scholars and Statesmen in the Indian

[Amélie Le Renard](#), « Le « Royaume de la femme » et ses multiples usages. Un centre commercial réservé aux femmes à Riyad », *Métropolitiques*, 17 janvier 2011. URL : <http://www.metropolitiques.eu/Le-Royaume-de-la-femme-et-ses.html>

Le Renard Amélie, « 5. Les *buya* Subversion des normes de genre en Arabie saoudite », *Jeunesses arabes*, Paris, La Découverte, « Cahiers libres », 2013, 376 pages URL : www.cairn.info/jeunesses-arabes--9782707177155-page-68.htm.

Le Renard Amélie, 2011, *Femmes et espaces publics en Arabie Saoudite*, Dalloz, Paris

Pascal Ménoret, 2013, « Fonce, brûle tes pneus ! » La fureur de vivre des joyriders saoudiens », in Laurent Bonnefoy et al., *Jeunesses arabes*, La Découverte, « Cahiers libres », pages 31 à 41

Ménoret Pascal, « Apprendre à voter ? Le cas des élections saoudiennes de 2005. », *Genèses* 4/2009 (n° 77), p. 51-74

URL : www.cairn.info/revue-geneses-2009-4-page-51.htm.

Pascal Ménoret, 2004, [Le wahhabisme, arme fatale du néo-orientalisme](#) », *Mouvements*, 6 no 36, pages 54 à 60

Puig Nicolas, 2004, *Bédouins sédentarisés et société citadine à Tozeur (Sud-ouest tunisien)*, Paris, Karthala, Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain, 353 p.

Mermier Franck, *Le cheikh de la nuit. Sanaa : organisation des souks et société citadine*. Arles, Actes Sud/Sindbad, 1997, 253 p.

Session 1	La note finale est la moyenne d'un travail à la maison (50%) et d'un oral (50%). Formule dérogatoire : une épreuve sur table en deux heures.
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui

Langue vivante

Se référer au paragraphe L'enseignement de l'anglais à l'UFR SSA, page 24.

Parcours personnalisé établissement

1 EC au choix selon spécialité

3HSH6013	Pratique de Terrain 2	Christine Jungen christine.jungen@cnrs.fr	24h TD
Pratique de Terrain 2 <i>Attention, cet EC ne peut donner lieu à un contrôle terminal. Se renseigner auprès de l'enseignant.</i>			
Cet atelier a pour objectif de former les étudiants à la pratique ethnographique. Sa pédagogie est basée sur le suivi d'enquêtes de terrain réalisées sur l'année à partir d'un thème ou d'un territoire défini. Au premier semestre, nous travaillons à la constitution des carnets de terrain, la « bonne distance », l'observation, et la construction de l'objet. Au second semestre nous travaillons à l'écriture et les description ethnographique à partir des matériaux recueillis au cours des enquêtes			
Session 1	Travail personnel à rendre en fin de semestre.		
Session 2	Travail personnel à rendre en fin de semestre.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui		

3HSH6015	Technologies des arts du feu	Oliver Pryce opryce@gmail.com	24h TD
Technologies des arts du feu Après un bref aperçu historique sur les multiples usages du feu, le cours propose une initiation aux principales techniques traditionnelles de fabrication de la céramique, d'extraction et de travail du métal (fer, alliages cuivreux, or, bronze) et au vocabulaire propre à ces techniques. Ainsi qu'une introduction aux méthodes d'étude des matériaux archéologiques. Une place importante est donnée à la construction des référentiels actualistes (expérimentation, ethnoarchéologie). On s'interroge sur le rôle, la place et les fonctions variables de ces techniques au sein des sociétés. Les notions centrales de système technique et de chaîne opératoire offrent l'articulation nécessaire entre formes de la production et organisation sociale, et nourrissent la réflexion sur l'adoption et le développement de ces techniques en terme de choix, soulignant ainsi leur dimension foncièrement sociale et culturelle.			

Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un devoir sur table ou oral sur matériel ou dossier) et d'une épreuve sur table en deux heures (50%)
Session 2	Une épreuve sur table de deux heures.
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui

3HSH6012	Ethnomusicologie régionale 2	Jean-Michel Beudet / Jean Lambert stephanie.khoury@gmail.com lambert@mnhn.fr	24h TD
<p>Ethnomusicologie régionale 2 : Asie du Sud-Est, Moyen Orient.</p> <p>Ce cours traitera, lors des six premières séances, des musiques « amérindiennes » d'Amérique du sud, c'est-à-dire surtout (mais pas seulement) de musiques fabriquant de « l'amérindianité » pour les peuples concernés. Les caractérisations musicales (organologie, voix, acoustique, agencements formels) seront présentées et analysées simultanément comme productrice de significations, et comme efficientes dans le monde. Ces textes et ces pratiques musicales seront abordées autant que possible dans une perspective diachroniques et dans leurs mouvements contemporains. Les six séances suivantes traiteront du Moyen-Orient (Jean Lambert).</p> <p>Orientation bibliographique</p> <p>BEAUDET, Jean-Michel, 1997, <i>Souffles d'Amazonie. Les orchestres tule des Wayāpi</i>. Nanterre, Société d'Ethnologie.</p> <p>MARTÍNEZ, Rosalía, 2009, « Musiques, mouvements, couleurs dans la performance musicale andine », <i>Terrain</i> 52 : 84-97.</p> <p>SEEGER, Anthony, 2004, <i>Why Suya Sing. A Musical Anthropology of an Amazonian People</i>. Urbana and Chicago, University of Illinois Press.</p> <p>STADEN, Hans, 1979, <i>Nus, féroces et anthropophages...</i> (1557), Paris, Métailié.</p>			
Session 1	Travail personnel à rendre en fin de semestre.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui		

**LICENCE SCIENCES DE L'HOMME, ANTHROPOLOGIE, ETHNOLOGIE – PARCOURS
ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART**

Semestre 3

3HSH3001	Langues et Cultures	Emmanuel de Vienne emmanueldevienne@googlemail.com	18h CM 24h TD
Langues et Culture			
Ce cours s'attache à montrer comment et pourquoi :			
<ul style="list-style-type: none"> • les langues, et les interactions verbales qui sont leur matière, sont insérées dans des cadres sociaux et culturels • la langue est une forme d'action, et les locuteurs des acteurs sociaux • nous comprenons bien plus que ce qui est littéralement dit, complétant le sens des énoncés par des informations tirées d'une variété d'aspects du contexte immédiat, du savoir partagé, et sur la base de calculs inférentiels quotidiens, complexes et en partie culturellement déterminés. 			
<p>Pour traiter ces questions on présentera d'abord quelques notions élémentaires de la linguistique (langue, parole, morphème, syntaxe...) puis on s'intéressera à la naissance des courants de l'ethnographie de la parole et de l'ethnographie de la communication, en en présentant certains concepts essentiels (compétence de communication, communauté de parole, répertoire linguistique...). On expliquera l'importance des apports des théories pragmatiques (actes de parole, principes communicatifs) et des approches interactionnistes (inférence conversationnelle, indices de contextualisation, tours de parole, théorie des faces etc.). Les concepts d'analyse seront analysés et illustrés par des séances de CM ou de TD thématiques, à même de montrer l'intérêt d'une étude des faits de communication pour une compréhension fine des dynamiques et des actes sociaux : salutations, injures, plaisanteries, socialisation linguistique, arts de la parole. Le cours magistral sera validé par un examen sur table.</p>			
Orientation bibliographique			
Sandra Bornand et Cécile Leguy, <i>Anthropologie des pratiques langagières</i> , Paris : Armand Colin, 2013 (A lire en priorité)			
Alessandro Duranti, <i>Linguistic anthropology</i> , Cambridge : Cambridge University Press, 1997.			
Stephen C. Levinson, <i>Pragmatics</i> , Cambridge : Cambridge University Press, 1983.			
Catherine Kerbrat-Orecchioni, <i>Les interactions verbales (tome I)</i> , Paris : Armand Colin, 1990.			
Catherine Kerbrat-Orecchioni, <i>Les interactions verbales (tome III)</i> , Paris : Armand Colin, 1994.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel en TD (50% : un travail écrit et un oral) et d'une épreuve sur table en deux heures (50%).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH3X02	Introduction à l'ethnomusicologie	Miriam Roving-Olsen mrolsen@wanadoo.fr	18h CM 24h TD
<p>Introduction à l'ethnomusicologie</p> <p>Ce cours abordera la discipline du point de vue de ses différentes approches historiques et contemporaines (comparatisme, folklorisme, culturalisme, postmodernisme..) et des interconnexions avec d'autres disciplines (musicologie, histoire, archéologie, psychologie, sociologie, anthropologie,...). Il prendra appui sur des musiques tant urbaines que rurales pour discuter des grandes découvertes de la discipline et des questions de méthodologie, pour la prise en compte des différentes composantes (art vocal, poésie, danse, instruments de musique).</p>			
<p>Orientation bibliographique</p> <p><i>La bibliographie complète sera distribuée en cours</i></p> <p>AROM, Simha et Denis-Constant Martin. 2015. <i>L'Enquête en ethnomusicologie. Préparation, Terrain, Analyse</i>. Vrin.</p> <p>BOHLMAN, Philip V. 2002. <i>World Music. A Very Short Introduction</i>. Oxford University Press.</p> <p>BRANDILY, Monique. 1988. « Ethnomusicologie. Musique et civilisations », pp. 4895-4898, in : <i>L'Homme et les sciences de la vie</i> (9). Clartés. Encyclopédie du Présent.</p> <p>BRANDILY, Monique. 1997. <i>Introduction aux musiques africaines</i>. Cité de la musique/Actes Sud (« Collection Musiques du Monde »).(Un disque compact encarté).</p> <p>LORTAT-JACOB, Bernard. 1994. <i>Indiens chanteurs de la Sierra Madre. L'oreille de l'ethnologue</i>. Hermann (« Collection savoir: lettres»).</p> <p>RICE, Timothy, 2013. <i>Ethnomusicology, A very Short Introduction</i>. Oxford University Press.</p> <p>ROUGET, Gilbert. 1968. « L'Ethnomusicologie », pp. 1339-1390, in : <i>Ethnologie générale</i>. Encyclopédie de la Pléiade.</p> <p>NETTL, Bruno. 2005. <i>The Study of Ethnomusicology. Thirty-one Issues and Concepts</i>. New Edition. Urbana and Chicago: University of Illinois Press</p> <p>SLOBIN, Mark. 2010. <i>Folk Music. A Very Short Introduction</i>. Oxford University Press.</p>			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de TD (50% : exposé et travail à rendre) et d'une épreuve sur table en deux heures (50%).		
Session 2	Epreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH3X01	Sociétés du Passé, Sociétés du Présent	Despina Liolios despina.liolios@gmail.com	18h CM 24h TD
<p>Sociétés du Passé, Sociétés du Présent</p> <p>Ce cours abordera des phénomènes sociaux caractéristiques des sociétés traditionnelles du passé et du présent. Il montrera comment chacune de ces temporalités éclaire l'autre et permet de l'interpréter.</p>			
<p>Orientation bibliographique</p> <p>Morgan L. H. (1877) <i>Ancient society, researches in the line of human progress from savagery through barbarism to civilisation</i>. London, Mac Millan and Co.</p> <p>Rousseau J.J. (1755) <i>Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes</i>.</p> <p>Stoczkowski W. (1994) <i>Anthropologie naïve, anthropologie savante. De l'origine de l'homme, de l'imagination et des idées reçues</i>, Paris, CNRS Éditions.</p> <p>Darwin C. (1859) <i>L'origine des espèces</i>.</p> <p>Leroi Gourhan A. <input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> <i>Préhistoire de l'art occidental</i>, Paris, Mazenod.</p> <p>Leroi-Gourhan A. (1983) <i>Le Fil du temps : ethnologie et préhistoire</i>, Paris, Fayard.</p> <p>Gallay A. (2011) <i>Pour une ethnoarchéologie théorique : mérites et limites de l'analogie ethnographique</i>. Errance.</p>			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table de deux		

	heures.
Session 2	Epreuve sur table de deux heures
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui

3HSH3002	Anthropologies du don	Jean-Baptiste Eczet jb_eczet@yahoo.fr	24h CM
Anthropologies du don			
<p>Ce cours a pour objet d'initier les étudiants à la tradition anthropologique inaugurée par le texte fondamental de Marcel Mauss « L'essai sur le don » (1923-1924). Dans ce texte capital, le neveu d'Emile Durkheim et co-fondateur de l'Année Sociologique, systématise pour la première fois une grande masse de données ethnographiques et place le don au fondement de la société. Ce texte étonnant, comme la plupart de la production maussienne, sera presque oublié jusqu'en 1950 où Lévi-Strauss le remet à l'ordre du jour dans son « Introduction à l'œuvre de Marcel Mauss ». Depuis, le « dossier du don » ne cesse de susciter d'importants débats dans l'ensemble des sciences sociales, de l'anthropologie à la science économique, en passant par la philosophie morale et politique etc.</p> <p>Nous aborderons en premier lieu ce dossier en partant d'une analyse rigoureuse de l' « Essai », qui questionnera la pratique même de la lecture d'un texte anthropologique. Nous questionnerons ensuite la possibilité de considérer le don comme fondement à la fois de la société et de la subjectivité humaine, pour dessiner ainsi un pont d'échanges entre l'anthropologie et la psychanalyse.</p>			
Orientation bibliographique			
<p>Mauss, Marcel, « Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques », <i>Sociologie et anthropologie</i>, Paris, PUF, 1989.</p> <p>Lévi-Strauss, Claude, « Introduction à l'œuvre de Marcel Mauss » in <i>Sociologie et anthropologie</i>, Paris, PUF, 1989.</p> <p>Caillé, Alain, <i>Anthropologie du don. Le tiers paradigme</i>, Desclée de Brouwer, Paris, 2000.</p> <p>Geffray, Christian, <i>Trésors. Anthropologie analytique de la valeur</i>, Arcanes, Strasbourg, 2001.</p>			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un exposé oral) et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation) (50%)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui		

3HRA3X01	Histoire de l'art et Archéologie antique 3	18h CM 18h TD	Philippe Jockey philippe.jockey@mae.u-paris10.fr Katerina Chryssanthaki-Nagle katerina.chryssanthaki@mae.u-paris10.fr
Art et archéologie du monde grec			
<p>Le développement de l'art et l'archéologie du monde grec sera présenté de l'époque géométrique (900-700 av. J.-C.) à la fin de la période hellénistique (31/30 av. J.-C.). Le cours magistral portera sur la nature, le développement et la place de la sculpture polychrome et dorée dans la vie religieuse, publique et privée des sociétés du monde grec. Les travaux dirigés porteront sur l'étude approfondie de diverses créations artistiques (architecture religieuse et domestique, céramique, peinture).</p>			
Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du cours.			
Espace cours en ligne : NON			
Modalités de contrôle			
Formule standard	Contrôle continu : La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (exposé oral, coefficient 1) et d'une		

session 1	épreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation, coefficient 2). L'épreuve porte sur le contenu du cours magistral et des travaux dirigés.
Formule dérogatoire session 1	Épreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.
Session 2	Épreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3HRM3001	Les arts en Europe au XVII^e siècle	18h CM sans TD	Anne le Pas de Sécheval : anne.lepasdesecheval@u- paris10.fr
-----------------	--	-----------------------	---

Descriptif :

Ce cours est une introduction générale à l'histoire artistique de Europe au XVII^e siècle à travers ses principaux aspects : les effets de la culture post-tridentine sur la création artistique (l'art des Carrache et de Caravage) ; l'importance du statut d'artiste de cour, illustré exemplairement par Rubens, mais aussi Van Dyck chez les Stuart ou Le Brun auprès de Louis XIV ; le développement des collections d'oeuvres d'art et l'émergence d'un regard plus attentif aux qualités formelles ; l'affirmation du marché de l'art. En présentant la variété des contextes historiques et géographiques, il s'agira aussi de saisir la diversité des liens qui articulent, au XVII^e siècle, les productions artistiques et les sociétés qui les commandent et les reçoivent, en fonction de leurs traits spécifiques (structures politiques, économiques, sociales et religieuses).

Bibliographie :

Anthony Blunt, *Art et architecture en France : 1500-1700*, Paris, 1983
Fumagalli, Elena, Morselli, Raffaella, *The Court Artist in Seventeenth Century Italy*, Rome, 2014
Francis Haskell, *Mécènes et peintres. L'art et la société au temps du baroque italien*, Paris, 1991
Histoire artistique de l'Europe. Le XVII^e siècle, Joël Cornette et Alain Mérot (sous la direction de), Paris, 1999.
Le Prince et les arts en France et en Italie, XIV^e-XVIII^e siècles, Michel Figeac, Olivier Chaline (dir.), Paris, 2010.
Seymour Slive, *Dutch Painting 1600-1800*, New Haven et Londres, 1995.
Rudolf Wittkower, *Art et Architecture en Italie, 1600-1750*, Paris, 1991

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Contrôle continu : une épreuve sur table (2h) en fin de semestre : questions de cours et exercice de synthèse sur une question transversale portant sur l'ensemble du programme.
Formule dérogatoire session 1	Épreuve sur table (2h) : questions de cours et exercice de synthèse sur une question transversale portant sur l'ensemble du programme.
Session 2	Épreuve sur table (2h) : questions de cours et exercice de synthèse sur une question transversale portant sur l'ensemble du programme.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

Semestre 4

3HSH4002	Histoire de l'Ethnologie	Bernard Formoso bernard.formoso@mae.u-paris10.fr	24h CM
Histoire de l'Ethnologie			
Ce cours retrace les conditions d'émergence de la discipline ethnologique comme champ autonome du savoir à partir des prémices que représente l'œuvre de Pierre-François Lafitau. Il passe en revue les contributions des principaux auteurs et les grands courants théoriques qui ont marqué l'histoire de la discipline (fonctionnalisme, structuralo-fonctionnalisme, structuralisme, marxisme, post-structuralisme), jusqu'aux développements les plus contemporains.			
Session 1	Une épreuve sur table en deux heures.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH4X01	Identité ethnique	Bernard Formoso bernard.formoso@mae.u-paris10.fr	18h CM 24h TD
Identité ethnique			
Ce cours comprend deux volets. D'une part une présentation et une discussion critique des catégories sur lesquelles s'adossent d'ordinaire le référentiel identitaire. Ces catégories sont la race, l'ethnie, la nation, la culture. D'autre part, le cours décrit et procède à l'évaluation critique des différentes théories de l'ethnicité que sont le primordialisme (Shils, Geertz, Bromley), l'instrumentalisme (Glazer & Moynihan, Cohen, Banton...) et ses sous-paradigmes (théories du colonialisme interne, théorie rationaliste, théorie marxiste), le situationisme (Barth, Eriksen, Tambs-Lyche...) et l'ethnosymbolisme (Smith, Connors). On aborde aussi les tendances les plus récentes des recherches en matière d'ethnicité.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de TD (50% : exposé et travail à rendre) et d'une épreuve sur table en deux heures (50%)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH4X02	Préhistoire des symboles	Jennifer Kerner kerner.jennifer@gmail.com	18h CM 24h TD
Préhistoire des symboles			
Ce cours traite des preuves matérielles pouvant attester de l'existence d'un discours symbolique chez l'Homme, depuis la préhistoire ancienne jusqu'à l'Âge du Fer. L'art, les vestiges rituels et les pratiques funéraires seront les principales sources de réflexion. Nous aborderons particulièrement les précautions méthodologiques pour l'interprétation de ces "vestiges symboliques" en archéologie. Espace cours en ligne : oui.			
Orientation bibliographique			
CAUVIN J., 2010. <i>Naissance des divinités, naissance de l'agriculture : la révolution des symboles au Néolithique</i> . Paris : CNRS Editions.			
LEROI-GOURHAN A., 1964. <i>Les religions de la préhistoire</i> . Paris : PUF.			
TATTERSALL I., 2003. <i>L'émergence de l'homme : essai sur l'évolution et l'unicité humaine</i> . Paris : Gallimard.			
TREUIL R., 2009. <i>L'archéologie cognitive : techniques, modes de communication, mentalités</i> . Paris : Éd. de la Maison des sciences de l'homme.			
Session 1	La note finale est la moyenne d'un dossier de 5 pages (30 %) et d'un exposé de 20 mins (30 %) et d'une épreuve sur table en 2 heures (dissertation, 40%). Formule dérogatoire : Une épreuve sur table en deux heures (dissertation).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH4004	Introduction à l'anthropologie des religions	Grégory Delaplace gdelaplace@u-paris10.fr	18h CM 24h TD
Introduction à l'anthropologie des religions			
Ce cours propose un aperçu des problèmes à partir desquels s'est constituée l'anthropologie des religions, depuis les fondateurs de la discipline (Tylor, Frazer, Durkheim) jusqu'à ses plus récents représentants (Descola, Viveiros de Castro). Comment interpréter les rituels ? Les religions supposent-elles toujours des croyances ? Mais aussi: Qu'est-ce que le totémisme ? La sorcellerie a-t-elle une place dans les sociétés modernes ? Le chamanisme n'a-t-il qu'une fonction thérapeutique ?			
Orientation bibliographique			
Durkheim, Emile. 1960 [1912]. <i>Les formes élémentaires de la vie religieuse</i> . Paris : Quadrige/PUF (chapitre 1) Favret-Saada, Jeanne. 2009. <i>Désorcéler</i> . Paris : Editions de l'Olivier (Penser / rêver). Houseman, Michael. 2012. <i>Le rouge est le noir. Essais sur le rituel</i> . Toulouse : Presses Universitaires du Mirail. Levi-Strauss, Claude. 1958. « L'efficacité symbolique », in <i>Anthropologie Structurale</i> . Paris : Plon (Agora). Luhmann, Tanya M. 2012. <i>When God talks back. Understanding the American Evangelical relationship with God</i> . New York : Vintage Books.			
Session 1	a note finale est l'addition d'une note de TD (50% : exposé et travail à rendre) et d'une épreuve sur table en deux heures (50%).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HRA4X01	Archéologie gallo-romaine : Introduction à l'archéologie de la Gaule et des provinces occidentales	18h CM	Paul Van Ossel p.van-ossel@mae.u-paris10.fr
Introduction générale à l'archéologie de la Gaule et de ses voisins à partir des monuments et des découvertes. La première partie du cours aborde la géographie du territoire et de ses habitants (Celts, Gaulois et Germains). La deuxième partie du cours s'ouvre sur la conquête césaro-augustéenne et s'attache à comprendre les mécanismes de l'intégration de la Gaule à l'empire (pacification, romanisation, organisation territoriale). Une dernière partie est consacrée à la défense des nouvelles provinces et à l'organisation des frontières à travers l'établissement du <i>limes</i> rhénan et des installations militaires de l'intérieur.			
Orientation bibliographique			
ADAM J.-P., <i>La construction romaine, Matériaux et techniques</i> , 2e édition, Paris (Picard), 1989 (367 p.). BESSAC J._C. <i>et alii</i> , <i>La construction. Les matériaux durs : pierre et terre cuite</i> , Paris (Errance), 1999 (Collection « Archéologiques) 208 p. COLLECTIF, <i>La marque de Rome. Samarobriva et les villes du nord de la Gaule</i> , Amiens, 2004 (200 p.). GOUDINEAU Chr., in : DUBY G., (dir.), <i>Histoire de la France urbaine, 1, La ville antique des origines au IXe s.</i> , Paris (Seuil), 1980, 605 p., ill. GOUDINEAU Chr., <i>Regard sur la Gaule</i> , Paris (Errance), 1998. GRENIER A., <i>Manuel d'archéologie gallo-romaine</i> , Paris (Picard), 1931-1960 (7 volumes) (vieilli). GROS P., <i>L'architecture romaine du début du IIIe s. avant J.-C. à la fin du Haut-Empire. I. Les monuments publics</i> , Les manuels d'art et d'archéologie antique, Paris (Picard), 1996, 503 p.) ; <i>II. Maisons, palais, villas et tombeaux</i> , Les manuels d'art et d'archéologie antique, Paris (Picard), 2001, 526 p. SCHNAPP, A., <i>L'Archéologie aujourd'hui</i> , Paris (Hachette), 1980 (Collection « Bibliothèque d'archéologie »).			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un exercice) et d'une épreuve sur table en 1h30 (50%)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures.		

Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3HRA4001	Archéologie médiévale 1	18h CM 18h TD	Mathieu Linlaud m.linlaud@u-paris10.fr Anna Jeannel annajeannel@gmail.com Émilie Portat emilie.portat@ville-chartres.fr
-----------------	--------------------------------	--------------------------------	---

Initiation à l'archéologie médiévale

Depuis plus de 30 ans, les découvertes archéologiques renouvellent considérablement notre vision de la société médiévale. Après une introduction, visant à définir l'archéologie médiévale (découpages chronologiques, histoire de la discipline, types d'interventions et spécificités de la documentation), ce cours s'efforcera d'aborder le monde rural à travers différentes thématiques que traite aujourd'hui la discipline : l'organisation spatiale de l'habitat sur le territoire, la maison et les structures agricoles, les activités agricoles ainsi que la vie spirituelle avec l'archéologie funéraire et religieuse.

La bibliographie sera communiquée lors du premier cours

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note finale est la moyenne d'une fiche de lecture présentée à l'oral en TD (coefficient 1) et d'une épreuve sur table (dissertation ou questions et commentaires de documents) de 2h (coefficient 2)
Formule dérogatoire session 1	<i>Une épreuve sur table en deux heures</i> (dissertation ou questions et commentaires de documents).
Session 2	<i>Une épreuve sur table en deux heures</i> (dissertation ou questions et commentaires de documents).

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3HRV4X01	Histoire de l'art médiéval 4	18h CM 18hTD	Véronique Boucherat veronique.boucherat@orange.fr
-----------------	-------------------------------------	-------------------------------	--

Approches de l'imagerie médiévale

Ce cours vise à donner à l'étudiant des connaissances précises et nombreuses sur des sujets encore peu explorés du Moyen Âge, notamment celui de l'enfant et de ses représentations. L'étude couplée des œuvres (sculptures, peintures murales ou de chevalet, enluminures, objets artisanaux du quotidien, etc.) et des sources (littéraires et archéologiques) permettra à l'étudiant d'accéder à une bonne maîtrise du sujet et de se familiariser à des méthodes et outils d'investigation pluriels, tout en expérimentant le bénéfice de lire une période – et quelques-unes de ses œuvres – avec un esprit délesté des préjugés les plus communs.

Orientation bibliographique

En attendant la bibliographie qui sera donnée à la première séance du cours, on pourra consulter :

- *L'Enfant au Moyen Âge : littérature et civilisation. Actes du colloque organisé en 1979 par le CUERMA*, Aix-en-Provence, Paris, 1980 ;
- Pierre Riché, *Être enfant au Moyen âge : anthologie de textes consacrés à la vie de l'Enfant du Ve au XVe siècle*, Paris, 2010.

Espace cours en ligne : NON	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne d'un travail personnel effectué dans le cadre des travaux dirigés et d'une épreuve sur table en fin de semestre.
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en fin de semestre.
Session 2	Une épreuve sur table en fin de semestre de deux heures.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

**LICENCE SCIENCES DE L'HOMME, ANTHROPOLOGIE, ETHNOLOGIE –
PARCOURS PRATIQUE MUSICALE ET ETHNOMUSICOLOGIE**

Semestre 1

UE 1 – Enseignements d'anthropologie et d'ethnomusicologie

3HSH1001	Musiques et danses du monde	Katell Morand kmorand@u-paris10.fr	24h CM
Musiques et danses du monde			
Ce cours, qui pourrait s'appeler « idées reçues sur la musique et la danse », propose une découverte de l'approche ethnomusicologique de la musique et de la danse. On se demandera quelle place ces dernières occupent dans les sciences de l'homme et l'anthropologie en particulier. On examinera les a priori et les lieux communs sur la musique et la danse à partir d'études de cas pris en divers endroits de la planète. On abordera aussi de manière critique les catégories de « musique folklorique », « musique traditionnelle », « musique du monde » ou encore de « world music », en les mettant en rapport avec les phénomènes de marchandisation et de globalisation.			
Orientation bibliographique			
Abu-Lughod, Lila (2008), <i>Sentiments voilés</i> , Les empêcheurs de tourner en rond.			
Basset, Kati, 1995 <i>Musiques de Bali à Java, l'ordre et la fête</i> , Paris : Actes Sud/Cité de la musique.			
Guignard, M. (2005). <i>Musique, honneur et plaisir au Sahara: musique et musiciens dans la société maure</i> . Geuthner.			
Rouget, Gilbert, 1990 (1980), <i>La musique et la transe</i> , Tel Gallimard.			
Zemp, Hugo (1995), <i>Écoute le bambou qui pleure. Récits de quatre musiciens mélanésiens</i> , Gallimard			
Ouvrages de la Société d'Ethnologie de Nanterre, collections « Hommes et musiques » http://www.mae.u-paris10.fr/societe-ethnologie/collections-hommes-musiques.php			
Session 1	Epreuve sur table de deux heures.		
Session 2	Epreuve sur table de deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

Semestre 2

UE 1 – Enseignements d'anthropologie et d'ethnomusicologie

3HSH2X03	Films et textes ethnographiques : Décrire les Sociétés	Monica Heintz monica.heintz@u-paris10.fr	24h CM
Films et textes ethnographiques : Décrire les Sociétés Les films ethnographiques figurent en bonne place parmi les documents produits par les anthropologues. Ce cours propose donc d'aborder la discipline par ce biais, à partir de la projection et de l'analyse d'œuvres étudiées lors de chaque séance. Les étudiants seront ainsi invités à réfléchir à la diversité des cultures du monde et à la façon dont elle est représentée. Par ailleurs, les analyses anthropologiques les plus remarquables reposent souvent sur des descriptions ethnographiques grâce auxquelles ont été fondées des théories générales de la vie sociale. Dans le cadre de ce cours seront aussi présentés et discutés les matériaux accumulés sur des sociétés importantes pour l'histoire de la discipline. Deux sociétés seront ainsi étudiées en détail chaque année.			
Session 1	Travail à rendre au cours du semestre		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			oui

Semestre 3

UE 1 – Enseignements d'anthropologie et d'ethnomusicologie

3HSH3X02	Introduction à l'ethnomusicologie	Miriam Roving-Olsen mrolsen@wanadoo.fr	18h CM 24h TD
<p>Introduction à l'ethnomusicologie</p> <p>Ce cours abordera la discipline du point de vue de ses différentes approches historiques et contemporaines (comparatisme, folklorisme, culturalisme, postmodernisme..) et des interconnexions avec d'autres disciplines (musicologie, histoire, archéologie, psychologie, sociologie, anthropologie,...). Il prendra appui sur des musiques tant urbaines que rurales pour discuter des grandes découvertes de la discipline et des questions de méthodologie, pour la prise en compte des différentes composantes (art vocal, poésie, danse, instruments de musique).</p>			
<p>Orientation bibliographique</p> <p><i>La bibliographie complète sera distribuée en cours</i></p> <p>AROM, Simha et Denis-Constant Martin. 2015. <i>L'Enquête en ethnomusicologie. Préparation, Terrain, Analyse</i>. Vrin.</p> <p>BOHLMAN, Philip V. 2002. <i>World Music. A Very Short Introduction</i>. Oxford University Press.</p> <p>BRANDILY, Monique. 1988. « Ethnomusicologie. Musique et civilisations », pp. 4895-4898, in : <i>L'Homme et les sciences de la vie</i> (9). Clartés. Encyclopédie du Présent.</p> <p>BRANDILY, Monique. 1997. <i>Introduction aux musiques africaines</i>. Cité de la musique/Actes Sud (« Collection Musiques du Monde »).(Un disque compact encarté).</p> <p>LORTAT-JACOB, Bernard. 1994. <i>Indiens chanteurs de la Sierra Madre. L'oreille de l'ethnologue</i>. Hermann (« Collection savoir: lettres »).</p> <p>RICE, Timothy, 2013. <i>Ethnomusicology, A very Short Introduction</i>. Oxford University Press.</p> <p>ROUGET, Gilbert. 1968. « L'Ethnomusicologie », pp. 1339-1390, in : <i>Ethnologie générale</i>. Encyclopédie de la Pléiade.</p> <p>NETTL, Bruno. 2005. <i>The Study of Ethnomusicology. Thirty-one Issues and Concepts</i>. New Edition. Urbana and Chicago: University of Illinois Press</p> <p>SLOBIN, Mark. 2010. <i>Folk Music. A Very Short Introduction</i>. Oxford University Press.</p>			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de TD (50% : exposé et travail à rendre) et d'une épreuve sur table en deux heures (50%).		
Session 2	Epreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH3X03	Le Monde Moderne	Virginie Milliot virginie.milliot@free.fr	24h CM
<p>Le Monde Moderne</p> <p>L'objectif de ce cours est d'apprendre aux étudiants à porter un regard distancié sur le monde qui les entoure. Nous interrogerons pour commencer les notions de modernité et de postmodernité, puis analyserons les caractéristiques anthropologiques du monde contemporain. Nous questionnerons tour à tour les rapports au temps et à l'espace, la conception de l'individu, les relations aux images et aux objets, les usages des nouvelles technologies de l'information et de la communication et les rapports à la nature qui spécifient notre époque.</p>			
<p>Orientation bibliographique</p> <p>Arjun Appadurai : <i>Condition de l'homme global</i>, Paris Payot, 2013</p>			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (exercice d'observation et de description en rapport avec les thématiques du cours) et d'une épreuve sur table en deux heures à la fin du semestre.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

Semestre 4

UE 1 – Enseignements d'anthropologie et d'ethnomusicologie

3HSH4002	Histoire de l'Ethnologie	Bernard Formoso bernard.formoso@mae.u-paris10.fr	24h CM
Histoire de l'Ethnologie			
Ce cours retrace les conditions d'émergence de la discipline ethnologique comme champ autonome du savoir à partir des prémices que représente l'œuvre de Pierre-François Lafitau. Il passe en revue les contributions des principaux auteurs et les grands courants théoriques qui ont marqué l'histoire de la discipline (fonctionnalisme, structuralo-fonctionnalisme, structuralisme, marxisme, post-structuralisme), jusqu'aux développements les plus contemporains.			
Session 1	Une épreuve sur table en deux heures.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH4001	Anthropologie de la danse	Jean-Michel Beaudet jeanmichelbeaudet@yahoo.fr	24h CM
Anthropologie de la danse			
Anthropologie de la danse ou anthropologie par le mouvement ? Dans ce cours d'introduction, nous tenterons de montrer comment un système de mouvements en général, et la danse en particulier, peuvent être pris comme fil rouge pour comprendre une civilisation.			
Décrire et transcrire, gestes quotidiens et gestes rituels, comment la danse se transforme et comment elle transforme ses propres acteurs, que disent les danseurs ? Ce cours insistera sur une nécessaire approche descriptive des langages du corps, l'analyse du mouvement (postures, gestes et transferts, qualités dynamiques, structures chorégraphiques) demeurant la base de toute ethnologie de la danse.			
Orientation bibliographique			
BEAUDET, Jean-Michel, 2001, « Le lien. Sur une danse d'Amazonie », <i>Protée</i> 29/2 : 59-66.			
BERNARD, Michel, 1995, <i>Le Corps</i> . Paris, Le Seuil.			
GUILCHER, Jean-Michel, 1963, <i>La tradition populaire de danse en Basse-Bretagne</i> . Paris, EPHE.			
GUILCHER, Jean-Michel, 1971, « Aspects et problèmes de la danse populaire traditionnelle » <i>Ethnologie française</i> 1/2: 7-48.			
MAUSS, Marcel, 1935, « Les techniques du corps », <i>Journal de psychologie</i> 32/3-4 : 271-293. (Rééd. <i>Sociologie et anthropologie</i> : 365-386. Paris, PUF 1950, 1966)			
Session 1	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

Semestre 5

UE 1 – Enseignements d'anthropologie et d'ethnomusicologie

3HHC5X01	Parenté et Organisation Sociale	Olivier Kyburz olivier.kyburz@mae.u-paris10.fr	24h CM
Parenté et Organisation Sociale			
Ce cours permet à l'étudiant d'acquérir les notions fondamentales nécessaires à l'étude de la parenté (systèmes de notation, vocabulaire technique, étude des terminologies, systèmes de filiation, mode de résidence etc.) et de se familiariser avec les théories classiques de la filiation et de l'échange. En outre, l'organisation sociale est abordée hors du champ de la parenté par la présentation des classes et associations d'âge, des classes générationnelles etc.			
Session 1	Une épreuve sur table en deux heures.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH5002	Introduction aux systèmes musicaux 1	Miriam Rovsing-Olsen rolsen@wanadoo.fr	24h CM
Introduction aux systèmes musicaux 1			
Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les principaux systèmes connus relatifs au rythme et à la forme ou au genre, par leur définition et par leur illustration sonore à travers le monde; l'objectif étant la capacité de reconnaissance des systèmes musicaux à l'écoute ainsi que l'acquisition des principales théories les concernant.			
Orientation bibliographique			
AROM, Simha. 2007. « L'organisation du temps musical : essai de typologie », pp. 927-944, in: Jean-Jacques Nattiez (sous la direction de), <i>Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle 5 (L'unité de la musique)</i> . Actes Sud/Cité de la musique.			
AROM, Simha et Frank Alvarez-Péreyre. 2007. <i>Précis d'ethnomusicologie</i> . CNRS Éditions			
BRAILOIU, Constantin. 1973. <i>Problèmes d'ethnomusicologie. (Textes réunis et préfacés par Gilbert Rouget)</i> . Genève : Minkoff Reprint. (En particulier « Le rythme aksak », « Le giusto syllabique. Un système rythmique populaire roumain » et « Le rythme enfantin »).			
LORTAT-JACOB, Bernard. 1992. « La berceuse et l'épopée : questions de genre », <i>Revue de Musicologie</i> 78(1) : 5-25.			
ROUGET, Gilbert. 1956. « A propos de la forme dans les musiques de tradition orale », pp. 132-144, in : <i>Les Colloques de Wégimont. Cercle International d'Etudes Ethno-Musicologiques</i> . Bruxelles : Elsevier.			
Session 1	Un devoir sur table et un commentaire d'écoute.		
Session 2	Un devoir sur table et un commentaire d'écoute.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH5003	Transcrire et représenter la musique 1	Nicolas Prévôt nicolasprevot@yahoo.fr	24h CM
Transcrire et représenter la musique 1			
La notation musicale constitue pour l'ethnomusicologue à la fois une démarche méthodologique au stade de l'analyse et un moyen de représenter certains aspects de la musique pour communiquer les résultats de sa recherche. L'utilisation de l'écriture occidentale classique pour étudier des musiques extra occidentales ou de tradition orale a été remise en question dès la création de la discipline, sans que l'on puisse trouver une notation musicale de portée universelle. Les questions d'ordre épistémologique liées à ce dilemme fondamental sont abordées au travers de textes d'auteurs. On s'intéressera autant aux différents types d'écriture musicale rencontrés de par le monde qu'aux divers modes de représentation déjà proposés par des ethnomusicologues, tantôt s'inspirant de notations vernaculaires, tantôt adaptant la notation occidentale aux spécificités d'une musique donnée, ou encore imaginant de nouveaux modes de représentation, notamment à l'aide d'outils multimédia. Le cours réunit approches théorique et méthodologique jusqu'à une pratique régulière de la transcription sous forme d'atelier. Il part du principe que les étudiants intégrant le cursus en ethnomusicologie ont un minimum de connaissance et de pratique du solfège occidental.			
Orientation bibliographique			
<ul style="list-style-type: none"> • Arom Simha (1985), <i>Polyphonies et polyrythmies instrumentales d'Afrique centrale. Structure et</i> 			

méthodologie. (2 vol.). SELAF (en particulier les livres III et IV, pp. 171-213 et pp. 215-286).

- Chemiller Marc (2003), « Pour une écriture multimédia de l'ethnomusicologie ». Cahiers de musiques traditionnelles (16), pp. 59-72.
- Collectif (1999), Cahiers de musiques traditionnelles (16): Noter la musique. Ateliers d'Ethnomusicologie, Genève.
- Ellingson Ter (1992), « Transcription » et « Notation », pp.110-152 et pp. 153-164, in : Helen Myers (ed). Ethnomusicology. An Introduction. The New Grove Handbooks in Music. The Macmillan Press.
- Hood Mantle (1971), The Ethnomusicologist. New York : McGraw-Hill (Chap. Transcription and Notation, pp. 50-122).
- Kaufman Kay Shelemay (ed) (1990), Musical Transcription. The Garland Library of Readings in Ethnomusicology. New York & London: Garland Publishing (articles de Abraham et Hornbostel, List, Rouget, Seeger).
- Nettl Bruno (1964), Theory and Method in Ethnomusicology. New York. (Chap. Transcription, pp. 98-130).

Session 1	La note finale est la moyenne des transcriptions faites à la maison et de l'exposé présenté en cours (50%) et d'une épreuve sur table de 2 heures (transcription et questions de cours 50%). Formule dérogatoire : Une épreuve sur table en deux heures (transcription et questions de cours).
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (transcription et questions de cours).
Cours ouvert aux étudiants internationaux	
	Oui

Semestre 6

UE 1 – Enseignements d'anthropologie et d'ethnomusicologie

3HSH6007	Anthropologie urbaine	Virginie Milliot virginie.milliot@free.fr	24h CM
Anthropologie urbaine			
<p>Pour comprendre comment les ethnologues ont construit la ville comme objet et définis des objets dans la ville, nous suivons dans ce séminaire la trame de l'histoire de la discipline, telle qu'elle s'est développée en Allemagne, à partir des réflexions de Georges Simmel et de Max Weber, aux Etats-Unis autour de l'Ecole de Chicago, en Angleterre depuis le « Rhodes-Lingstone-Institute » et l'école de Manchester, et en France suite aux recherches de Georges Balandier. Cette présentation est l'occasion d'analyser les différentes constructions théoriques de l'objet « ville » -comme analyseur de la « modernité », traduction spatiale de modes spécifiques de production et d'organisation sociale, reflets singuliers d'ensembles culturels donnés, comme système ou comme contexte- ; d'étudier les courants théoriques qui se sont forgés à partir d'une réflexion sur la ville et les différentes propositions méthodologiques qui en découlent.</p>			
Orientation bibliographique			
<p>Agier Michel (2002): <i>L'invention de la ville. Banlieues, townships, invasions et favelas</i>. Paris, Éditions des archives contemporaines.</p> <p>George Gmelch, Robert V . Kemper, Walter P. Zenner (2010) : <i>Urban life. Readings in the Anthropology of the city</i>, Fifth Edition, Waveland Press, Inc.</p> <p>Grafmeyer, Yves et Joseph, Isaac (textes traduits et présentés par) (1984): <i>L'école de Chicago, naissance de l'écologie urbaine</i>, Paris, Aubier Montaigne.</p> <p>Hannerz, Ulf (1980) : <i>Explorer la ville</i>, Paris, Editions de Minuit.</p> <p>Irwin Press and M. Estelle Smith (1980) : <i>Urban Place and Process. Reading in the anthropology of cities</i>, Mamillan Publishing and co.</p> <p>Raulin, Anne (2001): <i>Anthropologie urbaine</i>, Paris, Eds A.Colin.</p>			
Session 1	Une épreuve sur table en deux heures.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH6003	Introduction aux systèmes musicaux 2	Miriam Rovsing-Olsen rolsen@wanadoo.fr	24h CM
Introduction aux systèmes musicaux 2			
<p>Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les principaux systèmes connus relatifs à l'échelle, au mode, à la polyphonie, par leur définition et par leur illustration sonore à travers le monde; l'objectif étant la capacité de reconnaissance des systèmes musicaux à l'écoute ainsi que l'acquisition des principales théories les concernant.</p>			
Orientation bibliographique			
<p>AROM, Simha et al. 2007. « Typologie des techniques polyphoniques », pp. 1088-1109, in : J.-J. Nattiez (éd.) : <i>Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle 5. L'unité de la musique</i>. Actes Sud/Cité de la Musique. [Edition originale en italien, Einaudi, Turin, 2005].</p> <p>BRAILOIU, Constantin. 1973. <i>Problèmes d'ethnomusicologie</i>. (Textes réunis et préfacés par Gilbert Rouget). Genève : Minkoff Reprint. (En particulier « Sur une mélodie russe » et « Un problème de tonalité (La métaphore pentatonique)»).</p> <p>FERNANDO, Nathalie. 2007. « Echelles et modes : vers une typologie des systèmes scalaires », pp.945-979, in : J.-J. Nattiez (éd.) : <i>Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle 5. L'unité de la musique</i>. Actes Sud/Cité de la Musique. [Edition originale en italien, Einaudi, Turin, 2005].</p> <p>POWERS, Harold. 2007. « Types mélodiques dans la musique occidentale et dans la tradition orale », pp.1025-1049, in : J.-J. Nattiez (éd.) : <i>Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle 5. L'unité de la musique</i>. Actes Sud/Cité de la Musique. [Edition originale en italien, Einaudi, Turin, 2005].</p>			
Session 1	Un devoir sur table et un commentaire d'écoute.		
Session 2	Un devoir sur table et un commentaire d'écoute.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HSH6002	Transcrire et représenter la musique 2	Katell Morand kmorand@u-paris10.fr	24h CM
<p>Transcrire et représenter la musique 2</p> <p>La notation musicale constitue pour l'ethnomusicologue à la fois une démarche méthodologique au stade de l'analyse et un moyen de représenter certains aspects de la musique pour communiquer les résultats de sa recherche. L'utilisation de l'écriture occidentale classique pour étudier des musiques extra occidentales ou de tradition orale a été remise en question dès la création de la discipline, sans que l'on puisse trouver une notation musicale de portée universelle. Les questions d'ordre épistémologique liées à ce dilemme fondamental sont abordées au travers de textes d'auteurs. On s'intéressera autant aux différents types d'écriture musicale rencontrés de par le monde qu'aux divers modes de représentation déjà proposés par des ethnomusicologues, tantôt s'inspirant de notations vernaculaires, tantôt adaptant la notation occidentale aux spécificités d'une musique donnée, ou encore imaginant de nouveaux modes de représentation, notamment à l'aide d'outils multimédia. Le cours réunit approches théorique et méthodologique jusqu'à une pratique régulière de la transcription sous forme d'atelier. Il part du principe que les étudiants intégrant le cursus en ethnomusicologie ont un minimum de connaissance et de pratique du solfège occidental.</p> <p>Le cours se concentre au premier semestre (transcrire et représenter la musique 1) sur le rythme et au second sur la mélodie (transcrire et représenter la musique 2) même si les deux ne sauraient être traités séparément.</p>			
<p>Orientation bibliographique</p> <p><i>Cahiers d'ethnomusicologie</i> (anciennement cahiers de musiques traditionnelles) n°12, 1999 : "Noter la musique" (en ligne : http://ethnomusicologie.revues.org/664).</p> <p>« Notation », pp. 153-163, in H. Myers dir., <i>The New Grove Handbooks in Music : Ethnomusicology An Introduction</i>, Macmillan, 1992.</p> <p><i>The Garland Encyclopedia of World Music</i>, New York and London: Garland Publishing, Inc., 1998-2004 : articles "notation" répartis dans les 10 volumes.</p>			
Session 1	Les étudiants seront évalués tout au long du semestre par des transcriptions effectuées chez eux, ainsi que par un exposé réalisé en cours. Examen sur table à la fin du semestre.		
Session 2	Une épreuve sur table de deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLOME

Modules transversaux

Le descriptif et les modalités de contrôle des modules transversaux de l'établissement proposés dans votre formation sont accessibles sur le site :

<http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Ces modules concernent :

- Les EC de Pré-professionalisation
- Les modules "Grands Repères" pour l'ensemble des L1
- Les modules établissement (Parcours Personnalisés Établissement) de L2 et L3

Langues vivantes

L'offre de cours en Langues vivantes pour non-spécialistes (LANSAD) est disponible sur le site :

<http://crl.u-paris10.fr/>

Bonus aux diplômés

Pour celles et ceux qui souhaitent suivre des cours ou activités en plus de leur diplôme, l'Université Paris Ouest propose un système de « **bonus au diplôme** », de la Licence 1 au Master 2.

Les offres sont décrites sur le site :

<http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

dans la rubrique "Bonus aux diplômés".

STAGES

Pour toute information sur les stages intégrés dans votre cursus, veuillez vous référer au site **RéseauPro** :

<https://reseaupro.u-paris10.fr/>

Pour toute information sur les stages courts pouvant être pris en bonus au diplôme, veuillez vous référer à la rubrique "Bonus au diplôme / Stages" du site :

<https://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Contact pour les stages : Indiquez le cas échéant la personne responsable des stages dans la formation ou le contact UFR.

Pour la formation continue :

- **Durée du stage** : précisez la durée (*par exemple* : "3 mois" ; *proscrire absolument* "de 3 à 6 mois")
- **Date du début du stage** : indiquez la date de début du stage : *par exemple* : "à partir de février 2018" ou *précisez s'il existe une période bloquée lors de la formation* (*par exemple* "février à avril 2018")
- **Important** : la fin du stage et son évaluation doivent avoir lieu avant la fin du jury.

MODALITES DE CONTROLE ET EXAMENS

Modalités générales

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences 2014-2018 (MCC générales) sont accessibles sur le portail étudiants du site de l'université, Rubrique "Formation" / "Déroulement des examens". <http://etudiants.u-paris10.fr/>

Modalités spécifiques

Les modalités spécifiques de contrôle des connaissances sont précisées ci-dessus dans la rubrique "Modalités de contrôle" pour chaque EC.

Déroulement et charte des examens

Les modalités de déroulement des examens ainsi que la charte des examens sont accessibles sur le portail étudiants de l'Université, à la rubrique : "Formation" / "Déroulement des examens". <http://etudiants.u-paris10.fr/>

Délivrance du diplôme

Les modalités et formulaires de délivrance de diplômes sont accessibles sur le portail étudiants du site de l'Université, Rubrique : "Formation" / "Demandez votre diplôme". <http://etudiants.u-paris10.fr/>

CHARTRE DU VIVRE-ENSEMBLE

Séance du CA du 07 avril 2014

L'Université Paris Ouest Nanterre la Défense est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPCSCP) régi par les articles L. 711-1 et suivants du Code de l'éducation. La communauté universitaire se compose d'étudiant-e-s et de personnel répartis sur les sites de Nanterre, Ville d'Avray, Saint-Cloud et la Défense. Le fonctionnement harmonieux de notre Université exige que chacun-e respecte les règles du savoir-vivre ensemble rappelées dans la présente charte.

Egalité et non-discrimination

Le fonctionnement de l'Université et la réussite de chacun-e s'enrichissent de la singularité des personnes qui composent notre communauté.

Toute discrimination, notamment sur le sexe, l'origine, l'âge, l'état de santé, l'apparence, le handicap, l'appartenance religieuse, la situation de famille, l'orientation sexuelle, les opinions politiques ou syndicales, est prohibée.

L'Université promeut l'égalité entre les femmes et les hommes et lutte contre les stéréotypes de genre.

Laïcité

Conformément au principe constitutionnel de laïcité, rappelé par l'article L. 141-6 du Code de l'éducation, l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense est un établissement laïque et indépendant de toute emprise religieuse ou idéologique.

Le campus de l'Université et les activités qui y sont menées doivent respecter l'exigence de neutralité des services publics. Les agents de l'Université ne doivent porter aucun signe religieux ostentatoire.

Les cours, les examens et l'organisation des services respectent strictement le calendrier national et ses règles d'application fixés par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Liberté d'expression et d'opinion

L'enseignement et la recherche visent au libre développement scientifique, créateur et critique, dans le respect de la liberté d'expression et d'opinion. L'exercice de la liberté d'expression doit être respectueuse d'autrui et être exempte de tout abus relevant de la diffamation et de l'injure (outrance, mépris, invective). Elle ne saurait porter atteinte aux différentes missions de l'Université.

La participation démocratique est essentielle à la vie de l'établissement. Des élections sont organisées pour les étudiant-e-s et les personnels, permettant la participation de tout-e-s aux choix et décisions de l'Université.

Respect des personnes et de l'environnement

Chacun-e doit travailler dans un esprit de respect mutuel excluant toute forme de harcèlement moral ou sexuel, de menaces, de violences physiques ou verbales, et toute autre forme de domination ou d'exclusion.

Chacun-e doit respecter l'environnement de travail sur l'ensemble des sites de l'Université. Le respect des règles d'hygiène et de sécurité et la recherche d'un développement durable sur le campus garantissent un environnement respectueux du bien-être de chacun-e.

Les tags, graffitis, affichages sauvages et jets de débris constituent une dégradation volontaire de l'environnement de travail et sont prohibés. Les débris doivent être déposés dans les endroits idoines.

L'ensemble de la communauté universitaire se mobilise afin de garantir le respect des principes édictés dans la présente Charte. Les contrevenant-e-s aux règles énoncées dans la présente charte s'exposent à des sanctions disciplinaires, conformément aux dispositions légales et réglementaires en vigueur.

En cas de difficulté concernant l'application des règles du savoir-vivre ensemble, des instances et services de l'Université sont à votre disposition (le comité d'hygiène, sécurité et condition de travail, la direction des ressources humaines, le service de médecine préventive, le service d'action sociale, les organisations syndicales, les instances paritaires comme les instances élues de l'Université).

Vous pouvez également envoyer un courriel à l'adresse vivre-ensemble@u-paris10.fr.