

**LIVRET
DE L'ÉTUDIANT·E
2016-2017**

Master Sciences humaines et sociales

MENTION : ANTHROPOLOGIE

Parcours : Ethnomusicologie et anthropologie de la danse/
Préhistoire/ Anthropologie, philosophie, éthologie/ Ethnologie

Version provisoire

Livret voté à la CFVU du 4 juillet 2016

université
Paris Ovest
■ ■ ■
Nanterre La Défense



SOMMAIRE

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2016-2017	3
ORGANIGRAMME ET CONTACTS	4
UNIVERSITE	4
UFR	4
DEPARTEMENT / FORMATION	4
PRESENTATION DE LA FORMATION	5
MAQUETTE DU DIPLOME	6
PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS	11
ANNEE / SEMESTRE	ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.
MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLOME	47
MODULES TRANSVERSAUX	47
LANGUE VIVANTE	47
BONUS AUX DIPLOMES	47
STAGES	48
MODALITES DE CONTROLE ET EXAMENS	49
MODALITES GENERALES	49
MODALITES SPECIFIQUES	49
DEROULEMENT ET CHARTE DES EXAMENS	49
DELIVRANCE DU DIPLOME	49
CHARTRE DU VIVRE-ENSEMBLE	50

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2016-2017

Semaine d'accueil : du lundi 05 au vendredi 09 septembre 2016

1er semestre : du 12 lundi septembre au vendredi 16 décembre 2016

- Début des cours : lundi 12 septembre 2016
- Vacances de la Toussaint : du jeudi 27 octobre au mardi 1er novembre 2016
- Semaine de révision tutorée : du lundi 05 décembre samedi 10 décembre 2016
- Fin des enseignements : vendredi 16 décembre 2016
- Vacances de Noël : du lundi 19 décembre 2016 au dimanche 1er janvier 2017
- Examens : du lundi 02 janvier au samedi 14 janvier 2017

2e trimestre : du lundi 16 janvier au vendredi 21 avril 2017

- Début des cours : lundi 16 janvier 2017
- Vacances d'hiver : du lundi 13 février au dimanche 19 février 2017
- Vacances de printemps : du lundi 10 avril au dimanche 16 avril 2017
- Fin des enseignements : vendredi 21 avril 2017
- Semaine de révision tutorée : du lundi 24 avril au samedi 29 avril 2017
- Examens : du mardi 02 mai au mercredi 16 mai 2017
- Jury de la 1re session : du lundi 23 mai au vendredi 26 mai 2017

2e session du lundi 29 mai au jeudi 13 juillet 2017

- Semaine de révision tutorée : du lundi 29 mai au samedi 10 juin 2017
- Examens : du lundi 12 juin au mardi 27 juin
- Jury de la 2e session : du mercredi 05 juillet au mercredi 12 juillet 2017

Jours fériés

- Toussaint : Mardi 01 novembre 2016
- Armistice 1918 : Vendredi 11 novembre 2016
- Lundi de Pâques : Lundi 17 avril 2017
- Fête du travail : Lundi 1er mai 2017
- Victoire 1945 : Lundi 08 mai 2017
- Jeudi de l'ascension : Jeudi 25 mai 2017
- Lundi de Pentecôte : Lundi 05 juin 2017
- Fête nationale : Vendredi 14 juillet 2017

ORGANIGRAMME ET CONTACTS

Université

Service universitaire d'information et d'orientation (SUIO) : <http://suio.u-paris10.fr/>

Service des relations internationales (SRI) : <http://international.u-paris10.fr/>

UFR

Direction de l'UFR :

Directrice : COJANNOT LEBLANC Marianne, bureau D 211 D

Directeur adjoint : KYBURZ Olivier, bureau D 211 D

Responsable administratif de l'UFR : VILLARD Norbert, Bureau D 2011 E

Site internet de l'UFR : <https://ufr-ssa.u-paris10.fr/>

De nombreuses informations sont disponibles sur le site de l'UFR : calendrier universitaire, planning et dates des examens, informations sur les formations, vie étudiante et relations internationales.

Département / Formation

Secrétariat de la formation : ADILE Johanna, bâtiment D, bureau 213B, j.adile@u-paris10.fr, 0140 97 77 62

Responsables de la formation :

CAMELIN Sylvaine, Bât. E Bureau E 110, scamelin@u-paris10.fr

PREVOT Nicolas, nicolas.prevot@u-paris10.fr, Bât. E Bureau E 110

Responsable relations internationales :

Hors Europe : CAMELIN Sylvaine, Bât. E Bureau E 110, scamelin@u-paris10.fr

Europe et hors Europe : HOLL Augustin, a.holl@u-paris10.fr

Site internet de la formation : <https://dep-anthropologie.u-paris10.fr/>

PRESENTATION DE LA FORMATION

Ambition de l'ethnologie

L'ambition de l'ethnologie est d'étudier les sociétés humaines et leurs cultures dans toute leur diversité, à la fois spatiale et temporelle. L'objectif est, à partir de la masse confuse des faits, de dégager un ordre qui leur est sous-jacent. L'enseignement est donné par des ethnologues, des préhistoriens, des ethnomusicologues et des spécialistes réputés de leur domaine, ayant tous une solide expérience de terrain. Cet enseignement présente les acquis de la théorie et de la méthode anthropologique dans une perspective à la fois unitaire et pluridisciplinaire, ainsi que des vues d'ensemble sur des sociétés particulières choisies parmi celles des cinq continents.

Objectifs de la formation

La formation en Master 1 permet aux étudiants d'acquérir des connaissances disciplinaires de fond et de forme. L'étude des domaines régionaux constituant l'une des spécificités de l'ethnologie, l'étudiant se forme à la connaissance d'une aire régionale (Afrique et monde arabo-musulman, Amérique, Europe, Asie). Parallèlement, l'étudiant acquiert des connaissances méthodologiques tant générales (construction d'une problématique, élaboration d'une bibliographie critique sur un sujet donné, rédaction d'un mémoire) que plus spécifiques à l'ethnologie (analyse de matériaux de terrain, analyse de réseaux, anthropologie linguistique).

Elle permet également l'approfondissement des connaissances dans les domaines de l'ethnomusicologie et anthropologie de la danse (EMAD) et de la préhistoire pour les étudiants qui se destinent aux études spécialisées du master dans ces deux disciplines. Enfin, l'itinéraire pédagogique APE, « Anthropologie, philosophie, éthologie » donne des bases théoriques et empiriques permettant d'aborder la question de l'unité de l'Homme par la comparaison avec les sociétés animales, préhistoriques, contemporaines ainsi qu'une réflexion philosophique sur la condition humaine.

En Master 1, les objectifs d'apprentissage comprennent la mise en acte des techniques de recherche documentaire, de l'analyse critique de textes, de la synthèse de leur argument, en vue de la construction d'un objet de recherche personnel. Dans un second temps, l'accent est mis sur la mobilisation de ces savoirs dans l'analyse d'un corpus de données (bibliographiques, ethnographiques, matériaux sonores, collections archéologiques selon les spécialités) et de sa restitution sous une forme permettant l'évaluation et la critique.

En Master 2 (Études spécialisées en ethnologie, anthropologie philosophie éthologie, préhistoire, ethnomusicologie et anthropologie de la danse) la formation est recentrée sur l'épistémologie des sciences sociales et permet de parfaire les connaissances disciplinaires dans chacune des disciplines. L'accent est mis sur la méthodologie, les connaissances linguistiques, la préparation au terrain, la formation à l'écriture d'un travail de recherche ou d'un rapport de stage.

Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, ainsi que pour les débouchés, veuillez vous référer à la fiche formation en ligne :

<http://www.u-paris10.fr/formation/>

MAQUETTE DU DIPLOME

PARCOURS ETHNOLOGIE GÉNÉRALE : SEMESTRE 1

CODE	INTITULÉ DE L'ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	ECTS	COEF	CM	TD	TR. PERSO
3HANUF71	UE : 01_ Théorie générale 1	6.0	6.0	48 h		
	2 éléments constitutifs (EC) obligatoires					
3HAN7001	EC : Controverses en anthropologie I (EMMANUEL DE VIENNE)	3.0	3.0	24h		
3HAN7002	EC : Approches contemporaines (EMMANUEL DE VIENNE)	3.0	3.0	24h		
3HANUF72	UE : 02_ Approfondissements thématiques 1	6.0	6.0	48 h		
	2 éléments constitutifs (EC) au choix parmi les 6					
3HAN7003	EC : Anthropologie des âges de la vie (DESPINA LIOLIOS)	3.0	3.0	24h		
3HAN7004	EC : Anthropologie et Philosophie (ALBERT PIETTE & PATRICE MANIGLIER)	3.0	3.0	24h		
3HAN7005	EC : Diversité culturelle et diversité biologique (ERIC GARINE WICHATITSKY)	3.0	3.0	24h		
3HAN7006	EC : Questions de migration (SYLVAINE CAMELIN)	3.0	3.0	24h		
3HAN7007	EC : Ville, capitalisme, mondialisation (VIRGINIE MILLIOT)	3.0	3.0	24h		
3HAN7027	EC : Objets et Société (FABIENNE WATEAU)	3.0	3.0	24h		
3HANUC71	UE : 03_ Recherche sur une aire culturelle S1	3.0	3.0	24 h		
	1 élément constitutif (EC) au choix parmi les 4					
3HAN7013	EC : Recherche sur le domaine Europe I (MONICA HEINTZ)	3.0	3.0	24h		
3HAN7014	EC : Recherche sur le domaine Afrique et monde arabo-musulman I (ERIC GARINE & OLIVIER KYBURZ)	3.0	3.0	24h		
3HAN7015	EC : Recherche sur le domaine Amérique I (EMMANUEL DE VIENNE)	3.0	3.0	24h		
3HAN7016	EC : Recherche sur le domaine Asie et Océanie I (GREGORY DELAPLACE)	3.0	3.0	24h		
3HANUS71	UE : 04_ Conception d'un projet personnel de recherche S1	6.0	6.0			100 h
	1 élément constitutif (EC) obligatoire					
3HAN7019	EC : Travail personnel (projet de recherche en vue du Mémoire)	6.0,	6.0,			100h
3HANUP71	UE : 05_ Enseignements transversaux I	9.0	9.0	24 h	42 h	
	2 éléments constitutifs (EC) obligatoires					
3HAN7024	EC : Documentation (FREDERIC DUBOIS)	3.0	3.0	24h		
3HAN7025	EC : Langue	3.0	3.0		24h	
	Et 1 élément constitutif (EC) au choix parmi les 3					
3HAN7021	EC : Approches pluridisciplinaire sur le terrain [ethno/urbanisme] (VIRGINIE MILLIOT)	3.0	3.0		18h	
3HAN7022	EC : Approches pluridisciplinaire sur le terrain [ethno/archéo/écologie] (ERIC GARINE WICHATITSKY)	3.0	3.0		18h	
3HAN7023	EC : Approches pluridisciplinaire sur le terrain [ethno/ethologie] (GWENDOLINE TORTERAT)	3.0	3.0		18h	

PARCOURS ETHNOLOGIE GÉNÉRALE : SEMESTRE 2						
CODE	INTITULÉ DE L'ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	ECTS	COEF	CM	TD	TR. PERSO
3HANUF81	UE : 01_Théorie générale 2	3.0	3.0	24 h		
3HAN8001	1 élément constitutif (EC) obligatoire EC : Controverses en anthropologie II (MONICA HEINTZ)	3.0	3.0	24h		
3HANUF82	UE : 02_Méthodes et techniques S2	9.0	9.0	72 h		
3HAN8003	3 éléments constitutifs (EC) au choix parmi les 5 EC : Analyse des réseaux et outils d'analyse des données (OLIVIER KYBURZ)	3.0	3.0	24h		
3HAN8004	EC : Anthropologie de la parole et linguistique (VALENTINA VAPNARSKY)	3.0	3.0	24h		
3HAN8005	EC : Observer et décrire (ALBERT PIETTE)	3.0	3.0	24h		
3HAN8002	EC : Méthodologie et pratique de terrain (BERNARD FORMOSO)	3.0	3.0	24h		
3HAN8008	EC : Initiation à la pratique filmique (CAMILLE PLAGNET)	3.0	3.0	24h		
	UE : 03_Recherche sur une aire culturelle S2	3.0	3.0	24 h		
	1 élément constitutif (EC) au choix parmi les 4					
	EC : Recherche sur le domaine Europe II (VIRGINIE MILLIOT)	3.0	3.0	24h		
	EC : Recherche sur le domaine Afrique et monde arabo-musulman II (ERIC GARINE & OLIVIER KYBURZ)	3.0	3.0	24h		
	EC : Recherche sur le domaine Amérique II (PHILIPPE ERIKSON)	3.0	3.0	24h		
	EC : Recherche sur le domaine Asie et Océanie II (BERNARD FORMOSO)	3.0	3.0	24h		
3HANUS81	UE :03_Conception finalisée du projet personnel de recherche S2	15.0	15.0			130 h
3HAN8012	2 élément constitutif (EC) obligatoires EC : :Protocole d'enquête et validation du projet	3.0	3.0			30 h
3HAN8013	EC : Travail personnel encadré (rapport d'enquête)	12.0	12.0			100 h
3HANUP81	UE : 04_Professionalisation S2	3.0	3.0	24		
3HAN8016	1 élément constitutif (EC) obligatoire EC : Anthropologie appliquée	3.0,	3.0,	24h		

PARCOURS ETHNOLOGIE GÉNÉRALE : SEMESTRE 3						
CODE	INTITULÉ DE L'ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	ECTS	COEF	CM	TD	TR. PERSO
3HEGUF91	UE : 01_Théorie générale III	9.0	9.0	72 h		
	3 éléments constitutifs (EC) obligatoires					
3HAN9001	EC : Séminaire général d'ethnologie S3 (ALBERT PIETTE)	3.0	3.0	24h		
3HEG9001	EC : Epistémologies comparées (SYLVAIN CAMELIN & VIRGINIE MILLIOT)	3.0	3.0	24h		
3HAN9003	EC : Questions d'épistémologie et de méthodologie S3 (DESPINA LIOLIOS)	3.0	3.0	24h		
3HEGUF92	UE : 02_Approfondissements thématiques III	6.0	6.0	48 h		
	2 éléments constitutifs (EC) au choix parmi les 5					
3HEG9002	EC : Anthropologie de l'invisible (GREGORY DELAPLACE)	3.0	3.0	24h		
3HAN9002	EC : Savoirs et sociétés (ADELINE HERROU)	3.0	3.0	24h		
3HAN9004	EC : Anthropologie de l'enfance (DESPINA LIOLIOS)	3.0	3.0	24h		
3HAN9005	EC : Usages et mésusages de l'évolution (ERIC GARINE)	3.0	3.0	24h		
	EC : Morale et Cognition (MONICA HEINTZ)	3.0	3.0	24h		
3HEGUC91	UE : 03_Recherche sur une aire culturelle S3	3.0	3.0	24 h		
	1 élément constitutif (EC) au choix parmi les 4					
3HEG9003	EC : Recherche sur le domaine Europe III (MONICA HEINTZ)	3.0	3.0	24h		
3HEG9004	EC : Recherche sur le domaine Afrique et monde arabo-musulman III (ERIC GARINE & OLIVIER KYBURZ)	3.0	3.0	24h		
3HEG9005	EC : Recherche sur le domaine Amérique III (EMMANUEL DE VIENNE)	3.0	3.0	24h		
3HEG9006	EC : Recherche sur le domaine Asie et Océanie III (GREGORY DELAPLACE)	3.0	3.0	24h		
3HEGUS91	UE : 04_Travail personnel encadré S3	9.0	9.0			100 h
	1 élément constitutif (EC) obligatoire					
3HAN9007	EC : Plan détaillé et partiellement rédigé du Mémoire	9.0,	9.0,			100h
3HEGUP91	UE : 05_Professionalisation S3	3.0	3.0	12 h		
	1 élément constitutif (EC) au choix parmi les 3					
3HAN9008	EC : Conception et organisation d'un colloque scientifique (VIRGINIE MILLIOT)	3.0	3.0	12h		**
3HAN9010	EC : Organisation d'une performance (MONICA HEINTZ)	3.0	3.0	12h		**

PARCOURS ETHNOLOGIE GÉNÉRALE : SEMESTRE 4						
CODE	INTITULÉ DE L'ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	ECTS	COEF	CM	TD	TR. PERSO
3HEGUF01	UE : 01_Théorie générale IV	3.0	3.0	24 h		
3HAN0001	1 élément constitutif (EC) obligatoire EC : Séminaire général d'ethnologie S4 (OLIVIER KYBURZ)	3.0	3.0	24h		
3HEGUF02	UE : 02_Méthodes et techniques S4	3.0	3.0	24 h		
3HAN0002	1 élément constitutif (EC) obligatoire EC : Atelier d'écriture (SYLVAIN CAMELIN)	3.0	3.0	24h		
3HEGUC01	UE : 03_Recherche sur une aire culturelle S4	3.0	3.0			
3HEG0001	1 élément constitutif (EC) au choix parmi les 4 EC : Recherche sur le domaine Europe IV (VIRGINIE MILLIOT)	3.0	3.0			
3HEG0002	EC : Recherche sur le domaine Afrique et monde arabo-musulman IV (ERIC GARINE & OLIVIER KYBURZ)	3.0	3.0			
3HEG0003	EC : Recherche sur le domaine Amérique IV (PHILIPPE ERIKSON)	3.0	3.0			
3HEG0004	EC : Recherche sur le domaine Asie et Océanie IV (BERNARD FORMOSO)	3.0	3.0			
3HEGUS01	UE : 04_Travail personnel encadré S4	18.0	18.0			120h
3HAN0003	1 élément constitutif (EC) obligatoire EC : Mémoire	18.0	18.0			120h
3HEGUP01	UE : 05_Professionalisation S4	3.0	3.0			
3HAN0005	1 élément constitutif (EC) obligatoire EC : Organisation et mise en place d'une performance (MONICA HEINTZ)	3.0	3.0	12h		
3HAN0006	EC : Organisation et mise en place d'un colloque (VIRGINIE MILLIOT)	3.0	3.0	8h		

|

|

PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS

A. Coursus

En Master 1, les étudiants sont tenus:

1. De suivre les deux enseignements du tronc commun: « Problématiques anthropologiques et controverses » 1 et 2 (CM et TD) ou, pour les préhistoriens « Hommes et Objets », La validation de ces deux EC consistera en un oral (une vingtaine de minutes par étudiants, devant un jury composé de deux enseignants) lié à des questions transversales. Les diverses questions seront proposées dès le début de l'année (avec une bibliographie à étudier) puis tirées au sort le jour de l'examen.
2. De suivre deux enseignements thématiques sur chacun des deux semestres.
3. De suivre deux enseignements régionaux ou de spécialisation sur chacun des deux semestres ou pour les préhistoriens, d'en suivre un troisième au S2.
4. De suivre deux enseignements transversaux sur chacun des deux semestres.
5. De suivre un séminaire de domaine — la note de ce séminaire est attribuée à chaque semestre.

Au titre des travaux personnels encadrés, au premier semestre, l'étudiant présente oralement son sujet de mémoire devant les membres du Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative ou du laboratoire de Préhistoire et d'Ethnologie ou de l'équipe ANTET. Au deuxième semestre, la validation des travaux personnels repose sur la **bibliographie raisonnée**. Le projet de recherche présenté en Master 1 sera poursuivi en Master 2. L'étudiant choisit pour cela un directeur de mémoire parmi les enseignants et chercheurs figurant sur la liste arrêtée au Département.

6. De choisir, parmi les enseignants ou les chercheurs, un tuteur intéressé par leur travail et susceptible de les aider, ceci **en concertation avec le directeur du mémoire**. Le sujet du mémoire, le choix du directeur et du tuteur sont soumis à l'agrément du responsable du Master.

7. Les étudiants du Master EMAD visant à un diplôme « professionnel » doivent effectuer un stage, si possible dès le M1

En Master 2, pour l'ensemble des options, l'organisation du cursus est la suivante:

Enseignements obligatoires, comportant dans tous les cas:

- a) le séminaire de l'option
- b) un enseignement commun à l'ensemble des itinéraires pédagogiques : *Questions d'épistémologie et de méthodologie*
- c) un ou plusieurs autres enseignements au choix

Enseignements au choix,

Ces enseignements sont soit des cours ou des séminaires propres à l'enseignement du Master 2 (voir liste récapitulative des enseignements proposés *infra*), soit des cours ou des séminaires extérieurs à cet enseignement.

En cas de chevauchement entre un séminaire au choix et les enseignements obligatoires, la priorité absolue revient à ces derniers.

Programmes d'échanges SOCRATES

Les étudiants étrangers qui suivent des cours dans le cadre du programme d'échanges SOCRATES doivent valider 60 ECTS (European Credit Transfer System) pour obtenir leur diplôme de Master, dont 30 pour le mémoire. Le nombre d'ECTS affecté aux EC est mentionné dans les tableaux des enseignements joints. Les enseignements facultatifs ne sont pas notés.

B. Itinéraires pédagogiques

Quatre itinéraires pédagogiques sont proposés dans le master

- | | |
|--------------|--|
| Itinéraire 1 | <i>Ethnologie générale</i> (responsable : Olivier Kyburz) |
| Itinéraire 2 | <i>Anthropologie, philosophie, éthologie</i> (responsable : Albert Piette) |
| Itinéraire 3 | <i>Ethnomusicologie et anthropologie de la danse</i> , (responsable à Paris Ouest : Jean-Michel Beaudet) |
| Itinéraire 4 | <i>Préhistoire</i> (responsable : Augustin Holl) |

COOPÉRATION INTERNATIONALE EN MATIÈRE D'ENSEIGNEMENT

Conventions d'échange inter-universitaires :

Le Département d'ethnologie de l'université Paris Ouest a passé des accords avec d'autres institutions étrangères ou européennes qui permettent la validation d'une partie des enseignements de Master proposés par l'institution partenaire dans l'université où l'étudiant est régulièrement inscrit.

Ces départements sont:

- Department of Anthropology, Université de Durham (Grande-Bretagne)
- Departamento de Antropologia, Instituto Superior das Ciências do Trabalho e da Empresa (ISCTE), Lisbonne (Portugal).
- Departamento de Sociologia, Université d'Évora (Portugal).
- Department of Anthropology, Bergen University, Oslo (Norvège).
- Faculty of Social Cultural Sciences, Vrije Universiteit, Amsterdam (Pays-Bas).
- CIESAS de Mexico.
- Institut für Europäische Ethnologie, Ludwig Maximilian Universität, Munich (Allemagne)
- Department of Social Anthropology, University of Manchester (Grande-Bretagne)
- Université libre de Bruxelles : Master en anthropologie
- Uppsala Universitet : Master of Humanities in Cultural Anthropology
- Université de Provence : Spécialité du Master Recherche en Anthropologie
- Universiteit Leiden / African Studies Centre : Research Master in African Studies
- Katholieke Universiteit Leuven: Master of Social and Cultural Anthropology
- Université catholique de Louvain: Master en anthropologie
- Université de Liège, Master en anthropologie.

Pour tout renseignement sur les enseignements prodigués dans ces différentes institutions, et sur les tables d'équivalence entre les programmes, s'adresser au responsable des relations internationales du Département : Emmanuel de Vienne (emmanueldevienne@gmail.com).

Les étudiants admis, recevront à la fin de leurs études un diplôme de Master de leur université d'origine accompagné d'un certificat délivré conjointement par les institutions européennes partenaires.

SEMESTRE 1

3HAN7001	<i>Controverses en anthropologie I</i>	Responsable : Emmanuel de Vienne emmanueldevienne@gmail.com	24 h CM
Cet enseignement de tronc commun a pour vocation de rappeler les principaux courants théoriques de la discipline anthropologique, en s'intéressant à des thèmes ayant donné lieu à des controverses célèbres. Sont abordés par exemple : le débat de la rationalité et la question de la croyance, les « saints de l'Atlas », les chefs sans pouvoir en Amazonie, la divination, les « virgin birth » en Océanie, la morale, la possession, l'humour, le rapport entre technique et société...			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN7002	<i>Approches contemporaines de l'anthropologie</i>	Responsable : Emmanuel de Vienne emmanueldevienne@gmail.com	24 h CM
Approches contemporaines de l'anthropologie L'objectif de cet enseignement est de faire découvrir aux étudiants de Master la manière dont se pratique la recherche en anthropologie aujourd'hui. Loin d'être unifiée autour d'un paradigme clairement identifiable, cette discipline connaît aujourd'hui un éclatement important et des débats épistémologiques vifs. On abordera cette diversité en invitant successivement six chercheurs à présenter leurs travaux en cours et à discuter avec les étudiants.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN7004	<i>Anthropologie et Philosophie</i>	Responsable : Albert Piette & Patrice Maniglier piettealbert@hotmail.com patrice.maniglier@gmail.com	24 h C
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN7003	<i>Anthropologie des âges de la vie</i>	Responsable : Despina Liolios despina.liolios@mae.u-paris10.fr	24 h CM
Le cours s'intéresse aux conceptions sociales et culturelles qui sous-tendent l'enchaînement des âges de la vie et des générations. Il sera particulièrement attentif à l'examen des périodes initiatiques ou de passage, comme la naissance, l'adolescence, l'entrée dans l'âge adulte, le devenir parent, le « 3ème âge », ainsi qu'aux conceptions de la mort et du devenir des morts. Il tentera de mobiliser des documents ethnographiques les plus diversifiés possibles.			
Orientation bibliographique PEATRIK A.-M, dir 2003, Passages à l'âge d'homme. <i>L'Homme</i> , vol 3-4, n° 167-168. LOCK M. (1996) <i>Encounters with aging. Mythologies of Menopause in Japan and North America</i> . HOUSEMAN M. (2012) <i>Le rouge est le noir. Essai sur le rituel</i> . Les anthropologiques. PUF.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		

Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui

3HAN7005	Diversité culturelle et diversité biologique	Responsable : Éric de Garine eric.garine@mae.u-paris10.fr	24h CM
Sciences de l'Homme et de la Société autant que Sciences de la Vie traitent de l'étude des relations entre la diversité des sociétés humaines et celles de leurs environnements biologiques, que ce soit dans le cadre de recherches fondamentales ou appliquées (notamment dans le domaine du développement durable ou de la conservation de la biodiversité). Autour de thèmes particuliers, plusieurs cours animés par des biologistes (généticien, écologue...) et des spécialistes de SHS (ethnologue, ethnobiohistorien, géographe...) permettront d'acquérir un aperçu des approches de plusieurs spécialités scientifiques. C'est un préalable nécessaire au développement d'un dialogue pluridisciplinaire constructif. Selon les années, le séminaire est consacré à divers thèmes : l'étude des interactions avec les espèces domestiquées de plantes, la construction et la perception des paysages, la dynamique des savoirs ethnohistoriques, les modes de conservation des ressources naturelles, la perception du changement climatique, les relations faune/société.			
Orientation bibliographique DESCOLA, P., 2005, <i>Par-delà nature et culture</i>, Paris, Gallimard. ELLEN (Roy F.), 1982, <i>Environment, subsistence and system. The ecology of small-scale social formations</i> ; Cambridge ; Cambridge University Press "Themes in the social sciences" ; 315 pages. INGOLD, T., 1986, <i>The appropriation of nature : Essays on Human Ecology and Social Relations</i>, Manchester, Manchester University Press. GARINE (E.) et ERIKSON (P.), 2001, « Ecologie et sociétés », in M. SEGALIN [ed.] <i>Ethnologie. Concepts et aires culturelles</i>, Paris, Armand Colin «coll. U», pp. 116-139. LARRERE C. & R., 1997, <i>Du bon usage de la nature. Pour une philosophie de l'environnement</i>, Paris, Aubier. SUTTON, M. and ANDERSON, E.N., 2004, <i>An introduction to cultural ecology</i>. Altamira Press.			
Session 1	La note finale est l'addition de plusieurs notes de travail personnel		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN7006	Questions de migration	Responsable : Sylvaine Camelin sylvainecamelin@gmail.com	24 h CM
Ce séminaire thématique traite de la migration des individus et des groupes. En suivant l'évolution des différentes approches théoriques et comparées de la question, les étudiants sont confrontés à des travaux variés qui leur présentent les migrations contemporaines dans la diversité de leurs formes. Dans un premier temps, un éclairage général est donné sur l'importance de la dimension juridique puis, sont abordés les questions de flux migratoire et de mondialisation avant de se pencher sur des travaux portant sur des recherches aussi variées que les migrations monde rural/ monde urbain ; monde urbain/ monde urbain ; migration nationale, transnationale...). Pour chacune de ces formes de mobilités, les contextes politiques, sociaux et économiques seront interrogés en considérant tant les pays de départ que les pays d'arrivées en prenant également en compte les trajets migratoires et les circulations des personnes.			

Orientation bibliographique

ANTEBY-YEMINI, L. and W. BERTHOMIERE, 2005, "Di[a]spositif : Décrire et comprendre les diasporas". *Les diasporas, 2000 ans d'histoire*. L. Anteby-Yémini, W. Berthomière et G. Sheffer. Rennes, Presses Universitaires de Rennes.

BARROU J., 2007, *La planète des migrants*, Grenoble, PUG.

BRETTELL, C. B. and J. F. HOLLIFIELD, 2000, "Introduction: migration theory". *Migration theory: talking across disciplines*. New-York, Routledge.

CLIFFORD, J., 1994, "Diasporas." *Cultural anthropology* 9(3).

DINER, H. R., 2000, *History and the Study of immigration. Migration theory: talking across disciplines*. C. B. a. J. F. H. Brettell. New-York, Routledge.

DUFOIX, S., 2003, *Les diasporas*. Paris, PUF.

GUPTA Akhil, FERGUSON James, 1992. - "Beyond "culture" : space, identity, and the politics of difference". - *Cultural anthropology* (Arlington) 7(1) p. 6-23

HANNERZ Ulf, 1996. - *Transnational connections : culture, people, places*. - London: Routledge. - IX, 201 p. - (Comedia)

KEARNEY Michael, 1995. - "The local and the global : the anthropology of globalization and transnationalism". - *Annual review of anthropology* (Palo Alto) 24(p. 547-565

NEVEU, C., 2004, "Les enjeux d'une approche de la citoyenneté." *Revue Européenne des migrations Internationales* 20(3): 89-101.

RODIER, C. et TERRAY, E, *Immigration : fantasmes et réalités - Pour une alternative à la fermeture des frontières*, Paris : La Découverte, oct. 2008, 154 p.

SAYAD, A., 1999, *La double absence, Des illusions de l'émigré aux souffrances de l'immigré*. Paris, Seuil.

WEIL, P., 2004, version revue et augmentée (2002) *Qu'est-ce qu'un Français ?* Paris, Gallimard.

WIHTOL DE WENDEN, C., 2013, *La question migratoire au XXIème siècle*, Sciences-Po les Presses, Paris

Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui

3HAN7007	Ville, capitalisme et mondialisation	Responsable : Virginie Milliot virginie.milliot@free.fr	24 h CM
L'objectif de ce séminaire est d'aider les étudiants à appréhender d'un point de vue anthropologique les phénomènes liés à la mondialisation contemporaine. Il propose une réflexion sur les liens qui se font au fil des négociations marchandes, de la circulation des objets et de l'argent. A partir d'un ensemble de textes nous interrogerons plus spécifiquement les changements générés par l'irruption de nouvelles formes de commerces, pratiques de consommation et logiques de marchés. La présentation de recherches en cours sur ces sujets sera l'occasion de discuter avec les chercheurs de la manière dont ils procèdent pour étudier « à hauteur d'homme » les réalités du néolibéralisme et de la mondialisation.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note d'exposé, d'une note de fiche de lecture et d'une épreuve sur table.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN7027	Objets et Société	Responsable : Fabienne Wateau Fabienne.wateau@mae.u-paris10.fr	24 h CM
-----------------	--------------------------	---	---------

Cours de réflexion sur l'objet, à partir de l'étude d'une collection, d'une exposition ou d'une recherche thématique menée in situ au musée ou sur le terrain auprès d'autres fonds et personnes-ressources. Il s'agit par cette approche d'aider les étudiants à redécouvrir les fondamentaux de la discipline anthropologique, en revenant notamment sur la question des universaux et les différentes façons de les exprimer ou de les mettre en scène par les sociétés. Le cours comptera sur la venue d'interlocuteurs, la visite d'exposition, des recherches en bibliothèque ; les étudiants seront invités à présenter des synthèses de lecture et à réaliser un dossier de recherche.	
Session 1	a) Lectures croisées d'articles; b) participation dans les cours; c) dossier de recherche. La note finale est la moyenne du dossier de recherche (75%) et des lectures et échanges à l'oral (25%). Formule dérogatoire (non conseillé) : Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de texte) à partir d'une question de cours et des articles du cours.
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de texte) à partir d'une question de cours et des articles du cours.
Cours ouvert aux étudiants internationaux	
Oui	

3HAN7013	<i>Recherches sur le domaine Europe I</i>	Responsable : Monica Heintz monica.heintz@u-paris10.fr	24 h CM
Cette introduction aux études européanistes présente l'histoire de la discipline, l'accès au terrain et les problématiques spécifiques à ce domaine régional. Ce séminaire a pour objet de transmettre aux étudiants qui souhaitent se spécialiser sur cette aire régionale, des connaissances de base à partir de thématiques qui seront renouvelées et de les suivre dans l'élaboration de leurs propres recherches.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN7014	<i>Recherches sur le domaine Afrique et le monde arabo-musulman I</i>	Responsable : Eric Garine et Olivier Kyburz kyburz@u-paris10.fr eric.garine@mae.u-paris10.fr	24 h CM
Cette introduction aux études africanistes et du monde arabo-musulman présente l'histoire de la discipline, l'accès au terrain, et les problématiques spécifiques à ce domaine régional. Le principal objectif de ce séminaire est de transmettre aux étudiants qui souhaitent se spécialiser sur cette aire régionale, des connaissances de base et de les suivre dans l'élaboration de leur propre recherche.			
Session 1	La note finale est celle obtenue pour le travail personnel encadré, majorée ou minorée selon l'assiduité et la participation au séminaire.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN7015	<i>Recherches sur le domaine Amérique I</i>	Responsable : Emmanuel de Vienne emmanueldevienne@gmail.com	24 h CM
Cette introduction aux études américaniste présente l'histoire de la discipline, l'accès au terrain et les problématiques spécifiques à ce domaine régional.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN7016	<i>Recherches sur le domaine Asie I</i>	Responsable : Gregory Delaplace gdelaplace@u-paris10.fr	24 h CM
-----------------	--	--	---------

L'objet de ce cours est triple 1) initier les étudiants à l'histoire de cette vaste région tout en procédant à une présentation de ses espaces de civilisation et de la très grande diversité des formations culturelles et ethnolinguistiques qui la composent. 2) Appréhender les formes d'organisation et les élaborations culturelles de l'espace asiatique au travers de thématiques renouvelées d'une année sur l'autre. 3) Accompagner de manière personnalisée les travaux de Master des étudiants inscrits dans le séminaire, par l'organisation d'exposés.		
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui

3HAN7024	Documentation	Responsable : Frédéric Dubois frederic.dubois@mae.u-paris10.fr	24 h CM
Le cours est centré sur les questions posées par la recherche, la validation, l'organisation et la restitution de l'information, en ethnologie. Au cours du semestre, on tentera d'identifier les principales étapes de la recherche documentaire et les outils les mieux adaptés dans la discipline (catalogues, moteurs de recherche, portails, bases de données); on réfléchira sur les différents modes d'utilisation des ressources accessibles en ligne ainsi que sur l'évaluation des sites visités et la validité des informations recueillies ; on travaillera sur la présentation et la structuration des références bibliographiques (règles, outils de gestion des références bibliographiques). Les cours ont lieu dans une salle informatique. Les participants disposent d'un ordinateur pour s'entraîner à l'utilisation des ressources numériques Quelques liens Le site de la bibliothèque Éric-de-Dampierre : http://www.mae.u-paris10.fr/bibethno/ Le site du Centre de Recherche en Ethnomusicologie : http://biblio-cat.crem-cnrs.fr/ Le portail documentaire de l'Université Paris X- Nanterre : http://primo-prod.u-paris10.fr/primo_library/libweb/action/search.do?vid=UPON			
Session 1	La note finale est celle obtenue pour le travail personnel encadré, majorée ou minorée selon l'assiduité et la participation au séminaire.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Non

3HAN7021	Approches pluridisciplinaires sur le terrain [ethno/urbanisme]	Responsable : Virginie Milliot virginie.milliot@free.fr	5 jours
Ce module d'une semaine sur le terrain est destiné aux étudiants souhaitant développer des recherches en milieu urbain. Ils seront amenés à participer à un des volets du projet de recherche « faire et arpenter l'histoire de l'université de Nanterre » du Labex Les passés dans le présent. La semaine de terrain sera l'occasion d'une formation intensive à l'ethnographie.			
Session 1	La note finale est celle obtenue pour le travail personnel encadré, majorée ou minorée selon l'assiduité et la participation au séminaire.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN7022	Approches pluridisciplinaires sur le terrain [ethno/archéo/écologie]	Responsable : Eric Garine eric.garine@mae.u-paris10.fr	5 jours
Ce module d'une semaine sur le terrain est destiné aux étudiants voulant développer une étude interdisciplinaire des relations entre les sociétés et leurs environnements. Il est réalisé, en zone rurale, dans le cadre d'une collaboration entre le Master Ethnologie de l'Université de Paris Ouest et les parcours « Ingénierie Ecologique et Gestion de la Biodiversité » et « Biologie Végétale Tropicale » du Master de Biologie BGAE de l'Université de Montpellier II.			

Le travail sur le terrain (relevés botaniques, observations naturalistes variées, entretiens, analyse d'archives cadastrales,...) a deux objectifs pédagogiques : former les étudiants à la construction de questions et de projets de recherche interdisciplinaire (recherche fondamentale ou à finalité de gestion) ; et sensibiliser les étudiants aux méthodes pratiquées par « l'autre » discipline dans des projets communs. Chacun des ateliers est concerné par une approche de terrain et par une réflexion méthodologique.		
Session 1	La note finale est attribuée à la suite d'une présentation orale des recherches réalisées et la rédaction d'un rapport de quelques pages sur ces mêmes recherche	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui

3HAN7023	<i>Approches pluridisciplinaires sur le terrain [ethno/ethologie]</i>	Responsable : Gwendoline Torterat gwen.torterat@gmail.com	24 h CM
Ce module pluridisciplinaire se déroule au Parc Zoologique de Paris ainsi qu'à Nanterre. Il propose aux étudiants de travailler sur l'observation et l'analyse du comportement de primates. La récolte de matériaux d'observation au sein du Parc comportera deux temps. Un premier se déroulera auprès d'une éthologue spécialisée en communication et psychologie sociale de l'animal et un second sera consacré à l'application de méthodes propres à l'anthropologie, la plupart filmiques. Un certain nombre d'exercices <i>in situ</i> donnera lieu à une analyse à la fois quantitative et qualitative afin qu'une réflexion collective sur les apports de l'anthropologie dans l'observation des animaux puisse être menée.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

SEMESTRE 2

3HAN8001	Controverses en anthropologie II	Responsable : Monica Heintz monica.heintz@u-paris10.fr	24 h CM
Ce cours sur l'éthique de la recherche est tout d'abord un préambule à la recherche de terrain en anthropologie et traite principalement des questions de présentation, management du soi, éthique de l'interaction individuelle et avec les institutions, spécificités de l'anthropologie du «chez soi», sur des sujets sensibles, ou en contextes de crise, conflits ou violence. On aborde ensuite les questions spécifiques à l'anthropologie appliquée et à la production de publications, films, matériels dérivés de l'enquête anthropologique.			
Orientation bibliographique Caplan, P. (2003) <i>The ethics of anthropology : debates and dilemmas</i> . London: Routledge Fluehr-Lobban, C. ed. (2003) <i>Ethics and the profession of anthropology: Dialogue for Ethically Conscious Practice</i> . Walnut Park, CA: Altamira Press			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN8002	Méthodologie et pratique du terrain	Responsable : Bernard Formoso bernard.formoso@mae.u-paris10.fr	24 h CM
Cet enseignement fait sien le principe énoncé par Auguste Comte, selon lequel : « La méthode n'est pas susceptible d'être étudiée séparément des recherches où elle est employée ». A l'encontre de l'empirisme, du positivisme et du déconstructionisme post-moderne, le cours propose de conduire une réflexion constructive non seulement sur le regard ethnologique et les ruptures qui le fondent, mais aussi sur l'ethnographie et les implications de sa pratique. L'ambition de cet enseignement est de donner des outils indispensables au traitement ethnologique de l'objet, mais aussi de transmettre, selon la formule de Bourdieu, Passeron et Chamboredon : « une disposition active à les utiliser adéquatement », ceci via une référence constante à l'expérience de terrain.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de participation au cours et d'un exposé de la méthodologie que l'étudiant entend appliquer à son projet de recherche de master		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN8003	Analyse des réseaux et outils d'analyse des données	Responsable : Olivier Kyburz kyburz@u-paris10.fr	24 h CM
Cet enseignement dispensé sous forme d'atelier est une introduction à l'analyse des réseaux. Il a pour but de familiariser l'étudiant avec le vocabulaire spécifique à cette branche des sciences sociales, d'exposer les méthodes de collecte en vue de la constitution de corpus de données. Il comporte également un volet pratique présentant des outils informatiques permettant l'analyse et la visualisation des données.			
Orientation bibliographique ROTH Camille « Communautés, analyse structurale et réseaux socio-sémantiques » in <i>Faire communauté en société – Dynamique des appartenances collectives</i> , I. Sainsaulieu, L. Amiotte-Suchet, M. Salzbrunn Eds., Presses Universitaires de Rennes, 2010, pp. 113–128 SCOTT, John, <i>Social Network Analysis ; a handbook</i> , London, Sage, 1987.			
Session 1	La note sera établie au regard du travail personnel et la participation aux séances de l'atelier		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN8004	Anthropologie de la parole et linguistique	Responsable : Valentina Vapnarsky vapnarsk@vjf.cnrs.fr	24 h CM
-----------------	---	---	---------

Depuis l'ethnolinguistique à ses débuts jusqu'aux derniers travaux de l'anthropologie linguistique, les façons d'appréhender les relations entre langue, culture et pensée se sont fortement complexifiées. Elles se sont enrichies de connaissances plus fines et de théories variées sur les processus cognitifs et les modalités de l'interaction linguistique et de la communication.

Ce cours s'attache à présenter les grandes lignes de ce renouveau en approfondissant les questions soulevées par les travaux récents en anthropologie linguistique, ethno-syntaxe, et ethno-pragmatique. Ces approches contribuent à l'élucidation des procédés sémantiques et pragmatiques que l'on trouve dans les diverses langues du monde, ainsi que des modes d'intégration des pratiques verbales aux pratiques sociales et culturelles.

Le cours se construit sur cinq séances de 4h. La première séance est consacrée à préciser la problématique et l'histoire de son développement. Puis sont approfondis plusieurs grands thèmes, choisis à la fois pour leur intérêt en ethnologie et la richesse des travaux qu'ils ont pu ou pourraient susciter : catégorisations, conceptions de l'espace, temps et temporalités, agentivité, régimes de savoir, ou d'autres encore, selon les années. Chaque séance combine une présentation théorique, l'analyse de cas illustratifs sous forme d'exposé et un atelier méthodologique.

Session 1	La note finale est l'addition d'un note d'exposé et d'une note de travail personnel préparé au fil des séances (recueil, transcription et analyse d'une interaction verbale).	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui

3HAN8005	<i>Observer et décrire</i>	Responsable : Albert Piette piettealbert@hotmail.com	24 h CM
Le cours est traversé par des interrogations épistémologiques : Qu'est-ce qu'observer ? Qu'est-ce que décrire ? Quels types de questions peuvent être posés à un « objet » d'enquête ? Ainsi les séances du cours seront une confrontation entre 1) des auteurs classiques, des méthodologies et des théories, 2) des présentations de travaux actuels et en cours et 3) les interrogations des étudiants commençant leur propre recherche..			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN8008	<i>Initiation à la pratique filmique</i>	Responsable : Camille Plagnet camilleplagnet@hotmail.com	24 h CM
De plus en plus, les anthropologues sont amenés à utiliser le film soit comme outil d'enquête soit comme mode de publication. Il s'agira dans ce cours de s'initier pratiquement à l'acte de filmer et de s'interroger autant sur les techniques que sur le langage cinématographique. Le but étant d'acquérir des bases simples en vue d'un travail filmique sur le terrain.			
Session 1	Exercices à réaliser au cours du semestre.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN8018	<i>Recherches sur le domaine Europe II</i>	Responsable : Virginie Milliot monica.heintz@u-paris10.fr	24 h CM
Cette introduction aux études européenistes présente l'histoire de la discipline, l'accès au terrain et les problématiques spécifiques à ce domaine régional. Ce séminaire a pour objet de transmettre aux étudiants qui souhaitent se spécialiser sur cette aire régionale, des connaissances de base à partir de thématiques qui seront renouvelées et de les suivre dans l'élaboration de leurs propres recherches.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN8014	Recherches sur le domaine Afrique et le monde arabo-musulman II	Responsable : Eric Garine et Olivier Kyburz kyburz@u-paris10.fr eric.garine@mae.u-paris10.fr	24 h CM
Cette introduction aux études africanistes et du monde arabo-musulman présente l'histoire de la discipline, l'accès au terrain, et les problématiques spécifiques à ce domaine régional. Le principal objectif de ce séminaire est de transmettre aux étudiants qui souhaitent se spécialiser sur cette aire régionale, des connaissances de base et de les suivre dans l'élaboration de leur propre recherche.			
Session 1	La note finale est celle obtenue pour le travail personnel encadré, majorée ou minorée selon l'assiduité et la participation au séminaire.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN8015	Recherches sur le domaine Amérique II	Responsable : Philippe Erikson erikson@u-paris10.fr	24 h CM
Cette introduction aux études américaniste présente l'histoire de la discipline, l'accès au terrain et les problématiques spécifiques à ce domaine régional.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN8017	Recherches sur le domaine Asie II	Responsable : Bernard Formoso bernard.formoso@mae.u-paris10.fr	24 h CM
L'objet de ce cours est triple 1) initier les étudiants à l'histoire de cette vaste région tout en procédant à une présentation de ses espaces de civilisation et de la très grande diversité des formations culturelles et ethnolinguistiques qui la composent. 2) Appréhender les formes d'organisation et les élaborations culturelles de l'espace asiatique au travers de thématiques renouvelées d'une année sur l'autre. 3) Accompagner de manière personnalisée les travaux de Master des étudiants inscrits dans le séminaire, par l'organisation d'exposés.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

SEMESTRE 3

3HAN9003	Questions d'épistémologie et de méthodologie	Responsable : Despina Lolios d.lolios@libertysurf.fr	24 h CM
Le cours aborde les différentes positions épistémologiques que l'on peut adopter suivant que l'on adhère à la thèse de la continuité des sciences humaines et des sciences de la nature ou à celle de la discontinuité. Il expose pour ce faire les positions d'Auguste Comte, de l'herméneutique historique, de la sociologie compréhensive et du positivisme logique ainsi que leur portée historique. Il traite également des spécificités du transfert dans le champ des sciences humaines, d'outils méthodologiques propres aux sciences de la nature (observation, analogie, expérimentation, etc.). Orientation bibliographique ADORNO T. W., POPPER K. R. (1979), De Vienne à Francfort : la querelle allemande des sciences sociales. Bruxelles, Ed. Complexe. BACHELARD G. (1989), La formation de l'esprit scientifique (1938), Vrin, Paris. BERTHELOT J.-M. (2001), Epistémologie des sciences sociales, Collection 1er cycle, Paris, PUF. BOURDIEU P. CHAMBOREDON J.-C., PASSERON J.-C. (1973), Le métier de sociologue, Mouton, Paris. DURKHEIM E. (1973). Les règles de la méthode sociologique. 18e édition. Paris, PUF. 149 p. GADAMER H.-G. (1996), La philosophie herméneutique. Paris, PUF. GARDIN J.-C. (1991), Le calcul et la raison : essais sur la formalisation du discours savant. E.H.E.S.S., Paris. JACOB P. (dir.) (1980), De Vienne à Cambridge, Gallimard, Paris. MESURE S. (1990), Dilthey et la fondation des sciences historiques, PUF, Paris. PASSERON J.-C., (1991), Le raisonnement sociologique ; l'espace non-popperien du raisonnement naturel. Nathan, Paris. SEARLE, J. R. (1972), Les actes de langage, essai de philosophie du langage, coll. Savoir, Hermann, Paris. WEBER M. (1992), Essais sur la théorie de la science, Agora, Paris. WITTGENSTEIN L. (1961), Tractatus logico-philosophicus (1921), Gallimard, Paris.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

9HEG9001	Epistémologies comparées	Responsable : Sylvaine Camelin & Virginie Milliot virginie.milliot@free.fr sylvainecamelin@gmail.com	24 h CM
Dans ce séminaire nous proposons de discuter les ruptures théoriques et épistémologiques engendrées par l'intégration dans le champ académique des études postcoloniales, féministes et des anthropologies non occidentales visant à « décoloniser » la discipline...			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note d'exposé et d'une note de travail personnel à l'écrit.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

9HEG9001	Séminaire général d'ethnologie	Responsable : Albert Piette piettealbert@hotmail.com	24 h CM
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		

Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui
---	-----

9HEG9002	<i>Anthropologie de l'invisible</i>	Responsable : Gregory Delaplace g.delaplace@yahoo.fr	24 h CM
Il s'agira dans ce cours d'esquisser une étude comparative des aspects de la vie sociale qui ne relèvent pas d'un régime de perception ordinaire. Ainsi, on examinera dans le détail les conditions dans lesquelles des individus sont jugés capables de communiquer, intentionnellement ou non, avec des esprits, des fantômes, ou des extra-terrestres, qui restent invisibles aux autres la plupart du temps. On s'intéressera également aux faits sociaux qui entourent ce genre de « rencontres », à travers les sociétés humaines. Chemin faisant, nous seront amenés à poser les bases méthodologiques d'une anthropologie de l'invisible.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN9002	<i>Savoirs et Sociétés</i>	Responsable : Adeline Herrou adeline.herrou@mae.u-paris10.fr	24 h CM
Ce cours porte sur les manières pour les ethnologues d'appréhender les savoirs des autres (historiques, philologiques...) et de les intégrer à leurs propres recherches. Il s'agit notamment d'interroger le passage de la petite à la grande histoire, la réinvention des traditions, ce qui fait événement ou changement, la place à accorder aux écrits et à l'oralité.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

9HAN9004	<i>Anthropologie de l'enfance</i>	Responsable : Despina Liolios d.liolios@libertysurf.fr	24 h CM
Ce cours retrace les étapes de l'émergence d'une anthropologie de l'enfance à la frontière entre ethnographie classique et psychologie de l'enfance. Il est centré sur l'apprentissage, l'éducation et autres modalités de transmission culturelle dans une perspective comparatiste, prenant appui sur les prédispositions et compétences cognitives des enfants.			
Session 1	La note finale est une note de recherche.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

9HAN9005	<i>Usages et mésusages de l'évolution</i>	Responsable : Eric Garine eric.garine@mae.u-paris10.fr	24 h CM
Le malentendu historique persistant entre sciences de la vie et sciences de la société sur la nature des processus évolutifs ne doit pas occulter la valeur heuristique du croisement de ces approches, notamment pour l'analyse de certains faits sociaux. Anciennes et nouvelles controverses sur l'écologie familiale, la sélection sexuelle, la coopération etc. seront envisagées d'un double point de vue grâce à la participation au cours d'ethnologues, de généticiens et d'écologues évolutifs.			
Session 1	La note finale est l'addition de plusieurs notes de travail personnel.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN9006	<i>Morale et cognition</i>	Responsable : Monica Heintz monica.heintz@u-paris10.fr	24 h CM
-----------------	-----------------------------------	---	---------

Les valeurs morales sont intrinsèquement liées à l'action et sont par conséquent difficiles à identifier, à décrire, à comprendre ou à expliquer. Le défi est de pouvoir ethnographier et analyser ce qui n'est pas toujours dit, mais appartient souvent à la connaissance tacite, implicite ou cachée. Afin de renouveler le débat entre universalisme et relativisme culturel, ce cours de méthodologie de recherche sur les valeurs morales s'appuie sur les études récentes en sciences cognitives et en économie comportementale pour affiner les méthodes ethnographiques d'observation de la réalité sociale.

Orientation bibliographique

- ARIELY, D. 2012. *The (Honest) Truth About Dishonesty: How We Lie to Everyone-Especially Ourselves*. Harper Collins
- BAUMARD, N., 2010, *Comment nous sommes devenus moraux: Une histoire naturelle du bien et du mal*, Odile Jacob, Paris.
- BAUMARD, N. et D. SPERBER. 2007. « La morale », *Terrain*, no. 48, pp. 5-12
- BLOCH, M. 2012. *Anthropology and the Cognitive Challenge*. Cambridge : CUP
- DURKHEIM, Emile, 1906, rééd. 1974, Détermination du fait moral, *Sociologie et philosophie*, Paris, PUF.
- ELSTER, Jon. 1999. *Strong feelings, Emotion, Addiction and Human Behaviour*, Cambridge, MIT Press.
- FASSIN, D. et S. LEZE. eds. 2012. *La question morale*. PUF
- FAUBION, J. 2011. *An Anthropology of Ethics*. Cambridge: CUP
- HAIDT, J. . 2001. The emotional dog and its rational tail: A social intuitionist approach to moral judgment. *Psychological Review*. 108, 814-834
- HAIDT, J., 2012, *The Righteous Mind: Why Good People Are Divided by Politics and Religion*, Pantheon Books.
- HENRICH, J., S. HEINE & A. NORENZAYAN. 2010. « The weirdest people in the world? » *Behavioural and Brain Science* Jun; 33(2-3): 61-83
- LAMBEK, M. (ed.), 2010, *Ordinary Ethics*, NewYork: Fordham University Press.
- HEINTZ, M. (ed.), 2009, *The Anthropology of Moralities*, Oxford: Berghahn.
- HOWELL, S. (ed.), 1997, *The Ethnography of Moralities*, London: Routledge.
- ROBBINS, Joel. 2004. *Becoming Sinners: Christianity and Moral Torment in a Papua New Guinea Society*. Berkeley: University of California Press.
- RIDLEY, M., 1998, *The origins of virtue*, Penguin books.
- RYDSTRØM, Helle. 2001. "Like a White Piece of Paper: Embodiment and the Moral Upbringing of Vietnamese Children." *Ethnos* vol. 66: 3, pp. 394-413.

Session 1	Une épreuve sur table en deux heures
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui

SEMESTRE 4

9HEG9001	Séminaire général d'ethnologie	Responsable : Olivier Kyburz kyburz@u-paris10.fr	24 h CM
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

9HAN0002	Atelier d'écriture	Responsable : Sylvaine Camelin sylvainecamelin@gmail.com	24 h CM
Dans ce séminaire, il s'agit d'aborder l'écriture et notamment les différentes formes de l'écriture ethnographique et ethnologique d'un point de vue pratique. Nous proposerons donc à la fois une réflexion générale théorique et méthodologique sur la question de l'écriture en science humaines et un ensemble d'exercices pratiques réalisés hebdomadairement par les participants : écriture et lecture d'extraits de textes ; manière de dire, manière d'écrire ; écrire et réécrire un texte ; manière d'utiliser les lectures et bibliographies, les données de terrain ; voir comment la méthode, les orientations théoriques, la nature des données influent/jouent un rôle dans la manière d'écrire...			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

SEMESTRE 1

3HAN7008	Analyse du mouvement par la transcription	Responsable : Elena Bertuzzi elena.bertuzzi@gmail.com	24 h CM
Le cours propose l'apprentissage de la Cinétophographie Laban - niveau 3 avancé - Ce système d'analyse et de transcription du mouvement permet de transcrire tous les gestes et des déplacements, simples ou complexes, du corps humain. Il a été élaboré par Rudolf Laban (1879/1958), pionnier de la danse moderne européenne, théoricien, artiste et pédagogue. Cette méthode met l'accent sur quatre éléments essentiels et constitutifs du mouvement : le temps, l'espace, le poids et le flux. Elle est un outil de travail comparatif parmi d'autres. Elle offre la possibilité de fonder une "littérature" du mouvement en créant des archives exactes et directement accessibles. Elle constitue un moyen de communication accéléré. Elle peut assurer une protection juridique. Les fondamentaux du système, appris dans les cours en L3, seront approfondis: signes de direction, transferts, sauts, tours, mouvements des différents segments corporels, tracés au sol, signes secondaires, mise en place d'une partition. Chaque cours est composé d'une partie théorique suivie d'une partie pratique pendant laquelle des lectures sur le thème du jour sont proposées, ainsi que des dictées. Les lectures sont des extraits de danses de techniques et de traditions différentes. Elles permettent de mieux comprendre l'utilisation des signes et de les « transformer » en mouvement avec une expérience corporelle. Les dictées sont des courtes séquences de mouvements proposées par les étudiants, à tour de rôle, en relation avec leurs recherches et leurs pratiques personnelles. A travers ces dictées, on apprendra à affiner le regard analytique, à percevoir les moteurs du mouvement et les cheminements, à discerner les détails, à saisir les qualités d'énergie et à comprendre la valeur temporelle de chaque mouvement avec toutes ses qualités rythmiques. La formation et l'entraînement de l'oeil sont, en effet, indispensables pour observer le mouvement du corps et nécessaires pour effectuer des recherches en danse. Le développement de cette capacité fait partie intégrante de l'apprentissage de ce système de notation. Les étudiants seront sollicités à transcrire en Cinétophographie la matière chorégraphique qui est l'objet de leurs recherches. En effectuant collectivement la correction de ces écrits, de nouveaux thèmes seront abordés afin de répondre plus efficacement aux exigences et aux problématiques de chacun. On réfléchira ensemble pour trouver les solutions les plus appropriées aux problèmes d'analyse et d'écriture rencontrés lors de ces observations sur le terrain.			
Orientation bibliographique BARBA, Eugenio et SAVARESE, Nicola <i>A Dictionary of theatre anthropology, the secret art of the performer</i> Ed. Routledge - London ; New York (NY), 1999 BEAUDET Jean-Michel <i>Nous danserons jusqu'à l'aube : essai d'ethnologie mouvementée en Amazonie</i> / : Ed. du comité des travaux historiques et scientifiques , 2010 . CHALLET-HAAS Jacqueline <i>Grammaire de la notation Laban</i>. vol. 1 et 2 : Cinétophographie Laban / ; en collaboration avec le Centre national d'écriture du mouvement . - Pantin : Centre national de la danse , 1999 CHALLET-HAAS Jacqueline et GUILLAUMES Mic <i>Balises. 4. Symbolisation du mouvement dansé : approche pédagogique, formation des formateurs</i> / sous la direction de - Poitiers : Centre d'études supérieures musique et danse Poitou-Charentes , 2013 . CHALLET-HAAS JACQUELINE et CHALLET Jean <i>Cinétophographie Laban. Ecrire la danse...comme la musique</i> / . IN Marsyas - revue de pédagogie musicale et chorégraphique. Institut de pédagogie musicale et chorégraphique (IPMC), juin 1988 ... CHALLET-HAAS Jacqueline et LOUREIRO Angela, <i>Les exercices fondamentaux d'Irmgard Bartenieff</i> / - 2ème éd. rev. et corr. . - Crépy-en-Valois : Centre national d'écriture du mouvement (CNEM) , 2006 . CHALLET-HAAS Jacqueline <i>La symbolisation du mouvement dansé</i> (S.M.D.) / . - Paris : Cnem , 2001 . CHALLET-HAAS Jacqueline et BADDELEY-LANGE Diana <i>Folklore 1 : Alsace - Lorraine - Berry - Poitou / cinétopogrammes ; Danses transmises par Michelle Blaise, Marcel Glever, André Pacher; Graphie des cinétopogrammes par Donata Carbone</i> . - Crépy en Valois : CNEM , 1989 . CHALLET-HAAS Jacqueline <i>Terminologie de la danse classique : description des pas et des termes usuels, analogies, différences et notions générales</i> / dessins de Philippe Gouble . - [S. l.] : Ressouvenances , 2012 . DANCES STUDIES Collection depuis 1976 ed. par Roderyk Lange Centre for Dance Studies – Les Bois St. Peter Jersey C.I. FARNELL Brenda M. <i>Ethno-graphics and the moving body</i> http://www.jstor.org/pss/3033975 et "Do you see what I mean?" University of Nebraska Press, 2009 FARNELL, Brenda et WOOD, Robert <i>Exécution de précision et les limites de l'observation</i>. Redessiner Anthropologie: Matériaux, Mouvements Lines. Ed. Tim Ingold. Londres: Ashgate Press, 2012. FARNELL, Brenda, and Williams, Drid <i>The Laban Script: A Beginning Text on Movement Writing for Non-Dancers</i>. Canberra: Australian Institute of Aboriginal Studies, 1990. JABLONKO, Allison and KAGAN, Elisabeth <i>Cinema e Gesto: riesame del processo di osservazione dans Realtà dell'uomo cinema e antropologia</i> Ed. Franco Angeli, Milano, 1989			

<http://www.jstor.org/discover/10.2307/1145895?uid=3738016&uid=2129&uid=2&uid=70&uid=4&sid=21104357288853>

HECQUET Simon et PROKHORIS Sabine « Fabrique de la danse » *Paris, Ligne d'art*, presse Universitaire de France, 2007

KNUST Albrecht *Dictionnaire usuel de cinétopographie Laban (labanotation)* / ; traduit de l'anglais par Jean Challet et Jacqueline Challet-Haas . - [S. l.] : Ressouvenances , 2011 . - 567 p. : couv. ill. en coul. ; 25 cm

KNUST Albrecht "A dictionary of Kinetography Laban", Estover, Plymouth, 1979, Ed. McDonald & Evans Ltd.

LABAN Rudolf *La maîtrise du mouvement* / ; trad. de l'anglais par Jacqueline Challet-Haas et Marion Bastien . - Arles (13200) : Actes Sud , 1994

LABAN Rudolf *La danse moderne éducative* / ; trad. et présentation par Jacqueline Challet-Haas et Jean Challet ; trad. de l'anglais par Anne-laure Vignaux . - Paris : Complexe ; Centre national de la danse , 2003 .

LABAN Rudolf *Choreutics* - Ed.Dance books, Alton, 2011

LYNNE HANNA, Judith *Pour une compréhension des humains à travers l'étude anthropologique de la danse dans Anthropologie de la danse, genèse d'une discipline*, sous la direction d'Andrée Grau et Georgiana Wierre Gore, Ed. CND, Pantin 2005

PISANU Salvatorangelo, *Con il contributo di Elena Bertuzzi - Ballando in sardo, anatomie e geographie di un linguaggio coreutico*, Ed. Istituto Bellieni, Sassari, 2013

PROKOSCH KURATH, Gertrude *Panorama de l'ethnologie de la danse dans Anthropologie de la danse, genèse d'une discipline*, sous la direction d'Andrée Grau et Georgiana Wierre gore, Ed. CND, Pantin 2005

VON ZILE, Judy *The Japanese Bon Dance in Hawaii*, Ed. PR.Pacifica, Hawaii 1982

FARNELL, Brenda, and WILLIAMS, Drid *The Laban Script: A Beginning Text on Movement Writing for Non-Dancers*. Canberra: Australian Institute of Aboriginal Studies, 1990.

Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui

3HAN7009	La danse comme phénomène culturel	Responsable : Jean-Michel Beudet jeanmichelbeudet@yahoo.fr	24 h CM
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN7011	<i>Méthodes d'analyse musicale</i>	Responsable : Miriam Rovsing Olsen mrolsen@wanadoo.fr	24 h CM
Ce cours qui suppose l'obtention des cours de licence (introduction aux systèmes musicaux 1 et 2 et Transcrire et représenter la musique 1 et 2) vise à donner aux étudiants un certain savoir-faire dans l'analyse musicale par des exercices à faire chez soi ainsi qu'une connaissance de base de certaines approches analytiques fondamentales pour la discipline. Le cours s'articule autour d'une succession de thèmes :			
— analyse formelle et questions de segmentation;			
— musique et poésie;			
— variation, improvisation, composition;			
— catégorisations.			
— Performance			

Orientations bibliographiques

BENT, Ian et W. DRABKIN. 1998. *L'Analyse musicale. Histoire et méthodes*. Nice : Editions Main-d'œuvre. (1ère édition par The Macmillan Press LTD sous le titre : Analysis).

BRANDILY, Monique. 1976. « Un Chant du Tibesti (Tchad) », *Journal des Africanistes* 46 (1-2), pp. 127-192.

LORTAT-JACOB, Bernard. 2007. « Formes et conditions de l'improvisation dans les musiques de tradition orale » pp.669-689, in : Jean-Jacques Nattiez (sous la direction de), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle* 5 (L'unité de la musique). Actes Sud/Cité de la musique.

NETTL, Bruno with Melinda RUSSELL (eds.). 1998. *In the Course of Performance. Studies in the World of Musical Improvisation*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

ROUGET, Gilbert. 1990. *La répétition comme universel du langage musical. A propos d'un chant initiatique béninois*, Florence, Leo S. Olshki editors MCMXC, pp. 189-199.

TENZER, Michael (ed.). 2006. *Analytical Studies in World Music*. Oxford University Press. (CD encarté)

QURESHI, Regula Burckhardt. 2007. « L'Interaction des musiciens et du public dans l'invention musicale. L'exemple de la musique soufie du Pakistan », pp. 712-726, in : Jean-Jacques Nattiez (éd.), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle* 5 L'Unité de la musique. Actes Sud/Cité de la musique.

Session 1	La note finale est l'addition de plusieurs notes de travail personnel.	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui

3HAN7010	Musique et environnement	Responsable : Katell Morand kmorand@u-paris10.fr	24 h CM
Ce séminaire propose d'explorer la musique dans le monde qui l'entoure : environnements naturels et territoires urbains, milieux sonores, mondes sacrés ou invisibles... Comment les sons musicaux s'inscrivent-ils dans leur espace et le transforment ? Quels en sont les enjeux ? Quels rôles jouent les sens, l'imagination, ou encore les émotions dans ces interactions ? À partir d'études de cas, nous discuterons des concepts et des méthodes qui, de l'anthropologie de la nature à l'ethnomusicologie cognitive, en passant par l'acoustique ou l'ethnologie urbaine, permettent d'interroger pratiques et représentations.			
Session 1	La note finale est l'addition de plusieurs notes de travail personnel		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN7006	Questions de migration	Responsable : Sylvaine Camelin sylvainecamelin@gmail.com	24 h CM
Ce séminaire thématique traite de la migration des individus et des groupes. En suivant l'évolution des différentes approches théoriques et comparées de la question, les étudiants sont confrontés à des travaux variés qui leur présentent les migrations contemporaines dans la diversité de leurs formes. Dans un premier temps, un éclairage général est donné sur l'importance de la dimension juridique puis, sont abordés les questions de flux migratoire et de mondialisation avant de se pencher sur des travaux portant sur des recherches aussi variées que les migrations monde rural/ monde urbain ; monde urbain/ monde urbain ; migration nationale, transnationale...). Pour chacune de ces formes de mobilités, les contextes politiques, sociaux et économiques seront interrogés en considérant tant les pays de départ que les pays d'arrivées en prenant également en compte les trajets migratoires et les circulations des personnes.			

Orientation bibliographique

ANTEBY-YEMINI, L. and W. BERTHOMIERE, 2005, "Di[a]spositif : Décrire et comprendre les diasporas". *Les diasporas, 2000 ans d'histoire*. L. Anteby-Yémini, W. Berthomière et G. Sheffer. Rennes, Presses Universitaires de Rennes.

BARROU J., 2007, *La planète des migrants*, Grenoble, PUG.

BRETTELL, C. B. and J. F. HOLLIFIELD, 2000, "Introduction: migration theory". *Migration theory: talking across disciplines*. New-York, Routledge.

CLIFFORD, J., 1994, "Diasporas." *Cultural anthropology* 9(3).

DINER, H. R., 2000, *History and the Study of immigration. Migration theory: talking across disciplines*. C. B. a. J. F. H. Brettell. New-York, Routledge.

DUFOIX, S., 2003, *Les diasporas*. Paris, PUF.

GUPTA Akhil, FERGUSON James, 1992. - "Beyond "culture" : space, identity, and the politics of difference". - *Cultural anthropology* (Arlington) 7(1) p. 6-23

HANNERZ Ulf, 1996. - *Transnational connections : culture, people, places*. - London: Routledge. - IX, 201 p. - (Comedia)

KEARNEY Michael, 1995. - "The local and the global : the anthropology of globalization and transnationalism". - *Annual review of anthropology* (Palo Alto) 24(p. 547-565

NEVEU, C., 2004, "Les enjeux d'une approche de la citoyenneté." *Revue Européenne des migrations Internationales* 20(3): 89-101.

RODIER, C. et TERRAY, E, *Immigration : fantasmes et réalités - Pour une alternative à la fermeture des frontières*, Paris : La Découverte, oct. 2008, 154 p.

SAYAD, A., 1999, *La double absence, Des illusions de l'émigré aux souffrances de l'immigré*. Paris, Seuil.

WEIL, P., 2004, version revue et augmentée (2002) *Qu'est-ce qu'un Français ?* Paris, Gallimard.

WIHTOL DE WENDEN, C., 2013, *La question migratoire au XXIème siècle*, Sciences-Po les Presses, Paris

Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui

3HAN7007	Ville, capitalisme et mondialisation	Responsable : Virginie Milliot virginie.milliot@free.fr	24 h CM
L'objectif de ce séminaire est d'aider les étudiants à appréhender d'un point de vue anthropologique les phénomènes liés à la mondialisation contemporaine. Il propose une réflexion sur les liens qui se font au fil des négociations marchandes, de la circulation des objets et de l'argent. A partir d'un ensemble de textes nous interrogerons plus spécifiquement les changements générés par l'irruption de nouvelles formes de commerces, pratiques de consommation et logiques de marchés. La présentation de recherches en cours sur ces sujets sera l'occasion de discuter avec les chercheurs de la manière dont ils procèdent pour étudier « à hauteur d'homme » les réalités du néolibéralisme et de la mondialisation.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note d'exposé, d'une note de fiche de lecture et d'une épreuve sur table.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN7027	Objets et Société	Responsable : Fabienne Wateau Fabienne.wateau@mae.u-paris10.fr	24 h CM
-----------------	--------------------------	---	---------

Cours de réflexion sur l'objet, à partir de l'étude d'une collection, d'une exposition ou d'une recherche thématique menée in situ au musée ou sur le terrain auprès d'autres fonds et personnes-ressources. Il s'agit par cette approche d'aider les étudiants à redécouvrir les fondamentaux de la discipline anthropologique, en revenant notamment sur la question des universaux et les différentes façons de les exprimer ou de les mettre en scène par les sociétés. Le cours comptera sur la venue d'interlocuteurs, la visite d'exposition, des recherches en bibliothèque ; les étudiants seront invités à présenter des synthèses de lecture et à réaliser un dossier de recherche.	
Session 1	a) Lectures croisées d'articles; b) participation dans les cours; c) dossier de recherche. La note finale est la moyenne du dossier de recherche (75%) et des lectures et échanges à l'oral (25%). Formule dérogatoire (non conseillé) : Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de texte) à partir d'une question de cours et des articles du cours.
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de texte) à partir d'une question de cours et des articles du cours.
Cours ouvert aux étudiants internationaux	
Oui	

3HAN7017	Séminaire EMAD 1	Responsable : Nicolas Prévôt nicolasprevot@yahoo.fr	24 h CM
Ce séminaire permet aux étudiants de master de définir l'objet et la problématique de leur mémoire et les aide à constituer une documentation, qu'il s'agisse d'un projet de recherche ou, pour la voie professionnelle, d'un projet de stage. Ils y exposent régulièrement l'avancement de leur travail, ou présentent un problème spécifique lié à tel ou tel stade de la recherche. Les questions de méthodologie ainsi que les normes de présentation sont abordées notamment au travers d'exercices pratiques: prises de contacts, choix d'un directeur et d'un tuteur, documentation, observation, analyse des matériaux, description, argumentation, écriture.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN7026	Atelier de pratique musicale	Responsable : Nicolas Prévôt nicolasprevot@yahoo.fr	24 h TD
Ethnomusicologie : Atelier pratique			
Ethnomusicologie appliquée dans le cadre d'une formation pratique et collective, sous forme d'une semaine intensive sur le terrain.			
Session 1	contrôle continu Formule dérogatoire : Un dossier personnel		
Session 2	Un dossier personnel		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

SEMESTRE 2

3HAN7017	<i>Anthropologie de la musique et de la danse</i>	Responsable : Jean-Michel Beaudet jeanmichelbeaudet@yahoo.fr	24 h CM
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN8008	<i>Initiation à la pratique filmique</i>	Responsable : Camille Plagnet camilleplagnet@hotmail.com	24 h CM
De plus en plus, les anthropologues sont amenés à utiliser le film soit comme outil d'enquête soit comme mode de publication. Il s'agira dans ce cours de s'initier pratiquement à l'acte de filmer et de s'interroger autant sur les techniques que sur le langage cinématographique. Le but étant d'acquérir des bases simples en vue d'un travail filmique sur le terrain.			
Session 1	Exercices à réaliser au cours du semestre.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN8006	<i>Séminaire EMAD 2</i>	Responsable : Miriam Rovsing Olsen mrolsen@wanadoo.fr	24 h CM
Session 1	La note finale est l'addition de plusieurs notes de travail personnel.		
Session 2	Une note de travail personnel.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN8017	<i>Recherche Action EMAD</i>	Responsable : Nicolas Prévôt nicolasprevot@yahoo.fr	24 h TD
Ce cours prolonge « Atelier de pratique musicale » dans le sens d'une réflexion sur la recherche-action en ethnomusicologie et en anthropologie de la danse			
Session 1	Evaluation d'un travail personnel.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

SEMESTRE 3

3HMD9002	Séminaire EMAD 3	Responsable : Jean-Michel Beaudet jeanmichelbeaudet@yahoo.fr	24 h CM
Peut-on définir nos anthropologies comme la traduction de traces sonores - gestuelles ? Comme tout séminaire, celui-ci entend favoriser en premier lieu les échanges ; échanges de questions aussi bien pratiques (relatives à la rédaction du mémoire, par exemple) qu'épistémologiques (relations entre la recherche et les musiciens ou les danseurs, par exemple). Chacun y présentera sa recherche en cours.			
Orientation bibliographique BERLINER, Paul, 1978, <i>The Soul of Mbira. Music and Traditions of the Shona People of Zimbabwe</i>. Berkeley, University of California Press. CLIFFORD, James, 1996, <i>Malaise dans la culture</i>. Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. SIBONY, Daniel, 1995, <i>Le corps et sa danse</i>. Paris, seuil.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN9003	Questions d'épistémologie et de méthodologie	Responsable : Despina Lolios d.liolios@libertysurf.fr	24 h CM
Le cours aborde les différentes positions épistémologiques que l'on peut adopter suivant que l'on adhère à la thèse de la continuité des sciences humaines et des sciences de la nature ou à celle de la discontinuité. Il expose pour ce faire les positions d'Auguste Comte, de l'herméneutique historique, de la sociologie compréhensive et du positivisme logique ainsi que leur portée historique. Il traite également des spécificités du transfert dans le champ des sciences humaines, d'outils méthodologiques propres aux sciences de la nature (observation, analogie, expérimentation, etc.).			
Orientation bibliographique ADORNO T. W., POPPER K. R. (1979), De Vienne à Francfort : la querelle allemande des sciences sociales. Bruxelles, Ed. Complexe. BACHELARD G. (1989), La formation de l'esprit scientifique (1938), Vrin, Paris. BERTHELOT J.-M. (2001), Epistémologie des sciences sociales, Collection 1er cycle, Paris, PUF. BOURDIEU P. CHAMBOREDON J.-C., PASSERON J.-C. (1973), Le métier de sociologue, Mouton, Paris. DURKHEIM E. (1973). Les règles de la méthode sociologique. 18e édition. Paris, PUF. 149 p. GADAMER H.-G. (1996), La philosophie herméneutique. Paris, PUF. GARDIN J.-C. (1991), Le calcul et la raison : essais sur la formalisation du discours savant. E.H.E.S.S., Paris. JACOB P. (dir.) (1980), De Vienne à Cambridge, Gallimard, Paris. MESURE S. (1990), Dilthey et la fondation des sciences historiques, PUF, Paris. PASSERON J.-C., (1991), Le raisonnement sociologique ; l'espace non-popperien du raisonnement naturel. Nathan, Paris. SEARLE, J. R. (1972), Les actes de langage, essai de philosophie du langage, coll. Savoir, Hermann, Paris. WEBER M. (1992), Essais sur la théorie de la science, Agora, Paris. WITTGENSTEIN L. (1961), Tractatus logico-philosophicus (1921), Gallimard, Paris.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

9HEG9001	Epistémologies comparées	Responsable : Sylvaine Camelin & Virginie Milliot virginie.milliot@free.fr sylvainecamelin@gmail.com	24 h CM
Dans ce séminaire nous proposons de discuter les ruptures théoriques et épistémologiques engendrées par l'intégration dans le champ académique des études postcoloniales, féministes et des anthropologies non occidentales visant à « décoloniser » la discipline...			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note d'exposé et d'une note de travail personnel à l'écrit.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HMD9001	Traitement et valorisation des archives numériques	Responsable : Joséphine Simmonot josimonnot@gmail.com	24 h CM
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HMD9004	Musique, langage, rituel	Responsable : Miriam Rovsing Olsen mrolsen@wanadoo.fr	24 h CM
Ce cours abordera les relations privilégiés et complexes entre musique, langage et rituel, en s'appuyant sur des cas d'études précis et en présentant les points de vue divergents des chercheurs. Tout en s'interrogeant sur les méthodologies mises en œuvre, il discutera les différentes approches ethnomusicologiques, tant historiques que contemporaines, et s'attachera à les mettre en perspective par rapport à celles privilégiées dans d'autres disciplines (ethnologie, littérature orale, musicologie, linguistique) pour des pratiques et des événements semblables ou comparables.			
Orientation bibliographique CALAME, Claude, Florence DUPONT, Bernard LORTAT-JACOB, Maria MANCA (éds.). 2010 <i>La Voix actée. Pour une nouvelle ethnopoétique</i> . Paris: Kimé. DURING, Jean. 1988. <i>Musique et extase. L'audition mystique dans la tradition soufie</i> . Paris: Albin Michel JANKOWSKY, Richard.C. 2010. <i>Stambeli Music, Trance, and Alterity in Tunisia</i> . The University of Chicago Press: Chicago Studies in Ethnomusicology (CD encarté). LORTAT-JACOB, Bernard. 1994. <i>Chants de Passion. Au cœur d'une confrérie de Sardaigne</i> . Paris: Cerf. (CD encarté). QURESHI, Regula Burckhart. 1995. <i>Sufi Music of India and Pakistan. Sound Context and Meaning in Qawwali</i> . Chicago and London: The University of Chicago Press. (Avec un CD encarté). [rééd. de Cambridge University Press 1986]. ROUGET, Gilbert. 1980. <i>La Musique et la transe. Esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession</i> . Préface de Michel Leiris. Paris: Gallimard. ROUGET, Gilbert. 1996. <i>Un Roi africain et sa musique de cour. Chants et danses du Palais à Porto-Novo sous le règne de Gbèfa (1948-1976)</i> . Transcriptions musicales de Trân Quang Hai en collaboration avec l'auteur. Paris: CNRS editions. (Avec deux disques CD encartés).			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et de la participation en cours		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HMD2010	Conception et organisation d'un événement culturel		24 h CM
-----------------	---	--	---------

Au rythme de réunions régulières, les étudiants conçoivent et mettent en place tout au long de l'année un événement culturel qui se réalise à la fin du mois de mai. Cette unité d'enseignement obligatoire pour les étudiants en voie professionnelle permet à la fois d'aborder une réflexion sur la mise en scène et les questions éthiques et de développer des compétences diverses : le travail en groupe, l'écriture de comptes-rendus de réunions, le montage d'un budget, la recherche de subventions, la création de supports de communication, la prise en compte des contraintes légales et techniques, la gestion de cachets d'artistes, la médiation culturelle (rapports avec les artistes et avec le public).

Session 1	Evaluation de l'investissement personnel et du travail en équipe.	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui

SEMESTRE 4

3HMD0004	Séminaire EMAD 4	Responsable : Jean-Michel Beaudet jeanmichelbeaudet@yahoo.fr	24 h CM
Peut-on définir nos anthropologies comme la traductions de traces sonores - gestuelles ? Comme tout séminaire, celui-ci entend favoriser en premier lieu les échanges ; échanges de questions aussi bien pratiques (relatives à la rédaction du mémoire, par exemple) qu'épistémologiques (relations entre la recherche et les musiciens ou les danseurs, par exemple). Chacun y présentera sa recherche en cours.			
Orientation bibliographique BERLINER, Paul, 1978, <i>The Soul of Mbira. Music and Traditions of the Shona People of Zimbabwe</i>. Berkeley, University of California Press. CLIFFORD, James, 1996, <i>Malaise dans la culture</i>. Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. SIBONY, Daniel, 1995, <i>Le corps et sa danse</i>. Paris, seuil.			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

9HAN0002	Atelier d'écriture	Responsable : Sylvaine Camelin sylvainecamelin@gmail.com	24 h CM
Dans ce séminaire, il s'agit d'aborder l'écriture et notamment les différentes formes de l'écriture ethnographique et ethnologique d'un point de vue pratique. Nous proposerons donc à la fois une réflexion générale théorique et méthodologique sur la question de l'écriture en science humaines et un ensemble d'exercices pratiques réalisés hebdomadairement par les participants : écriture et lecture d'extraits de textes ; manière de dire, manière d'écrire ; écrire et réécrire un texte ; manière d'utiliser les lectures et bibliographies, les données de terrain ; voir comment la méthode, les orientations théoriques, la nature des données influent/jouent un rôle dans la manière d'écrire...			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

SEMESTRE 1

3HAN7012	Technologie et Techno-logique	Responsable : Eric Boëda boeda.eric@gmail.com	24 h CM
L'analyse technique systématiques des artefacts lithiques de la préhistoire a débuté dans les années cinquante. Depuis, de nombreuses voies de recherches se sont développées portant sur tous types de matériaux. Ces voies abordent le fait technique dans sa lecture la plus précise essayant de restituer les intentions du tailleur dans une perspective historique. Néanmoins, le temps long de la préhistoire montre une succession de lignées d'objets qui, au gré de ce qu'en feront les hommes se développeront ou stopperont. Le développement de chacune des lignées respecte une techno-logique quelle que soit la période à la quelle nous avons à faire. Cette techno-logique est donc un élément structurant qui doit être pris en compte avant toute analyse technologique. En axant le cours sur une lecture diachronique couvrant les continents européen et asiatique nous décrypterons les différentes lignées d'objets issues du débitage et du façonnage. Le couplage des ces faits avec la réalité archéologiques, ce qu'on fait les hommes, nous permettra de proposer une nouvelle lecture de l'évolution des techniques. Orientation bibliographique - D'Arcy Thompson <i>Forme et croissance</i> Paris, Seuil 1992 - Boëda E. 2013 <i>Techno-logique et Technologie. Une Paléo-histoire des objets lithiques tranchants</i>. Edition : @rcheoedition.com. Préhistoire au Présent, 2013., 265 p. - Boëda E. 2005 <i>Paléo-technologie ou anthropologie des Techniques ?</i> Gapenne O. et Gaussier P. (dir.), <i>Suppléance perceptive et interface.n° spécial Arobase</i>. Université de Rouen et Laboratoire Psy.Co. 2005, pp. 46-64. publication en ligne sur le site www.univ-rouen.fr/arobase - Boirel R. 1961 <i>Théorie générale de l'invention ?</i> Paris, PUF - Deforge Y. 1985 <i>Technologie et génétique de l'objet industriel</i> Ed. Maloine Collection Université de Compiègne. 196 p. - Deforge Y. 1989 <i>Post face dans le : Du mode d'existence des objets techniques</i>, Paris, Aubier-Montaigne de Simondon - Godelier M. 2007 <i>Au fondement des Sociétés humaines, ce que nous apprend l'anthropologie</i>. Paris, Albin michel - Haudricourt A.-G. 1987 <i>La technologie science humaine. Recherche d'histoire et d'ethnologie des techniques</i>. Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme. - Chabot P. Hottois G. 2003 <i>Les philosophes et la technique</i>. Paris, Vrin - Hottois G. 1990 <i>Le paradigme bioéthique, une éthique pour la technoscience</i>. Sciencs, Ethique et Sociétés. Bruxelles, De Boeck. - Hottois G. 2004 <i>Philosophie des sciences philosophies des techniques</i>. Paris, Odile Jacob. - Leroi-Gourhan A., 1943. <i>Évolution des techniques, tome I: L'homme et la matière</i>. Paris: Ed. Albin Michel. - Leroi-Gourhan A., 1945. <i>Évolution des techniques, tome II; Milieu et techniques</i>. Paris: Ed. Albin Michel. - Leroi-Gourhan A., 1964. <i>Le geste et la parole, tome I, Technique et langage</i>. Paris: Ed. Albin Michel. - Leroi-Gourhan A., 1965. <i>Le geste et la parole, tome II, La mémoire et les rythmes</i>. Paris: Ed. Albin Michel. - Levi-Strauss C. 1990 <i>La pensée Sauvage</i>, Pars, Plon - Mauss M. 1967 <i>Manuel d'ethnographie</i> Pars ; Payot - Rabardel, P., 1995. <i>Les Hommes et les technologies. Approche cognitive des instruments contemporains</i>. Paris: Armand Collin. - Simondon G. 1989 <i>Du mode d'existence des objets techniques</i>, Paris, Aubier-Montaigne, - Simondon G. 2008 <i>Imagination et invention (1965-1966)</i>. Les éditions de la transparence Philosophie - Simondon G. 1964 <i>L'individu et sa genèse physico-biologique</i>. Paris, PUF. - Simondon G. 2005 <i>L'invention dans les techniques</i>, Cours et Conférences Paris, Le Seuil - Simondon G. 2004 <i>Deux leçons sur l'animal et l'homme</i>. Paris, Ellipses - Simondon G. 1989 <i>L'individuation psychique et collective</i>. Paris, Aubier - Warnier J.-P. 1999 <i>Construire la culture matérielle, l'homme qui pensait avec ses doigts</i>. Paris PUF - Seris J.P. 1994 <i>La technique</i> Paris, PUF - Sigaut F. Préface à André-George Haudricourt In : <i>La technologie science humaine. Recherche d'histoire et d'ethnologie des techniques</i>. Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme p 7-41 - Stiegler B. 1994 <i>La technique et le temps 1. La faute de l'Épiméthée</i>. Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, Galilée A propos de Simondon - Château J.-Y. 2008. <i>Le vocabulaire de Simondon</i>, Paris Ellipses - Combes M. 1999 <i>Simondon Individu et collectivité</i> Paris PUF - Hottois G. 1993 <i>Simondon et la philosophie de la « culture scientifique »</i>, Le point philosophique Bruxelles, De Boeck. - Barthélémy J.-H. 2005 <i>Penser la connaissance et la technique après Simondon</i> Paris, L'harmattan. Revue Revue Alliage n°21, 1994 : Pour penser la technique Technique et Culture : lire Creswell, Lemonnier, Sigaut, Balfet Eventuellement Latour B. Lemonnier P. 1994 <i>De la préhistoire aux missiles balistiques. L'intelligence sociale des techniques</i> Paris, La Découverte			
Session 1	La note finale est l'addition de plusieurs notes de travail personnel.		

	Formule dérogatoire : La note finale est une note de travail personnel (commentaire de texte)
Session 2	La note finale est une note de travail personnel (commentaire de texte)
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui

3HAN7027	Objets et Société	Responsable : Fabienne Wateau Fabienne.wateau@mae.u-paris10.fr	24 h CM
Cours de réflexion sur l'objet, à partir de l'étude d'une collection, d'une exposition ou d'une recherche thématique menée in situ au musée ou sur le terrain auprès d'autres fonds et personnes-ressources. Il s'agit par cette approche d'aider les étudiants à redécouvrir les fondamentaux de la discipline anthropologique, en revenant notamment sur la question des universaux et les différentes façons de les exprimer ou de les mettre en scène par les sociétés. Le cours comptera sur la venue d'interlocuteurs, la visite d'exposition, des recherches en bibliothèque ; les étudiants seront invités à présenter des synthèses de lecture et à réaliser un dossier de recherche.			
Session 1	a) Lectures croisées d'articles; b) participation dans les cours; c) dossier de recherche. La note finale est la moyenne du dossier de recherche (75%) et des lectures et échanges à l'oral 25%). Formule dérogatoire (non conseillé) : Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de texte) à partir d'une question de cors et des articles du cours.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de texte) à partir d'une question de cors et des articles du cours.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui		

3HAN7018	Séminaire de Préhistoire 1	Responsable : Eric Boëda boeda.eric@gmail.com	24 h CM
L'artefact est porteur d'une mémoire que nous cherchons à décrypter. Pour ce faire, nous sommes confrontés à plusieurs difficultés. La première tient à la nature du document qui nous parvient. Pour l'essentiel, excepté des circonstances exceptionnelles de conservation, la plupart des vestiges que nous recueillons sont de nature minérale, et ce plus encore pour les plus anciens. Les données ethnologiques montrent pourtant que le végétal et le monde animal sont des sources de matières premières très exploitées, voir dominantes. L'archéologue est ainsi confronté à un monde technique dans l'ombre de la pierre. La deuxième difficulté est que ce qui nous parvient n'est qu'une réalité matérielle, un présent spatialement situé, extérieur au moi vécu, dont lui seul est la mémoire. Or, c'est cette mémoire qui permet à l'objet d'être au monde, sa réalité est dans l'effcience du couple corps/outils. Le sujet et l'objet, tous deux constitutifs de l'action, sont comme une entité porteuse de mémoires : mémoire du sujet, qui crée l'objet ; mémoire de l'objet, qui porte en lui la mémoire de sa lignée, mémoire passée et mémoire future, bien au-delà du sujet. Ainsi la mémoire épiphylogénétique de l'objet est à la fois ontologique, restituant l'objet dans sa temporalité - analysé par le biais de la notion de chaîne opératoire et génésiaque, l'objet n'ayant d'existence propre qu'à travers l'ontogénèse de sa lignée. La troisième difficulté est inhérente à notre perception. Ceci est d'autant plus sensible en préhistoire où l'absence de la parole de l'autre fait naître une parole de substitution, emprunte de "naturalisme" ou d'"intellectualisme". Par manque de mémoire vive la forme perçue se réduit à la « forme en soi », l'objet constitué tel qu'il se donne à voir à nos yeux, c'est à dire à travers une subjectivité le plus souvent non-contrôlée. Se pose alors crucialement le sens à donner à l'objet, qui plus est, au système des objets auquel il appartient. Ce cours se propose à la suite d'une nécessaire réflexion épistémologique de donner les outils conceptuels capables de retrouver le sens technico-fonctionnel de chaque artefacts, en sachant que tout n'est pas reconstituable.			
Indication bibliographique Barbaras B., Stiegler B., Guchet X., Descola Ph., Seris J.-P., Rabardel P. seront les principaux auteurs sur lesquels nous travaillerons.			
Session 1	La note finale est l'addition de plusieurs notes note de travail personnel Formule dérogatoire : La note finale est une note de travail personnel (commentaire de texte)		
Session 2	La note finale est une note de travail personnel (commentaire de texte)		
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui		

SEMESTRE 2

3HAN8010	Evolution des outils et modes de production	Responsable : Stéphanie Bonilauri Stephanie.bonilauri@gmail.com	24 h CM
L'artefact est porteur d'une mémoire que nous cherchons à décrypter. Pour ce faire, nous sommes confrontés à plusieurs difficultés. La première tient à la nature du document qui nous parvient. Pour l'essentiel, excepté des circonstances exceptionnelles de conservation, la plupart des vestiges que nous recueillons sont de nature minérale, et ce plus encore, pour les plus anciens. Les données ethnologiques montrent pourtant que le végétal et le monde animal sont des sources de matières premières très exploitées, voir dominantes. L'archéologue est ainsi confronté à un monde technique dans l'ombre de la pierre. La deuxième difficulté est que ce qui nous parvient n'est qu'une réalité matérielle, un présent spatialement situé, extérieur au moi vécu, dont lui seul est la mémoire. Or, c'est cette mémoire qui permet à l'objet d'être au monde, sa réalité est dans l'efficacité du couple corps/outils. Le sujet et l'objet, tous deux constitutifs de l'action, sont comme une entité porteuse de mémoires : mémoire du sujet, qui crée l'objet ; mémoire de l'objet, qui porte en lui la mémoire de sa lignée, mémoire passée et mémoire future, bien au-delà du sujet. Ainsi la mémoire épiphylogénétique de l'objet est à la fois ontologique, restituant l'objet dans sa temporalité - analysé par le biais de la notion de chaîne opératoire et génésiaque, l'objet n'ayant d'existence propre qu'à travers l'ontogénèse de sa lignée. La troisième difficulté est inhérente à notre perception. Ceci est d'autant plus sensible en préhistoire où l'absence de la parole de l'autre fait naître une parole de substitution, emprunte de "naturalisme" ou d'"intellectualisme". Par manque de mémoire vive la forme perçue se réduit à la « forme en soi », l'objet constitué tel qu'il se donne à voir à nos yeux, c'est à dire à travers une subjectivité le plus souvent non-contrôlée. Se pose alors crucialement le sens à donner à l'objet, qui plus est, au système des objets auquel il appartient. Ce cours se propose à la suite d'une nécessaire réflexion épistémologique de donner les outils conceptuels capables de retrouver le sens technico-fonctionnel de chaque artefacts, en sachant que tout n'est pas reconstituible.			
Orientation bibliographique - Boëda E. 2013 Techno-logique et Technologie. Une Paléo-histoire des objets lithiques tranchants. Edition : @rcheoedition.com. Préhistoire au Présent, 2013., 265 p. - Lepot M. 1993 Approche techno-fonctionnelle de l'outillage lithique moustérien : essai de classification des parties actives en termes d'efficacité technique : application à la couche M2e saggitale du Grand Abri de la Ferrassie (fouille Henri Delporte). 2 livrets, Mémoire de Maîtrise université de Paris X – Nanterre. - Simondon G. 1989 Du mode d'existence des objets techniques, Paris, Aubier-Montaigne			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un devoir sur table et/ou un oral) et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation) (50%) [le modèle indiqué est celui transmis par les vices présidents]		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation). [le modèle indiqué est celui transmis par les vices présidents]		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HAN8009	Technologie céramique	Responsable : Valentine Roux valentine.roux@mae.u-paris10.fr	24 h CM
Le cours de technologie céramique a pour objectif de former les étudiants à l'analyse des assemblages archéologiques selon les principes de la chaîne opératoire. Il est fait une large part aux référentiels actualistes (ethnoarchéologie et expérimentation) et aux procédures méthodologiques et analytiques permettant d'une part de reconstruire les systèmes socio-économiques, d'autre part de traiter des changements techniques. Les cours sont regroupés sur une semaine (à l'inter-semester). Ils comprennent 10 séances qui sont données à la Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie (salle du RDJ ou salle 311 bis G de l'UMR 7055).			
Orientation bibliographique Roux V. 2016. <i>Des céramiques et des Hommes. Décoder les assemblages archéologiques</i>. Presses Universitaires de Paris Ouest, Nanterre. Roux, V. 2013. Ethnoarchaeology in France: Trends and Perspectives. In A. Marciniak and N. Yalman (eds), <i>Contesting Ethnoarchaeologies - Traditions, Theories, Prospects</i>. Springer. Roux V. 2013. Spreading of Innovative Technical Traits and Cumulative Technical Evolution: Continuity or Discontinuity? <i>Journal of Archaeological Method and Theory</i>, vol. 20, n°2, p. 312-330. Roux V. 2010. Lecture anthropologique des assemblages céramiques : Fondements et mise en œuvre de l'analyse technologique. <i>Les Nouvelles de l'Archéologie</i>, n°119, p. 4-9. Roux V., 2010. Technological innovations and developmental trajectories: social factors as evolutionary forces. In M.J. O'Brien and S.J. Shennan (eds.), <i>Innovation in Cultural Systems. Contributions from Evolutionary Anthropology</i>. Cambridge, Massachusetts, London, England, The MIT Press, p. 217-234. Roux V., 2003. A dynamic systems approach to technological change: application to the emergence of the potter's wheel in South Levant. <i>Journal of</i>			

Archaeological Method and Theory, 10:1, p. 1-30.	
Session 1	La note finale est celle d'un travail personnel (dissertation).
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation).
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui

3HAN8014	Séminaire de Préhistoire 2	Responsable : Eric Boëda boeda.eric@gmail.com	24 h CM
L'artefact est porteur d'une mémoire que nous cherchons à décrypter. Pour ce faire, nous sommes confrontés à plusieurs difficultés. La première tient à la nature du document qui nous parvient. Pour l'essentiel, excepté des circonstances exceptionnelles de conservation, la plupart des vestiges que nous recueillons sont de nature minérale, et ce plus encore pour les plus anciens. Les données ethnologiques montrent pourtant que le végétal et le monde animal sont des sources de matières premières très exploitées, voir dominantes. L'archéologue est ainsi confronté à un monde technique dans l'ombre de la pierre. La deuxième difficulté est que ce qui nous parvient n'est qu'une réalité matérielle, un présent spatialement situé, extérieur au moi vécu, dont lui seul est la mémoire. Or, c'est cette mémoire qui permet à l'objet d'être au monde, sa réalité est dans l'efficacité du couple corps/outils. Le sujet et l'objet, tous deux constitutifs de l'action, sont comme une entité porteuse de mémoires : mémoire du sujet, qui crée l'objet ; mémoire de l'objet, qui porte en lui la mémoire de sa lignée, mémoire passée et mémoire future, bien au-delà du sujet. Ainsi la mémoire épiphylogénétique de l'objet est à la fois ontologique, restituant l'objet dans sa temporalité - analysé par le biais de la notion de chaîne opératoire et génésiaque, l'objet n'ayant d'existence propre qu'à travers l'ontogénèse de sa lignée. La troisième difficulté est inhérente à notre perception. Ceci est d'autant plus sensible en préhistoire où l'absence de la parole de l'autre fait naître une parole de substitution, emprunte de "naturalisme" ou d'"intellectualisme". Par manque de mémoire vive la forme perçue se réduit à la « forme en soi », l'objet constitué tel qu'il se donne à voir à nos yeux, c'est à dire à travers une subjectivité le plus souvent non-contrôlée. Se pose alors crucialement le sens à donner à l'objet, qui plus est, au système des objets auquel il appartient. Ce cours se propose à la suite d'une nécessaire réflexion épistémologique de donner les outils conceptuels capables de retrouver le sens technico-fonctionnel de chaque artefacts, en sachant que tout n'est pas reconstituible.			
Indication bibliographique Barbaras B., Stiegler B., Guchet X., Descola Ph., Seris J.-P., Rabardel P. seront les principaux auteurs sur lesquels nous travaillerons.			
Session 1	La note finale est l'addition de plusieurs notes de travail personnel Formule dérogatoire : La note finale est une note de travail personnel (commentaire de texte)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui		

3HAN8015	Recherches en Préhistoire	Responsable : Jennifer Kerner kerner.jennifer@gmail.com	24h CM
Descriptif : Ce cours a pour but d'entraîner les étudiants à élaborer une réflexion (dans les normes de la recherche académique) autour d'une problématique archéologique particulière, ou autour d'un cas réel faisant l'actualité de la recherche. Chaque séance est organisée autour de sujets archéologiques sensibles qui ont fait l'objet de vifs débats et de controverses entre les représentants différents courants théoriques forts. Un travail de recherche est d'abord présenté avant qu'une étude résultant d'un courant de pensée contraire complémentaire ne soit discutée lors d'un débat. Ce débat sera préparé par les étudiants via la lecture d'un article choisi. Les thèmes de séance sont élaborés en fonction des sujets de recherche des étudiants et de l'actualité de la recherche.			
Session 1	Les étudiants seront évalués à travers leur prestation lors de l'animation d'un débat au sein du cours (30 %) et un commentaire critique de plusieurs références bibliographiques du sujet de recherche de l'étudiant à faire à la maison (sélection effectuée l'enseignant) (70 %).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix : dissertation ou commentaire de documents).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS : OUI			

SEMESTRE 3

3HPR9001	Technologie lithique	Responsable : Jacques Pelegrin jacques.pelegrin@mae.u-paris10.fr	24 h CM
Technologie lithique : de la lecture à l'interprétation des industries taillées préhistoriques Objectif Ce séminaire traite des principes généraux, problématiques et méthodologiques, de l'étude des collections lithiques : - quelles sont les questions à la fois pertinentes et réalistes auxquelles on cherche à répondre ? - quelles sont les observations et les méthodes de traitement pour y parvenir ? - comment les adapter selon les divers aspects de la collection traitée et les questions en jeu ? - comment conclure, c'est à dire dégager et évaluer l'information réellement pertinente pour les questions traitées ? On s'attachera en particulier à la notion de caractères typo-technologiques, depuis leur mise en évidence par la synthèse des observations issues de la lecture technologique des pièces et leurs divers classements, jusqu'à leur analyse en terme de connaissances et d'éventuels marqueurs culturels. Points principaux du programme . Démonstration des principales méthodes et techniques de taille . Problématiques de l'étude du matériel lithique, histoire des idées . Valeurs et représentativités d'une série, principes de classement . Reconnaissance des méthodes de taille, procédés de préparation et autres . Fractures naturelles, productions lithiques récentes . Reconnaissance des techniques de taille . La notion de gestion des supports et la recherche des intentions du débitage . "Manières de voir et de faire", connaissances et savoir-faire . Démarches typologiques, valeur culturelle des industries . Exercices d'étude technologique : deux séances complémentaires sur collections. Ce séminaire, au programme du Master de Paris Ouest, est aussi ouvert aux chercheurs, et à d'autres étudiants de niveau M1 à doctorat, possédant déjà une expérience de lecture lithique. Orientation bibliographique INIZAN, M.-L. ; REDURON, M. ; ROCHE, H. ; TIXIER, J. (1995). Technologie de la pierre taillée. Meudon : CREP (Préhistoire de la Pierre Taillée, tome 4) : 199 p. (mis en ligne sur le site web ARKEOTEK, également en anglais).			
Session 1	Un résumé du cours en une quinzaine de pages remis par l'étudiant, en plus d'une réponse écrite à une question de cours.		
Session 2	Une épreuve écrite sur table et des commentaires oraux de pièces lithiques.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

3HPR9002	Formation à la recherche	Responsable : Jennifer Kerner kerner.jennifer@gmail.com	24 h CM
Ce cours a pour but de mettre en application les différentes méthodes mobilisées dans la recherche en Préhistoire, en se basant sur des cas archéologiques concrets choisis en fonction des thématiques de recherche des étudiants. Il s'agira pour l'étudiant d'apprendre les processus de construction d'une argumentation scientifique en travaillant sur une dynamique validation/réfutation des hypothèses. Les principaux cadres théoriques influençant les productions académiques actuelles seront également discutés en regard de commentaires d'articles scientifiques récents. Orientation bibliographique L'étudiant est invité à consulter les revues scientifiques liées à son thème de mémoire afin d'apporter deux articles longs en français, et un article court en anglais, qui seront décryptés en cours.			

Nous suggérons la consultation des revues suivantes en fonction de la dominante d'étude de chacun.

Revue Francophones :

Nouvelles de l'Archéologie ; Archéopages (généraliste)

Paleo (pour la Préhistoire avant l'Épipaléolithique)

Bulletins de la Société Préhistorique Française ; Gallia Préhistoire (pour la Préhistoire et la Protohistoire)

Bulletins de la Société d'Anthropologie de Paris (Pour l'anthropologie biologique et l'archéologie funéraire)

Bulletins de l'AFEAF (pour l'Âge du Fer)

Techniques & culture (pour la technologie lithique et céramique particulièrement)

Revue Anglophones :

Antiquity, Journal of Archaeological Science, Nature (généraliste)

Ethnoarchaeology (pour l'ethno-archéologie des techniques)

Time and Mind (pour l'ethno-archéologie du sensible, la paléosociologie et la paléopsychologie)

International Journal of osteoarchaeology (pour l'ostéologie animale et humaine, les rites funéraires)

Quaternary International (pour l'industrie lithique particulièrement)

Vegetation history and archaeobotany (pour la palynologie, carpologie et anthracologie)

Session 1	La note finale est la moyenne d'un brouillon d'article scientifique portant sur le sujet de recherche de l'étudiant (50%) et d'une épreuve sur table en deux heures (commentaire critique d'un article récent ou étude d'un cas archéologique) (50%).	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire critique d'un article récent ou étude d'un cas archéologique).	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui

3HPR9003	Séminaire de Préhistoire 3	Responsable : Eric Boëda boeda.eric@gmail.com	24 h CM
L'artefact est porteur d'une mémoire que nous cherchons à décrypter. Pour ce faire, nous sommes confrontés à plusieurs difficultés. La première tient à la nature du document qui nous parvient. Pour l'essentiel, excepté des circonstances exceptionnelles de conservation, la plupart des vestiges que nous recueillons sont de nature minérale, et ce plus encore pour les plus anciens. Les données ethnologiques montrent pourtant que le végétal et le monde animal sont des sources de matières premières très exploitées, voir dominantes. L'archéologue est ainsi confronté à un monde technique dans l'ombre de la pierre. La deuxième difficulté est que ce qui nous parvient n'est qu'une réalité matérielle, un présent spatialement situé, extérieur au moi vécu, dont lui seul est la mémoire. Or, c'est cette mémoire qui permet à l'objet d'être au monde, sa réalité est dans l'efficacité du couple corps/outils. Le sujet et l'objet, tous deux constitutifs de l'action, sont comme une entité porteuse de mémoires : mémoire du sujet, qui crée l'objet ; mémoire de l'objet, qui porte en lui la mémoire de sa lignée, mémoire passée et mémoire future, bien au-delà du sujet. Ainsi la mémoire épiphylogénétique de l'objet est à la fois ontologique, restituant l'objet dans sa temporalité - analysé par le biais de la notion de chaîne opératoire et génésiaque, l'objet n'ayant d'existence propre qu'à travers l'ontogénèse de sa lignée. La troisième difficulté est inhérente à notre perception. Ceci est d'autant plus sensible en préhistoire où l'absence de la parole de l'autre fait naître une parole de substitution, emprunte de "naturalisme" ou d'"intellectualisme". Par manque de mémoire vive la forme perçue se réduit à la « forme en soi », l'objet constitué tel qu'il se donne à voir à nos yeux, c'est à dire à travers une subjectivité le plus souvent non-contrôlée. Se pose alors crucialement le sens à donner à l'objet, qui plus est, au système des objets auquel il appartient. Ce cours se propose à la suite d'une nécessaire réflexion épistémologique de donner les outils conceptuels capables de retrouver le sens technico-fonctionnel de chaque artefacts, en sachant que tout n'est pas reconstituable.			
Indication bibliographique			
Barbaras B., Stiegler B., Guchet X., Descola Ph., Seris J.-P., Rabardel P. seront les principaux auteurs sur lesquels nous travaillerons.			
Session 1	La note finale est l'addition de plusieurs notes de travail personnel Formule dérogatoire : La note finale est une note de travail personnel (commentaire de texte)		
Session 2	La note finale est une note de travail personnel (commentaire de texte)		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

SEMESTRE 4

3HPR0002	Questions d'économie préhistorique	Responsable : Anne Bridault anne.bridault@mae.u-paris10.fr	24h CM
----------	---	---	--------

Descriptif :

Qu'est-ce que l'économie préhistorique ? Quels sont les principaux débats concernant les changements économiques en préhistoire ? Comment expliquer les changements économiques ? Articulant exposés théoriques et études de cas variées, on définira les concepts de base des comportements économiques, des critères permettant leur identification archéologique, ainsi des échelles auxquels ces comportements économiques opèrent, ce dans différentes sociétés préhistoriques.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

- HIGGS E. S. (ed.), 1972. *Papers in economic prehistory*. Cambridge University Press.
- HIGGS E. S. (ed.), 1975. *Paleoeconomy*. Cambridge University Press.
- SIEVEKING G. DE G., LONGWORTH I & WILSON K. (Eds), 1976. *Problems in social and economic archaeology*. Londres, Duckworth.
- JOCHIM M. A., 1976. *Hunter-Gatherer subsistence and settlement. A predictive model*. Studies in Archaeology, Academic Press.
- EARLE T., ERICSON J. (eds), 1977. *Exchange systems in Prehistory*. New York, Academic Press.
- EARLE T. K., CHRISTENSON A. L., 1980. *Modeling Change in Prehistoric Subsistence economics*. Academic Press, New York.
- BAILEY G., SHERIDAN A. (eds.), 1981. *Economic Archaeology*. Oxford, B.A.R., International Series n°96, 1981.
- RENFREW C., SHENNANN S. (eds) 1982. *Ranking, resource and exchange. New directions in Archaeology*, Cambridge University Press.
- BAILEY, G. (éd.) 1983 Hunter-gatherer economy in prehistory: a European perspective. Cambridge University Press.
- DENNELL R. 1983; *European economic prehistory. A new approach*. Academic Press 1983.
- RENFREW C., 1984. *Approaches to social archaeology*. Edinburgh University Press, (chap. 5, 135-153)
- BRUMFIEL E. M., EARLE T. K. (eds) 1987. *Spécialisation, exchange and complex societies*. Cambridge University Press.
- CLARKE G., 1989. *Economic prehistory: papers on archaeology*. Cambridge University Press.
- HALSTEAD P., O'SHEA J. (eds), 1989 : *Bad Year Economics. Cultural Responses to Risk and Uncertainty*. Cambridge University Press.
- SCARRE C., HEALY F. (eds), 1993 : *Trade and exchange in prehistoric Europe* (Proceedings of a conference held at the university of Bristol, april 1992).
- FEBLOT-AUGUSTINS J., PERLES C., 1992 : Perspectives ethno-archéologiques sur les échanges à longue distance. *Ethnoarchéologie : justifications, problèmes, limites. XIIe Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes*. Juan-les-Pins, APDCA, 1992 : 195-209
- Stiner M.C., Munro N. D., 2002, Approaches to Prehistoric Diet Breadth, Demography, and Prey Ranking Systems in Time and Space. *Journal of Archaeological Method and Theory*, Vol. 9, No. 2, June 2002: 181-214.
- PERLES C. 2007. Echanges et technologie : l'exemple du Néolithique. Un siècle de construction du discours scientifique en préhistoire. *Actes du colloque du centenaire de la SPF. Mémoires de la SPF*, 2007, vol. 3 : 53-62
- BENZ M., 2010. The principle of sharing- an introduction. In Benz (ed.), *The principle of sharing: segregation and construction of social identities at the transition from foraging to farming*. Ex Oriente, Berlin, pp. 1-17.
- PETREQUIN P., CASSEN S., ERRERA M., KLASSEN L., SHERIDAN A., PETREQUIN A.-M. (dir) 2012 : *Jade. Grandes haches alpines du Néolithique européen, Ve et IVe millénaires v. J.-C.* Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté et Centre de recherches archéologiques de la vallée de l'Ain.
- ZEDER M.A., 2012. The Broad Spectrum Revolution at 40: Resource diversity, intensification, and an alternative to optimal foraging explanations. *Journal of Anthropological Archaeology* 31 : 241–264.

Session 1	Contrôle continu uniquement La note finale est la moyenne de plusieurs travaux : plusieurs résumés d'articles et présentation orale d'un des résumés (50%), présentation orale (power point) (40%) et participation orale (10%) durant le cours. La présence au cours est obligatoire.
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation).

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3HPR0003	Technologie osseuse	Responsable : Eva David Eva.DAVID@cnrs.fr	24 h CM
----------	----------------------------	--	---------

Le séminaire de technologie osseuse a pour objectif de former les étudiants à l'analyse technologique des matières dures d'origine animale (os, bois de cervidé, test, dent, ivoire vrai...). Elle permet de caractériser les savoirs et savoir-faire des sociétés pré et proto-historiques.

La formation (35h) se décline en trois volets ; théorique, appliqué – en condition réelle d'analyse d'une série archéologique – et expérimental. Les différentes approches méthodologiques utilisées pour étudier l'industrie osseuse sont exposées. Les communications portent principalement sur les lectures anatomique, typologique et technologique, les questions taphonomiques avec examen des liens avec

l'archéozoologie, les aspects fonctionnels et l'apport des études expérimentales.

Le séminaire s'adresse en priorité aux étudiants de Master (M1 et M2).

Il est aussi ouvert aux doctorants dans la limite des places disponibles.

Il se déroule sur une semaine complète (jours ouvrables).

La formation est équivalente au « QP 36 du Master Quaternaire et Préhistoire du MNHN » et correspond à 3 ECTS délivrés après évaluation (participation orale, analyse d'une pièce archéologique et rapport manuscrit).

Orientation bibliographique

BINFORD L. R. (1981) *Bones, ancient men and modern myths*. London, Academic Press.

Les Cahiers de la Commission de Nomenclature de l'Industrie Osseuse (depuis 1988).

CAMPS-FABRER, H. (Org.) (1974, 1977) *Actes des colloques internationaux sur l'industrie de l'os dans la Préhistoire, Abbaye de Sénanque*. Éditions de l'Université de Provence.

COLLECTIF (1988-2013) Cahiers de la commission de nomenclature de l'industrie osseuse.

JULIEN M. et al. (1999) *"Préhistoire d'os" Recueil d'études sur l'industrie osseuse préhistorique offert en hommage à Henriette Camps-Fabrer*. Publication de l'université de Provence.

MARTIN H. (1910) *Recherches sur l'évolution du Moustérien dans le gisement de La Quina (Charente)*. Paris, Schleicher Frères.

PATOU-MATHIS M. (Org.) (1985, 1986, 1994) *Outillage peu élaboré en os et bois de cervidés IV. Artefacts 1, 3, 9*. Treignes, Éditions du CEDARC.

Session 1	La note finale est l'addition de plusieurs notes de travail personnel (moyenne des notes du rapport écrit, de l'examen oral, et de la participation à l'oral).
Session 2	Pas de session
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui

	Séminaire de Préhistoire 4	Responsable : Eric Boëda boeda.eric@gmail.com	24 h CM
L'artefact est porteur d'une mémoire que nous cherchons à décrypter. Pour ce faire, nous sommes confrontés à plusieurs difficultés. La première tient à la nature du document qui nous parvient. Pour l'essentiel, excepté des circonstances exceptionnelles de conservation, la plupart des vestiges que nous recueillons sont de nature minérale, et ce plus encore pour les plus anciens. Les données ethnologiques montrent pourtant que le végétal et le monde animal sont des sources de matières premières très exploitées, voir dominantes. L'archéologue est ainsi confronté à un monde technique dans l'ombre de la pierre. La deuxième difficulté est que ce qui nous parvient n'est qu'une réalité matérielle, un présent spatialement situé, extérieur au moi vécu, dont lui seul est la mémoire. Or, c'est cette mémoire qui permet à l'objet d'être au monde, sa réalité est dans l'efficacité du couple corps/outils. Le sujet et l'objet, tous deux constitutifs de l'action, sont comme une entité porteuse de mémoires : mémoire du sujet, qui crée l'objet ; mémoire de l'objet, qui porte en lui la mémoire de sa lignée, mémoire passée et mémoire future, bien au-delà du sujet. Ainsi la mémoire épiphylogénétique de l'objet est à la fois ontologique, restituant l'objet dans sa temporalité - analysé par le biais de la notion de chaîne opératoire et génésique, l'objet n'ayant d'existence propre qu'à travers l'ontogénèse de sa lignée. La troisième difficulté est inhérente à notre perception. Ceci est d'autant plus sensible en préhistoire où l'absence de la parole de l'autre fait naître une parole de substitution, emprunte de "naturalisme" ou d'"intellectualisme". Par manque de mémoire vive la forme perçue se réduit à la « forme en soi », l'objet constitué tel qu'il se donne à voir à nos yeux, c'est à dire à travers une subjectivité le plus souvent non-contrôlée. Se pose alors crucialement le sens à donner à l'objet, qui plus est, au système des objets auquel il appartient. Ce cours se propose à la suite d'une nécessaire réflexion épistémologique de donner les outils conceptuels capables de retrouver le sens technico-fonctionnel de chaque artefacts, en sachant que tout n'est pas reconstituable.			
Indication bibliographique			
Barbaras B., Stiegler B., Guchet X., Descola Ph., Seris J.-P., Rabardel P. seront les principaux auteurs sur lesquels nous travaillerons.			
Session 1	La note finale est l'addition de plusieurs notes de travail personnel Formule dérogatoire : La note finale est une note de travail personnel (commentaire de texte)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui		

**ENSEIGNANTS ET CHERCHEURS AUTORISÉS À DIRIGER UN MÉMOIRE
DE MASTER AU DÉPARTEMENT D'ETHNOLOGIE**

ATLANI-DUAULT	Laetitia	Directrice de recherche (IRD), Ethnologie, Europe
BAPTANDIER	Brigitte	Directrice de recherche (CNRS), Ethnologie, Chine
BAUSSANT	Michèle	Chargée de recherche (CNRS), Ethnologie, mondes arabes
BEAUDET	Jean-Michel	Professeur (Paris Ouest), Ethnomusicologie, Amériques
BLANCHY	Sophie	Directrice de recherche (CNRS), Ethnologie, Madagascar, Comores
BODU	Pierre	Chargé de recherche (CNRS), Préhistoire
BOËDA	Éric	Professeur (Paris Ouest), Préhistoire
BONNET	Doris	Directeur de recherche (IRD), Anthropologie médicale
BOUILLIER	Véronique	Directrice de recherche (CNRS), Ethnologie, Népal
BOURGUIGNON	Laurence	Chargée de recherche (INRAP), Préhistoire
BRETON	Alain	Directeur de recherche (CNRS), Ethnologie, Mésio-Amérique.
CAMELIN	Sylvaine	Maître de conférences (Paris Ouest), Ethnologie, Monde Arabe
CASAJUS	Dominique	Directeur de recherche (CNRS), Ethnologie, Afrique
CHAUMEIL	Jean-Pierre	Directeur de recherche (CNRS), Ethnologie, Amazonie
COQUET	Michelle	Chargée de recherche (CNRS), Ethnologie, Afrique
COUROUCLI	Maria	Directrice de recherche (CNRS), Ethnologie, Europe, Balkans
DAILLANT	Isabelle	Chargée de recherche (CNRS), Ethnologie, Bolivie
DAVID	Éva	Chargée de recherche (CNRS), Préhistoire, Technologie osseuse
DEHOUE	Danièle	Directrice d'études (EPHE), Ethnologie, Mésio-Amérique
DELAPLACE	Grégory	Maître de conférences (Paris Ouest), Ethnologie, Mongolie
DÉLÉAGE	Pierre	Chargé de recherche (CNRS), Ethnologie, Amériques
DURING	Jean	Directeur de recherche (CNRS), Ethnomusicologie, Asie centrale, Iran
ERIKSON	Philippe	Professeur (Paris Ouest), Ethnologie, Amazonie
ESQUERRE	Arnaud	Chargé de recherche (CNRS), Sociologie, Europe
ESTIVAL	Jean-Pierre,	Chargé de recherche (CNRS), Ethnomusicologie, Brésil, Cuba
FLICHE	Benoît	Chargé de recherche (CNRS), Ethnologie, Turquie
FOGEL	Frédérique	Directrice de recherche (CNRS), Ethnologie, Monde Arabe, France
FORESTIER	Hubert	Chargé de recherche HDR (IRD), Préhistoire
FORMOSO	Bernard	Professeur (Paris Ouest), Ethnologie, Asie du Sud-est
FRANCFORT	Henri Paul	Directeur de recherche (CNRS) Archéologie Asie centrale
FÜRNIS	Susanne	Directrice de recherche (CNRS), Ethnomusicologie, Afrique
GALINIER	Jacques	Directeur de recherche (CNRS), Ethnologie, Mésio-Amérique
GARINE WICHATITSKY	Eric	Maître de conférences (Paris Ouest), Ethnologie, Afrique
GUILLEBAUD	Christine	Chargée de recherche (CNRS), Ethnomusicologie, Indes
HASSOUN	Jean-Pierre	Directeur de recherche (CNRS), Ethnologie, Asie du Sud Est, France
HEINTZ	Monica	Maître de conférences (Paris Ouest), Ethnologie, Europe
HEMLINGER	Aurélien	Chargée de recherche (CNRS), Ethnomusicologie, Antilles
HERROU	Adeline	Chargée de recherche (CNRS), Chine
HOLL	Augustin	Professeur (Paris Ouest), Préhistoire
HOUDART	Sophie	Chargée de recherche HDR (CNRS), Ethnologie, Japon
HOUSEMAN	Michael	Directeur d'études (EPHE, Ve section), Ethnologie, anthropologie de la danse,
JOURNET	Odile	Directrice d'études (EPHE, Ve section), Ethnologie, Afrique
JULIEN	Michèle	Directrice de recherche (CNRS), Préhistoire
KRAUSKOPFF	Gisèle	Directrice de recherche (CNRS), Ethnologie, Himalaya
KYBURZ	Olivier	Maître de conférences (Paris Ouest), Ethnologie, Afrique
LAMBERT	Jean	Maître de conférences (MNH), Ethnomusicologie
LEGODINEC	Marie-Barbara	Chargée de mission pour la recherche (CNRS), Ethnomusicologie

LIBERSKI-BAGNOUD	Danouta	Chargée de recherche (CNRS), Ethnologie, Afrique
LIOLOS	Despina	Maître de conférences (Paris Ouest), Préhistoire
MANCERON	Vanessa	Chargée de recherche (CNRS), Ethnologie, Europe
MARTINEZ	Rosalía	Maître de conférences, (Paris 8), Ethnomusicologie
MEIGNEN	Liliane	Directrice de recherche (CNRS), Préhistoire
MILLIOT	Virginie	Maître de conférences (Paris Ouest), Ethnologie, Europe
MOLINIÉ	Antoinette	Directrice de recherche (CNRS), Ethnologie, Mésio-Amérique
MORAND	Katell	Maître de Conférences (Paris Ouest), Ethnologie, Ethnomusicologie, Ethiopie
MOYA	Ismaël	Chargé de recherche (CNRS), Ethnologie, Afrique de l'Ouest
PASQUALINO	Caterina	Chargée de recherche (CNRS), Ethnomusicologie, Europe
PEATRIK	Anne-Marie	Directrice de recherche (CNRS), Ethnologie, Afrique
PELEGRIN	Jacques	Directeur de recherche (CNRS), Préhistoire
PERLÈS	Catherine	Professeur (Paris Ouest), Préhistoire
PIETTE	Albert	Professeur (Paris Ouest), Ethnologie, Europe
PION	Patrick	Maître de conférences (Paris Ouest), Préhistoire
PORRAZ	Guillaume	Chargé de recherche (CNRS), Préhistoire
PREVOT	Nicolas	Maître de conférences (Paris Ouest), Ethnomusicologie. Inde, Balkans
RAVENEAU	Gilles	Maître de conférences (Paris Ouest), Ethnologie, Europe
RENNESSON	Stéphane	Chargé de recherche (CNRS), Ethnologie, Asie du Sud-Est
RIVOAL	Isabelle	Chargée de recherche (CNRS), Ethnologie, Monde Arabe
ROCHE	Hélène	Directrice de recherche (CNRS), Préhistoire
ROUX	Valentine	Directrice de recherche (CNRS), Technologie céramique, Inde
ROVSING-OLSEN	Miriam	Maître de conférences HDR (Paris Ouest), Ethnomusicologie, Maghreb
SALANOVA	Laure	Chargée de recherche (CNRS), Préhistoire
de SALES	Anne	Directrice de recherche (CNRS), Ethnologie, Népal
SIDERA	Isabelle	Directrice de recherche (CNRS), Préhistoire
SORIANO	Sylvain	Directeur de recherche (CNRS), Préhistoire
STOICHITA	Victor	Chargé de recherche (CNRS), Ethnomusicologie, Europe
TARABOUT	Gilles	Directeur de recherche (CNRS), Ethnologie, Inde
THERRIEN	Michèle	Professeur (INALCO), Ethnologie, Inuit
TREBINJAC	Sabine	Directrice de recherche (CNRS), Ethnologie, Ethnomusicologie, Chine
VAPNARSKY	Valentina	Chargée de recherche (CNRS), Ethnolinguiste
de VIENNE	Emmanuel	Maître de conférences (Paris Ouest), Ethnologie, Amazonie, Brésil
VIGNE	Jean-Denis	Directeur de recherche (CNRS), Archéozoologie
WATEAU	Fabienne	Chargée de recherche HDR (CNRS), Ethnologie, Europe
WIERRE GORE	Georgiana	Professeur (Blaise Pascal), Anthropologie de la danse

La bibliothèque de la MAE

La bibliothèque Éric-de-Dampierre est située sur le Campus de l'université Paris Ouest Nanterre La Défense, au **rez-de-jardin du Bat. MAE (Maison de l'archéologie et de l'ethnologie)**

Elle abrite des collections précieuses et originales constituées d'ouvrages et de périodiques reflétant le projet comparatif et transculturel du laboratoire (fonds général), ainsi que d'une trentaine de bibliothèques de chercheurs ou d'associations déposées au cours des années (fonds spéciaux).

La bibliothèque dispose d'un fonds d'imprimés de plus de 34 000 documents, 2 700 thèses et mémoires, 6 000 tirés-à-part, 567 collections de périodiques dont 120 vivants.

La salle de lecture est ouverte aux chercheurs, enseignants-chercheurs, doctorants, étudiants à partir du Master 1.

Condition de prêt : le prêt d'ouvrages est ouvert aux chercheurs du laboratoire d'ethnologie, aux doctorants, et **aux étudiants à partir du Master 1**, inscrits au **département d'Anthropologie** à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense. Il est possible d'emprunter jusqu'à 3 ouvrages pour une durée de 21 jours. Le prêt est gratuit.

Horaires d'ouverture : du **lundi au vendredi de 9h30 à 17h30**

Contacts : tel : 01-46-69-26-18 – mail : bibethno@mae.u-paris10.fr

MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLOME

Modules transversaux

Le descriptif et les modalités de contrôle des modules transversaux de l'établissement proposés dans votre formation sont accessibles sur le site :

<http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Ces modules concernent :

- Les EC de Pré-professionalisation
- Les modules "Grands Repères" pour l'ensemble des L1
- Les modules établissement (Parcours Personnalisés Établissement) de L2 et L3

Langues vivantes

L'offre de cours en Langues vivantes pour non-spécialistes (LANSAD) est disponible sur le site :

<http://crl.u-paris10.fr/>

Bonus aux diplômes

Pour celles et ceux qui souhaitent suivre des cours ou activités en plus de leur diplôme, l'Université Paris Ouest propose un système de « **bonus au diplôme** », de la Licence 1 au Master 2.

Les offres sont décrites sur le site :

<http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

dans la rubrique "Bonus aux diplômes".

STAGES

Pour toute information sur les stages intégrés dans votre cursus, veuillez vous référer au site **RéseauPro** :

<https://reseaupro.u-paris10.fr/>

Pour toute information sur les stages courts pouvant être pris en bonus au diplôme, veuillez vous référer à la rubrique "Bonus au diplôme / Stages" du site :

<https://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Contact pour les stages : Indiquez le cas échéant la personne responsable des stages dans la formation ou le contact UFR.

Pour la formation continue :

- **Durée du stage** : précisez la durée (par exemple : "3 mois" ; proscrire absolument "de 3 à 6 mois")
- **Date du début du stage** : indiquez la date de début du stage : par exemple : "à partir de février 2018" ou précisez s'il existe une période bloquée lors de la formation (par exemple "février à avril 2018")
- **Important** : la fin du stage et son évaluation doivent avoir lieu avant la fin du jury.

MODALITES DE CONTROLE ET EXAMENS

Modalités générales

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences 2014-2018 (MCC générales) sont accessibles sur le portail étudiants du site de l'université, Rubrique "Formation" / "Déroulement des examens". <http://etudiants.u-paris10.fr/>

Modalités spécifiques

Les modalités spécifiques de contrôle des connaissances sont précisées ci-dessus dans la rubrique "Modalités de contrôle" pour chaque EC.

Déroulement et charte des examens

Les modalités de déroulement des examens ainsi que la charte des examens sont accessibles sur le portail étudiants de l'Université, à la rubrique : "Formation" / "Déroulement des examens". <http://etudiants.u-paris10.fr/>

Délivrance du diplôme

Les modalités et formulaires de délivrance de diplômes sont accessibles sur le portail étudiants du site de l'Université, Rubrique : "Formation" / "Demandez votre diplôme". <http://etudiants.u-paris10.fr/>

CHARTRE DU VIVRE-ENSEMBLE

Séance du CA du 07 avril 2014

L'Université Paris Ouest Nanterre la Défense est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPCSCP) régi par les articles L. 711-1 et suivants du Code de l'éducation. La communauté universitaire se compose d'étudiant-e-s et de personnel répartis sur les sites de Nanterre, Ville d'Avray, Saint-Cloud et la Défense. Le fonctionnement harmonieux de notre Université exige que chacun-e respecte les règles du savoir-vivre ensemble rappelées dans la présente charte.

Egalité et non-discrimination

Le fonctionnement de l'Université et la réussite de chacun-e s'enrichissent de la singularité des personnes qui composent notre communauté.

Toute discrimination, notamment sur le sexe, l'origine, l'âge, l'état de santé, l'apparence, le handicap, l'appartenance religieuse, la situation de famille, l'orientation sexuelle, les opinions politiques ou syndicales, est prohibée.

L'Université promeut l'égalité entre les femmes et les hommes et lutte contre les stéréotypes de genre.

Laïcité

Conformément au principe constitutionnel de laïcité, rappelé par l'article L. 141-6 du Code de l'éducation, l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense est un établissement laïque et indépendant de toute emprise religieuse ou idéologique.

Le campus de l'Université et les activités qui y sont menées doivent respecter l'exigence de neutralité des services publics. Les agents de l'Université ne doivent porter aucun signe religieux ostentatoire.

Les cours, les examens et l'organisation des services respectent strictement le calendrier national et ses règles d'application fixés par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Liberté d'expression et d'opinion

L'enseignement et la recherche visent au libre développement scientifique, créateur et critique, dans le respect de la liberté d'expression et d'opinion. L'exercice de la liberté d'expression doit être respectueuse d'autrui et être exempte de tout abus relevant de la diffamation et de l'injure (outrance, mépris, invective). Elle ne saurait porter atteinte aux différentes missions de l'Université.

La participation démocratique est essentielle à la vie de l'établissement. Des élections sont organisées pour les étudiant-e-s et les personnels, permettant la participation de tout-e-s aux choix et décisions de l'Université.

Respect des personnes et de l'environnement

Chacun-e doit travailler dans un esprit de respect mutuel excluant toute forme de harcèlement moral ou sexuel, de menaces, de violences physiques ou verbales, et toute autre forme de domination ou d'exclusion.

Chacun-e doit respecter l'environnement de travail sur l'ensemble des sites de l'Université. Le respect des règles d'hygiène et de sécurité et la recherche d'un développement durable sur le campus garantissent un environnement respectueux du bien-être de chacun-e.

Les tags, graffitis, affichages sauvages et jets de déchets constituent une dégradation volontaire de l'environnement de travail et sont prohibés. Les déchets doivent être déposés dans les endroits adéquats.

L'ensemble de la communauté universitaire se mobilise afin de garantir le respect des principes édictés dans la présente Charte. Les contrevenant-e-s aux règles énoncées dans la présente charte s'exposent à des sanctions disciplinaires, conformément aux dispositions légales et réglementaires en vigueur.

En cas de difficulté concernant l'application des règles du savoir-vivre ensemble, des instances et services de l'Université sont à votre disposition (le comité d'hygiène, sécurité et condition de travail, la direction des ressources humaines, le service de médecine préventive, le service d'action sociale, les organisations syndicales, les instances paritaires comme les instances élues de l'Université).

Vous pouvez également envoyer un courriel à l'adresse vivre-ensemble@u-paris10.fr.