



Livret pédagogique 2017-2018

Licence
MENTION : Histoire

Version provisoire

Livret voté à la CFVU du 26 juin 2017

Centre optimisé de médiatisation et de technologies éducatives (COMETE)
Université Paris Nanterre - Bâtiment E
200 avenue de la République 92001 Nanterre Cedex
www.u-paris10.fr



[www service-comete.u-paris10.fr](http://www.service-comete.u-paris10.fr)

 **Université
Paris Nanterre**

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE LA FORMATION	3
ORGANIGRAMME ET CONTACTS	9
UNIVERSITÉ	9
COMETE	9
UFR	9
SERVICES NUMERIQUES	10
EMAIL UNIVERSITAIRE	10
ESPACE NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT)	10
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2017-2018	11
MAQUETTE DU DIPLÔME	12
PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS	22
ANNÉE / SEMESTRE	22
MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLÔME	47
MODULES TRANSVERSAUX	47
LANGUES VIVANTES	47
BONUS AUX DIPLÔMES	47
STAGES	48
MODALITÉS DE CONTRÔLE ET EXAMENS	49
MODALITÉS GÉNÉRALES	49
MODALITÉS SPÉCIFIQUES	49
DÉROULEMENT ET CHARTE DES EXAMENS	49
DÉLIVRANCE DU DIPLÔME	49
Charte du vivre-ensemble	54

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

La Licence d'Histoire permet d'acquérir une solide culture générale, de l'Antiquité au monde contemporain. Elle forme également aux méthodes de la discipline historique par une analyse critique des sources et une rigueur du raisonnement, tout en développant des compétences de synthèse et de rédaction nécessaires pour réussir dans de nombreuses filières (enseignement, métiers de la culture, concours des IEP, écoles de journalisme, etc.).

En première année (L1), sont au programme les quatre périodes de l'histoire ainsi qu'une initiation à la géographie ou à l'histoire de l'art (au choix).

À partir de la L2, deux parcours sont proposés à distance : le parcours « Histoire » et le parcours « Histoire-Histoire de l'art ».

- Cours disponibles à compter du mois de septembre
- Suivi pédagogique tout au long de l'année: devoirs et exercices corrigés, stages de regroupement, tutorat en ligne
- Enseignements organisés sous forme d'unités d'enseignement (UE) capitalisables.

Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, ainsi que pour les débouchés, veuillez vous référer à la fiche formation en ligne :

<http://www.parisnanterre.fr/formation/>

MESSAGE D'ACCUEIL

Au nom de l'équipe COMETE de l'Université Paris Nanterre (enseignants-chercheurs, personnels administratifs et personnels techniques), qui investira toute son énergie pour vous offrir cette année une formation aussi stimulante qu'exigeante, je vous souhaite la bienvenue.

Les pages qui suivent contiennent le détail des enseignements de votre licence à distance. **Je vous invite à lire très attentivement ce livret : vous y trouverez toutes les informations nécessaires à la bonne gestion de votre scolarité dans l'enseignement supérieur en général et dans notre université en particulier** (principe des crédits européens ECTS ; organisation générale des enseignements ; système des compensations ; fonctionnement des examens, etc.). Je vous rappelle que les licences « à distance » de l'Université Paris Nanterre, sont strictement calquées sur les licences « présentielles » préparées sur le campus : la charge de travail est la même, les exigences sont les mêmes, et tout naturellement, la valeur de votre diplôme sera la même. Ce livret vous permettra également de consulter les présentations de chaque cours et les indications bibliographiques qui les complètent.

Conscients des sacrifices que certains d'entre vous doivent faire pour poursuivre ce cursus universitaire, **nous ferons tout notre possible pour vous aider à mener à bien votre projet**, qu'il soit construit autour d'objectifs professionnels précis, ou qu'il réponde simplement à un besoin personnel de culture générale : les enseignants-chercheurs qui ont conçu pour vous ces cursus ont souhaité vous proposer **une offre de formation diversifiée, susceptible d'enrichir vos connaissances et de consolider votre formation intellectuelle**. Si des carrières « classiques » s'ouvriront naturellement à vous à la suite de ces études (concours de l'enseignement ou carrières dans le domaine culturel ou administratif), cette formation exigeante vous permettra d'acquérir des outils intellectuels, des habitudes de travail et une culture générale bien utiles pour vous engager dans d'autres filières au gré de vos envies (journalisme, sciences politiques, commerce, tourisme, édition, ressources humaines, rédaction, gestion de l'information, etc.).

Vous verrez qu'il peut être parfois très difficile, voire décourageant, dans la durée, de suivre un enseignement à distance : certains d'entre vous travaillent à temps plein ; d'autres sont malades ou incarcérés ; d'autres ont une charge de famille ; d'autres enfin poursuivent un cursus en parallèle. En outre, le cumul n'est pas rare ! Les périodes de découragement sont « naturelles », il faut vous en convaincre — y compris, d'ailleurs, pour ceux qui se consacrent à plein temps à leur cursus. La masse de travail est considérable, et l'isolement peut rapidement accroître un stress latent : tout semble alors plus difficile, voire impossible... Le phénomène est classique, rassurez-vous, et presque tout le monde passe par ces phases d'inquiétude intense.

Dans ces moments d'abattement, vous ne devrez surtout pas renoncer. **La fréquentation du forum mis à votre disposition sur la plate-forme et animé par un tuteur ou une tutrice (étudiant/e en master ou doctorat qui, parfois, a fait tout ou partie de son cursus avec Comete) vous apportera une aide précieuse** : vous y croiserez d'ailleurs des étudiants dans votre cas. Vous verrez poindre leurs doutes et leurs inquiétudes, mais vous pourrez aussi recueillir les fruits de leur expérience, bénéficier de leurs messages de soutien et de solidarité – et vous parviendrez alors à « serrer les coudes » pour surmonter à plusieurs toutes les épreuves de votre année. Vous pourrez, aussi, vous organiser pour travailler en commun (en créant des groupes de travail, en échangeant vos fiches de préparation, en vous fixant des rendez-vous « questions-réponses » sur le tchat, au moment des révisions, etc.).

En outre, **les tuteurs** vous aideront à relativiser – ou si nécessaire, à mieux cibler vos objectifs pour chaque session d'examen, afin de gagner en efficacité et de combattre tout stress paralysant. **Votre coordonnateur (ou coordonnatrice) pédagogique, qui est un enseignant-chercheur de votre discipline** pourra également, en dernier recours, vous aider à faire les bons choix. Vous avez la possibilité de lui demander un **entretien personnalisé (entretien à Nanterre, ou par téléphone) pour faire le point sur votre situation** : cela peut être parfois un coup de pouce déterminant pour retrouver du sens à votre travail ou pour envisager de manière plus précise votre avenir dans la continuité, ou non, de votre formation.

Pour vos examens : les épreuves sont organisées en même temps pour les étudiants présents et à distance. Ainsi, une session d'examen a lieu en décembre et janvier pour les enseignements de premier semestre¹, et une autre au mois de mai pour les enseignements de second semestre. Enfin, une session de rattrapage est organisée au mois de juin pour les enseignements des deux semestres qui n'auraient pas été validés lors des sessions précédentes. Les sessions ont une durée de deux semaines environ.

Le **calendrier des examens** indiquant les périodes durant lesquelles vos examens prendront place en 2017-2018, est dès à présent disponible sur le site de l'université. Les dates et heures précises de vos différentes épreuves vous seront communiquées au minimum 15 jours avant les examens. Nous savons que, sur ce point aussi, vos attentes sont fortes (demande de congés, réservations de billets de train ou d'avion, etc.) : sachez que nous faisons notre maximum pour que l'administration des UFR fournisse ces calendriers précis le plus tôt possible.

Nous vous conseillons de mettre à profit la période estivale, si vous le pouvez, pour établir un premier contact avec les références bibliographiques et les grandes thématiques de votre année, afin de mieux vous préparer à assimiler les contenus pédagogiques qui seront rapidement mis à votre disposition. Les cours déjà disponibles seront accessibles dès que votre inscription administrative aura été réalisée. A partir du 1^{er} octobre, en revanche, il faudra avoir validé votre inscription pédagogique auprès de Comète pour accéder aux cours.

Soyez persuadés que nous ne ménagerons pas notre peine, à votre service et au service de l'enseignement de haute qualité que nous défendons tous dans cette Université. Dans cet esprit je suis, avec toutes les équipes du service Comète, à votre écoute pour toute suggestion qui nous permettrait, à court et à moyen terme, d'améliorer encore notre enseignement et les services que nous pouvons vous apporter.

Je vous souhaite à toutes et à tous une excellente année universitaire, qui s'achèvera, je l'espère, par de brillants résultats.

Cordialement,

François REGOURD

Directeur du service COMETE

¹ Cette coupure exceptionnelle de la session d'examens de Semestre 1 par les congés de Noël nous est imposée par des contraintes légales et organisationnelles lourdes (semaines de révision obligatoires, délais minimaux entre les différentes sessions, date des congés nationaux, etc.) : il n'était malheureusement pas possible de faire autrement, pour cette année, la rentrée ne pouvant être avancée davantage et les jurys de 2nd semestre ne pouvant être reportés au-delà du 14 juillet.

Message d'accueil du coordonnateur pédagogique de la Licence d'histoire à distance

Chers étudiants,

Je ne répéterai pas ce qui a été écrit dans le message précédent, adressé à l'ensemble des 1600 étudiants inscrits à distance dans notre université. Je me contenterai simplement d'apporter ici quelques précisions propres à la licence d'histoire à distance (plus de 400 étudiants inscrits).

Cette nouvelle année universitaire s'inscrit dans la continuité de notre **offre de formation** mise en place dans le cadre du LMD3.

Les étudiants inscrits en L1 d'histoire peuvent explorer au choix deux matières complémentaires : l'histoire de l'art ou la géographie. Au cours de cette première année, les modules établissements sont l'Atelier de Langue Française (ALF) et les Grands repères. Ces enseignements visent à proposer une remédiation en langue (ALF) et à offrir une culture commune dans le cadre des Grands Repères.

À partir de la L2, deux parcours sont possibles : le parcours histoire ou le parcours histoire-histoire de l'art. Dans ce dernier cas, c'est ainsi un cursus complet de Licence qui vous permet de combiner vos études d'histoire à l'exploration d'une discipline qui lui est complémentaire, l'histoire de l'art. En L2 et en L3, un choix important vous est proposé en matière de Parcours personnalisés établissement (PPE) et de la Pré-professionnalisation. Ces modules, proposés en présentiel comme à distance à l'échelle de l'université, devraient vous permettre d'élargir vos horizons en découvrant de nouvelles disciplines.

Les enseignements de langues vivantes ont été maintenus dans les trois niveaux, afin d'entretenir et de renforcer des compétences qui, quel que soit votre projet, sont devenues indispensables. Le latin ou le grec, enfin, gardent une place importante : en ces temps de recul des cultures classiques qui sont à l'origine de toute l'histoire intellectuelle et morale de l'Occident, l'Université Paris Ouest Nanterre se devait de vous offrir l'opportunité de prendre en charge une part de cet héritage. C'est pourquoi les **langues anciennes sont « un Bonus au diplôme »**. En d'autres termes, l'étudiant a la possibilité de s'inscrire pédagogiquement dans un maximum de deux modules (latin et grec) donnant lieu à la délivrance d'une note qui sera reportée sur le relevé de note. Cette note ne sera pas prise en compte dans la validation de l'année mais le jury du diplôme pourra accorder des points de jury au titre d'un bonus (pour obtenir une mention par exemple), sous réserve bien sûr d'avoir validé l'année.

En Histoire comme dans les autres disciplines, nous continuerons de suivre **le calendrier des examens de l'Université** : janvier et mai pour la première session ; juin pour la session de rattrapage. Pour cette raison, les cours du premier semestre seront, pour une large part, disponibles dès le début du semestre – les cours reconduits ayant même été mis à votre disposition pendant l'été.

Nous avons par ailleurs fait le nécessaire pour que puissent être maintenus des **stages (des cours de 3h proposés le samedi matin pour certains cours)**, malgré une légère baisse de fréquentation constatée dans certains cas. De même, en dépit d'une trop faible fréquentation, **des séances de révisions** seront encore proposées cette année pour préparer les examens de janvier et entre les deux sessions d'examen. Leur maintien à terme dépend de vous. **Pour les stages comme pour les séances de révisions, nous généralisons cette année les classes virtuelles** – en priorité destinées aux étudiants résidant hors de l'Île-de-France. Je remercie tous les enseignants qui acceptent de se former à cette nouvelle technologie afin de toucher un maximum d'étudiants.

Constatant le succès croissant et l'efficacité **des tests de connaissances et des devoirs blancs** qui, depuis cinq ans, vous ont permis de réaliser d'importants progrès aux examens, nous les maintiendrons cette année. **Malheureusement, vous êtes encore trop peu nombreux à rendre ces devoirs qui sont pourtant nécessaires à la réussite de votre année universitaire.**

Nous continuons également nos efforts, au niveau du département d'histoire de l'Université, pour améliorer encore le « master accompagné d'histoire » : ce master très original et unique en Île-de-France pourra vous permettre, à l'issue de la licence, de continuer avec nous vos études d'histoire à distance, au sein d'une formation pionnière qui, chaque année, séduit un nombre croissant d'étudiants.

Conscients de la nécessité d'améliorer sans cesse notre offre de formation et nos enseignements, nous généraliserons cette année l'**évaluation des enseignements par la mise en ligne d'un questionnaire** à la fin du semestre sur les espaces-cours. Pour que cette évaluation fonctionne et permette à chaque enseignant d'apporter des améliorations à ses cours, nous avons besoin de votre participation: **je ne peux que vous inciter à répondre aux questionnaires.**

L'ensemble de l'équipe Comète travaillera cette année, avec les services centraux de l'Université, à l'amélioration de deux points importants : la diffusion du calendrier des examens et la publication des notes. Je vous rappelle néanmoins que le calendrier des examens n'est pas conçu par Comète mais par les services centraux à l'échelle de toute l'Université. Les contraintes (en terme d'horaires, de disponibilité des locaux et du nombre d'étudiants – 35 000 tout de même) sont telles qu'**il est impossible de garantir le regroupement des examens** pour les étudiants à distance.

Les multiples transformations et cet effort constant pour améliorer nos formations et vos conditions de travail, entraînent un travail considérable pour tous les personnels administratifs, les ingénieurs pédagogiques, les informaticiens et les enseignants-chercheurs impliqués dans cette aventure. Leur énergie, leur sens du service public et leur professionnalisme, sont des atouts précieux.

Je serai là pour vous soutenir et vous guider dans votre cursus. À votre écoute, tout au long de l'année, attentive à vos remarques et à vos suggestions, je pourrai vous recevoir individuellement si vous en éprouvez le besoin.

Au nom de mes collègues, et de l'ensemble des personnels techniques et administratifs qui vous accompagneront cette année, je vous souhaite à toutes et à tous une excellente année universitaire — qui s'achèvera, je l'espère, par des résultats à la hauteur de vos ambitions.

Nanterre, le 8 juin 2017

Caroline GALLAND

Maître de conférences en Histoire moderne

Coordonnatrice pédagogique de la licence d'histoire à distance Université Paris Nanterre

cgalland@parisnanterre.fr

QUELQUES CONSEILS PRATIQUES POUR RÉUSSIR SON ANNÉE

1- Devenir un étudiant autonome

→ **maîtriser un minimum le vocabulaire « Comète »** : espace-cours, forum tutoré, forum administratif, forum de cours, ENT...

→ **chercher l'information où elle se trouve** : dans le livret pédagogique la plupart du temps ; sur l'ENT pour le calendrier des examens

→ **vérifier sur le forum administratif** si la question n'a pas déjà été posée

2- Savoir s'adresser à bon interlocuteur

→ **pour les questions de fond sur un cours** : je contacte l'enseignant via le forum du cours ou le forum tutoré

→ **pour les questions administratives** (inscriptions, calendriers des examens, problèmes de notes, règles de compensations...) : je contacte le secrétariat ou le forum administratif

3- De la bonne utilisation des forums

→ les règles élémentaires de courtoisie doivent être respectées

→ le forum tutoré : ne pas poser de questions administratives (le tuteur n'y répondra pas)

→ les forums de cours : n'hésitez pas à vous en saisir ; le dialogue avec l'enseignant rend le cours vivant.

4- Accroître ses chances de réussite

→ en faisant les devoirs facultatifs pour chaque cours et les devoirs sur table

→ en assistant aux stages (cours le samedi) en présentiel ou en classe virtuelle

→ en suivant les séances de révisions proposées avant les examens de janvier et de juin

→ en participant à la séance de consultation des copies au terme du premier semestre

→ en posant des questions sur les forums des cours pour clarifier ce qui vous semble obscur

Bonne année à tous

Caroline Galland

ORGANIGRAMME ET CONTACTS

Université

Service universitaire d'information et d'orientation (SUIO) : <http://suiio.parisnanterre.fr/>

→ [Pôle Handicaps et accessibilités](#)

Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP) : <http://baip.parisnanterre.fr>

Service des relations internationales (SRI) : <http://international.parisnanterre.fr/>

Service Général de l'Action Culturelle et de l'Animation du Campus (SGACAC) : <http://culture.parisnanterre.fr>

COMETE

Pour les renseignements d'ordre **exclusivement pédagogique**, écrire à :

Responsable de la Licence Histoire - enseignement à distance : Caroline GALLAND

Département d' HISTOIRE

Université Paris Nanterre

200 avenue de la République

92001 NANTERRE Cedex 01

Mel : cgalland@parisnanterre.fr

Gestionnaire de la formation d'Histoire à distance :

Bâtiment E - Bureau 310

Tel.: 01 40 97 75.46

Mel: comete-histoire@parisnanterre.fr

Ouverture au public du Lundi au Vendredi de 9h00 à 11h45 et de 13h30 à 16h30.

UFR

Direction de l'UFR : Marianne COJANNOT-LEBLANC

Responsable administratif/ve de l'UFR : Norbert VILLARD

Responsable(s) de la formation : Caroline GALLAND , caroline.galland@parisnanterre.fr

Responsable relations internationales : Marie-Josephine Werlings

Secrétariat : Karima HERIBI

Batiment D -Bureau D202

Mel: karima.heribi@parisnanterre.fr

Site internet de l'UFR : <https://ufr-ssa.parisnanterre.fr>

De nombreuses informations sont disponibles sur le site de l'UFR.

SERVICES NUMERIQUES

Email universitaire

Toute communication avec les équipes pédagogiques et administratives doit s'effectuer avec votre adresse électronique universitaire.

Au moment de l'inscription, un mail d'activation de votre adresse électronique universitaire ...@u-paris10.fr est envoyé sur votre adresse personnelle. Vous devez l'activer le plus rapidement possible pour communiquer avec les personnels enseignants et administratifs, et accéder aux services numériques.

Vous pouvez également activer manuellement votre compte sur: <https://identite.parisnanterre.fr/> .

Sur ce portail, vous pourrez choisir votre mot de passe et connaître les moyens de réactiver le mot de passe en cas de perte.

Vous pouvez accéder à votre messagerie à l'adresse : <http://webmail.parisnanterre.fr> .

Vous pouvez également rediriger votre courriel sur votre adresse personnelle depuis votre webmail.

Espace Numérique de Travail (ENT)

Sur votre Espace numérique de travail (<https://ent.parisnanterre.fr/>), vous pouvez :

- consulter vos notes, vos résultats et votre emploi du temps (selon l'UFR)
- accéder à votre dossier personnel, vos fichiers (espace de stockage)
- accéder au lien des plateformes pédagogiques
- télécharger vos convocations à certains examens transversaux (Grands Repères, Consolidation des compétences, Atelier de langue française, Connaissance des métiers de l'entreprise, PPE...).

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2017-2018

La formation décrite dans ce livret pédagogique est organisée :

- selon le calendrier général de l'université
- selon un calendrier spécifique à la formation (« calendrier dérogatoire »).

Vous pouvez prendre connaissance de votre calendrier sur le site internet de l'université :

- portail Etudiants <https://etudiants.parisnanterre.fr/> > Formation > Calendrier universitaire.
- ou directement à partir de l'URL : <http://formation.parisnanterre.fr/calendrieruniversitaire> .

MAQUETTE DU DIPLÔME

➤ **L1 – Semestre 1 (T1HIS 91) CODE SEMESTRE :3T1HISM1**

3THIUF11	UE Histoire Fondamentaux (3 EC obligatoires)	Crédits	Coeff.	Enseignant
		12	12	
3HHC1X01	- Histoire Contemporaine	4,5	4,5	- Simon Sarlin
3HHM1X01	- Histoire Moderne	4,5	4,5	- Laurence Croq - François Regourd
3HHM1X02	- Renforcement Histoire moderne	3	3	- Caroline Galland

1 UE au choix parmi les deux ci dessous :

3THIUC11	UE Géographie (2 EC obligatoires)	Crédits	Coeff.	Enseignant
		9	9	
3HGE1X01	- Sociétés et territoires	4,5	4,5	- Henri Desbois
3HGE1X02	- Questions environnementales	4,5	4,5	- Marie-Anne Germaine - Élise Temple-Boyer

OU

3THIUC12	UE Histoire de l'art (2 EC obligatoires)	Crédits	Coeff.	Enseignant
		9	9	
3HRA1X01	- Histoire de l'art et archéologie antique	4,5	4,5	- Katerina Chryssanthaki - Marlène Nazarian-Trochet
3HRV1X01	- Histoire de l'art médiéval	4,5	4,5	- Analise Nicolier

3THIUP11	UE Pré-professionnalisation	Crédits	Coeff.	Enseignant
		1,5	1,5	
3UME1916	- Atelier de langue française	1,5	1,5	- Équipe ALF

3THIUS11	UE Parcours personnalisé	Crédits	Coeff.	Enseignant
		4,5	4,5	
3UME1909	- Les grands repères 1/2	4,5	4,5	- Équipe GR1

3THIUL11	UE Langue « non spécialiste » (1 langue au choix) * Niveau en fonction du résultat au TPL		Crédits	Coeff.	Enseignant
			3	3	
3KNSIA2D	- Allemand*	- Niveau A2	3	3	- M. Picker
3KNSIB1D		- Niveau B1	3	3	- L. Weber
3KNSIB2D		- Niveau B2	3	3	- M. Reynier
3KNSIC1D		- Niveau C1	3	3	- M. Reynier
3KNSIA2A	- Anglais*	- Niveau A2	3	3	- F. Le Roux
3KNSIB1A		- Niveau B1	3	3	- M. Philippe
3KNSIB2A		- Niveau B2	3	3	- M. Philippe
3KNSIC1A		- Niveau C1	3	3	- M. Philippe
3KNSIA2E	- Espagnol*	- Niveau A2	3	3	- J. Alquier
3KNSIB1E		- Niveau B1	3	3	- D.P. Pulido Gomez
3KNSIB2E		- Niveau B2	3	3	- C. Cevallos Vera
3KNSIC1E		- Niveau C1	3	3	- M.D.C. Perez Lopez

➤ L1 – Semestre 2 (T1HIS 91) CODE SEMESTRE : 3T1HISM2

3THIUF21	UE Histoire Fondamentaux (3 EC obligatoires)	Crédits	Coeff.	Enseignant
		12	12	
3HHA2X01	- Histoire Ancienne	4,5	4,5	- Xavier Dupuis
3HHV2X01	- Histoire Médiévale	4,5	4,5	- Emmanuelle Tixier-Dumesnil - Axelle Neyrinck
3HHA2X02	- Renforcement Histoire ancienne	3	3	- Sylvain Destephen

1 UE au choix parmi les deux ci dessous :

3THIUC21	UE Géographie (2 EC obligatoires)	Crédits	Coeff.	Enseignant
		9	9	
3HGE2X01	- Villes et campagnes	4,5	4,5	- Monique Poulot
3HGE2X02	- La France	4,5	4,5	- Jean-Fabien Steck -Véronique Fourault-Cauet

OU

3THIUC22	UE Histoire de l'art (2 EC obligatoires)	Crédits	Coeff.	Enseignant
		9	9	
3HRC2X01	- Histoire de l'art contemporain 2	4,5	4,5	- Marc Décimo
3HRM2X01	- Histoire de l'art moderne 2	4,5	4,5	- Romain Thomas

3THIUP21	UE Pré-professionnalisation	Crédits	Coeff.	Enseignant
		1,5	1,5	
3UPPPCME	- Connaissance des métiers de l'entreprise	1,5	1,5	- D. Abecassis

3THIUS21	UE Parcours personnalisé	Crédits	Coeff.	Enseignant
		4,5	4,5	
3UME2910	- Les grands repères 2/2	4,5	4,5	- Équipe GR2

3THIUL21	UE Langue « non spécialiste » (1 langue au choix)	Crédits	Coeff.	Enseignant	
		3	3		
3KNSPA2D	- Allemand*	- Niveau A2	3	3	- M. Picker
3KNSPB1D		- Niveau B1	3	3	- L. Weber
3KNSPB2D		- Niveau B2	3	3	- M. Reygnier
3KNSPC1D		- Niveau C1	3	3	- M. Reygnier
3KNSPA2A	- Anglais*	- Niveau A2	3	3	- F. Le Roux
3KNSPB1A		- Niveau B1	3	3	- M. Philippe
3KNSPB2A		- Niveau B2	3	3	- M. Philippe
3KNSPC1A		- Niveau C1	3	3	- M. Philippe
3KNSPA2E	- Espagnol*	- Niveau A2	3	3	- J. Alquier
3KNSPB1E		- Niveau B1	3	3	- M. Saiz Sanchez
3KNSPB2E		- Niveau B2	3	3	- D.P. Pulido Gomez
3KNSPC1E		- Niveau C1	3	3	- M.D.C. Perez Lope

➤ L2 – Semestre 3 (T2HIS 141) CODE SEMESTRE :3T2HISM3

3THIUF31	UE Histoire Fondamentaux	Crédits	Coeff.	Enseignant
		15	15	
3HHAMX01	- Histoire Ancienne	4,5	4,5	- Marie-Joséphine Werlings - Hervé Inglebert
3HHV3X01	- Histoire Médiévale	4,5	4,5	- Catherine Vincent
3HHI3001	- Historiographie	3	3	- Marie-Françoise Boussac - Bénédicte Sère
3HHV3001	- Renforcement Histoire médiévale	3	3	- Bénédicte Sère

3THIUC31	UE Histoire complémentaires	Crédits	Coeff.	Enseignant
		6	6	
3HHC3001	- Pratique Histoire contemporaine	3	3	- Claire Fredj
3HHM3002	- Atelier de lecture moderne	3	3	- Aliocha Maldavsky

3THIUP31	UE Pré-professionnalisation	Crédits	Coeff.	Enseignant
		1,5	1,5	
3UMEMA37	- Machines et logiciels (C2I)	1,5	1,5	- C. Hanen

3THIUS31	UE Parcours personnalisé	Crédits	Coeff.	Enseignant
		4,5	4,5	
3UPEIES1	- Parcours éthique et société 1	4,5	4,5	https://moduleslmd3.u-paris10.fr/
3UPEICE1	- Parcours culture économique 1	4,5	4,5	"
3UPEIAS1	- Parcours arts du spectacle 1	4,5	4,5	"
3UPEISO1	- Parcours sociologie 1	4,5	4,5	"
3UPEIHS1	- Parcours histoire des sciences 1	4,5	4,5	"
3UPEIPS1	- Parcours psychologie 1	4,5	4,5	"
3UPEIDP1	- Parcours droit 1	4,5	4,5	"
3UPEIPE1	- Parcours Europe 1	4,5	4,5	"

3THIUL31	UE Langue « non spécialiste » (1 langue au choix) * Niveau en fonction du résultat du TPL		Crédits	Coeff.	Enseignant
			3	3	
3KNSIA2D	- Allemand*	- Niveau A2	3	3	- M. Picker
3KNSIB1D		- Niveau B1	3	3	- L. Weber
3KNSIB2D		- Niveau B2	3	3	- M. Reygnier
3KNSIC1D		- Niveau C1	3	3	- M. Reygnier
3KNSIA2A	- Anglais*	- Niveau A2	3	3	- F. Le Roux
3KNSIB1A		- Niveau B1	3	3	- M. Philippe
3KNSIB2A		- Niveau B2	3	3	- M. Philippe
3KNSIC1A	- Espagnol*	- Niveau C1	3	3	- M. Philippe
3KNSIA2E		- Niveau A2	3	3	- J. Alquier
3KNSIB1E		- Niveau B1	3	3	- D.P. Pulido Gomez
3KNSIB2E		- Niveau B2	3	3	- C. Cevallos Vera
3KNSIC1E		- Niveau C1	3	3	- M.D.C. Perez Lopez

➤ **L2 – Semestre 4 (T2HIS 141) CODE SEMESTRE : 3T2HISM4**

3THIUF41	UE Histoire Fondamentaux	Crédits	Coeff.	Enseignant
		15	15	
3HHC4X01	- Histoire contemporaine	4,5	4,5	- François Chaubet - Annick Lacroix
3HHM4X01	- Histoire moderne	4,5	4,5	- Pierre Ragon - Aliocha Maldavsky
3HHI4X01	- Historiographie 2	3	3	- Servane Marzin - Arnaud Exbalin
3HHC4001	- Renforcement histoire contemporaine	3	3	- Julie Le cac

3THIUC41	UE Histoire complémentaires	Crédits	Coeff.	Enseignant
		6	6	
3HHV4001	- Pratique Histoire médiévale	3	3	- Emmanuelle Tixier Du Mesnil
3HHA4002	- Atelier de lecture ancienne	3	3	- Christel Muller

3THIUP41	UE Pré-professionnalisation	Crédits	Coeff.	Enseignant
		1,5	1,5	
3UMEMA38	- Web et travail collaboratif (C2I)	1,5	1,5	- Juliette Arnal

3THIUS41	UE Parcours personnalisé	Crédits	Coeff.	Enseignant
		4,5	4,5	
3UPEPES2	- Parcours éthique et société 2	4,5	4,5	https://moduleslmd3.u-paris10.fr/
3UPEPCE2	- Parcours culture économique 2	4,5	4,5	"
3UPEPAS2	- Parcours arts du spectacle 2	4,5	4,5	"
3UPEPSO2	- Parcours sociologie 2	4,5	4,5	"
3UPEPHS2	- Parcours histoire des sciences 2	4,5	4,5	"
3UPEPPS2	- Parcours psychologie 2	4,5	4,5	"
3UPEPDP2	- Parcours droit 2	4,5	4,5	"
3UPEPPE2	- Parcours europe 2	4,5	4,5	"

3THIUL41	UE Langue « non spécialiste » (1 langue au choix) * Niveau en fonction du TPL		Crédits	Coeff.	Enseignant
			3	3	
3KNSPA2D	- Allemand*	- Niveau A2	3	3	- M. Picker
3KNSPB1D		- Niveau B1	3	3	- L. Weber
3KNSPB2D		- Niveau B2	3	3	- M. Reygnier
3KNSPC1D		- Niveau C1	3	3	- M. Reygnier
3KNSPA2A	- Anglais*	- Niveau A2	3	3	- F. Le Roux
3KNSPB1A		- Niveau B1	3	3	- M. Philippe
3KNSPB2A		- Niveau B2	3	3	- M. Philippe
3KNSPC1A	- Espagnol*	- Niveau C1	3	3	- M. Philippe
3KNSPA2E		- Niveau A2	3	3	- J. Alquier
3KNSPB1E		- Niveau B1	3	3	- M. Saiz Sanchez
3KNSPB2E		- Niveau B2	3	3	- D.P. Pulido Gomez
3KNSPC1E		- Niveau C1	3	3	- M.D.C. Perez Lope

➤ **L3 – Semestre 5 (T3HIS 141) CODE SEMESTRE : 3T3HISM5**

3THIUF51	UE Histoire Fondamentaux	Crédits	Coeff.	Enseignant
		15	15	
3HHC5X01	- Histoire contemporaine	4,5	4,5	- Annette Becker - Aude-Marie Lalanne-Berdouticq
3HHM5X01	- Histoire moderne	4,5	4,5	- Nicolas Schapira - Caroline Galland
3HHM5001	- Renforcement histoire moderne	3	3	- Laurence Croq
3HHI5X01	- Pouvoir savoirs croyances 1	3	3	- Benedicte Sère - Hervé Inglebert

3THIUC51	UE Histoire complémentaires	Crédits	Coeff.	Enseignant
		6	6	
3HHA5002	- Le monde méditerranéen de 395 à 527	3	3	- Hervé Inglebert
3HHV5002	- Histoire sociale, politique et culturelle du Moyen-Age	3	3	- Catherine Vincent

3THIUP51	UE Pré-professionnalisation (1 ec au choix)	Crédits	Coeff.	Enseignant
		1,5	1,5	
3UPPIMRD	- Méthodologie de la recherche de stage et d'emploi	1,5	1,5	- M. Lokpo
3UPPIMPD	- Méthodologie du projet professionnel	1,5	1,5	- M. Lokpo

3THIUS51	UE Parcours personnalisé	Crédits	Coeff.	Enseignant
		4,5	4,5	
3UPEIES1	- Parcours éthique et société 1	4,5	4,5	https://moduleslmd3.u-paris10.fr/
3UPEICE1	- Parcours culture économique 1	4,5	4,5	"
3UPEIAS1	- Parcours arts du spectacle 1	4,5	4,5	"
3UPEISO1	- Parcours sociologie 1	4,5	4,5	"
3UPEIHS1	- Parcours histoire des sciences 1	4,5	4,5	"
3UPEIPS1	- Parcours psychologie 1	4,5	4,5	"
3UPEIDP1	- Parcours droit 1	4,5	4,5	"
3UPEIPE1	- Parcours Europe 1	4,5	4,5	"

3THIUL51	UE Langue « non spécialiste » (1 langue au choix) * Niveau en fonction du TPL		Crédits	Coeff.	Enseignant
			3	3	
3KNSIA2D	- Allemand*	- Niveau A2	3	3	- M. Picker
3KNSIB1D		- Niveau B1	3	3	- L. Weber
3KNSIB2D		- Niveau B2	3	3	- M. Reygnier
3KNSIC1D		- Niveau C1	3	3	- M. Reygnier
3KNSIA2A	- Anglais*	- Niveau A2	3	3	- F. Le Roux
3KNSIB1A		- Niveau B1	3	3	- M. Philippe
3KNSIB2A		- Niveau B2	3	3	- M. Philippe
3KNSIC1A		- Niveau C1	3	3	- M. Philippe
3KNSIA2E	- Espagnol*	- Niveau A2	3	3	- J. Alquier
3KNSIB1E		- Niveau B1	3	3	- D.P. Pulido Gomez
3KNSIB2E		- Niveau B2	3	3	- C. Cevallos Vera
3KNSIC1E		- Niveau C1	3	3	- M.D.C. Perez Lop

➤ **L3 – Semestre 6 (T3HIS 141) CODE SEMESTRE : 3T3HISM6**

3THIUF61	UE Histoire Fondamentaux	Crédits	Coeff.	Enseignant
		15	15	
3HHA6X01	- Histoire ancienne	4,5	4,5	- Charlotte Lerouge-Cohen
3HHV6X01	- Histoire médiévale	4,5	4,5	- Franck Collard
3HHA6001	- Renforcement histoire ancienne	3	3	- Marie-Josephine Werlings
3HHM6X01	- Les mondes extra européens	3	3	- Caroline Galland

3THIUC61	UE Histoire complémentaires	Crédits	Coeff.	Enseignant
		6	6	
3HHM6004	- Société et pouvoirs en Europe à l'époque moderne	3	3	- Vincent Demont
3HHC6001	- Histoire politique et sociale	3	3	- Simon Sarlin

3THIUP61	UE Pré-professionnalisation (1	Crédits	Coeff.	Enseignant
		1,5	1,5	
3UPPPCME	- Connaissance des métiers de l'entreprise	1,5	1,5	- D. Abecassis
3UPPPMRD	- Méthodologie de la recherche de stage et d'emploi	1,5	1,5	- M. Lokpo
3UPPPMPD	- Méthodologie du projet professionnel	1,5	1,5	- M. Lokpo

3THIUS61	UE Parcours personnalisé	Crédits	Coeff.	Enseignant
		4,5	4,5	
3UPEPES2	- Parcours éthique et société 2	4,5	4,5	https://moduleslmd3.u-paris10.fr/
3UPEPCE2	- Parcours culture économique 2	4,5	4,5	"
3UPEPAS2	- Parcours arts du spectacle 2	4,5	4,5	"
3UPEPSO2	- Parcours sociologie 2	4,5	4,5	"
3UPEPHS2	- Parcours histoire des sciences 2	4,5	4,5	"
3UPEPPS2	- Parcours psychologie 2	4,5	4,5	"
3UPEPDP2	- Parcours droit 2	4,5	4,5	"
3UPEPPE2	- Parcours europe 2	4,5	4,5	"

3THIUL61	UE Langue « non spécialiste » (1 langue au choix) * Niveau en fonction du TPL		Crédits	Coeff.	Enseignant
			3	3	
3KNSPA2D	- Allemand*	- Niveau A2	3	3	- M. Picker
3KNSPB1D		- Niveau B1	3	3	- L. Weber
3KNSPB2D		- Niveau B2	3	3	- M. Reygnier
3KNSPC1D		- Niveau C1	3	3	- M. Reygnier
3KNSPA2A	- Anglais*	- Niveau A2	3	3	- F. Le Roux
3KNSPB1A		- Niveau B1	3	3	- M. Philippe
3KNSPB2A		- Niveau B2	3	3	- M. Philippe
3KNSPC1A		- Niveau C1	3	3	- M. Philippe
3KNSPA2E	- Espagnol*	- Niveau A2	3	3	- J. Alquier
3KNSPB1E		- Niveau B1	3	3	- M. Saiz Sanchez
3KNSPB2E		- Niveau B2	3	3	- D.P. Pulido Gomez
3KNSPC1E		- Niveau C1	3	3	- M.D.C. Perez Lopez

➤ **L2 – Semestre 3 3T2HRSM3**

3THRUF31	UE Histoire Fondamentaux	Crédits	Coeff.	Enseignant
		15	15	
3HHAMX01	- Histoire Ancienne	4,5	4,5	- Marie-Josephine Werlings - Hervé Inglebert
3HHV3X01	- Histoire Médiévale	4,5	4,5	- Catherine Vincent
3HHI3001	- Historiographie	3	3	- Marie-Françoise Boussac - Bénédicte Sere
3HHV3001	- Renforcement Histoire médiévale	3	3	- Bénédicte Sère

3THRUC31	UE Histoire de l'Art	Crédits	Coeff.	Enseignant
		6	6	
3HRV3X01	- Histoire de l'art médiéval	4,5	4,5	-Anelise Nicolier
3HRM3001	- Histoire de l'art moderne	1,5	1,5	- Dominique Massounie

3THRUP31	UE Pré-professionnalisation	Crédits	Coeff.	Enseignant
		1,5	1,5	
3UMEMA37	- Machines et logiciels (C2I)	1,5	1,5	- C. Hanen

3THRUS31	UE Parcours personnalisé	Crédits	Coeff.	Enseignant
		4,5	4,5	
3UPEIES1	- Parcours éthique et société 1	4,5	4,5	https://moduleslmd3.u-paris10.fr/
3UPEICE1	- Parcours culture économique 1	4,5	4,5	"
3UPEIAS1	- Parcours arts du spectacle 1	4,5	4,5	"
3UPEISO1	- Parcours sociologie 1	4,5	4,5	"
3UPEIHS1	- Parcours histoire des sciences 1	4,5	4,5	"
3UPEIPS1	- Parcours psychologie 1	4,5	4,5	"
3UPEIDP1	- Parcours droit 1	4,5	4,5	"
3UPEIPE1	- Parcours Europe 1	4,5	4,5	"

3THRUL31	UE Langue « non spécialiste » (1 langue au choix) * Niveau en fonction du TPL		Crédits	Coeff.	Enseignant
			3	3	
3KNSIA2D	- Allemand*	- Niveau A2	3	3	- M. Picker
3KNSIB1D		- Niveau B1	3	3	- L. Weber
3KNSIB2D		- Niveau B2	3	3	- M. Reygnier
3KNSIC1D		- Niveau C1	3	3	- M. Reygnier
3KNSIA2A	- Anglais*	- Niveau A2	3	3	- F. Le Roux
3KNSIB1A		- Niveau B1	3	3	- M. Philippe
3KNSIB2A		- Niveau B2	3	3	- M. Philippe
3KNSIC1A		- Niveau C1	3	3	- M. Philippe
3KNSIA2E	- Espagnol*	- Niveau A2	3	3	- J. Alquier
3KNSIB1E		- Niveau B1	3	3	- D.P. Pulido Gomez
3KNSIB2E		- Niveau B2	3	3	- C. Cevallos Vera
3KNSIC1E		- Niveau C1	3	3	- M.D.C. Perez Lop

➤ L2 – Semestre 4 3T2HRSM4

3THRUF41	UE Histoire Fondamentaux	Crédits	Coeff.	Enseignant
		15	15	
3HHC4X01	- Histoire contemporaine	4,5	4,5	- Francois Chaubet - Annick Lacroix
3HHM4X01	- Histoire moderne	4,5	4,5	- Pierre Ragon - Aliocha Maldavsky
3HHI4X01	- Historiographie 2	3	3	- Servane Marzin - Arnaud Exbalin
3HHC4001	- Renforcement histoire contemporaine	3	3	- Julie Le Gac

3THRUC41	UE Histoire complémentaires	Crédits	Coeff.	Enseignant
		6	6	
3HRC4X01	- Histoire de l'art contemporain	4,5	4,5	Christian Joscke
3HRA4X01	- Histoire de l'art antique	1,5	1,5	-Vincent Apruzzese

3THRUP41	UE Pré-professionnalisation	Crédits	Coeff.	Enseignant
		1,5	1,5	
3UMEMA38	- Web et travail collaboratif (C2I)	1,5	1,5	- J. Arnal

3THRUS41	UE Parcours personnalisé	Crédits	Coeff.	Enseignant
		4,5	4,5	
3UPEPES2	- Parcours éthique et société 2	4,5	4,5	https://modulesimd3.u-paris10.fr/
3UPEPCE2	- Parcours culture économique 2	4,5	4,5	"
3UPEPAS2	- Parcours arts du spectacle 2	4,5	4,5	"
3UPEPSO2	- Parcours sociologie 2	4,5	4,5	"
3UPEPHS2	- Parcours histoire des sciences 2	4,5	4,5	"
3UPEPPS2	- Parcours psychologie 2	4,5	4,5	"
3UPEPDP2	- Parcours droit 2	4,5	4,5	"
3UPEPPE2	- Parcours europe 2	4,5	4,5	"

3THRUL41	UE Langue « non spécialiste » (1 langue au choix) * Niveau en fonction du TPL		Crédits	Coeff.	Enseignant
			3	3	
3KNSPA2D	- Allemand*	- Niveau A2	3	3	- M. Picker
3KNSPB1D		- Niveau B1	3	3	- L. Weber
3KNSPB2D		- Niveau B2	3	3	- M. Reygnier
3KNSPC1D		- Niveau C1	3	3	- M. Reygnier
3KNSPA2A	- Anglais*	- Niveau A2	3	3	- F. Le Roux
3KNSPB1A		- Niveau B1	3	3	- M. Philippe
3KNSPB2A		- Niveau B2	3	3	- M. Philippe
3KNSPC1A		- Niveau C1	3	3	- M. Philippe
3KNSPA2E	Espagnol*	- Niveau A2	3	3	- J. Alquier
3KNSPB1E		- Niveau B1	3	3	- M. Saiz Sanchez
3KNSPB2E		- Niveau B2	3	3	- D.P. Pulido Gomez
3KNSPC1E		- Niveau C1	3	3	- M.D.C. Perez Lopez

➤ L3 – Semestre 5 (T3HAA 141) CODE SEMESTRE : 3T3HRSM5

3THRUF51	UE Histoire Fondamentaux	Crédits	Coeff.	Enseignant
		15	15	
3HHC5X01	- Histoire contemporaine	4,5	4,5	- Annette Becker - Aude-Marie Berdouticq Lalanne
3HHM5X01	- Histoire moderne	4,5	4,5	- Nicolas Schapira - Caroline Galland
3HHM5001	- Renforcement histoire moderne	3	3	- Laurence Croq
3HHI5X01	- Pouvoir savoirs croyances 1	3	3	- Benedicte Sère - Hervé Inglebert

3THRUC51	UE Histoire de l'art	Crédits	Coeff.	Enseignant
		6	6	
3HRV5X01	- Histoire de l'art médiéval	4,5	4,5	- Brigitte Boissavit-Camus
3HRC5X01	- Histoire de l'art contemporain	1,5	1,5	- Roberta Trapani

3THRUP51	UE Pré-professionnalisation (1 ec au choix)	Crédits	Coeff.	Enseignant
		1,5	1,5	
3UPPIMRD	- Méthodologie de la recherche de stage et d'emploi	1,5	1,5	- M. Lokpo
3UPPIMPD	- Méthodologie du projet professionnel	1,5	1,5	- M. Lokpo

3THRUS51	UE Parcours personnalisé	Crédits	Coeff.	Enseignant
		4,5	4,5	
3UPEIES1	- Parcours éthique et société 1	4,5	4,5	https://moduleslmd3.u-paris10.fr/
3UPEICE1	- Parcours culture économique 1	4,5	4,5	"
3UPEIAS1	- Parcours arts du spectacle 1	4,5	4,5	"
3UPEISO1	- Parcours sociologie 1	4,5	4,5	"
3UPEIHS1	- Parcours histoire des sciences 1	4,5	4,5	"
3UPEIPS1	- Parcours psychologie 1	4,5	4,5	"
3UPEIDP1	- Parcours droit 1	4,5	4,5	"
3UPEIPE1	- Parcours Europe 1	4,5	4,5	"

3THRUL51	UE Langue « non spécialiste » (1 langue au choix) * Niveau en fonction du TPL		Crédits	Coeff.	Enseignant
			3	3	
3KNSIA2D	- Allemand*	- Niveau A2	3	3	- M. Picker
3KNSIB1D		- Niveau B1	3	3	- L. Weber
3KNSIB2D		- Niveau B2	3	3	- M. Reygnier
3KNSIC1D		- Niveau C1	3	3	- M. Reygnier
3KNSIA2A	- Anglais*	- Niveau A2	3	3	- F. Le Roux
3KNSIB1A		- Niveau B1	3	3	- M. Philippe
3KNSIB2A		- Niveau B2	3	3	- M. Philippe
3KNSIC1A		- Niveau C1	3	3	- M. Philippe
3KNSIA2E	- Espagnol*	- Niveau A2	3	3	- J. Alquier
3KNSIB1E		- Niveau B1	3	3	- D.P. Pulido Gomez
3KNSIB2E		- Niveau B2	3	3	- C. Cevallos Vera
3KNSIC1E		- Niveau C1	3	3	- M.D.C. Perez Lopez

➤ L3 – Semestre 6 (T3HAA 141) CODE SEMESTRE : 3T3HRSM6

3THRUF61	UE Histoire Fondamentaux	Crédits	Coeff.	Enseignant
		15	15	
3HHA6X01	- Histoire ancienne	4,5	4,5	- Charlotte Lerouge-Cohen
3HHV6X01	- Histoire médiévale	4,5	4,5	- Franck Collard
3HHA6001	- Renforcement histoire ancienne	3	3	- Marie-Josephine Werlings
3HHM6X01	- Les mondes extra européens	3	3	- Caroline Galland

3THRUC61	UE Histoire de l'art	Crédits	Coeff.	Enseignant
		6	6	
3HRM6X01	- Histoire de l'art moderne	4,5	4,5	- Romain Thomas
3HRA6X01	- Histoire de l'art et archéologie antique	1,5	1,5	- Marlene Nazarian Trochet - En attente

3THRUP61	UE Pré-professionnalisation	Crédits	Coeff.	Enseignant
		1,5	1,5	
3UPPPCME	- Métiers entreprise	1,5	1,5	- D. Abecassis
3UPPPMRD	- Méthodologie de la recherche de stage et d'emploi	1,5	1,5	- M. Lokpo
3UPPPMPD	- Méthodologie du projet professionnel	1,5	1,5	- M. Lokpo

3THRUS61	UE Parcours personnalisé	Crédits	Coeff.	Enseignant
		4,5	4,5	
3UPEPES2	- Parcours éthique et société 2	4,5	4,5	https://moduleslmd3.u-paris10.fr/
3UPEPCE2	- Parcours culture économique 2	4,5	4,5	"
3UPEPAS2	- Parcours arts du spectacle 2	4,5	4,5	"
3UPEPSO2	- Parcours sociologie 2	4,5	4,5	"
3UPEPHS2	- Parcours histoire des sciences 2	4,5	4,5	"
3UPEPPS2	- Parcours psychologie 2	4,5	4,5	"
3UPEPDP2	- Parcours droit 2	4,5	4,5	"
3UPEPPE2	- Parcours Europe 2	4,5	4,5	"

3THRUL61	UE Langue « non spécialiste » (1 langue au choix) *	Niveau en fonction du TPL	Crédits	Coeff.	Enseignant
			3	3	
3KNSPA2D	- Allemand*	- Niveau A2	3	3	- M. Picker
3KNSPB1D		- Niveau B1	3	3	- L. Weber
3KNSPB2D		- Niveau B2	3	3	- M. Reygnier
3KNSPC1D		- Niveau C1	3	3	- M. Reygnier
3KNSPA2A	- Anglais*	- Niveau A2	3	3	- F. Le Roux
3KNSPB1A		- Niveau B1	3	3	- M. Philippe
3KNSPB2A		- Niveau B2	3	3	- M. Philippe
3KNSPC1A		- Niveau C1	3	3	- M. Philippe
3KNSPA2E	- Espagnol*	- Niveau A2	3	3	- J. Alquier
3KNSPB1E		- Niveau B1	3	3	- M. Saiz Sanchez
3KNSPB2E		- Niveau B2	3	3	- D.P. Pulido Gomez
3KNSPC1E		- Niveau C1	3	3	- M.D.C. Perez Lopez

PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

Licence 1 / Semestre 1

3HHC1X01 - Histoire contemporaine

Enseignant : Simon SARLIN -(ssarlin@parisnanterre.fr)

L'Europe du XIXe siècle : États et Nations

« Le XIXe siècle a été le siècle des nationalités », écrivait en 1913 l'historien français Charles Seignobos. Au cours des cent années qui séparent la chute de l'Empire napoléonien en 1814-1815 et le déclenchement de la Première Guerre mondiale en 1914, l'idée de nation a partout inspiré des mouvements politiques et culturels qui sont parvenus non seulement à déclencher des révolutions et des guerres, à bouleverser les frontières de l'Europe, mais aussi à transformer les régimes et même les sociétés. Ce cours offre une approche générale de l'histoire européenne au XIXe s. à travers ces deux axes thématiques : le thème de la nation et de sa rencontre avec l'Etat (le triomphe du modèle d'Etat-Nation, la construction des identités nationales), et la transformation des régimes politiques et des sociétés, à travers la progression du modèle démocratique.

Bibliographie :

Jean-Claude CARON et Michel VERNUS, *L'Europe au 19e siècle. Des nations au nationalisme (1815-1914)*, Armand Colin, Coll. U.

Eric ANCEAU, *Introduction au XIXe siècle*, Belin, Coll. Atouts, 2 vol. (1. 1815-1870 et 2. 1871-1914).

Eric. J. HOBBSAWM, *L'ère des révolutions, 1789-1848 / L'ère du capital, 1848-1875 / L'ère des empires 1875-1914*, Paris, Hachette, coll. Pluriel.

Modalités de contrôle :

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 3h
Nature de l'épreuve : Commentaire de document guidé et/ou dissertation guidée .
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 3h
Nature de l'épreuve : Commentaire de document guidé et/ou dissertation guidée .

3HHM1X01 - Histoire moderne

Enseignants: Laurence CROQ (laurencecroq@parisnanterre.fr) et François REGOURD (fregourd@parisnanterre.fr)

La France moderne (1515-1789) La France moderne s'ouvre sur l'accès au trône d'un roi de 21 ans qui sera une des premières figures de l'absolutisme, elle se clôt avec l'ouverture des états généraux qui sonne le glas de ce type de monarchie. Ce cours présentera les formes et les étapes de la modernisation inachevée de la vie politique et de la société française, sans associer de valeur positive à la notion de modernité.

Orientation bibliographique

GUY SAUPIN, *La France à l'époque moderne*, Armand Colin, 2010.

Arlette JOUANNA, *La France du XVIe siècle, 1483-1598*, Paris, PUF, 1996.

Robert DESCIMON et Christian JOUHAUD, *La France du premier XVIIe siècle, 1594-1661*, Paris, Belin Sup, 1996 (index et documents).

François LEBRUN, *Le XVIIe siècle*, Armand Colin, 2003.

Monique COTTRET, *Culture et politique dans la France des Lumières (1715-1792)*, Armand Colin, 2002.

Modalités de contrôle :

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 3h
Nature de l'épreuve : Commentaire de document guidé et/ou dissertation guidée .
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 3h
Nature de l'épreuve : Commentaire de document guidé et/ou dissertation guidée .

3HHM1X02 – Renforcement histoire moderne

Enseignant : Caroline GALLAND

Naître, vivre et mourir sous l'Ancien Régime : Cet enseignement propose une première approche de l'histoire des populations françaises, de leurs conditions de vie et de leurs attitudes face à l'existence du début du XVI^e siècle à la Révolution.

Bibliographie :

S. Beauvalet, La Démographie à l'époque moderne, Paris, Belin, 2000. J. Dupâquier dir., Histoire de la population française, Paris, P.U.F., 1988.

Modalités de contrôle :

- **Session 1 :** Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Épreuve sur table
- **Session 2 :** Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Épreuve sur table

ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

3HGE1X01 - Sociétés et territoires

Enseignant : Henri DESBOIS (henridesboi@parisnanterre.fr)

Descriptif : Sociétés et territoires : introduction à la géographie régionale du monde

Ce cours est destiné à acquérir une culture géographique de base couvrant l'ensemble de la planète. On propose un découpage du Monde en grandes régions, dont les principales caractéristiques géographiques sont décrites. A l'intérieur de chaque région, les pays les plus vastes ou les plus peuplés sont examinés.

A l'issue du cours, les étudiants auront des connaissances générales sur toutes les régions du globe, et seront capables de traiter un grand nombre de questions de géographie générale en s'appuyant sur des exemples pris sur tous les continents.

En raison du caractère global du cours, il n'existe aucune bibliographie pour celui-ci. Tout ouvrage de géographie régionale récent peut être mis à profit. Les étudiants sont invités à approfondir leurs connaissances en fonction de leurs propres centres d'intérêt. A titre indicatif, on peut signaler la *Géographie Universelle* en 9 volumes, parue dans les années 1990 chez Belin.

Modalités de contrôle :

- **Session 1 :** Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : L'examen de 2 heures se compose d'une série de termes à définir de façon détaillée, et d'une petite dissertation. La liste des mots pouvant faire l'objet d'une question, ainsi que la liste de tous les sujets de dissertation susceptibles d'être posés est fournie en annexe du cours.
- **Session 2 :** Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : L'examen de 2 heures se compose d'une série de termes à définir de façon détaillée, et d'une petite dissertation. La liste des mots pouvant faire l'objet d'une question, ainsi que la liste de tous les sujets de dissertation susceptibles d'être posés est fournie en annexe du cours.

3HGE1X02 – Questions environnementales

Enseignantes : Marie-Anne GERMAINE(mgermaine@parisnanterre.fr)

Élise TEMPLE-BOYER

(etempleboyer@parisnanterre.fr)

Descriptif : Introduction à l'approche géographique des questions environnementales

Cet enseignement vise à présenter les grandes questions environnementales contemporaines, telles qu'elles sont introduites et analysées par la géographie. Une attention sera accordée aux différentes approches pour comprendre les relations qu'entretiennent les sociétés à leur environnement. Ce cours abordera également la question des sociétés face aux risques environnementaux et au développement durable. Ces questions traiteront aussi bien de problèmes planétaires que des enjeux plus locaux concernant la gestion des ressources naturelles au niveau local (ressources hydriques, énergies renouvelables et non renouvelables). Une partie des TD s'appuiera sur la lecture et l'analyse de cartes topographiques amenant à traiter de questions environnementales en France tandis que l'autre moitié s'appuiera sur l'analyse de corpus documentaires variés autour de cas d'étude étrangers.

Bibliographie :

- Arnould P., Simon L., 2007, *Géographie de l'environnement*, Belin, 303 p.
- Desailly B., Vergnolle-Mainar C., 2005, *Environnement et sociétés - Territoires, risques, développement, éducation*, Canopé, CRDP Toulouse, 364 p.
- Veyret Y., 2011, *Géo-environnement*, coll. Campus, SEDES,

Modalités de contrôle :

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de document guidé et questions sur le cours
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de document guidé et questions sur le cours

3HRA1X01 - Histoire de l'art et archéologie antique

Enseignantes : Katerina CHRYSSANTHAKI(kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr) Marlène NAZARIAN-TROCHET(mtrochet@parisnanterre.fr)

Le cours s'articule en deux parties :

1) Initiation à l'art et à l'archéologie du monde grec (première partie) K. Chryssanthaki-Nagle

La première partie du cours est une initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde grec. Après une présentation générale du cadre chronologique de l'art grec, nous allons étudier d'une manière approfondie à travers une documentation variée (architecture, sculpture, céramique) le sanctuaire d'Athéna Polias sur l'Acropole d'Athènes dont le monument le plus célèbre est le Parthénon. Notre objectif est de présenter l'organisation et l'évolution de ce célèbre sanctuaire de la divinité poliaïde de la cité d'Athènes dès sa naissance de l'époque mycénienne jusqu'au Ve siècle, période de son apogée, son rôle dans la vie politique et religieuse athénienne et sa place dans le monde grec.

Bibliographie :

- BOARDMAN, J., *L'art grec*, Paris, 2006. (Thames & Hudson)
- BRUIT-ZAIDMAN, L. / SCHMITT-PANTEL, P., *La religion grecque*, Paris, 1999. (A. Colin Cursus)
- ETIENNE, R., MÜLLER, CH., PROST, FR., *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, 2000 (Hachette).
- HELLMANN, M.-Ch., *L'architecture grecque*, Paris, 2007. (Le Livre de Poche)
- HOLTZMANN B., « Le monde grec », dans HOLTZMANN, B. (dir.), *L'art de l'antiquité, 1. Les origines de l'Europe*, Paris, 1995, p. 167-305. (RMN/Gallimard)
- HOLTZMANN, B., *L'Acropole d'Athènes : monuments, cultes et histoire du sanctuaire d'Athéna Polias*, Paris, 2003. (Picard)
- HOLTZMANN, B., *La Sculpture grecque*, Paris, 2010. (Le Livre de Poche)
- HOLTZMANN, B. et PASQUIER, A., *Histoire de l'art antique, L'art grec*, Petits manuels de l'Ecole du Louvre, Paris 2011, 2^e éd. (Editions de la Réunion des Musées Nationaux)
- LISSARRAGUE, Fr. *Vases Grecs. Les Athéniens et leurs images*, Paris, 1999. (Hazan).
- MAFFRE, J.-J., *L'art grec*, Tout l'art, Grammaire des styles, Paris 2013, 3^e éd. (Flammarion)
- SMITH, T.J. / PLANTZOS D. éds, *A Companion to Greek Art*, volumes I-II, Chicester, 2012 (Wiley-Blackwell)

2) Initiation à l'art et à l'archéologie du monde romain (seconde partie) - Marlène Nazarian-Trochet

Cours magistral : La seconde partie du cours magistral portera sur les productions artistiques et monumentales de l'Italie préromaine et de la Rome archaïque et républicaine. Le cours se divisera en deux parties : une première traitant des civilisations de l'Italie préromaine, étrusque en particulier, une seconde portant sur la naissance et le développement de la cité de Rome, marqués par les emprunts aux cultures étrusque, italique et hellénique.

Bibliographie :

- BARATTE (F.), *Histoire de l'art antique : l'art romain*, Paris, RMN, 1996 (Manuels de l'Ecole du Louvre).
- BIANCHI BANDINELLI (R.), *Les Etrusques et l'Italie avant Rome*, Paris, 2008, rééd. 1973 (collection l'Univers des Formes)
- BIANCHI-BANDINELLI (R.), *Rome. Le centre du pouvoir. L'art romain des origines à la fin du II^e s. apr. J.-C.*, Paris, Gallimard, 1969 (L'Univers des Formes). Nouvelle édition revue par A. Dardenay et E. Rosso, Paris, Gallimard, 2010.
- COARELLI (F.), *L'Art romain. Des origines au III^e s. av. J.-C.*, Paris, Picard, 2011.
- ROUVERET (A.), « Rome et l'Italie jusqu'à la fin de la République », dans B. HOLTZMANN, éd., *L'art de l'antiquité, 1. Les Origines de l'Europe*, Paris, Gallimard / RMN, 1995, p. 308-429.
- THUILLIER J.-P., *Les Etrusques. Histoire d'un peuple*, Paris, Armand Colin, 2003.

Modalités de contrôle :

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h

Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation

- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h

Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation

3HRV1X01 - Histoire de l'art médiéval

Enseignante : Anelise NICOLIER -

Histoire de l'art du Moyen Âge 1

Descriptif : Arts paléochrétien et du haut Moyen Âge

Le cours initie les étudiants à l'histoire des arts (paléochrétien, byzantin, mérovingien, wisigothique, celte et carolingien), dans le bassin méditerranéen et en Europe occidentale, depuis les premières manifestations de l'art chrétien jusqu'à la fin de la période carolingienne (III^e/IV^e-X^e s.). Il aborde les principales caractéristiques de l'architecture, du décor monumental (peinture, sculpture, mosaïque) et les réalisations mobilières (manuscrits, ivoires, orfèvrerie), dans les domaines religieux, funéraire et civil.

Pour interpréter les œuvres, les étudiants doivent connaître les principaux événements et personnages historiques de la période et les principaux épisodes et personnages de l'Ancien et du Nouveau Testament (en particulier, mais sans exclusivité, Genèse, Exode, Livres des prophètes Jonas, Isaïe, Ezéchiel et Daniel, Evangiles, Apocalypse, Christ et apôtres).

Bibliographie :

Histoire de l'art

Caillet Jean-Pierre (éd.), *L'art du Moyen-Âge*. Paris, Gallimard, 1995 (coll. Manuel d'histoire de l'art).

Caillet Jean-Pierre, *L'art carolingien*. Paris, Flammarion, 2009 (Coll. Tout l'art).

Charron Pascale, Guillouet Jean-Marie (dir.), *Dictionnaire de l'art du Moyen Âge occidental*. Paris, Robert-Laffond, 2009 (coll. Bouquins).

Duchet-Suchaux Gaston, Pastoureau Michel, *La bible et les saints. Guide iconographique*. Paris, Flammarion, 1990.

Heck Christian (éd.), *Moyen Âge, Chrétienté et Islam*. Paris, Flammarion 1996 (coll. Histoire de l'art).

Lowden John, *L'art paléochrétien et byzantin*. Paris, Phaidon, 1997, rééd. 2001 (art et idées).

Plagnieux Philippe (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*. Paris, Mazenod, 2010 (coll. L'art et les grandes civilisations).

Skubiszewsky Piotr, *L'art du haut Moyen âge : l'art européen du VI^e au IX^e siècle*. Paris, LGF Livre de poche, 1998 (coll. La Pochothèque).

Histoire

Bührer-Thierry Geneviève, Mériaux Charles, *La France d'avant la France, 481-888. La nouvelle histoire*. Paris, Belin, 2010 (coll. Histoire de France).

Kaplan Michel (dir.), *Le Moyen Âge, histoire médiévale*, t. 1, IV^e-X^e siècle. Paris, Breal, 1994.

Vachez André (dir.), *Christianisme : dictionnaire des Temps, des lieux et des figures*. Paris, Seuil, 2010.

La bibliographie sera complétée en début de semestre sur la plateforme en ligne.

Modalités de contrôle :

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h

Nature de l'épreuve : Épreuve de deux heures sur table (commentaire d'œuvres).

- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h

Nature de l'épreuve : Épreuve de deux heures sur table (commentaire d'œuvres).

3HHA2X01 - Histoire ancienne

Enseignant : Xavier DUPUIS – (xdupuis@parisnanterre.fr)

La naissance de l'Empire. Le monde romain de 31 avant J.-C. à 68 après J.-C. Le système politique connu sous le nom de « République », qui avait déjà connu diverses crises depuis plusieurs décennies, acheva de disparaître de 44 à 30 avant J.-C. dans les guerres civiles qui s'achevèrent par l'affrontement d'Octave, fils adoptif de César, et de Marc Antoine. Le vainqueur final, Octave, s'imposa à partir de 27 avant J.-C. sous le nom d'Auguste à la tête de l'Etat romain, en établissant le régime que nous appelons l'« Empire », subtil compromis entre un pouvoir fort de type « monarchique » et le respect affiché des institutions, des traditions et des valeurs de la « République » disparue. Sa mise en place se fit par étapes, elle fut longue et prudente et continua sous les Julio-Claudiens, les successeurs d'Auguste, le système qu'il avait établi ne cessant en fait d'évoluer, de s'adapter et surtout de se renforcer. Parallèlement, la conquête et la pacification définitive de nouveaux territoires, qui s'ajoutèrent à ceux déjà annexés ou contrôlés par Rome en Orient comme en Occident, eurent pour conséquence la création d'un véritable empire territorial centré sur la Méditerranée et administré depuis Rome. Cet enseignement vise à faire comprendre aux étudiants les étapes de cette évolution, pendant la période qui s'étend de la bataille d'*Actium*, en septembre 31 avant J.-C., au suicide de Néron en juin 68 après J.-C.

Bibliographie :

CHRISTOL M. et NONY D., *Rome et son empire*, 5^e éd., Paris, 2012 ;
DENIAUX É., *Rome, de la cité-État à l'Empire. Institutions et vie politique*, Paris, 2001 ;
HURLET F., *Auguste. Les ambiguïtés du pouvoir*, Paris, 2015 ;
BRIAND-PONSART C. et HURLET F., *L'Empire romain d'Auguste à Domitien, 31 avant J.-C – 96 après J.-C.*, Paris, 2001.

Modalités de contrôle :

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 3h
Nature de l'épreuve : Commentaire de document et/ou dissertation
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 3h
Nature de l'épreuve : Commentaire de document et/ou dissertation

3HHV2X01 – Histoire médiévale

Enseignantes:Emmanuelle TIXIER DU MESNIL (edumesnil@parisnanterre.fr) ,Axelle NEYRINCK

Orient et Occident du Ve au XIe siècle

Les cours est destiné à donner une culture générale sur l'histoire du monde méditerranéen au Haut Moyen Age, depuis l'effondrement de la partie occidentale de l'Empire romain jusqu'au bouleversements profonds du XIe siècle (déclin des califats et défaite du shiisme en terre d'Islam ,recul territoire et essor économique de l'Empire byzantin ,affirmation des entreprises latines en Méditerranéeet Réforme grégorienne en Occident).On s'efforcera de maintenir un équilibre approximatif entre les trois grands ensembles (Occident ,Byzance,Islam) qui se partagent l'héritage des terres romaines.

Bibliographie :

Michel KAPLAN (dir) ,Christophe PICARD ,Michel ZIMMERMAN ,Le Moyen-Age ,IV-Xe siècles ,collection Grand Amphi ,Bréal ,1994 .

Modalités de contrôle :

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 3h
Nature de l'épreuve : Commentaire de document et/ou dissertation
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 3h
Nature de l'épreuve : Commentaire de document et/ou dissertation

3HHA2X02 – Renforcement histoire ancienne

Enseignant : Sylvain DESTEPHEN (sylvain.destephen@parisnanterre.fr)

La Gaule romaine de César à Vindex (I^{er} siècle avant J.-C. – I^{er} siècle après J.-C.)

En l'espace d'un siècle environ, de la conquête de Jules César (58-52 avant J.-C.) à l'insurrection du gouverneur Vindex pour débarrasser Rome de Néron (68 après J.-C.), le vaste espace gaulois aux populations nombreuses et variées a été progressivement intégré à l'Empire romain par l'importation et l'implantation de structures administratives et civiques qui ont encouragé la promotion juridique, l'intégration économique et l'acculturation des populations indigènes, en particulier de leurs élites.

Bibliographie :

Delaplace C. et France J., *Histoire des Gaules (VI^e siècle av. J.-C. – VI^e siècle apr. J.-C.)*, Paris, 2011.

Modalités de contrôle :

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de document et/ou dissertation
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de document et/ou dissertation

ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

3HGE2X02 – La France

Enseignants : Jean-Fabien STECK (jsteck@parisnanterre.fr) et Véronique FOURAULT-CAUET (vfouraultcauet@parisnanterre.fr)

La France : diversité des espaces et des régions

A partir d'une série de séances thématiques, l'enseignement permet d'esquisser une géographie régionale de la France et des dynamiques qui animent aujourd'hui le pays. Evoquant à la fois les principaux milieux naturels, mais aussi les grands enjeux d'aménagement de la France, il constitue donc un enseignement de géographie régionale appliquée à ce pays.

Bibliographie :

FREMONT VANACORE A., *La France en Europe*, Paris : Armand Colin, 2009, 304p.

JEAN Y., VANIER M., *La France, aménager les territoires*, Paris : Armand Colin, 2009, 358 p.

PIERCY PH., *La France, le fait régional*, Paris : Hachette, 2009, 4^{ème} éd, 287 p.

REGHEZZA-ZITT M., *La France, une géographie en mouvement*, Paris : La Documentation Française, collection Documentation photographique, 2013, 64 p.

VEYRET Y., *La France, Milieux physiques et environnement*, Paris : Armand Colin, 2003, 192 p.

Modalités de contrôle :

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Une épreuve sur table en deux heures (au choix : croquis ou dissertation ou commentaire de documents).
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Une épreuve sur table en deux heures (au choix : croquis ou dissertation ou commentaire de documents).

3HGE2X01 – Villes et campagnes

Enseignante : Monique POULOT - (poulotmoreau@parisnanterre.fr)

Ce cours abordera les grandes problématiques actuelles du monde des villes (de l'échelle mondiale à l'échelle intra-urbaine) et de celui des campagnes (encore fortement marquées par l'agriculture, elles ne peuvent cependant plus être considérées comme de purs espaces de production agricole). La question sera posée de la distinction entre deux espaces de plus en plus complémentaires, articulés et interdépendants.

Objectifs de l'enseignement :

Maîtriser des notions de base sur la géographie urbaine (centre-ville, périurbanisation...) et rurale (agriculture intensive, exode rural...). On insiste sur les interrelations entre les deux mondes.

Orientations bibliographiques

- Charvet J.-P., Sivignon M., *Géographie humaine*, Armand Colin, 3ème éd., 2016.
- Chaléard J.-L., *Géographie agricole et rurale*, Paris, Belin, 2004
- Paulet, Jean-Pierre. *La France: villes et systèmes urbains*. Armand Colin, 2010.
- Véron J., *L'urbanisation du monde*, Paris, La Découverte « Repères », 2006, 128 pages.

Modalités de contrôle :

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Une épreuve sur table en deux heures
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Une épreuve sur table en deux heures

3HRC2X01 - Histoire de l'art contemporain 2

Enseignant : Marc DECIMO - (marc.decimo@parisnanterre.fr)

Introduction à l'histoire de l'art du XIXe siècle

Descriptif de l'enseignement : Présentation des courants divers de l'art français au XIXe siècle : néo-classicisme, romantisme, orientalisme, réalisme, impressionnisme et post-impressionnisme (pointillisme, synthétisme, nabis).

Bibliographie :

Ph. Dagen et F. Hamon, *Histoire de l'art, époque contemporaine XIXe-XXe siècles*, Paris, Flammarion, 1995.

Ch. Peltre, *Les orientalistes*, Paris, Hazan, 1997.

H. Loyrette, S. Allard, L. Des Cars, *L'art français : le XIXe siècle (1819-1905)*, Paris, Flammarion, 2009.

B. Tillier dir., *L'art du XIXe siècle : l'heure de la modernité, 1789-1914*, Paris, Editions Citadelles et Mazenod, 2016.

Georges Roque, *Art et science de la couleur : Chevreul et les peintres, de Delacroix à l'abstraction*, Paris, Gallimard, Tel, 2009.

Modalités de contrôle :

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Une épreuve sur table en deux heures
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Une épreuve sur table en deux heures

3HRM2X01 - Histoire de l'art moderne 2

Enseignants: Romain THOMAS - (romain.thomas@parisnanterre.fr)

Amsterdam, 1650

Plus grosse ville des Provinces-Unies au XVIIe siècle et une des plus peuplées d'Europe, Amsterdam est, vers 1650, un foyer artistique majeur. Le cours se propose d'étudier la structure du monde de l'art, avec son organisation en guildes, le commerce de l'art et la demande en biens artistiques, la production dominée par la personnalité de Rembrandt. Il s'agira aussi de mettre en relation le contexte urbanistique (croissance urbaine très forte), religieux (impact du calvinisme, place des catholiques), culturel (Amsterdam comme ville des savoirs et centre d'imprimerie majeur en Europe) avec les mondes de l'art. Il s'agira enfin de considérer Amsterdam comme ville-monde, au cœur de l'expansion européenne vers les autres continents, et les conséquences de ce phénomène sur les arts, leur pratique, leur consommation.

Bibliographie :

Une bibliographie détaillée sera fournie aux étudiants.

Modalités de contrôle :

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Une épreuve sur table en deux heures
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Une épreuve sur table en deux heures

Licence 2 / Semestre 1

3HHAMX01 - Histoire ancienne

Enseignants : Hervé INGLEBERT - herve.inglebert@parisnanterre.fr

Marie-Joséphine Werlings - mj.werlings@parisnanterre.fr

La famille en Grèce et à Rome (200 av. J.-C. – 200 ap. J.-C.)

Le cours se propose, tout d'abord, d'expliquer comment était composée la famille dans le monde grec, entendue en son sens large (non seulement le père, la mère et les enfants, mais aussi tous ceux, libres ou serviles, qui sont sous l'autorité du chef de famille, le *kyrios*). La famille sera envisagée dans sa dimension privée et publique, notamment à travers son rôle dans la vie politique, économique et religieuse de la cité.

Pour Rome, on étudiera plus particulièrement la période de la fin de la République et du Haut-Empire (II^e siècle avant notre ère-II^e siècle de notre ère), avant les modifications engendrées par la généralisation de la citoyenneté romaine en 212 et l'impact du christianisme sur la société romaine à partir de 313. Ceci permettra de mettre en valeur le droit romain de la famille, très différent de celui des régions grecques et de mesurer l'impact de l'instauration du principat sur les mœurs de l'aristocratie.

Bibliographie :

-A. Bresson et al. (dir.), *Parenté et société dans le monde grec de l'Antiquité à l'âge moderne*, Bordeaux, 2006

-Jouanna, *L'Enfant grec au temps de Périclès*, Paris, 2017

-Jean-Pierre Néraudau, *Être enfant à Rome*, Paris, 1984.

-Aline Rousselle, *La famille dans la Grèce antique et à Rome*, Bruxelles, 2005.

-Paul Veyne, *Histoire de la vie privée. Tome 1, De l'Empire romain à l'an mil*, Paris, 1985.

Modalités de contrôle :

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 3h
Nature de l'épreuve : Une épreuve sur table
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 3h
Nature de l'épreuve : Une épreuve sur table

3HHV3X01 – Histoire médiévale

Enseignante : Catherine VINCENT (cavincen@parisnanterre.fr)

Histoire du Moyen Âge : L'Occident latin du début du XI^e siècle au début du XIV^e siècle –

Le cours envisagera l'histoire de l'Occident en lui-même et dans ses relations avec ses voisins. Il mêlera des séances chronologiques qui fixeront le déroulement des principaux événements durant les trois siècles considérés et des séances thématiques qui permettront d'aborder les évolutions majeures dans les domaines de l'économie (la croissance agricole ainsi que l'essor de l'artisanat et des échanges), de la vie sociale avec l'avènement d'une société urbaine à la grande vitalité, des modes d'exercice du pouvoir, de la société féodale au développement de l'état monarchique, enfin des pratiques religieuses avec la Réforme grégorienne, et de la vie culturelle, écoles urbaines, universités et floraison artistique.

Le renforcement prévu permettra de prolonger la chronologie par l'étude des XIV^e et XV^e siècles.

Bibliographie :

C. Vincent, *Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval*, Paris, 1995.

Cl. Gauvard, *La France au Moyen Age*, Paris, 1996 (les pages concernant notre période).

B. Sère, *Les 100 mots du Moyen Age*, Paris, 2010.

L. Jégou et D. Panfili, *L'Europe seigneuriale, 888-1215*, Paris, Armand Colin, 2015.

Modalités de contrôle :

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 3h
Nature de l'épreuve : Une épreuve sur table , commentaire et/ou dissertation
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 3h
Nature de l'épreuve : Une épreuve sur table , commentaire et/ou dissertation

3HHI3001 - Historiographie

Enseignantes : Bénédicte SERE (bsere@parisnanterre.fr) Marie-Françoise BOUSSAC (mboussac@parisnanterre.fr)

Historiographie ancienne et médiévale

Cet enseignement vise à rendre compte des grands débats historiographiques de ces dernières années sur des thèmes centraux comme l'esclavage, le pouvoir, les relations féodo-vassaliques, l'histoire du genre, l'iconoclasme, le terme de « Renaissance » ou encore l'histoire des controverses...

L'idée est de montrer comment la science historique est une science en construction et en débats, qui avance par reprises et réfutations, discussions et amendements, selon les environnements culturels et sociaux.

Orientation bibliographique

La bibliographie sera donnée pour chaque cours selon les thèmes traités.

Un ouvrage général qui donne l'esprit du cours : *Historiographies, Concepts et débats*, dir. C. Delacroix, F. Dosse, P. Garcia, N. Offenstadt, 2 volumes, Paris, Gallimard, 2010

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : commentaire et/ou dissertation
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : commentaire et/ou dissertation

3HHV3001 – Renforcement Histoire médiévale

Enseignant : Bénédicte SERE (bsere@parisnanterre.fr)

Le Moyen Âge des XIVe et XVe siècles : dynamiques politiques et contrastes socio-culturels

Suite au cours fondamental de L2, qui s'arrêtera à l'orée du XIVe siècle, ce cours a pour ambition de pointer les tensions de l'époque suivante XIV-XVe siècle, dite aussi époque de "la première modernité ». Nous y présenterons les crises et les ruptures, la genèse de l'Etat moderne et l'Eglise du Grand Schisme, la circulation des modèles socio-culturels de la sphère ecclésiale à la sphère politique, ainsi que les paradoxes de ce temps, tels que les hérésies de Wycliff et de Jean Huss, les crises sanitaires des pestes et des épidémies, les guerres multiples sur les espace français, anglais, italiens ou germaniques. Nous arriverons jusqu'au coeur du XVIe siècle au moment où Luther affiche les 95 thèses sur les portes de l'Eglise de Wittenberg, en un geste d'aboutissement plus que comme un point de départ.

Orientation bibliographique

Claude Gauvard, *La France au Moyen Âge, Ve-XVe siècle*, Paris, PUF, 1996. (Lire le chapitres concernant les XIVe et XVe siècles)

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : commentaire de document
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : commentaire de document

ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

3HHC3001 – Pratique Histoire contemporaine

Enseignant : Claire FREDJ - (cfredj@parisnanterre.fr)

Aspects de la colonisation contemporaine (XIXe-XXe siècles)

Sans être une nouveauté de l'époque contemporaine, la colonisation des XIXe et XXe siècles s'insère dans un contexte économique et social différent des colonisations antérieures. A partir du tournant des XVIIIe et XIXe siècles, elle concerne plusieurs métropoles européennes (Grande-Bretagne, France, Portugal, Espagne, Italie, Allemagne) mais également extra-européennes (Japon, Etats-Unis). Le cas de la Russie et de l'empire ottoman comme puissances coloniales est également discuté. La mise en contact de populations diverses donne naissance à des sociétés dont nous tenterons d'aborder plusieurs aspects (démographie, statuts, villes, travail, etc.). Il ne sera pas possible d'avoir une vue complète d'un phénomène complexe et se déployant à très grande échelle mais d'en aborder certaines clés de compréhension, jusqu'aux processus de décolonisations qui commencent après 1945.

Bibliographie :

La bibliographie sur cette question est importante, d'autant qu'elle a récemment été au programme des concours d'enseignement. Il ne s'agit donc là que de quelques ouvrages généraux pour entrer dans la thématique :

Cooper, Frederick, *L'Afrique depuis 1940*, Paris, Payot, 2009.

Frémeaux, Jacques, *Les empires coloniaux dans le processus de mondialisation*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2002.

Klein, Jean-François, Singaravélou, Pierre et De Suremain, Marie-Albane (dir.), *Atlas des empires coloniaux (XIX^e-XX^e siècles)*, Paris, Autrement, 2012.

Singaravélou, Pierre (dir.), *Les empires coloniaux (XIX^e-XX^e siècle)*, Paris, Seuil, 2013

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Écrit
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Écrit

3HHM3002 – Atelier de lecture moderne

Enseignant : Aliocha MALDAVSKY (amaldavs@parisnanterre.fr)

Grandes découvertes et l'expansion européenne (XVe-XVIIIe)

L'atelier a pour objectif de proposer une approche raisonnée des écrits scientifiques des historiens sur la thématique des grandes découvertes et de l'expansion européenne. On passera en revue les différents types d'écrits possibles, depuis l'article de recherche, jusqu'à la synthèse scientifique et l'ouvrage pour le grand public. Ces lectures permettront de donner un cadre général au cours de L2 proposé en UE fondamentale : Amérindiens et Européens au Nouveau Monde (XVIe-XVIIe siècles).

Bibliographie :

Serge Gruzinski, *L'Aigle et le Dragon : Démesure européenne et mondialisation au XVIe siècle*, Paris, Fayard, 2012

Brook, Thimoty, *Le Chapeau de Vermeer. Le XVIIe à l'aube de la mondialisation*, Paris, Payot, 2009.

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Une épreuve sur table (commentaire d'écrits d'historiens et questions).
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Une épreuve sur table (commentaire d'écrits d'historiens et questions).

3HRV3X01 – Histoire de l'art médiéval

Enseignante : Anelise NICOLIER -

Histoire générale de l'art du Moyen Âge 2 (périodes romane et gothique)

Le cours initie à l'histoire de l'art médiéval aux périodes romane et gothique en Europe occidentale. Il aborde l'architecture, le décor monumental (peinture, sculpture, vitrail) et les réalisations mobilières (enluminure, peinture de panneau, ivoires, orfèvrerie).

L'objectif est de maîtriser le vocabulaire technique et de connaître le contexte historique et culturel de la période afin d'interpréter correctement les œuvres.

Bibliographie :

Orientation bibliographique

Histoire de l'art

Châtelet, Albert, Recht, Roland, *Automne et renouveau (1380-1500)*, Paris, Gallimard, coll. L'Univers des Formes, 1988.

Erlande-Brandenburg Alain (dir.), *L'art gothique*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1983.

Grabar, André, *Les voies de la création en iconographie chrétienne. Antiquité et Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 2009

Heck Christian (dir.), *Moyen Age, Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion, 1996.

Pérouse de Montclos, Jean-Marie, *Architecture. Méthode et vocabulaire*, Paris, éd. du Patrimoine, 2000.

Plagnieux Philippe (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2010.

Prache Anne (dir.), *Initiation à l'art roman*, Paris, Zodiaque, 2002.

Riché Pierre (dir.), *L'Europe de l'an mil*, Paris, Zodiaque, 2001.

Vogüe, Melchior de, *Glossaire de termes techniques*, La Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 1989.

Histoire

Cassard, Jean-Christophe, *L'âge d'or capétien, 1180-1328*, Paris, Belin, coll. Histoire de France, 2011.

Mazel, Florian, *Féodalités, 888-1180*, Paris, Belin, coll. Histoire de France, 2010.

(La bibliographie sera complétée en début de semestre)

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de document
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de document

3HRM3001 – Histoire de l'art moderne

Enseignante : Dominique MASSOUNIE –(dmassoun@parisnanterre.fr)

Art moderne

Les villes dans la France des Lumières : espace, paysage, embellissements

Au XVIII^e siècle, le terme d'embellissement(s) désigne l'ensemble des transformations urbaines motivées par les questions de commodité, de salubrité et de sécurité considérées dans leur rapport avec la qualité et la beauté de l'architecture. L'embellissement est l'objet d'une véritable politique dont les effets se font sentir tant dans les villes qui connaissent une croissance importante que dans les cités les plus modestes, par l'aménagement de places et de promenades, l'érection de monuments, la construction d'édifices publics et le renouvellement de l'habitat. Le cours en présentera les acteurs, le cadre législatif, les financements, les principes, les effets et la chronologie en s'appuyant sur de nombreux exemples.

Bibliographie :

Jean-Louis Harouel, *L'Embellissement des villes. L'urbanisme français au XVIII^e siècle*, Paris, 1993.

Bernard Lepetit, *Les villes dans la France moderne, 1740-1840*, Paris, 1988.

Antoine Picon, *Architectes et ingénieurs au siècle des Lumières*, Marseille, 1988.

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de document
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de document

Licence 2 / Semestre 2

3HHC4X01 – Histoire contemporaine

Enseignante : François CHAUBET - fchaubet@parisnanterre.fr et Annick LACROIX - (alacroix@parisnanterre.fr)

Cet enseignement aborde l'Europe en tant que construction politique, économique, sociale et culturelle des années 1920 aux années 1990. Dans l'Entre-deux-guerres, on assiste à des transformations économiques, au renforcement des classes moyennes, à l'urbanisation et au développement d'une culture de masse urbaine. Les années de l'après Seconde Guerre mondiale sont non seulement marquées par l'édification des États sociaux, mais également par la poursuite de l'urbanisation et le lent déclin, après 1970, de l'industrie. La montée d'une société tertiaire s'accompagne de nouveaux comportements culturels, moins conservateurs. Ces évolutions sociales, économiques et culturelles seront mises en perspective avec les grandes forces politiques qui dominent la vie européenne. Nous étudierons l'histoire des expériences communes à ces sociétés, tout en montrant la diversité des pays européens les uns par rapport aux autres.

Bibliographie :

Charle Christophe, *La crise des sociétés impériales*, Paris, Le Seuil, 2001

Guillaume Pierre, *Précis d'histoire européenne, du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, Belin, 2012

Kaelble Harmut, *Histoire sociale de l'Europe de 1945 à nos jours*, Paris, Belin, 2013

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 3h
Nature de l'épreuve : Commentaire de document ou dissertation
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 3h
Nature de l'épreuve : Commentaire de document ou dissertation

3HHM4X01 – Histoire moderne

Enseignantes : Pierre RAGON (pragon@parisnanterre.fr) – Aliocha MALDAVSKY (amaldavsk@parisnanterre.fr)

Amérindiens et Européens au Nouveau Monde (XVI^e-XVII^e siècles)

A partir de la fin du XV^e siècle, sur le continent américain (comme autour de l'océan Indien) s'écrit une nouvelle histoire. Le développement des navigations océaniques et les premières entreprises « coloniales » des Européens précipitent l'émergence d'économies, de sociétés et de cultures nouvelles. Ces mondes inconnus jusqu'alors, souvent issus d'un rapport de domination, sont cependant plus complexes et plus fluides qu'on ne l'a cru pendant longtemps. Ils sont, en partie du moins, le résultat improbable d'actions contradictoires mises en œuvre par les acteurs en présence, entre coercition exercée par les plus forts, résistance des plus faibles et surtout négociations permanentes entre les uns et les autres.

Bibliographie :

Philippe Jacquin, Pierre Ragon et Patrick Villiers, *Les Européens et la mer : de la découverte à la colonisation : 1455-1860*, Paris, Ellipses, 1997

Thomas Calvo, *L'Amérique ibérique de 1570 à 1910*, Paris, Nathan, 1994

Gilles Havard et Cécile Vidal, *Histoire de l'Amérique française*, Paris, Flammarion, 2014

Bertrand Van Ruymbeke, *L'Amérique avant les États-Unis : une histoire de l'Amérique anglaise (1497-1776)*, Paris, Flammarion, 2013

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 3h
Nature de l'épreuve : Commentaire de document ou dissertation
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 3h
Nature de l'épreuve : Commentaire de document ou dissertation

3HHI4X01 – Historiographie 2

Enseignant : Servane MARZIN (s.marzin@parisnanterre.fr) et Arnaud EXBALIN (aexbalin@parisnanterre.fr)

Historiographie moderne et contemporaine

Cet enseignement vient compléter le CM d'histoire moderne et celui d'histoire contemporaine. Il consiste en l'étude des auteurs incontournables des questions traitées, une présentation des grands courants historiographiques et des synthèses d'articles de recherche

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Écrit
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Écrit

3HHC4001 – Renforcement Histoire contemporaine

Enseignant : Julie LE CAC

Histoire sociale, politique et culturelle de la France au XXe siècle

Ce cours propose une histoire sociale, politique et culturelle de la France au cours du « turbulent XXe siècle. À partir de documents variés (archives, documents iconographiques, témoignages...), il s'agira d'appréhender les profonds bouleversements politiques, sociaux et culturels qui ont transformé la France au XXe siècle. Ce cours s'intéressera principalement à l'enracinement de la démocratie, aux luttes menées au nom de l'égalité entre hommes et femmes, aux mutations économiques et à leurs conséquences sociales, ou encore à l'évolution des structures familiales. L'impact des guerres sera également apprécié.

Au-delà des thématiques abordées, l'accent sera porté sur la maîtrise des méthodes de la dissertation et du commentaire de documents historique.

Bibliographie :

Antoine Prost, *Petite histoire de la France de la Belle époque à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2013

jean-François Sirinelli, *La France de 1914 à nos jours*, Paris, Presses universitaires de France, 2014.

Nicolas Beaupré, *Les grandes guerres (1914-1945)*, Paris, Belin, 2014.

Michelle Zancarini-Fournel, Christian Delacroix, *La France du temps présent (1945-2005)*, Paris, Belin, 2014.

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation

ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

3HHV4001 – Pratique Histoire médiévale

Enseignante : Emmanuelle TIXIER -DUMESNIL (edumesnil@parisnanterre.fr)

Histoire d'Al-Andalus (711-1492)

Cette pratique de l'histoire a pour objectif de faire découvrir aux étudiants l'histoire d'une terre qui fut l'un des fleurons de l'Empire islamique au Moyen Age, le siège d'un puissant califat au Xe siècle, mais qui fut perdue par l'Islam à la fin du XVe. Parcourir huit siècles d'une histoire politique riche, c'est comprendre, par delà les clichés sur la tolérance et la beauté des palais de l'Alhambra, les spécificités d'un territoire bien éloigné du cœur oriental de l'Islam mais qui s'est toujours pensé comme un centre d'où pouvait rayonner la culture arabe.

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation

3HHA4002 – Atelier de lecture ancienne

Enseignante : MULLER Christel – (christel.muller@mae.parisnanterre.fr)

La prostitution féminine dans l'Athènes du IV^e s. av. J.-C

L'objectif est de lire et de travailler à partir d'articles, de chapitres de manuels et d'ouvrages spécialisés, pour approfondir une question relevant de l'histoire sociale du monde grec classique. Le thème choisi est ici celui de la prostitution féminine dans l'Athènes du IV^e s., qui a donné lieu à une abondante bibliographie dont les tendances paraissent parfois contradictoires. Les étudiants travailleront à partir de sources diverses (textes littéraires, inscriptions, images, documents archéologiques etc.) et auront un programme de lectures à effectuer durant le semestre afin d'affiner leur sens historiographique et leur esprit critique.

Bibliographie :

Source (à lire) :

Pseudo-Démosthène, *Contre Néaira*, Plaidoyers civils, t. IV, Coll. Universités de France (CUF), Belles-Lettres, 1960, texte établi et traduit par Louis Gernet.

Manuel:

BERNARD, N. (2003) : *Femmes et société dans la Grèce classique*, Paris, Armand Colin.

Articles et ouvrages spécialisés :

GLAZEBROOK, A. M. J. et HENRY, M. M., éd., *Greek Prostitutes in the Ancient Mediterranean 800 BCE-200 CE*, Madison, University of Wisconsin Press, p. 34-59.

LISSARAGUE, Fr. (2002²), « Femmes au figuré », in SCHMITT-PANTEL, P., éd., *Histoire des femmes en Occident*, t. 1, *L'Antiquité*, Paris, Perrin, p. 203-301.

NEVETT, L. C. (2005), « Introduction », in AULT, B. A. et NEVETT, L. C., éd., *Ancient Greek Houses and Households : Chronological, Regional, and Social Diversity*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, p. 1-11.

SCHMITT-PANTEL, P. (2003), « Le banquet et le "genre" sur les images grecques », in ORFANOS, C. et CARRIÈRE J.-Cl., éd., *Symposium. Banquet et représentations en Grèce et à Rome*, *Pallas* 61, p. 83-95.

SÉBILLOTTE-CUCHET, V. (2016), « Ces citoyennes qui reconfigurent le politique. Trente ans de travaux sur l'Antiquité grecque », *Clio, Femmes, Genre, Histoire* 43, p. 185-215

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Contrôle de connaissance avec questionnaire
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Contrôle de connaissance avec questionnaire

3HRA4X01– Histoire de l'art antique

Enseignant : Vincent APRUZZESE (v.apruzze@parisnanterre.fr)

Archéologie de la Gaule et des provinces occidentales : cités, société et territoire

Approche raisonnée de la Cité (*Civitas*) à travers les villes et les agglomérations de la Gaule : notion et statuts, implantations et morphogenèse, éléments structurants, monuments publics et religieux, habitats et activités économiques... À travers des exemples choisis, le cours veut donner à l'étudiant une formation de base solide, lui permettant de structurer ses travaux et ses recherches en s'appuyant sur les développements les plus récents de la discipline.

Bibliographie :

Généralités

- Duby G., (dir.), *Histoire de la France urbaine, 1, La ville antique des origines au IX^e s.*, Paris (Seuil), 1980, 605 p., ill.
- Laurence R., Cleary S. E., Sears G., *The City in the Roman West c. 250 BC — c. AD 250*, Cambridge University Press, 2011 (355 p.)

Ouvrages de synthèse (colloques, atlas, expositions)

- AA. VV., *Villes et agglomérations urbaines antiques du Sud-Ouest de la Gaule, Histoire et Archéologie. Deuxième colloque Aquitania, Bordeaux, 13-15 septembre 1990*, Bordeaux, 1992 (Aquitania).
- Barbet A., Borgard P., Bouet A. et al., *La maison urbaine d'époque romaine. Atlas des maisons de Gaule Narbonnaise*, Avignon, 1996 (Documents d'archéologie vauclusienne 6)
- Fontaine S., Satre S., Tekki A. (éds.), *La ville au quotidien. Regards croisés sur l'habitat et l'artisanat antiques. Afrique du Nord, Gaule et Italie, Actes du colloque international de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence, 23 et 24 novembre 2007*, Aix-en-Provence, 2011 (250 p.)
- Guyon J., Nin N., Rivet L., Saulnier S., *Atlas topographique des villes de Gaule méridionale 1, Aix-en-Provence*, Montpellier, 1998 (Revue archéologique de Narbonnaise, supplément 30).
- Mahéo N. (dir.), *La marque de Rome. Samarobriva et les villes du nord de la Gaule*, Catalogue de l'exposition présentée au Musée de Picardie du 14 février au 16 mai 2004, Amiens, 2004 (200 p.)
- Vipard P., *Maison à péristyle et élites urbaines en Gaule sous l'Empire, Gallia, 64, 2007, p. 227-277*

Aspects particuliers

- Bedon R. (éd.), *Suburbia. Les faubourgs en Gaule romaine et dans les régions voisines*, Limoges (Pulim), 1998 (Caesarodunum XXXII) (366 p.)
- Bedon R. (éd.), *Macella, Tabernae, Portvs. Les structures matérielles de l'économie en Gaule romaine et dans les régions voisines*, Limoges : Presses Universitaires de Limoges, 2011 (Caesarodunum XLIII-XLIV) (439 p.)
- Bouet A. (éd.), *Le forum en Gaule et dans les régions voisines*, Ausonius Editions, Bordeaux, 2012 (Collection Mémoires, 31), 406 p.
- Ballet P., Cordier P., Dieudonné-Glad N., *La ville et ses déchets dans le monde romain : rebuts et recyclages, Actes du colloque de Poitiers 2002*, Montagnac (Ed. M. Mergoïl), 2003 (Coll. Archéologie et histoire romaine 10) (320 p.)
- Ballet P. (éd.), *La rue dans l'Antiquité : définition, aménagement et devenir de l'Orient méditerranéen à la Gaule : actes du colloque de Poitiers, 7-9 septembre 2006*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, 361 p.
- Fuchs M.E., Dubosson B. (éd.), *Théâtre et spectacula. Les grands monuments des jeux de l'Antiquité, Etudes de Lettres, 288, 1-2, 2011, p. 1-358*

Fouilles de maisons

- Goudineau Chr., *Les fouilles de la maison au Dauphin. Recherches sur la romanisation de Vaison-la-Romaine*, Paris, CNRS Éditions, 1979 (Supplément à *Gallia*, 37).
- Desbat A., Leblanc O., Prisset J.-L., Savay-Guerraz H., Tavernier D., *La maison des dieux Océan à Saint-Romain-en-Gal (Rhône)*, Paris, CNRS éditions, 1994 (Supplément à *Gallia* 55), 276 p.
- Sabrié M., Sabrié R., *Le clos de la Lombarde à Narbonne : Espaces publics et privés de secteur nord-est*, Montagnac, éditions Monique Mergoïl, 2004. 328 p. (Archéologie et histoire romaine, 12)
- Morel J. (contr. de Bujard S., Castella D., Fuchs M. E. et Weidmann D.), *Le palais de Derrière la Tour à Avenches. Volume 1. Bilan de trois siècles de recherches – chronologie, évolution architecturale, synthèse*, Lausanne, 2010 (Cahiers d'archéologie romande 117).
- Castella D., de Pury-Gysel A., *Le palais de Derrière la Tour à Avenches. Vol. 2. Etude des éléments de construction, de décor et du mobilier*, Lausanne 2010 (Cahiers d'archéologie romande 118).

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Épreuve sur table
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Épreuve sur table

3HRC4X01 – Histoire de l'art contemporain

Enseignante : Christian JOSCHKE - (christian.joschke@parisnanterre.fr)

Histoire de la photographie documentaire et sociale XIX^e-XX^e siècle

S'il est vrai que la "photographie sociale" est née à l'aube du XX^e siècle comme l'expression d'un engagement tantôt philanthropique, tantôt socialiste et militant, pour l'émancipation des classes populaires, elle semble toutefois prendre racine plus loin dans le XIX^e siècle et s'appuyer sur une tradition artistique dont elle peine à s'émanciper : le naturalisme et, au-delà encore, le romantisme. On trouve chez Lewis Hine des références insistantes aux types hugoliens, de nombreux photographes du monde ouvrier des années 1920 renvoient aux dessins de types de Daumier, Millet, Steinlein ou Heinrich Zille et les commentateurs et écrivains, comme Walter Benjamin en Allemagne, ou Beaumont Newhall de l'autre côté de l'Atlantique, n'hésitent pas à invoquer David Octavius Hill ou Charles Nègre pour décrire le lien ancien de la photographie avec le peuple. Mais c'est précisément cette tradition qui enferme et contraint la photographie sociale. Pour que la photographie devienne sociale, il a fallu qu'elle prenne congé du naturalisme et propose un renversement symbolique où le peuple n'apparaisse plus comme un "peuple-objet", soumis

au regard complaisant des classes dominantes mais comme un acteur de ses propres représentations. Ce cours a pour objectif, tout en rappelant la tradition naturaliste et la photographie philanthropique, de mettre l'accent sur cette recherche à la fois esthétique et politique, à travers l'œuvre de divers photographes : Charles Nègre, Eugène Atget, Jacob Riis, Lewis Hine, Paul Strand, Walker Evans, la Photo League, la photographie sociale française de l'entre-deux-guerres avec Eli Lotar, Germaine Krull, André Kertész, la photographie soviétique.

Orientation bibliographique

Atget une rétrospective, Paris, Bibliothèque nationale de France Hazan, 2007.

Henri Cartier-Bresson, cat. exp. Centre Pompidou et Instituto de Cultura-Fundacion Mapfre, 12 février – 9 juin 2014 / 28 juin – 8 septembre 2014, dirigé par Clément Chéroux, Paris, Centre Pompidou, 2013.

Lewis Hine : de la collection de la George Eastman House, International Museum of Photography and Film, cat. exp. Fondation Henri Cartier-Bresson et Fundación Mapfre, 7 septembre – 18 décembre 2011 et 6 février – 24 avril 2012, dirigé par Alcobendas – Madrid, TF Editores – Fundación MAPFRE, 2011.

Germaine Krull, cat. exp. Jeu de Paume Paris et Martin-Gropius-Bau Berlin, 2 juin – 27 septembre 2015 / 15 octobre 2015 – 31 janvier 2016, dirigé par Michel Frizot, Paris, Jeu de Paume – Hazan, 2015.

Eli Lotar, cat. exp. Jeu de Paume, 14 février – 28 mai 2017, dirigé par Damarice Amao, Clément Chéroux et Pia Viewing, Paris, Éditions du Jeu de Paume – Éditions du Centre Pompidou – Éditions Photosynthèse, 2017.

Olivier Lugon, *Le style documentaire. D'August Sander à Walker Evans. 1920-1945*, Paris, Macula, 2001.

Gilles Mora, *Les photographes de la FSA, farm security administration*, Paris, Seuil, 2006.

Jacob A. Riis : revealing New York's other half : a complete catalogue of his photographs, cat. exp. Museum of the City of New York et Library of Congress, dirigé par Bonnie Yochelson,

Maren Stange, *Symbols of ideal life. Social documentary photography in America. 1890-1950*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 1989.

Voici Paris modernités photographiques, 1920-1950 la collection Christian Bouqueret, cat. exp. Galerie d'art graphique et Galerie du musée Centre Pompidou, 17 octobre 2012 – 14 janvier 2013, dirigé par Quentin Bajac et Clément Chéroux, Paris, Centre Pompidou, 2012.

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Épreuve sur table
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Épreuve sur table

Licence 3 / Semestre 1

3HHC5X01 - Histoire contemporaine

Enseignantes : Annette BECKER (anbecker@parisnatterre.fr)- Marie-Aude LALANNE-BERDOUTIQ (33012655@u-paris10.fr)

Les violences extrêmes, de la Première à la Deuxième Guerre mondiale.

La Première Guerre mondiale a fait surgir des violences inédites sur les champs de bataille et contre les civils, la Deuxième Guerre mondiale les a généralisées et amplifiées ; le cours suivra ces violences de façon chronologique de 1914 à 1945 en insistant sur les représentations : qu'a-t-on perçu, vu, compris de la totalisation de la guerre, alors et dans les temps de mémoire ? Le centenaire de la Grande Guerre servira de toile de fond à ces réflexions historiques. (On peut dès cet été en suivre de façon critique les différentes manifestations.)

Bibliographie :

Annette Becker, *Voir la Grande Guerre, un autre récit, 1914-2014*, Armand-Colin, 2014.

Nicolas Beaupré, *Les Grandes Guerres, 1914-1945*, Belin 2014

Bernard Bruneteau, *Le siècle des génocides, Violences, massacres et processus génocidaires, de l'Arménie au Rwanda*, Armand-Colin, 2004.

Georges Didi-Huberman, *Images malgré tout*, Les éditions de minuit, 2003.

Commémorer les victimes en Europe, XVI°-XXI° siècles, (Dir. David El Kenz, F.X.Nérard) Champ Vallon, 2011.

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 3h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 3h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation

3HHM5X01 - Histoire moderne

Enseignants : Nicolas SCHAPIRA (nschapira@parisnatterre.fr) – Caroline GALLAND

La France des Lumières

Ce cours envisage l'activité intellectuelle du temps des Lumières - dont on sait l'importance pour notre société - dans ses rapports avec tous les aspects (politiques, culturels, sociaux et économiques) de l'histoire de la France au XVIIIe siècle. On mettra d'abord en perspective la critique des traditions religieuses par les philosophes des Lumières avec les affrontements religieux du temps. Puis on examinera l'évolution des rapports entre le roi, la monarchie, et les sujets. Les conflits liés aux propositions économiques libérales des Lumières seront replacés dans le contexte de l'évolution économique et sociale du siècle. Enfin, une dernière séquence du cours est consacrée aux institutions et dispositifs qui ont porté les Lumières, à commencer par l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.

Bibliographie :

Zysberg, André, *La monarchie des Lumières 1715-1786*, Seuil, coll « Points-Histoire », 2002.

Cornette, Joël, *Histoire de la France : Absolutismes et Lumières 1652-1783*, Paris, Hachette, 2005

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 3h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 3h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation

3HHM5001 – Renforcement histoire moderne

Enseignant : Laurence CROQ (-laurencecroq@parisnanterre.fr)

Engagement civique et révoltes du XVI^e siècle à la Révolution

Ce cours s'intéresse aux mobilisations des hommes de tous les milieux sociaux. La citoyenneté de ces acteurs est pensée comme participation à la vie publique et non comme détention d'un droit. Les modalités de leurs engagements sont variées, de la participation aux assemblées délibératives à la révolte en passant par la contribution au fonctionnement des institutions locales.

Bibliographie :

François-Joseph Ruggiu, « Pour une étude de l'engagement civique au xviii^e siècle », *Histoire urbaine*, août 2007, p. 145-164. Yves-Marie Bercé, *Fête et Révolte. Des mentalités populaires du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, 1976. Jean Nicolas, *La Rébellion française. Mouvements populaires et conscience sociale (1661-1789)*, Paris, Éditions du Seuil, 2002.

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation

3HHI5X01 – Pouvoirs, savoirs, croyances, Antiquité et Moyen Age

Enseignants : Hervé INGLEBERT (hinglebe@parisnanterre.fr), Bénédicte SERE (bsere@parisnanterre.fr)

1. Enseignement de Hervé Inglebert : Pouvoir impérial, savoirs religieux et croyances sur le monde dans l'Antiquité tardive (285-438)

De la mise en place d'une administration romaine renforcée à partir de 285 à la publication du Code Théodosien en 438, le pouvoir impérial tardoantique a constamment tenté de mieux contrôler la société romaine. Ce faisant, il a combattu des comportements religieux estimés déviants (chrétiens jusqu'en 311, puis païens à partir de 324) et fut suspicieux envers des savoirs techniques jugés dangereux pour le pouvoir (magie, astrologie). En revanche, il n'a pu contrôler efficacement l'émergence de nouvelles formes de pouvoir social, celles des *holy men* et des reliques des saints.

2. Enseignement de Bénédicte Sère :

L'espace public au Moyen Âge : entre pouvoir, savoirs et croyances.

Il s'agira de réfléchir à la définition et à l'existence d'un espace public dans les instances du pouvoir et les lieux sociaux de l'époque tardo-médiévale. Le thème éprouvera la complexité des relations entre le pouvoir, les savoirs et les croyances précisément parce qu'il en est un carrefour. Aussi la question se posera-t-elle pour l'Université, les milieux de cour, la ville et la cité, l'espace ecclésial.

Bibliographie :

1. Christophe Badel et Hervé Inglebert, *Grand Atlas de l'Antiquité romaine*, Atlas Autrement, Paris, 2014.

Peter Brown, *Pouvoir et persuasion dans l'Antiquité tardive : vers un empire chrétien*, Paris 1998.

2. Patrick Boucheron et Nicolas Offenstadt dir., *L'espace public au Moyen Âge. Débats autour de Jürgen Habermas*, Paris, 2011.

Pour les autres titres, la bibliographie sera donnée au fur et à mesure du contenu des cours.

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation

ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

3HHA5002 – Histoire du monde romain durant l'Antiquité tardive

Enseignant : Hervé INGLEBERT (hinglebe@parisnanterre.fr)

Le monde méditerranéen de 395 à 527 : pouvoirs, religions et cultures

Après 395, les deux parties de l'empire romain connaissent des destinées divergentes. En Occident, les empereurs n'arrivèrent pas à gérer les invasions et migrations, principalement germaniques, et l'empire se rétracta avant de disparaître vers 476-480, alors qu'en Orient, l'empire subsista autour de sa capitale Constantinople. Mais ces évolutions militaires et politiques, avec leurs conséquences fiscales, économiques et sociales, ne doivent pas masquer la persistance du sentiment méditerranéen d'appartenance à un monde post-romain, défini par les aspects religieux et culturels. Le V^e siècle reste dominé par les héritages théodosiens, et ce sont les conquêtes justiniennes, après 527, qui vont disloquer un monde qu'elles prétendaient vouloir réunifier.

Bibliographie :

- Peter Brown, *Naissance du christianisme occidental. Triomphe et diversité (200-1000)*, Paris, 1997.
- Pierre Chuvin, *Chronique des derniers païens*, Paris, 1990 (2^e édition)
- Hervé Inglebert, *Atlas de Rome et des barbares*, Paris, Autrement, 2011.
- Histoire du christianisme. Tome 3 : Les Églises d'Orient et d'Occident (432-610)*, Desclée, 1998.
- Serge Lancel, *Saint Augustin*, Paris, 1999.
- Cécile Morrisson, *Le monde byzantin I : L'empire romain d'orient (330-641)*, Paris, Nouvelle Clio, 2004.

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation

3HHV5002 – Histoire sociale, politique et culturelle du Moyen Âge

Enseignant : Catherine VINCENT (cavincen@parisnanterre.fr)

L'écriture des femmes en religion du XII^e au XV^e siècle : entre orthodoxie et hétérodoxie

Le séminaire se penchera sur les œuvres laissées par quelques femmes issues de divers mouvements religieux de l'Occident latin : monde monastique bénédictin (Hroswitha de Gandersheim ou Hildegarde de Bingen), milieu des Béguines (Béatrice de Nazareth ou Marguerite Porète), femmes dans la mouvance des ordres mendiants, principalement franciscains et dominicains (Claire d'Assise, Angèle de Foligno Catherine de Sienne) ou laïques entrées en religion dans une deuxième phase de leur existence comme Brigitte de Suède. Cet état de fait bouscula les représentations des clercs qui eurent du mal à admettre que de simples femmes puissent leur en remontrer en ce domaine, au point d'en venir à rejeter quelques-unes du côté de l'hétérodoxie. Dans l'approche, on privilégiera les textes, en prose ou en vers, directement produits par ces femmes, dont certaines se révèlent visionnaires ou mystiques, sur les œuvres qu'elles ont inspirées à leurs directeurs spirituels, de manière à mettre en évidence leur apport à l'écriture de soi dans le monde occidental.

Bibliographie :

- A. Vauchez, *les Laïcs au Moyen Âge*, Paris, Le Cerf, 1987, parties 4 (« La femme entre le mariage et les noces spirituelles ») et 5 (« La parole inspirée »).
- P. L'Hermite-Leclercq, *L'Église et les femmes dans l'Occident chrétien, des origines à la fin du Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 1997 (avec de nombreux textes).
- G. Épinay-Burgard et E. Zum Brunn, *Femmes troubadours de Dieu*, Turnhout, Brepols, 1988 (recueil de textes).

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation

3HRV5X01 – Histoire de l'art médiéval

Enseignante : Brigitte BOISSAVIT-CAMUS (bboissav@parisnanterre.fr)

Principaux aspects de l'iconographie religieuse et profane au Moyen Âge 2

Arts et archéologie funéraire au Moyen Age

La société médiévale occidentale a accordé, sous des formes multiples, une visibilité particulière au « Grand Passage », à la mémoire et au Salut des défunts, tant saints, religieux que laïcs. Dans ce cours, l'analyse des tombeaux (iconographie et décor, architecture et spatialité, épitaphes) et celle des pratiques funéraires et commémoratives en Occident sont les entrées privilégiées pour comprendre, à l'aune des transformations de la société médiévale, les ressorts de cette visibilité, les changements artistiques et de pratique, depuis les tout débuts de l'art chrétien au III^e jusqu'au début du XVI^e s.

Bibliographie :

Alduc-Le Bagousse Armelle, *Inhumations et édifices religieux au Moyen Âge entre Loire et Seine. Actes de la table ronde, Caen octobre 2003*. Caen, Publications du CRAHM, 2004 (Tables rondes du CRAHM ; 1).

Alexandre-Bidon Danièle, *La mort au Moyen Age XIIIe- XVIe s.* Paris, Hachette, 2008 (série pluriel).

Alexandre-Bidon Danièle, Treffort Cécile, *À réveiller les morts : la mort au quotidien dans l'Occident médiéval*. Lyon, PUL, 1993, 1995.

Ariès Philippe, *L'Homme devant la mort*, Paris, Seuil, 1977, tome 1: *Le temps des gisants*; tome 2: *La mort ensauvagée* (l'Univers historique).

Balace Sophie., de Pooter Alexandra (dir.), *Entre paradis et enfer. Mourir au Moyen Age 600-1600*. Bruxelles, Mercator-musées royaux d'art, 2011.

Baratte François, *Catalogue des sarcophages en pierre d'époques romaine et paléochrétienne*. Paris, 1985.

Baron Françoise, *Cimetière des rois et musée de sculptures funéraires, Dossiers d'Archéologie*, 261, 2001, p. 68-81.

Baron Françoise, « Le médecin, le prince, les prélats et la mort. L'apparition du transi dans la sculpture française au Moyen Âge », *Cahiers archéologiques*, 51, 2006, p. 125-158.

Baschet Jérôme, *Les justices de l'au-delà. Les représentations de l'enfer en France et en Italie (XIIe – XVe siècle)*. Rome, École Française de Rome, 1981.

Baschet Jérôme, *L'iconographie médiévale*. Paris, Gallimard, 2008 (Folio histoire).

Caillet Jean-Pierre, *L'art du Moyen Âge : Occident, Byzance, Islam*. Paris, Gallimard/Réunion des monuments nationaux, 1995 (Manuels d'histoire de l'art).

Caillet Jean-Pierre, Loose Helmuth-Nils, *La Vie d'éternité. La sculpture funéraire dans l'Antiquité chrétienne*. Paris, Éd. du Cerf, 1990.

Bardiès-Fronty Isabelle, Dectot Xavier (éds), *Celtes et Scandinaves. Rencontres artistiques VII^e – XII^e siècles. Catalogue de l'exposition Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge, juillet-décembre 2008*. Paris, RMN, 2008.

Charron Pascale, Guillouet Jean-Marie (dir.), *Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*. Paris, Laffont, 2009.

Crubézy Eric, Masset Claude, Lorans Elisabeth, Perrin Franck, Tranoy Laurence, *Archéologie Funéraire*. Paris, Errance, 2000 (coll. Archéologiques).

Dectot Xavier, *Pierres tombales médiévales. Sculptures de l'au-delà*. Paris, Rempart-Declée de Brouwer, 2006 (Patrimoine vivant).

Duval Noël (dir.), *Naissance des arts chrétiens*. Paris, Impr. Nat. Éd., 1991 (coll. Atlas des monuments paléochrétiens de la France).

Erlande-Brandenburg Alain, *Le Roi est mort. Étude sur les funérailles, les sépultures des rois de France jusqu'à la fin du XIII^e siècle*. Genève/Paris, Droz, 1975.

Galinié Henri, Zadora-Rio Elisabeth dir., *Archéologie du cimetière chrétien. Actes du 2^e colloque Archéa, Orléans 1994*. Tours, La Simarre, 1996 (RACF ; 11^e suppl.).

Gaude-Ferragu Murielle, *D'or et de cendres. La mort et les funérailles des princes dans le royaume de France au bas Moyen Âge*. Villeneuve d'Ascq, Presse universitaires du Septentrion, 2005.

Godelier Maurice (dir.), *La mort et ses au-delà*. Paris, CNRS éditions, 2014 (Bibliothèque de l'anthropologie) [ouvrage d'anthropologie rassemblant des articles de spécialistes sur les conceptions de la mort et les pratiques funéraires dans des sociétés diverses et à des périodes différentes].

Grillon Guillaume, *L'ultime message : étude des monuments funéraires de la Bourgogne ducale XIIe-XVIe siècle*. [en ligne]

La représentation de la mort de l'Antiquité tardive à la fin du Moyen Âge. *Hortus Artium medievalium*, 10, 2004.

Nys Ludovic, La commande en art funéraire à la fin du Moyen Âge : le cas des lames gravées à Tournai et dans les régions limitrophes, dans Joubert Fabienne (éd.), *L'artiste et le commanditaire*

aux derniers siècles du Moyen Âge (XIIIe-XVIe siècles), Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001, p. 151-165 (Cultures et civilisations médiévales ; XXIV).

Panofsky Erwin, *La sculpture funéraire de l'ancienne Egypte au Bernin*. Paris, Flammarion, 1995 (Idées et recherche).

Plagnieux Philippe, *L'art du Moyen Âge en France*. Paris, Citadelles et Mazenod, 2010 (L'art et les grandes civilisations)

Schmitt Jean-Claude, *Les revenants. Les vivants et les morts dans la société médiévale*. Paris, Gallimard, 1994 (*Bibliothèque des Histoires*).

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : dissertation
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : dissertation

3HRC5X01 – Histoire de l'art contemporain

Enseignante : Roberta TRAPANI (27007782@parisnanterre.fr)

Art et architecture au XXe siècle : croisements, emprunts et collaborations disciplinaires

Ce cours présente la question des interactions entre les arts visuels et l'architecture au XXe siècle. Il abordera les grands courants de l'architecture moderne et contemporaine : l'aventure des avant-gardes, le dessein planificateur des congrès internationaux d'architecture moderne (Ciam), les urgences de l'après-guerre et, enfin, les mises en cause radicales du fonctionnalisme dans les années 1950 et 1960. On passera alors en revue certaines formes de réappropriation de l'espace urbain, comme le graffiti ou l'« architecture sans architectes », mais on découvrira aussi l'« architecture-sculpture », tendance sans chef de file ni manifeste, prônant une authentique synthèse des arts, et l'« architecture radicale » de groupes comme *Archizoom*, *Superstudio* ou *Archigram*, ouvrant l'architecture à des pratiques conceptuelles et artistiques, affranchies de toute finalité constructive.

Bibliographie :

Art du XXème siècle.

BLISTENE, Bernard, *Une histoire de l'art du XXe siècle*, Beaux Arts éditions, Paris, 2011.

DRAGUET, Michel, *Chronologie de l'art du XXe siècle*, Paris, Flammarion, coll. Tout l'Art, 1997.

LEMOINE, Serge (sous la direction de), *L'art moderne et contemporain*, Paris, Larousse, 2006.

RIOUT Denys, *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Paris, Gallimard, 2000.

Architecture du XXème siècle. Les nouvelles recherches

CONRADTS, Ulrich, *Programmes et manifestes de l'architecture du XXe siècle*, Paris, Ed. de la Villette, 2015.

RAGON Michel, *Histoire mondiale de l'architecture et de l'urbanisme modernes*, Paris, Casterman, 1986. Comprend 3 vol. (350, 480, 439 p.) : 1, Idéologies et pionniers : 1800-1910 ; 2, Pratiques et méthodes : 1911-1985 ; 3, Perspectives et futurologie.

Ouvrages spécifiques, catalogues d'expositions

COLLECTIF, *La ville : art et architecture en Europe 1870 - 1993*, catalogue d'exposition, Paris. Ed. Centre Georges Pompidou, 1994.

BRAYER, Marie-Ange (sous la direction de), *Art & architecture : collection du FRAC Centre*, Orléans, FRAC Centre, 2013.

WIESINGER Véronique, CINQUALBRE Olivier, GIARD Noémie, VERNANT Aurélien, *Architecture sculpture : collections FRAC Centre et Centre Pompidou*, catalogue d'exposition, Orléans, Hyx, 2008.

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation

3HHA6X01 - Histoire ancienne

Enseignantes : Charlotte LEROUGE-COHEN (ccoehen@parisnanterre.fr)

La vie religieuse dans le monde grec aux époques classique et hellénistique

Le cours a pour but de présenter les principaux aspects de la vie religieuse dans le monde grec : caractéristiques des dieux, personnels du culte, lieux du culte, fonctions du sacrifice... Nous mettrons l'accent sur le cadre dans lequel se déroule la vie religieuse dans l'Antiquité –la cité seule d'abord, le royaume à partir du III^e s. av. J.-C.– et tenterons de montrer les évolutions que connaît la religion grecque au cours du temps, même si les permanences dominent. Le cadre géographique envisagé est large : monde grec méditerranéen mais également, à partir de la conquête d'Alexandre, Egypte, Babylonie, et jusqu'à la Bactriane (Afghanistan actuel).

Bibliographie :

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 3h
Nature de l'épreuve : Épreuve sur table
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 3h
Nature de l'épreuve : Épreuve sur table

3HHV6X01 - Histoire médiévale

Enseignants : Franck COLLARD (fcollard@parisnanterre.fr)

L'Occident à la fin du Moyen Âge : les monarchies, XIV^e-XV^e s.

La « grant monarchie de France », 1461-1515

Période charnière assez peu étudiée pour cette raison, le demi-siècle qui va de la mort de Charles VII à l'avènement de François I^{er} constitue un moment essentiel dans la construction de l'Etat royal et l'affirmation du roi de France comme le souverain le plus puissant de la chrétienté. Appuyés sur des éditions de sources renouvelées, ses enseignements proposés décriront les ingrédients de cette puissance, ses manifestations, ses limites, la perception qu'en ont les penseurs du pouvoir, les populations et les voisins. Un permanent souci de comparaison avec les autres monarchies permettra de dégager les spécificités de ce que le conseiller de Louis XII, Claude de Seyssel, a appelé dans son traité ainsi intitulé la « grant monarchie de France ».

Bibliographie :

Fr. Collard, *Pouvoirs et culture politique dans la France médiévale (Ve-XVe s.)*, Paris, Hachette, 1999 (dernier chapitre)

Ph. Hamon, *Le temps des Renaissances (1453-1559)*, Paris, Belin, 2010 (*Histoire de France*, t. 5)

J. Favier, *Louis XI*, Paris, Fayard, 2001.

J. Blanchard, *Louis XI*, Paris, Perrin, 2015

L. Scordia, *Louis XI, mythes et réalités*, Paris, Ellipses, 2015

D. Le Fur, *Charles VIII*, Paris, Perrin, 2006

D. Le Fur, *Louis XII, un autre César*, Paris, Perrin, 2012

N. Hochner, *Louis XII. Les dérèglements de l'image royale (1498-1515)*, Seyssel, Champ Vallon, 2006

J. Dumont, Lilia florent. *L'imaginaire politique et social à la cour de France durant les Premières Guerres d'Italie (1494-1525)*, Paris, Champion, 2013

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 3h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 3h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation

3HHA6001 – Renforcement Histoire ancienne

Enseignante : Marie-Joséphine WERLINGS (mj.werlings@parisnanterre.fr)

Oracles et sanctuaires oraculaires dans le monde grec

En lien avec le cours fondamental d'histoire ancienne consacré à la religion grecque, le cours de renforcement abordera un aspect particulier de ce thème : l'organisation et le fonctionnement des sanctuaires oraculaires. Il s'intéressera au personnel des sanctuaires et au processus de consultation, mais s'interrogera aussi sur quelques exemples d'oracles célèbres transmis par les sources pour en comprendre la portée politique et historique.

Bibliographie :

M. Jost, *Aspects de la vie religieuse en Grèce*, Paris, 1992

G. Roux, *Delphes, son oracle et ses dieux*, Paris, 1976

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Épreuve sur table
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Épreuve sur table

3HHM6X01 – Les mondes extra-européens modernes

Enseignante : Caroline GALLAND

La Nouvelle-France des XVIIe et XVIIIe siècles : la fabrique de l'absolutisme ?

Après le Portugal et l'Espagne, le royaume de France constitue à partir du début du XVIIe siècle son premier empire colonial en Amérique du Nord. En commençant par un rapide rappel du contexte spécifique de la Nouvelle-France, ce cours propose ensuite d'étudier la construction politique de cette nouvelle entité territoriale en s'appuyant notamment sur les différents apports d'une historiographie en plein essor qui, à la lumière des pratiques, repose la question de l'absolutisme.

Bibliographie :

Gilles Havard et Cécile Vidal, *Histoire de l'Amérique française*, Paris, Flammarion, 2003

Modalités de contrôle

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation

ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

3HHM6004 – Sociétés et pouvoirs en Europe à l'époque moderne

Enseignant : Vincent Demont (vdemont@parisnanterre.fr)

L'Europe du Nord-Ouest et l'ouverture au monde, XVIIe-XVIIIe siècle. Echanges, consommations, productions.

De quelle manière l'ouverture au monde se nouait-elle aux réalités sociales et politiques européennes ? Le cours se consacre aux différentes manières de concevoir cette question à partir du cas de l'Europe du Nord-Ouest (principalement Angleterre, Provinces-Unies, Saint-Empire), de la constitution des premières compagnies des Indes au début du XVIIe siècle à la fin de la période moderne. Seront étudiées tour à tour la constitution de nouveaux organismes politiques et commerciaux dédiés au commerce d'outre-mer et leur ancrage dans les sociétés marchandes locales, l'essor de nouvelles consommations urbaines, l'essor de productions nouvelles liées au commerce d'outre-mer, pour comprendre comment les réseaux d'échanges extra-européens se liaient avec les circulations économiques continentales.

Bibliographie :

NB : si l'un des intérêts de ce cours est l'ouverture vers des traditions historiographies étrangères, l'usage d'une bibliographie autre que française n'y est ni indispensable ni exigée.

Fernand Braudel, *Civilisation matérielle, économie et capitalisme, XV^e-XVIII^e siècles*, Paris, Armand Colin, 1979.

Timothy Brook, *Le chapeau de Vermeer. Le XVIIe siècle à l'aube de la mondialisation*, Paris, Payot, 2010.

« Ville, consommation, exotisme dans l'Europe atlantique (XV^e-XVIII^e siècle) », *Histoire urbaine* 2011/1 (n° 30) [dossier coordonné par Natacha Coquery].

Berg, Maxine, Gottmann, Felicia, Hodacs, Hanna, Nierstrasz, Chris (dir.), *Goods from the East, 1600-1800, Trading Eurasia*, Londres, Palgrave Macmillan, 2015 [à titre indicatif].

Modalité de contrôle :

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation

3HHC6001– Savoirs et cultures à l'époque contemporaine

Enseignant : Simon SARLIN (ssarlin@parisnanterre.fr)

Religion et culture au XIXe s.

Siècle des révolutions et de la modernité, le XIXe s. connut simultanément un bouillonnement culturel (artistique, littéraire, philosophique, scientifique, etc.), un bouleversement de la vie culturelle – avec la généralisation de l'éducation, l'apparition des médias de masse, l'avènement des loisirs, la transformation du marché de l'art... – et une mise en question de la place des religions dans la société. A la croisée de l'histoire culturelle et de l'histoire religieuse, ce cours propose donc d'adopter un certain regard sur l'avènement de la modernité culturelle en Europe (France, Royaume-Uni, Italie et Allemagne). En questionnant le modèle longtemps dominant de la sécularisation, qui dans sa forme la plus étroite établit un lien entre déclin des religions et montée de la modernité, il s'agira de voir comment les religions se sont adaptées à un monde en pleine mutation, et quelle place le religieux a occupée dans la culture du XIXe s.

Bibliographie :

Baubérot Jean & Mathieu Séverine, *Religion, modernité et culture au Royaume-Uni et en France*, Paris, Seuil, coll. " Points ", 2002.

Rémond René, *Religion et société en Europe : La sécularisation aux XIXe et XXe siècles (1789-2000)*, Paris, Seuil, coll. " Points ", 2001.

Boudon Jacques-Olivier, Caron Jean-Claude & Yon Jean-Claude, *Religion et culture au XIXe s.*, Paris, A. Colin, coll. U, 2001.

Gerbod Paul, *L'Europe culturelle et religieuse de 1815 à nos jours*, Paris, P.U.F., 1989.

Modalité de contrôle :

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation

3HRM6X01 – Histoire de l'art moderne

Enseignant : Romain THOMAS (romain.thomas@parisnanterre.fr)

Les arts à l'échelle du monde, XVe-XVIIIe siècles

Quelles sont les spécificités géographiques des arts à l'époque de la première modernité, à l'échelle du monde ? A travers les circulations et les échanges avec l'Europe occidentale, on entend mettre en lumière les productions artistiques dans les autres parties du monde : dans le cadre des Empires coloniaux (Espagne, Portugal), des contacts culturels (Europe et Empire Ottoman) et des échanges entre Occident et Orient (Inde, Chine, Japon). Il s'agit de souligner les fondements modernes de notre société mondialisée, de réfléchir au statut des objets que nous considérons comme « artistiques » au sein de mondes extra-européens, enfin de reconsidérer les méthodes et les implicites des notions successivement utilisées pour tenter de rendre compte de cette géographie artistique de plus en plus étendue (« centre et périphérie », « exotisme », contacts culturels, « échanges artistiques », « transferts culturels », acculturation etc.).

Bibliographie :

Luisa Elena ALCALA & Jonathan BROWN (dir.), *Painting in Latin America, 1550-1820. From Conquest to Independence*, Yale, 2015

Gauvin Alexander BAILEY, *Art of Colonial Latin America*, Londres, 2005

De Byzance à Istanbul. Un port pour deux continents, Paris, 2009

Serge GRUZINSKI, « Images et mondialisation ibérique à l'époque de la monarchie catholique (1580 - 1640) », in Marie-France AUZÉPY & Joël CORNETTE (dir.), *Des images dans l'histoire*, Saint-Denis, 2008, p. 239-248

Anna JACKSON & Amin JAFFER (dir.) *Encounters. The meeting of Asia and Europe 1500 - 1800 [exhibition, London, Victoria & Albert museum, 23 September-5 December 2004]*, Londres, 2004

Jay A. LEVENSON (dir.), *Circa 1492. Art in the age of exploration* [exhibition held at the National gallery of art, Washington, D.C., October 12, 1991-January 12, 1992], Washington, 1991

Modalité de contrôle :

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : dissertation
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : dissertation

3HRA6X01- Histoire de l'art et archéologie antique

Enseignantes : Marlène NAZARIAN-TROCHET (mtrochet@parisnanterre.fr) et en attente

Urbanisme dans le monde antique

Ce cours présentera l'urbanisme dans le monde antique d'après l'étude du site de Délos, île sacrée et centre des échanges commerciaux dans le monde grec. La longue tradition de fouilles françaises sur l'île en font un site idéal pour comprendre l'organisation urbaine d'une cité grecque. Nous étudierons les caractéristiques de son architecture à travers des exemples d'édifices de type domestique, religieux et public, ainsi que quelques édifices liés au commerce. Nous aborderons également l'artisanat développé sur l'île.

Bibliographie :

-Ph. Bruneau, J. Ducat, *Guide de Délos*, éd. Ecole française d'Athènes (nombreuses éditions), qui donne la bibliographie antérieure.

-Ph. Bruneau *et al.*, *Délos, île sacrée et ville cosmopolite*, Paris, 1996.

L'espace grec, 150 ans de fouilles de l'Ecole française d'Athènes, catalogue de l'exposition, M.-C. -Hellmann, *Manuel d'Architecture grecque*, Paris, 2002-

-R. Martin, *L'Urbanisme de la Grèce antique*, Paris, 1974 (2^e éd.), Paris, 1996.

Les volumes de la série *Exploration archéologique de Délos* (EAD), Ecole française d'Athènes (Ecole Française d'Athènes).

Sites internet :

- les sites web sur Délos, de l'EFA et de l'Ephorie des Cyclades,
- le portail des revues pour les anciens numéros du *Bulletin de Correspondance Hellénique* (BCH)
- les sites web Cefael (ouvrages de l'EFA) et Persée (revues)

Modalité de contrôle :

- **Session 1** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation
- **Session 2** : Durée de l'épreuve : 2h
Nature de l'épreuve : Commentaire de documents et / ou dissertation

MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLÔME

Modules transversaux

Le descriptif et les modalités de contrôle des modules transversaux de l'établissement proposés dans votre formation sont accessibles sur le site :

<http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/>

Ces modules concernent :

- Les EC de Pré-professionalisation
- Les modules « Grands Repères » pour l'ensemble des L1
- Les modules établissement (Parcours Personnalisés Établissement) de L2 et L3

Langues vivantes

L'offre de cours en Langues vivantes pour non-spécialistes (LANSAD) est disponible sur le site :

<http://crl.parisnanterre.fr/>

Bonus aux diplômés

Pour celles et ceux qui souhaitent suivre des cours ou activités en plus de leur diplôme, l'Université Paris Nanterre propose un système de « **bonus au diplôme** », de la Licence 1 au Master 2.

Les offres sont décrites sur le site :

<http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/>

dans la rubrique « Bonus aux diplômés ».

STAGES

Tout stage effectué pendant votre cursus à l'université nécessite une **convention de stage**.

1/ Pour toute information sur les **stages intégrés** dans votre cursus, veuillez vous référer au site **RéseauPro** :

<https://reseau.pro.parisnanterre.fr/>

2/ Pour toute information sur les stages courts pouvant être effectués en **bonus au diplôme**, veuillez vous référer à la rubrique « Bonus au diplôme / Stages » du site :

<http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/>

Contact pour les stages : Caroline Galland

MODALITÉS DE CONTRÔLE ET EXAMENS

L'évaluation des enseignements est organisée conformément aux textes suivants votés à la CFVU :

- les **Modalités de Contrôle des Connaissances générales de l'université (MCC générales)** : les MCC générales définissent le cadre commun aux évaluations organisées à l'université.
- les **Modalités de Contrôle des Connaissances spécifiques (MCC spécifiques)** : le présent livret pédagogique précise la mise en œuvre détaillée des évaluations de votre formation.
- les **Chartes de l'université**, qui définissent les aménagements pour des publics spécifiques :
 - Charte d'accueil et d'accompagnement des étudiant-e-s en situation de handicap et à besoins spécifiques
 - Charte des étudiant-e-s d'échanges
 - Charte des sportifs de haut niveau

Modalités générales

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences 2014-2018 (MCC générales) sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants.parisnanterre.fr/>) du site de l'université, Rubrique "Formation" / "[Evaluation et examens](#)".

Modalités spécifiques

Les modalités spécifiques de contrôle des connaissances sont précisées ci-dessus dans la rubrique "Modalités de contrôle" pour chaque EC.

Indiquez impérativement ici si la formation présente des modalités spécifiques qui dépassent l'évaluation d'un EC (dans le respect des MCC générales).

Déroulement et charte des examens

Les modalités de déroulement des examens ainsi que la charte des examens sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants.parisnanterre.fr/>) du site de l'université, Rubrique "Formation" / "[Evaluation et examens](#)".

Les « examens » concernent les épreuves suivantes :

- formule standard de contrôle des connaissances et des compétences (hors contrôle continu)
- formule de contrôle des connaissances et des compétences pour l'enseignement à distance
- formule dérogatoire de contrôle des connaissances et des compétences
- épreuves de la seconde session

Le **planning des examens** est accessible via votre ENT(<https://ent.parisnanterre.fr/>) dans la rubrique « Scolarité », puis « Mon emploi du temps ». Vous devez vérifier sur votre ENT, avant chaque épreuve, la localisation de celle-ci.

Délivrance du diplôme

Les modalités et formulaires de délivrance de diplômes sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants.parisnanterre.fr/>) du site de l'Université, Rubrique : "Formation" / "[Demandez votre diplôme](#)".

LES RÈGLES DE COMPENSATION EN LICENCE

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences (MCC) approuvées par la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire (CFVU) pour la période 2014-2018 énoncent un certain nombre de règles dont celles de compensation des notes et résultats.

Celles-ci sont énoncées en pages 3 et 4 des MCC, la lecture de ce document est vigoureusement recommandée. Vous pouvez accéder et télécharger les MCC en suivant ce [lien](#).

Abréviations utilisées dans ce document :

EC = **E**lément **C**onstitutif (= enseignement représenté par un code exemple 3HHC1X01)

UE = **U**nité d'**E**nseignement

ADM = **ADM**is

ADC = **AD**mis par **C**ompensation

AJ = **AJ**ourné (= Résultat lié à une note <10/20)

DEF = **DEF**aillant (= Résultat lié à une absence)

AJAC = **AJ**ourné et **A**utorisé à **C**ontinuer (= inscription conditionnelle en année supérieure)

ABI = **AB**sence **I**njustifiée

ECTS = **E**uropean **C**redits **T**ransfer **S**ystem soit Système européen d'accumulation de crédits. Chaque année universitaire comporte 60 ECTS répartis sur les deux semestres, 30 ECTS au premier semestre et 30 ECTS au second semestre.

Les ECTS des semestres, UE et EC = coefficients des semestres, UE et EC.

Ci dessous nous reprendrons les points les plus importants et les illustrerons par des exemples.

1) TOUS LES ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES SE COMPENSENT ENTRE EUX (EC,UE,SEMESTRES) :

Les EC **d'une même UE** se compensent entre eux.

=> un EC <10/20 est considéré comme acquis (par compensation) si l'UE dans laquelle il se trouve est $\geq 10/20$, donc Admise.

Les UE **d'un même semestre** se compensent entre elles.

=> une UE <10/20 est Admise par compensation si le semestre dans lequel elle se trouve est $\geq 10/20$ donc Admis.

Les semestres **d'une même année** se compensent entre eux.

=> un semestre <10/20 est Admis par compensation si l'année est $\geq 10/20$, donc Admise.

Exemple 1 (en rouge les éléments pédagogiques obtenus par compensation):

LICENCE 1	Note*: 10/20	Résultat: ADM	ECTS : 60
SEMESTRE 1	12/20	ADM	30
UE 1	16/20	ADM	15
EC 1	18/20		7.5
EC 2	14/20		7.5
UE 2	8/20	ADC	15
EC 3	10/20		7.5
EC 4	6/20	EC acquis par compensation	
SEMESTRE 2	8/20	ADC	30
UE 3	6/20	ADC	15
EC 5	5/20	EC acquis par compensation	
EC 6	7/20	EC acquis par compensation	
UE 4	10/20	ADM	15
EC 7	11/20	ADM	7.5
EC 8	9/20	EC acquis par compensation	

- L'année étant Admise avec une moyenne de 10/20 (moyenne des 2 semestres), le semestre 2 (8/20) est Admis par compensation.
- Le semestre 1 étant Admis avec une moyenne de 12/20, l'ensemble des UE est Admis, soit parce que les UE ont une note $\geq 10/20$ (UE1), soit parce qu'elles sont Admises par compensation (UE2)
- L'UE4 étant Admise avec une moyenne de 10/20, l'EC8 est considéré comme acquis par compensation.
- Vous remarquerez que les ECTS n'apparaissent pas en face des EC acquis par compensation . Cela signifie que les ECTS ne sont pas acquis pour cet enseignement mais qu'ils sont acquis au niveau de l' UE d'appartenance. Exemple : l' EC 8 est acquis par compensation , vous ne bénéficiez pas des ECTS pour cette matière mais l' UE4 étant Admise vous bénéficiez de 15 ECTS.
- Dernière remarque : les EC portant le même intitulé mais n'appartenant pas au même semestre ne se compensent pas entre eux. Exemple : si les EC 1 et 5 sont des EC de «Traduction», ils ne se compensent pas directement entre eux. L' EC1 se compense avec l'EC2 et l' EC5 se compense avec l'EC6.

2) Les absences bloquent le calcul de la moyenne à l'année et le système de compensation :

Les absences aux examens notées «ABI» (Absence Injustifiée) sur les relevés de notes entraînent des défaillances , notées «DEF» aux UE, aux semestres et à l'année, qui empêchent le calcul des moyennes et le système de compensation.

Nous reprenons donc l'exemple 1 mais avec une absence et les conséquences que cela entraîne.

Exemple 2 (en rouge les éléments pédagogiques impactés par la saisie d'une absence):

LICENCE 1	Note* : DEF	Résultat : DEF	ECTS : 30
SEMESTRE 1	DEF	DEF	
UE 1	DEF	DEF	
EC 1	18/20		7.5
EC 2	ABI	DEF	
UE 2	8/20	AJ	
EC 3	10/20	ADM	7.5
EC 4	6/20	AJ (Ajourné)	
SEMESTRE 2	8/20	AJ	
UE 3	6/20	AJ	
EC 5	5/20	AJ	
EC 6	7/20	AJ	
UE 4	10/20	ADM	15
EC 7	11/20	ADM	7.5
EC 8	9/20	ADC	

Dans cet exemple, tous les EC non admis (AJ ou ABI) doivent être repassés session 2 (rattrapages).

3) Les absences n'empêchent pas le passage au régime conditionnel :

Les absences, à certaines conditions, n'empêchent pas les étudiants de poursuivre en année n+1 au régime conditionnel :

Si à l'issue de la session 2 , les absences ne concernent qu'un des deux semestres et qu'un semestre est validé l'étudiant pourra s'inscrire au niveau supérieur avec le semestre manquant à repasser l'année suivante. Résultat noté AJAC sur le relevé de notes.

Exemple 3:

LICENCE 1	Note: DEF	Résultat: AJAC
SEMESTRE 1	DEF	DEF
SEMESTRE 2	12/20	ADM

CHARTRE DU VIVRE-ENSEMBLE

Séance du CA du 07 avril 2014

L'Université Paris Ouest Nanterre la Défense est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPCSCP) régi par les articles L. 711-1 et suivants du Code de l'éducation. La communauté universitaire se compose d'étudiant-e-s et de personnel répartis sur les sites de Nanterre, Ville d'Avray, Saint-Cloud et la Défense. Le fonctionnement harmonieux de notre Université exige que chacun-e respecte les règles du savoir-vivre ensemble rappelées dans la présente charte.

Egalité et non-discrimination

Le fonctionnement de l'Université et la réussite de chacun-e s'enrichissent de la singularité des personnes qui composent notre communauté.

Toute discrimination, notamment sur le sexe, l'origine, l'âge, l'état de santé, l'apparence, le handicap, l'appartenance religieuse, la situation de famille, l'orientation sexuelle, les opinions politiques ou syndicales, est prohibée.

L'Université promeut l'égalité entre les femmes et les hommes et lutte contre les stéréotypes de genre.

Laïcité

Conformément au principe constitutionnel de laïcité, rappelé par l'article L. 141-6 du Code de l'éducation, l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense est un établissement laïque et indépendant de toute emprise religieuse ou idéologique.

Le campus de l'Université et les activités qui y sont menées doivent respecter l'exigence de neutralité des services publics. Les agents de l'Université ne doivent porter aucun signe religieux ostentatoire.

Les cours, les examens et l'organisation des services respectent strictement le calendrier national et ses règles d'application fixés par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Liberté d'expression et d'opinion

L'enseignement et la recherche visent au libre développement scientifique, créateur et critique, dans le respect de la liberté d'expression et d'opinion. L'exercice de la liberté d'expression doit être respectueuse d'autrui et être exempte de tout abus relevant de la diffamation et de l'injure (outrance, mépris, invective). Elle ne saurait porter atteinte aux différentes missions de l'Université.

La participation démocratique est essentielle à la vie de l'établissement. Des élections sont organisées pour les étudiant-e-s et les personnels, permettant la participation de tout-e-s aux choix et décisions de l'Université.

Respect des personnes et de l'environnement

Chacun-e doit travailler dans un esprit de respect mutuel excluant toute forme de harcèlement moral ou sexuel, de menaces, de violences physiques ou verbales, et toute autre forme de domination ou d'exclusion.

Chacun-e doit respecter l'environnement de travail sur l'ensemble des sites de l'Université. Le respect des règles d'hygiène et de sécurité et la recherche d'un développement durable sur le campus garantissent un environnement respectueux du bien-être de chacun-e.

Les tags, graffitis, affichages sauvages et jets de débris constituent une dégradation volontaire de l'environnement de travail et sont prohibés. Les débris doivent être déposés dans les endroits idoines.

L'ensemble de la communauté universitaire se mobilise afin de garantir le respect des principes édictés dans la présente Charte. Les contrevenant-e-s aux règles énoncées dans la présente charte s'exposent à des sanctions disciplinaires, conformément aux dispositions légales et réglementaires en vigueur.

En cas de difficulté concernant l'application des règles du savoir-vivre ensemble, des instances et services de l'Université sont à votre disposition (le comité d'hygiène, sécurité et condition de travail, la direction des ressources humaines, le service de médecine préventive, le service d'action sociale, les organisations syndicales, les instances paritaires comme les instances élues de l'Université).

Vous pouvez également envoyer un courriel à l'adresse vivre-ensemble@parisnanterre.fr.