



**LIVRET
DE L'ÉTUDIANT·E
2016-2017**

Licence

MENTION : Histoire

Parcours Histoire Langue et études anglophones

Livret voté à la CFVU du 19 septembre 2016

université
Paris Ovest
■ ■ ■
Nanterre La Défense



SOMMAIRE

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2016-2017	3
ORGANIGRAMME ET CONTACTS	4
UNIVERSITE	4
UFR	4
DEPARTEMENT / FORMATION	4
PRESENTATION DE LA FORMATION	5
MAQUETTE DU DIPLOME	8
PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS	11
ANNEE / SEMESTRE	11
MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLOME	54
MODULES TRANSVERSAUX	54
LANGUE VIVANTE	54
BONUS AUX DIPLOMES	54
STAGES	55
MODALITES DE CONTROLE ET EXAMENS	56
MODALITES GENERALES	56
MODALITES SPECIFIQUES	56
DEROULEMENT ET CHARTE DES EXAMENS	56
DELIVRANCE DU DIPLOME	56
CHARTRE DU VIVRE-ENSEMBLE	57

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2016-2017

Semaine d'accueil : du lundi 05 au vendredi 09 septembre 2016

1er semestre : du 12 lundi septembre au vendredi 16 décembre 2016

- Début des cours : lundi 12 septembre 2016
- Vacances de la Toussaint : du jeudi 27 octobre au mercredi 12 novembre 2016
- Semaine de révision tutorée : du lundi 05 décembre samedi 10 décembre 2016
- Fin des enseignements : vendredi 16 décembre 2016
- Vacances de Noël : du lundi 19 décembre 2016 au dimanche 1er janvier 2017
- Examens : du lundi 02 janvier au samedi 14 janvier 2017

2e trimestre : du lundi 16 janvier au vendredi 21 avril 2017

- Début des cours : lundi 16 janvier 2017
- Vacances d'hiver : du lundi 13 février au dimanche 19 février 2017
- Vacances de printemps : du lundi 10 avril au dimanche 16 avril 2017
- Fin des enseignements : vendredi 21 avril 2017
- Semaine de révision tutorée : du lundi 24 avril au samedi 29 avril 2017
- Examens : du mardi 02 mai au mercredi 16 mai 2017
- Jury de la 1re session : du lundi 23 mai au vendredi 26 mai 2017

2e session du lundi 29 mai au jeudi 13 juillet 2017

- Semaine de révision tutorée : du lundi 29 mai au samedi 10 juin 2017
- Examens : du lundi 12 juin au mardi 27 juin
- Jury de la 2e session : du mercredi 05 juillet au mercredi 12 juillet 2017

Jours fériés

- Toussaint : Mardi 01 novembre 2016
- Armistice 1918 : Vendredi 11 novembre 2016
- Lundi de Pâques : Lundi 17 avril 2017
- Fête du travail : Lundi 1er mai 2017
- Victoire 1945 : Lundi 08 mai 2017
- Jeudi de l'ascension : Jeudi 25 mai 2017
- Lundi de Pentecôte : Lundi 05 juin 2017
- Fête nationale : Vendredi 14 juillet 2017

ORGANIGRAMME ET CONTACTS

Université

Service universitaire d'information et d'orientation (SUIO) : <http://suiou.u-paris10.fr/>

Service des relations internationales (SRI) : <http://international.u-paris10.fr/>

UFR SSA

Direction de l'UFR :

Directrice : COJANNOT LEBLANC Marianne, bureau D 211 D

Directeur adjoint : KYBURZ Olivier, bureau D 211 D

Responsable administratif de l'UFR : VILLARD Norbert, Bureau D 211 E

Site internet de l'UFR : <https://ufr-ssa.u-paris10.fr/>

De nombreuses informations sont disponibles sur le site de l'UFR : calendrier universitaire, planning et dates des examens, informations sur les formations, vie étudiante et relations internationales.

Département d'histoire

Secrétariat de la formation : Karima Heribi – Bureau D214 – k.heribi@u-paris10.fr

Responsable(s) de la formation : Marie-Joséphine Werlings – Bureau D201A – mj.werlings@u-paris10.fr; Aliocha Maldavsky (aliocha.maldavsky@u-paris10.fr)

Enseignant(s) référent(s) L1 : Claire Fredj (cfredj@u-paris10.fr); Caroline Galland (cgalland@u-paris10.fr); Dzovinar Kevonian (dkevonian@u-paris10.fr); Laure Machu (lmachu@u-paris10.fr); Vincent Demont (vdemont@u-paris10.fr); Gilles Ferragu (gferragu@u-paris10.fr)

Responsable relations internationales : Franck Collard (fcollard@u-paris10.fr)

Responsable CPGE : Laurence Croq (laurencecroq@u-paris10.fr)

Département d'études anglophones

Direction Madame Hélène AJI (UFR LCE) Madame Clotilde PRUNIER Monsieur Jean-Bernard BASSE Responsable administratif de l'UFR LCE Monsieur Marc HOSSEIN	Bât. V (bureau V125) Bât. V (bureau V 203) Bât V (bureau V 124)
Secrétariats Licence 1 : Mme Lheullier, bureau V133 Licence 2: M. Bennaceur Thérésine, bureau V 132 Licence 3: Mme Adjadi, bureau V131 Non-spécialistes: M. Gripon, bureau VR12	Accueil du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00 au bâtiment V Pour plus d'informations, consulter le site web du Département d'Études Anglophones: http://anglais.u-paris10.fr/
Bibliothèque de langues Responsable : Mme Rhoné-Schimmerling	Bât. V, porte 108 Horaires: de 9h à 17h30

Responsable de la formation : Caroline Rolland-Diamond (carollan@u-paris10.fr)

PRESENTATION DE LA FORMATION

LA LICENCE D'HISTOIRE-LANGUE ET ETUDES ANGLOPHONES

Présentation de la formation

Conditions d'admission

La licence d'histoire-anglais est soumise à la réussite d'un test permettant d'évaluer les compétences linguistiques des candidats (<http://www.u-paris10.fr/formation/le-test-d-orientation-en-langue-342707.kjsp>).

Le vœu de cette filière sur APB entraîne une inscription au test.

Pour réussir ce cursus universitaire il est conseillé, d'y accéder à partir des baccalauréats L, ES ou S, d'avoir une bonne maîtrise de la langue française et de bonnes capacités de travail. Le double cursus est plus exigeant qu'une formation simple et suppose de savoir s'organiser. L'association entre l'histoire et la langue est exigeante et suppose à la fois une motivation et un niveau de langue suffisant à l'entrée en première année. C'est pourquoi un test de langue est organisé avant l'inscription définitive. Cette condition garantit une bonne progression au cours des trois années de la licence, permettant d'accéder à une grande diversité de débouchés en termes de poursuite d'études.

Les étudiants n'étant pas dans ce cas de figure, ou éprouvant des difficultés dans l'un ou l'autre de ces domaines, sont invités à se tourner vers leur enseignant référent ou leur responsable de formation.

Modalités du diplôme : un parcours de la licence d'histoire ou une double-licence

Au premier semestre de la première année, tous les étudiants sont inscrits dans le parcours histoire-anglais de la licence d'histoire.

Selon les résultats obtenus au premier semestre de la L1, et sur proposition du jury, deux options sont ouvertes :

Soit les étudiants pourront être inscrits dès le semestre 2 en **double Licence**, et poursuivre cette double Licence jusqu'en L3. Cette inscription en double licence, qui permet l'obtention de deux diplômes distincts, l'un de la licence d'histoire (mineure d'anglais) et l'autre de la licence d'anglais (mineure d'histoire), suppose une majoration des droits d'inscription.

Soit ils poursuivront leur formation dans **le parcours histoire-anglais de la licence d'histoire**, sans majoration des droits et obtiendront une licence d'histoire, mention anglais.

Objectifs de la formation

La licence « Histoire-langues et civilisations étrangères » est proposée par le département d'histoire en collaboration avec l'UFR LCE (langues et cultures étrangères) de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense.

Elle s'adresse aux étudiants désireux d'acquérir une solide formation historique et de maintenir et de perfectionner leurs compétences et connaissances linguistiques.

Les enseignements disciplinaires sont répartis de manière équilibrée entre l'histoire et l'anglais, en termes de crédits et de volume horaire. En histoire, la formation aborde toutes les périodes, de l'Antiquité jusqu'à nos jours, et propose une initiation à la recherche en 3^e année. En anglais, l'accent est mis d'une part sur les compétences linguistiques, à l'écrit et à l'oral, notamment dans une perspective professionnelle, et d'autre part, sur l'étude des aires culturelles concernées par la langue choisie, à travers la littérature et la civilisation.

Dans le cadre de la licence histoire-langues et civilisations étrangères les étudiants ont accès aux programmes d'études à l'étranger proposés par l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense.

Les enseignements d'Histoire forment aux **méthodes de la discipline historique** (analyse critique des sources, rigueur du raisonnement) et permettent d'acquérir une **solide culture générale** (de l'Antiquité au monde contemporain), tout en développant des **compétences de synthèse et de rédaction nécessaires pour réussir dans de nombreuses filières** (enseignement, métiers de la culture, concours des IEP, écoles de journalisme, etc.).

En langue, la formation comprend à la fois une étude de la langue anglaise (traduction, expressions écrites et orale, grammaire) et des enseignements de civilisation et de littérature qui mettent l'accent, à part égale,

sur la Grande-Bretagne et les États-Unis. Au-delà de l'étude chronologique des grandes périodes et des mouvements sociaux, politiques et culturels de l'histoire de ces deux pays, la formation met également l'accent sur les expressions artistiques et littéraires anglo-américaines.

La licence comporte également une ouverture préprofessionnalisante conçue comme une aide à l'orientation avant la poursuite d'études en master ou dans d'autres filières de l'enseignement supérieur, afin de donner à celle-ci l'objectif clair d'une insertion professionnelle satisfaisante.

Structure des enseignements et compétences à acquérir

En histoire :

- les **cours magistraux** (CM) accompagnés de séances de **travaux dirigés** (TD) (**L1 au L3**) permettent l'acquisition d'un socle de connaissances donnant les prérequis indispensables à une poursuite d'études en deuxième cycle universitaire. Les étudiants y apprennent notamment à replacer les événements et processus historiques dans la longue durée, et à mettre en œuvre, même partiellement, une démarche comparatiste en prenant en compte différentes échelles spatiales (du local au mondial). Ils acquièrent également un cadre chronologique général du passé.

Les compétences attendues sont en particulier la capacité à prendre des notes et à comparer des informations provenant de sources différentes (CM, TD, mais aussi recherches bibliographiques), ce qui implique l'acquisition d'une autonomie dans le travail qui distingue l'enseignement supérieur de l'enseignement secondaire.

- les **renforcements** (TD, du L1 au L3) complètent ces blocs CM-TD et permettent d'approfondir un thème particulier qui s'inscrit dans le cadre du programme du CM.

Les compétences attendues concernent en particulier la capacité à mobiliser ses connaissances pour identifier, poser et résoudre des problèmes historiques, et à replacer ceux-ci dans leur contexte.

- les **cours d'ouverture** (CM-TD ou PPE, L1 au L3) dans une discipline des sciences humaines et sociales forment à la connaissance et à l'usage des outils de ces sciences, ainsi que de l'influence qu'elles ont pu exercer sur les problématiques historiques.

- les **cours d'historiographie** (TD, L2) sont réservés aux étudiants du parcours histoire et sensibilisent au caractère évolutif de la recherche et de la fabrication de l'histoire, et permettent de comprendre que les différences de points de vue historiques s'expliquent en fonction des périodes et des contextes socio-économiques et culturels. Ils permettent également d'acquérir une conscience du rôle social des historiens, et de leur responsabilité face à d'éventuels mésusages de l'histoire.

Les compétences mobilisées touchent particulièrement à l'établissement de relations entre les événements et processus actuels et le passé, ainsi qu'à la compréhension des méthodes et problématiques des différentes branches de la recherche historique (économique, sociale, culturelle, genre, histoire des sciences et des techniques, etc.).

- les **cours d'informatique** (TD, L2) permettent de se former à l'usage des technologies de l'information et de la communication requises pour l'obtention du C2i.

- Les **cours complémentaires (médiatisés) « Découverte Histoire » en enseignement à distance (L2)**, permettent aux étudiants de renforcer leur culture générale historique.

Les compétences mobilisées par la forme spécifique de l'enseignement en ligne touchent en particulier à la capacité à travailler en autonomie.

- les **séminaires d'initiation à la recherche** (TD, L3) permettent d'acquérir une connaissance pratique des méthodes et enjeux de la fabrication de connaissances historiques, des outils de collecte de l'information (inventaires d'archives, répertoires bibliographiques) aux problèmes et des thèmes abordés dans les débats historiographiques contemporains.

Les compétences mobilisées concernent l'aptitude à identifier et à utiliser correctement des sources d'information pour la production d'une réflexion historique originale, qui rassemble et met en forme de l'information historique complexe tout en évitant le piège du plagiat.

- les **cours de préprofessionnalisation en histoire, ou parcours personnalisés « projets culturels » ou préparation IEP et écoles de journalisme** (L3) développent en particulier les compétences professionnelles telles que la capacité à communiquer avec des gens non experts dans la discipline, à travailler en équipe et à motiver les gens pour atteindre des objectifs communs, et développent l'esprit d'ouverture et la faculté d'adaptation, en mettant à l'épreuve la curiosité intellectuelle et le goût de l'enquête de l'historien en situation professionnelle.

- En anglais, la formation, exclusivement à base de TD qui favorisent l'expression des étudiants, est centrée sur la maîtrise des 3 éléments dont l'association fait la spécificité des études de LLCER : l'étude de la **langue anglaise**, la connaissance de la **littérature britannique et américaine** et celle des **sociétés de l'aire culturelle anglophone**. Voir le détail ci-après.

Débouchés et/ou poursuites d'études

Les titulaires de cette double-licence bénéficieront des débouchés classiques ouverts aux titulaires d'un niveau L (concours administratifs de la fonction publique, écoles de journalisme etc.), avec une formation plus solide et plus dense, donc des chances de réussite accrues.

Les étudiants auront également accès de plein droit aux masters recherche proposés par les départements d'espagnol et d'histoire, mais aussi vers les masters enseignement, voire le master professionnel Humanités-management avec la mise à niveau requise des non-titulaires de la licence Humanités. Dans le cadre d'une orientation en master enseignement, la maîtrise d'une langue étrangère constitue une compétence désormais obligatoire, compte tenu de la certification linguistique requise pour le 1^{er} degré, et un atout considérable dans le 2nd degré pour enseigner dans les sections européennes en lycée.

La licence d'histoire ouvre vers plusieurs types de poursuite d'études :

- Poursuites d'études accessibles de plein droit

Master d'Histoire

Master d'anglais

Master et concours Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF)

- Poursuites d'études sélectives

Accès à plusieurs licences professionnelles après la L2 (« guide interprète conférencier », « gestion des associations », « coordination de l'action touristique locale et du développement des territoires »)

Après le L3 : Master Humanités et Management

Masters Métiers de la culture et de l'édition ; IEP, écoles de journalisme, etc ; Concours administratifs

La qualification en anglais permet des débouchés dans les domaines de la traduction, des métiers de la culture et de l'édition, de la médiation culturelle, de l'enseignement, de l'information et de la communication en contexte international, du journalisme, etc.

Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, ainsi que pour les débouchés, veuillez vous référer à la fiche formation en ligne :

<http://www.u-paris10.fr/formation/>

MAQUETTE DU DIPLOME

Licence 1

Semestre 1	Crédits	Nombre d'heures	
		CM	TD
Enseignements fondamentaux			
Histoire			
▪ Histoire moderne (3HHC1X01)	4,5	18h	24h
▪ Histoire contemporaine (3HHC1X01)	4,5	18h	24h
▪ Renforcement d'histoire moderne (3HHM1X02)	3		24h
▪ Renforcement d'histoire contemporaine (3HHC1X02)	3		24h
Enseignement linguistique			
▪ Civilisation britannique (3VAAMCGB)	3		18h
▪ Anglais : compréhension orale (3VAA1CPL)	1,5		24h
▪ Anglais : traduction et grammaire (3VAA1TRD)	4,5		36h
Parcours personnalisé			
▪ Les grands repères 1	4,5	36h	
Préprofessionnalisation			
▪ Atelier de langue française	1,5		18h
	30		

Semestre 2	Crédits	Nombre d'heures	
		CM	TD
Enseignements fondamentaux			
Histoire			
▪ Histoire ancienne (3HHA2X01)	4,5	18h	24h
▪ Histoire médiévale (3HHV2X01)	4,5	18h	24h
▪ Renforcement d'histoire ancienne (3HHA2X02)	3		24h
▪ Renforcement d'histoire médiévale (3HHV2102)	3		24h
Enseignement linguistique			
▪ Civilisation américaine (3VAB2CUS)	3		24h
▪ Anglais : langue orale (3VAB2CPL)	1,5		12h
▪ Anglais : traduction et grammaire (3VAB2TRD)	4,5		36h
Parcours personnalisé			
Au choix :			
▪ Consolidation des compétences	4,5	12h	24h
▪ Les grands repères 2	4,5	36h	
Préprofessionnalisation			
Au choix :			
▪ Connaissance des métiers de l'entreprise	1,5		12h
	30		

Licence 2

Semestre 3	Crédits	Nombre d'heures	
		CM	TD
Enseignements fondamentaux			
Histoire			
▪ Histoire ancienne (3HHAMX01)	4,5	18h	24h
▪ Histoire médiévale (3HHV3X01)	4,5	18h	24h
▪ Historiographie (ancienne et médiévale) (3HHI3001)			
Au choix:	3		18h
▪ Renforcement d'histoire ancienne (3HHA3001)	3		24h
▪ Renforcement d'histoire médiévale (3HHV3001)	3		24h
Enseignement linguistique			
▪ Civilisation britannique et américaine (3VAC3CBA)	4,5		48h
▪ Littérature britannique et américaine (3VACMLBA)	3		36h
Au choix :			
▪ Anglais : langue orale (3VACMCPL)	1,5		12h
▪ Anglais : traduction (3VACMTRD)	1,5		24h
Parcours personnalisé			
▪ Cours médiatisé histoire	4,5	36h	
Préprofessionnalisation			
▪ Module informatique C2I . Machines et logiciels	1,5		18h
	30		

Semestre 4	Crédits	Nombre d'heures	
		CM	TD
Enseignements fondamentaux			
Histoire			
▪ Histoire moderne (3HHM4X01)	4,5	18h	24h
▪ Histoire contemporaine (3HHC4X01)	4,5	18h	24h
▪ Historiographie (moderne et contemporaine) (3HHI4X01)	3		18h
Au choix :			
▪ Renforcement d'histoire moderne (3HHM4001)	3		24h
▪ Renforcement d'histoire contemporaine (3HHC4001)	3		24h
Enseignement linguistique			
▪ Civilisation britannique et américaine (3VAD4CBA)	4,5		48h
▪ Littérature britannique et américaine (3VADMLBA)	3		36h
Au choix :			
▪ Anglais : langue orale (3VADMCPPL)	1,5		12h
▪ Anglais : traduction (3VADMTRD)	1,5		24h
Parcours personnalisé			
▪ Cours médiatisé histoire	4,5	36h	
Préprofessionnalisation			
▪ Module informatique C2I . Web et travail collaboratif	1,5		18h

Semestre 5	Crédits	Nombre d'heures	
		CM	TD
Enseignements fondamentaux			
Histoire			
▪ Histoire moderne (3HHM5X01)	4,5	18h	24h
▪ Histoire contemporaine (3HHC5X01)	4,5	18h	24h
Au choix			
▪ Pouvoirs savoirs et croyances 1 (3HHI5X01)			
▪ Les crises. Approches historiques 1 (3HHI5X02)	3		24h
Au choix :			
▪ Renforcement d'histoire moderne (3HHM5001)			
▪ Renforcement d'histoire contemporaine (3HHC5001)	3		24h
Enseignement linguistique			
▪ Civilisation britannique et américaine (3VAE5CBA)	4,5		48h
▪ Littérature britannique et américaine (3VAE5LBA)	4,5		48h
Parcours personnalisé			
Au choix :			
▪ Histoire en action 1 : Médiatisation dans l'histoire (3HHI5X03)	4,5	24h	
▪ Préparation concours IEP 1 (3HHI5X06)	4,5	24h	
▪ Découverte des métiers de l'histoire (3HHI5X07)	4,5	24h	
Préprofessionnalisation			
Au choix :			
▪ Le témoignage comme source : fabrication d'un entretien filmé (3HHI5X04)	1,5	24h	
▪ Archives et documentation 1 (3LHU5955)	1,5	24h	
▪ SUFOM : Inscription au Bâtiment N (XXXXX)	1,5		

Semestre 6	Crédits	Nombre d'heures	
		CM	TD
Enseignements fondamentaux			
Histoire			
▪ Histoire ancienne (3HHA6X01)	4,5	18h	24h
▪ Histoire médiévale (3HHV6X01)	4,5	18h	24h
Au choix			
▪ Pouvoirs, savoirs et croyances 2			
▪ Les crises. Approches historiques 2 (3HHI6X02)	3		24h
Au choix :			
▪ Renforcement d'histoire ancienne (3HHA6001)			
▪ Renforcement d'histoire médiévale (3HHV6001)	3		24h
Enseignement linguistique			
▪ Civilisation britannique et américaine (3VAF6CBA)	4,5		48h
▪ Littérature britannique et américaine (3VAF6LBA)	4,5		48h
Parcours personnalisé			
Au choix :			
▪ Histoire en action 2 : Médiatisation dans l'histoire (3HHI6X03)	4,5	24h	
▪ Préparation concours IEP 1 (3HHI6X06)	4,5	24h	
▪ Découverte des métiers de l'histoire (3HHI6X07)	4,5	24h	
Préprofessionnalisation			
Au choix :			
▪ Le témoignage comme source : fabrication d'un entretien filmé (3HHI6X04)	1,5	24h	
▪ Projet Personnel Encadré (3HHI6X06)	1,5		
▪ SUFOM : Inscription au Bâtiment N (XXXXX)	1,5		

PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS

Licence 1 / semestre 1

Enseignements fondamentaux d'histoire obligatoires

3HHM1X01	Histoire moderne	18h CM 24h TD	Laurence Croq (laurence.croq@orange.fr)
La France moderne (1515-1789)			
La France moderne s'ouvre sur l'accès au trône d'un roi de 21 ans qui sera une des premières figures de l'absolutisme, elle se clôt avec l'ouverture des états généraux qui sonne le glas de ce type de monarchie. Ce cours présentera les formes et les étapes de la modernisation inachevée de la vie politique et de la société française, sans associer de valeur positive à la notion de modernité.			
Bibliographie : GUY SAUPIN, <i>La France à l'époque moderne</i> , Armand Colin, 2010. Arlette JOUANNA, <i>La France du XVIe siècle, 1483-1598</i> , Paris, PUF, 1996. Robert DESCIMON et Christian JOUHAUD, <i>La France du premier XVIIe siècle, 1594-1661</i> , Paris, Belin Sup, 1996 (index et documents). François LEBRUN, <i>Le XVIIe siècle</i> , Armand Colin, 2003. Monique COTTRET, <i>Culture et politique dans la France des Lumières (1715-1792)</i> , Armand Colin, 2002.			
Espace cours en ligne :			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne de la note de TD et de l'examen qui est passé à la fin du 1 ^e semestre. L'examen comprend une épreuve sur table en 3 heures (commentaire ou dissertation).		
Formule dérogatoire session 1	La note est celle de l'examen qui comprend une épreuve sur table en 3 heures (commentaire ou dissertation).		
Session 2	La note finale est celle de l'examen (la note de TD ne compte pas). L'examen comprend une épreuve sur table en 3 heures (commentaire ou dissertation).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HHC1X01	Histoire contemporaine	18h CM 24h TD	Simon Sarlin (ssarlin@u-paris10.fr)
L'Europe du XIXe siècle			
Siècle des nationalités', 'siècle de la bourgeoisie', 'siècles des révolutions' ou 'siècle du progrès'... autant d'expressions qui servent communément à désigner les cent ans qui séparent la chute de l'Empire napoléonien en 1814-1815 et le déclenchement de la Première Guerre mondiale en 1914. Toutes renvoient au même constat : celui de profonds changements, à la fois politiques, sociaux et culturels, qui ont fait sortir l'Europe de l'Ancien Régime et ont ouvert la voie à la modernité. C'est à une approche générale de ces grandes mutations que ce cours est consacré.			
Orientation bibliographique			
Eric ANCEAU, <i>Introduction au XIXe siècle</i> , Belin, Coll. Atouts, 2 vol. (1. 1815-1870 et 2. 1871-1914). Pierre MILZA et Serge BERSTEIN, <i>Histoire de l'Europe contemporaine. Tome 4, Nationalismes et concert européens, 1815-1919</i> , Hatier.			
Espace cours en ligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale sera la moyenne à part égale d'une note de contrôle continu et d'une épreuve finale sur table.		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve finale sur table.		
Session 2	Une épreuve sur table.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HHM1X02	Renforcement histoire moderne	24h TD	Caroline Galland (caroline.galland@u-paris10.fr) Vincent Demont (vdemont@u-paris10.fr)
Naître, vivre et mourir sous l'Ancien Régime			
Cet enseignement propose une première approche de l'histoire des populations françaises, de leurs conditions de vie et de leurs attitudes face à l'existence du début du XVI ^e siècle à la Révolution.			
Orientation bibliographique			
S. Beauvalet, <i>La Démographie à l'époque moderne</i> , Paris, Belin, 2000. J. Dupâquier dir., <i>Histoire de la population française</i> , Paris, P.U.F., 1988.			
Espace cours en ligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : devoir(s) sur table et/ou travaux personnels) et d'une épreuve sur table (50%)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table.		
Session 2	Une épreuve sur table.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HHC1X02	Renforcement histoire contemporaine	24h TD	Claire Fredj (cfredj@u-paris10.fr) Dzovinar Kevonian (dkevonian@u-paris10.fr)
La France au XIX^e siècle			
Aborder l'histoire de France au XIX ^e s. sous plusieurs de ses aspects : politiques, sociaux, économiques, religieux et culturels.			
Bibliographie : la bibliographie sur cette question est importante. Il ne s'agit donc là que de quelques ouvrages généraux pour entrer dans la thématique :			
<ul style="list-style-type: none"> - Manuels Albertini Pierre, <i>La France du xixe siècle (1815-1914)</i>, Paris, Hachette supérieur, (1^e éd. 2006) Barjot Dominique, Chaline Jean-Pierre, Encrevé André, <i>La France au xixe siècle (1814-1914)</i>, Paris, Puf, 1995 Démier Francis, <i>La France du xixe siècle (1814-1914)</i>, Paris, Seuil, 2000 Fredj Claire, <i>La France au XIX^e s.</i>, Paris, PUF, 2014 Fureix Emmanuel et Jarrige François, <i>La modernité désenchantée : relire l'histoire du XIX^e siècle français</i>, Paris, la Découverte, 2015 Garrigues Jean et Lacombrade Philippe, <i>La France au xixe siècle (1814-1914)</i>, Paris, A. Colin, 2011 - Ouvrages de synthèse • Collection Histoire de France (Belin) Aprile Sylvie, <i>La révolution inachevée (1815-1870)</i>, Paris, Belin, 2010 Duclert Vincent, <i>La République imaginée (1870-1914)</i>, Paris, Belin 2010 • Collection Histoire de la France contemporaine (seuil) Goujon Bertrand, <i>Monarchies postrévolutionnaires (1814-1848)</i>, Paris, Seuil, 2012 Deluermoz Quentin, <i>Le crépuscule des révolutions (1848-1871)</i>, Paris, Seuil, 2012 Houte, Arnaud, <i>Le triomphe de la République (1871-1814)</i>, Paris, Seuil, 2014 			
Espace cours en ligne : non			

Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Un contrôle continu pendant le semestre (introductions, plans, textes à rédiger) (50% de la note finale) et une épreuve écrite sur table de deux heures (50% de la note finale)
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve écrite sur table en deux heures.
Session 2	Une épreuve écrite sur table en deux heures.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Enseignements linguistiques

UE: 3VEAUF16	EC : 3VAAMCGB : Civilisation britannique.	Responsable(s) : Cornelius CROWLEY Enseignant(s) : C. CROWLEY, L. DUBOIS, D. FOLIARD, C. KOHLER, T. LABICA, S.PARAGEAU	1h30 hebdomadaire,
Programme			
<p>Ce cours d'introduction à la civilisation britannique vise à permettre aux étudiants de mieux comprendre les spécificités de la société britannique contemporaine et son fonctionnement, dans la tension entre traditions et adaptations aux enjeux du vingt et unième siècle. Défini comme une monarchie parlementaire et caractérisé par une histoire religieuse complexe, mais aussi par une composante multiculturelle induite par le passage de l'Empire au Commonwealth, le Royaume- Uni est confronté à la montée de nationalismes « régionaux », au point que l'on peut parfois se demander ce qu'« être britannique » peut encore signifier. Suivant une approche historique et thématique, ce cours s'articulera autour de quatre axes principaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aspects géographiques et démographiques : <ul style="list-style-type: none"> - l'organisation du territoire et les inégalités Nord-Sud - la composition de la population en termes ethniques, sociaux et religieux ○ Aspects identitaires : <ul style="list-style-type: none"> - la question du multiculturalisme et de l'immigration - la question de l'« unité » du Royaume-Uni: rappels historiques et introduction à la notion de « dévolution » au Pays de Galles et en Ecosse ; spécificité de l'Irlande du Nord. ○ Aspects politiques et institutionnels : <ul style="list-style-type: none"> - introduction au paysage politique britannique et spécificité du système du <i>first-past-the-post</i> - monarchie parlementaire et introduction à la constitution - Relations internationales : la place du Royaume-Uni dans le monde 			
Bibliographie obligatoire :			
Sarah Pickard, <i>Civilisation britannique- British Civilization</i> , édition bilingue, Paris, Pocket, 4e éd., 2009			
Bibliographie indicative :			
John Oakland, <i>British Civilization : An Introduction</i> , London, Routledge, 6th edition, 2006. Fabrice BENSIMON, Frédérique LACHAUD, Stéphane LEBECQ, François-Joseph RUGGIU(dir.), <i>Histoire des îles Britanniques</i> , Paris, PUF, coll. "Manuels Quadridge", 2007.			
Contrôle continu	Chaque enseignant, en traduction et en grammaire proposera au moins une évaluation Deux partiels: un à mi-parcours et un partiel final portant sur des questions de cours, de synthèse, des questions de compréhension d'un texte et la rédaction d'une introduction à un commentaire de civilisation.		
Examen terminal	Examen écrit (durée : 1h30) : questions de cours + questions sur un document + introduction complète d'un commentaire portant sur ce document.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux Pré-requis : oui. Être capable de lire un article de presse en anglais, même si la compréhension est globale.			Oui

U.E. : 3VEAUF13	3VAA1CPL : Compréhension orale.	Responsable(s) : Flore COULOUMA.	2h hebdomadaires
Programme			

<p>Les objectifs au premier semestre sont la compréhension et l'expression orale. A partir de divers supports (audio et écrits), les cours développeront la compréhension orale, la prise de notes à partir de documents audio, la restitution à l'oral et la discussion en groupe. Des séances ponctuelles seront consacrées à l'acquisition de vocabulaire spécifique et à des exercices systématiques de prononciation de l'anglais. Pour vous familiariser avec la compréhension orale, et en préparation au cours spécifique en laboratoire du deuxième semestre, il vous est vivement recommandé de vous rendre régulièrement sur les sites de radios anglophones :</p> <p>http://www.bbc.co.uk/radio/, http://www.npr.org/, http://www.rte.ie/radio/.</p>	
<p>Bibliographie indicative F. ILLINGWORTH, L. LAROCHE, <i>Le Robert et Collins, Vocabulaire anglais</i>, Paris : Le Robert, 2007. J. REY, C. BOUSCAREN, A. MOUNOLOU, <i>Le Mot et l'idée 2 anglais</i>, Paris : Ophrys, 2000. C. BOUSCAREN, F. LAB, <i>Les Mots entre eux</i>, Paris : Ophrys, 2006. J.-Ph. WATBLED, <i>La Prononciation de l'anglais</i>, collection 128, Paris : Armand Colin, 2006.</p>	
Contrôle continu	Moyenne de 3 séries de notes tout au long du semestre : au moins 1 test de vocabulaire portant sur le travail fait en TD ; 2 notes d'oral (participation générale + exposé) ; 2 notes d'exercices écrits (1 note sur les devoirs faits à la maison + 1 note de devoir sur table, ou 2 devoirs sur table).
Examen terminal	Ecrit de 1h. Questions écrites de compréhension à partir d'un document audio ou vidéo.
Cours ouvert aux étudiants internationaux	
Oui	

UE: 3VEAUF13	3VAA1TRD: Traduction et grammaire	Responsable(s) : Claude DOREY et Charlotte ESTRADE	3h hebdomadaire soit 2x 1h30
<p>Grammaire :</p> <p>Au premier semestre (S1), on étudiera le groupe verbal et plus précisément :</p> <ul style="list-style-type: none"> -le type de verbe : transitif/indirect, intransitif ; les verbes prépositionnels et les verbes à particule ; -les auxiliaires BE, HAVE et DO ; -les temps simples : présent et prétérit ; -les formes auxiliées : be + -ing ; -les formes auxiliées : le present perfect et le past perfect ; -le passif ; -les modaux ; -les formes périphrastiques de la modalité : be able to, have to, ought to, would rather, used to, had better... ; -le « subjonctif » et l'impératif ; les reprises elliptiques. <p>Traduction :</p> <p>L'enseignement est envisagé comme une introduction à la méthodologie de la traduction. Il s'agit de familiariser les étudiants avec les étapes et les outils de la lecture de textes en langue anglaise (vision globale, vision détaillée, ponctuation, segmentation de la phrase, utilisation des dictionnaires unilingues et bilingues, etc.) et de les sensibiliser aux limites de la traduction littérale et aux dangers de la traduction « projective ». Cet enseignement sera ponctué d'exercices de méthodologie de la traduction (version/thème), et d'apprentissage de vocabulaire issu des textes traduits. En thème, le travail aura surtout pour but de renforcer la compétence grammaticale. On s'appuiera sur des exercices de thème grammatical ainsi que sur de courts extraits authentiques.</p>			
<p>Orientation bibliographique</p> <p>Ouvrages obligatoires J.C. Burgué, S. Persec, <i>Grammaire raisonnée de l'anglais 2</i>, Ophrys.</p> <p>Ouvrages de référence M. Grevisse, <i>Le bon usage</i>, Duculot. P. Larreya, C. Rivière, <i>Grammaire explicative de l'anglais</i>, Longman University (nouvelle édition) M. Malavieille, G. Mutch, W. Rotge, <i>Exercices de thème grammatical</i>, P.U.F. Riegel, Pellat, R. Rioul, <i>Grammaire méthodique du français</i>, P.U.F. A. Trevisse, <i>Le prétérit anglais</i>, Nathan.</p> <p>D'autres ouvrages peuvent être conseillés par les enseignants, ainsi que des dictionnaires unilingues</p>			
Contrôle continu	Chaque enseignant, en traduction et en grammaire proposera au moins une évaluation ponctuelle en cours, et au moins deux contrôles de vocabulaire pour ce qui concerne la traduction. La note finale correspondra à la moyenne des deux matières.		
Examen terminal	Deux épreuves d'1h30, une pour la grammaire, une pour la traduction, une note finale correspondant à la moyenne des deux matières		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

Parcours personnalisé : un cours obligatoire « Grands repères 1 »

Le descriptif et les modalités de contrôle de ce module sont accessibles sur le site :

<http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Pré-professionnalisation : un cours obligatoire « Atelier de langue française 1 »

Le descriptif et les modalités de contrôle de ce module sont accessibles sur le site :

<http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Enseignements fondamentaux d'histoire obligatoires

3HHA2X01	Histoire ancienne	18h CM 24h TD	Marie-Joséphine Werlings (mj.werlings@u-paris10.fr)
<p>Ce cours constitue une introduction à l'histoire et à la civilisation grecques antiques. Il en abordera successivement les aspects les plus caractéristiques, depuis les hautes époques jusqu'à l'avènement d'Alexandre le Grand : la Grèce des palais mycéniens, le monde de l'épopée homérique, le développement du modèle politique de la cité dans le contexte des guerres civiles et des tyrannies archaïques, l'affrontement entre les Grecs et les Perses, la rivalité entre les deux modèles athénien et spartiate et la montée en puissance de la Macédoine. L'objectif est de permettre aux étudiants d'acquérir une connaissance solide des réalités et événements fondamentaux du monde grec archaïque et classique. Pour cela, une large part sera faite à la découverte et à l'exploration de régions et de sites peu connus des étudiants (Syracuse et les cités de Grande Grèce, les cités de Crète, Milet et les cités d'Asie Mineure, la Macédoine), en particulier à travers l'étude de plans, de photos et de récits de voyages antiques.</p>			
<p>Orientation bibliographique :</p> <p>Pour préparer ce cours, il convient de commencer par la lecture de quelques sources que l'on pourra choisir dans la liste suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des biographies écrites au I^{er} siècle de notre ère par Plutarque (<i>Vies Parallèles</i>) : en particulier les <i>Vies</i> de Lycurgue, de Thémistocle, de Périclès, d'Alcibiade, de Timoléon ou encore de Démosthène ; - l'oeuvre du premier historien grec : les <i>Histoires</i> d'Hérodote, en particulier les livres VI à IX qui traitent des guerres médiques (entre les Grecs coalisés et les barbares perses) ; - la description de la Grèce que fait Strabon dans sa <i>Géographie</i> au tournant de l'ère chrétienne : en particulier les livres VIII à X sur la Grèce égéenne et avec un intérêt pour les livres VI, chapitre 2 (la Sicile) et X, chapitre 4 (la Crète) ; - des tragédies des trois grands auteurs athéniens du Ve siècle av. J.C. : Eschyle (la trilogie de l'<i>Orestie</i> en particulier ou <i>Les Perses</i>), Sophocle (voir par exemple <i>OEdipe Roi</i> et <i>Antigone</i>) et Euripide (<i>Les Suppliants</i> et <i>Les Bacchantes</i>) ; - quelques discours politiques ou judiciaires célèbres parmi ceux de Démosthène (<i>Les Philippiques</i> ou le discours <i>Sur la couronne</i> par exemple), d'Isocrate (<i>Sur la paix</i>) ou encore de Lysias (<i>Contre Eratosthène</i>). <p>Le contexte historique et géographique de ces textes devra être méthodiquement vérifié dans des manuels, atlas et dictionnaires très facilement accessibles aux étudiants de première année, en particulier le manuel de F. Ruzé et M.CI. Amouretti, <i>Le monde grec antique</i> (plusieurs rééditions).</p>			
Espace cours en ligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel en TD (exercices brefs, interrogations de connaissance, compte rendu de lecture, etc.) et d'une épreuve écrite de 3h sur table (commentaire ou dissertation).		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve écrite de 3h sur table (commentaire ou dissertation).		
Session 2	Une épreuve écrite de 3h sur table (commentaire ou dissertation).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

3HHV2X01	Histoire médiévale	18h CM 24h TD	Emmanuelle Tixier Du Mesnil (edumesnil@u-paris10.fr)
<p>Orient et Occident du Ve au XIe siècle.</p> <p>Le cours est destiné à donner une culture générale sur l'histoire du monde méditerranéen au Haut Moyen Age, depuis l'effondrement de la partie occidentale de l'Empire romain jusqu'aux bouleversements profonds du XIe siècle (déclin des califats et défaite du shiisme en terre d'Islam, recul territorial et essor économique de l'Empire byzantin, affirmation des entreprises latines en Méditerranée et Réforme grégorienne en Occident). On s'efforcera de maintenir un équilibre approximatif entre les trois grands ensembles (Occident, Byzance, Islam) qui se partagent l'héritage des terres romaines.</p>			
<p>Orientation bibliographique</p> <p>Michel KAPLAN. (dir.), Christophe PICARD, Michel ZIMMERMANN, <i>Le Moyen Age, IVe-Xe siècles</i>, collection Grand</p>			

Amphi, Bréal, 1994.	
Espace cours en ligne : oui	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : deux devoirs sur table et des travaux facultatifs) et d'une épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation) (50%).
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en trois heures (commentaire ou dissertation).
Session 2	Une épreuve sur table en trois heures (commentaire ou dissertation).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui	

3HHA2X02	Renforcement histoire ancienne	24h TD	Manfred Lesgourgues (manfredlesgourgues@gmail.com)
La ligue de Délos (478/7 – 404 av. J.-C.)			
<p>Fondée en 478/477, aux lendemains des guerres médiques, l'alliance entre les Athéniens et leurs alliés (ce que les modernes appellent Ligue de Délos, d'après le sanctuaire choisi comme centre de l'alliance) avait pour objectif affiché de lutter contre les Barbares (= les Perses). Elle évolua en une domination (<i>arché</i>) qui modifia les rapports entre Athènes et ses alliés. La gestion et les revenus de l'empire permirent l'épanouissement de la démocratie à Athènes, mais la brutalité de l'impérialisme athénien (répressions, colonies, garnisons, taxations...) devint insupportable à certains des alliés (révoltes, défections). L'expansion athénienne fut selon Thucydide aux origines de la guerre du Péloponnèse, à l'issue de laquelle Athènes, vaincue, fut forcée de renoncer à son empire.</p> <p>Le cours portera sur la fondation de l'alliance, sur son fonctionnement, sa composition et son extension, sur les étapes, formes et conséquences de l'évolution des rapports entre Athènes et ses alliés, qui génèrent de nombreux débats. Il s'appuiera essentiellement sur Thucydide, <i>Guerre du Péloponnèse</i> et sur de nombreux textes épigraphiques.</p>			
Orientation bibliographique			
<p>Thucydide, <i>Guerre du Péloponnèse</i>, Collection Universités de France P. Briant et al., <i>Le monde grec aux temps classiques</i>, I. Le V^e siècle, Nouvelle Clio : PUF, 1995 P. Brun, <i>Impérialisme et démocratie à Athènes : inscriptions de l'époque classique (c. 500-317 av. J.-C.)</i>, Paris : Armand Colin, 2005 V. Chankowski, <i>Athènes et Délos à l'époque classique</i>, EFA, Paris-Athènes, 2008 R. Meiggs, <i>The Athenian Empire</i>, Oxford : Clarendon Press 1972 P.J. Rhodes, <i>The Athenian empire</i>, Oxford : Clarendon Press, 1985</p>			
Espace cours en ligne : non			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu : Compte-rendu d'un chapitre d'ouvrage général		
Formule dérogatoire session 1	Résumé et commentaire critique d'un extrait d'un ouvrage historique portant sur le thème traité : 2h.		
Session 2	Résumé et commentaire critique d'un extrait d'un ouvrage historique portant sur le thème traité : 2h.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

3HHV2X02	Renforcement histoire médiévale	24h TD	Lucile Hermy (lhermy@u-paris10.fr)
L'Empire byzantin au Haut Moyen Âge (Ve - Xe siècle)			
<p>Ce cours de renforcement d'histoire médiévale destiné aux historiens se concentrera sur l'étude du monde byzantin du Ve au Xe siècle. Du règne de Justinien à la sortie des « Âges Sombres », l'Empire romain d'orient se transforme. Il se rétracte et se ruralise jusqu'au milieu du VIII^e siècle et connaît ensuite un nouvel essor, notamment durant la dynastie des Macédoniens. Il s'agira donc d'étudier les principaux fondements et institutions de cet Empire. L'histoire</p>			

politique sera privilégiée ainsi que l'étude des relations avec ses voisins à la fois orientaux et occidentaux.	
Orientation bibliographique – Principaux manuels	
J.-C. CHEYNET, <i>Byzance. L'Empire romain d'Orient</i> , Paris, 2001.	
M. KAPLAN, <i>Tout l'or de Byzance</i> , Paris, 1991.	
M. KAPLAN, <i>Pourquoi Byzance</i> , Paris, 2016	
Espace cours en ligne : oui	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'un contrôle de connaissances à mi-semestre (50%) et d'une épreuve sur table (questions de cours et d'analyse sur un texte et une introduction rédigée) en fin de semestre (50%)
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve de deux heures sur table en fin de semestre (questions de cours et d'analyse sur un texte et une introduction rédigée)
Session 2	Une épreuve de deux heures sur table (questions de cours et d'analyse sur un texte et une introduction rédigée)
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui	

Enseignements linguistiques

U.E.: 3VEAUF26	EC : 3VAB2CUS : Civilisation américaine	Responsable(s) : François CUSSET Enseignant(s) : F. CUSSET, Sarah FORZLEY, Laurence GERVAIS, John THORNTON.	2h par semaine
Programme			
Ce cours propose une introduction vivante et pluridisciplinaire (histoire, sciences sociales, études culturelles) à la société nord-américaine, à la fois pour repérer les grandes lignes d'une histoire de trois siècles que de tailleront les cours suivants, et pour présenter dans ses paradoxes et toute sa singularité la réalité étatsunienne : ségrégation et multiculturalisme, puritanisme et diversité des modes de vie, urbanisme et grands espaces, dynamisme marchand et inerties institutionnelles, isolationnisme et hégémonie mondiale. L'étude en classe de documents historiques, d'extraits de grands essais et d'articles de presse offrira autant de points d'entrée originaux au cœur de la civilisation américaine. Il s'agit pour l'étudiant d'acquiescer trois réflexes indispensables à une bonne compréhension du monde nord-américain, loin des clichés français sur la question : rapporter les réalités les plus contemporaines à une histoire et des traditions spécifiques, envisager la société américaine dans sa diversité tout en maîtrisant les diagonales clés (système économique, légalisme, moralité, libertés formelles, devenirs), la parcourir aussi dans toute sa variété géographique et culturelle, de New York à Los Angeles sans oublier le continent qui les relie. Au cœur de cette introduction, on se demandera ce qui a fait des États-Unis l'unique puissance hégémonique durable du XXe siècle, et le mode de puissance et d'équilibre/déséquilibre qu'ils lèguent au monde pour le nouveau millénaire.			
Orientation bibliographique			
Alan BRINKLEY, <i>The Unfinished Nation : A Concise History of the American People</i> (New York, McGraw Hill) OU Howard ZINN, <i>A People's History of the United States</i> (New York, Harper Perennial)			
Contrôle continu	Un exposé et un partiel final.		
Examen terminal	Un examen écrit (commentaire de texte ou dissertation) de 2h.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

UE: 3VEAUF23	3VAB2CPL : Langue orale	Responsable(s) : Flore COULOUMA Enseignant(s) : Lecteurs	1h par semaine
Programme			
Un programme d'enregistrements à écouter entre les cours (à domicile ou dans les laboratoires multimédia en libre-service) proposera aux étudiants des documents authentiques à partir desquels seront travaillées la compréhension et la restitution à l'oral pendant les cours.			
Les enregistrements donneront lieu à un travail écrit de préparation à domicile, qui pourra être noté et comptera dans la note finale : transcription orthographique d'un extrait et questions de compréhension, sur le mode des partiels en classe.			
L'échange oral en cours complètera le travail de compréhension et permettra aux étudiants de pratiquer activement la langue orale. Des supports supplémentaires, audios, vidéos ou écrits pourront être utilisés pour travailler l'expression orale pendant les cours.			

Orientation bibliographique	
Il est <i>vivement recommande</i> d'écouter <i>tous les jours</i> les chaînes de radio anglophones diffusées sur Internet, comme par exemple : Radio 4 (anglais britannique) : http://www.bbc.co.uk/radio4/ [http://www.bbc.co.uk/radio4/] RTE radio (anglais d'Irlande) : http://www.rte.ie/radio/ [http://www.rte.ie/radio/] NPR (anglais américain) : http://www.npr.org/ [http://www.npr.org/] ABC (anglais australien) : http://www.abc.net.au/ [http://www.abc.net.au/]	
Contrôle continu	1 note de partiel de mi-semestre 1 note de partiel de fin de semestre 1 à 2 notes de participation (oral + devoirs maison).
Examen terminal	Epreuve écrite de compréhension orale en laboratoire, 1h.
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui

UE: 3VEAUF23	3VAB2TRD: Traduction et grammaire	Responsable(s) : Claude DOREY et C. ESTRADÉ Enseignant(s) : Grammaire : C. ESTRADÉ Traduction : Claude DOREY.	3h hebdomadaire soit 2x 1h30
------------------------	---	--	---

Grammaire :

Au second semestre (S2), on étudiera le groupe nominal et plus précisément :

- le genre et le nombre du nom (pluriels réguliers / irréguliers
- et type de nom : collectif / dénombrable / indénombrable, etc.)
- les déterminants Ø, a et the ; les déterminants possessifs ;
- les démonstratifs ;
- les quantifieurs ;
- le génitif et les structures Nom of Nom ;
- les noms composés ;
- les adjectifs ;
- les comparatifs et les superlatifs ;
- les pronoms personnels et possessifs ;
- les pronoms réfléchis et réciproques.

Le groupe verbal sera considéré comme connu car étudié au premier semestre. Certaines formes grammaticales du groupe verbal pourront être revues en cours.

Traduction :

L'enseignement se donne pour viser et approfondir les exercices pratiques au premier semestre : familiarisation et maîtrise des tapes et outils de la lecture, sensibilisation accrue aux limites de la traduction littérale et aux dangers de la traduction « projective ». Cet enseignement sera, lui aussi, ponctué d'exercices de méthodologie et de traduction, en version comme en the me. En the me, on s'efforcera de passer le cap des exercices grammaticaux pour aborder la traduction de divers textes, littéraires, journalistiques, etc.

Orientation bibliographique

Ouvrages obligatoires

J.C. Burgué, S. Persec, *Grammaire raisonnée de l'anglais 2*, Ophrys.

Ouvrages de référence

M. Grevisse, *Le bon usage*, Duculot.

P. Larreya, C. Rivière, *Grammaire explicative de l'anglais*, Longman University (nouvelle édition)

M. Malavieille, G. Mutch, W. Rotge, *Exercices de thème grammatical*, P.U.F.

Riegel, Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F.

A. Trevisse, *Le prétérit anglais*, Nathan.

D'autres ouvrages peuvent être conseillés par les enseignants, ainsi que des dictionnaires unilingues

Contrôle continu	Grammaire : Au moins un devoir sur table au cours du semestre. Nature de l'épreuve : un extrait de texte littéraire ou journalistique à partir duquel on procédera à l'analyse de formes grammaticales en contexte ; exercices de grammaire (par exemple phrases de the me grammatical) ; éventuellement, une ou deux questions théoriques. Traduction : Deux épreuves écrites (thème et version à chaque épreuve) par semestre + deux contrôles de vocabulaire issu des textes traduits dans le cadre du cours. NB : La note de contrôle continu correspond à la moyenne des deux partiels à laquelle pourra s'ajouter un bonus (bonus de 1,5 point si la moyenne des deux contrôles de vocabulaire se situe entre 16 et 20, bonus de 1 point entre 13 et 15, bonus de 0,5 points entre 10 et 12, pas de pénalité en dessous de 10.)
Examen terminal	Grammaire : Un partiel d'1h30. Nature de l'épreuve : un extrait de texte littéraire ou journalistique à partir duquel on procédera à

	l'analyse de formes grammaticales en contexte ; exercices de grammaire (par exemple phrases de thème grammatical); éventuellement, une ou deux questions théoriques. Traduction : Une épreuve écrite (version et thème) de 1h30
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui

**Parcours personnalisé : un cours obligatoire « Grands repères 2 » ou
« Consolidations de compétences »**

Le descriptif et les modalités de contrôle de ce module sont accessibles sur le site :
<http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Pré-professionnalisation : un cours obligatoire « Métiers de l'entreprise »

Le descriptif et les modalités de contrôle de ce module sont accessibles sur le site :
<http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Trois enseignements fondamentaux obligatoires en histoire

3HHAMX01	Histoire ancienne	18h CM 24h TD	Xavier Dupuis (xdupuis@u-paris10.fr)
De la République à l'Empire. Le monde romain de 59 av. J.-C. à 41 ap. J.-C.			
A partir du milieu du I ^{er} siècle av. J.-C. le monde romain se transforma. Après diverses crises, le système politique appelé « République » disparut dans les guerres civiles qui virent s'affronter César et Pompée, puis Octave, fils adoptif de César, et Marc Antoine. Octave réussit à partir de 27 av. J.-C. à s'imposer sous le nom d'Auguste à la tête de l'Etat romain en établissant l'Empire, compromis entre un pouvoir fort de type monarchique et le respect des institutions et des valeurs de la République. Sa mise en place se fit par étapes et continua sous ses successeurs, le système qu'il avait établi ne cessant d'évoluer et de se renforcer. Parallèlement, et souvent en lien avec les événements politiques de la période, la conquête et la pacification de nouveaux territoires, qui s'ajoutèrent à ceux déjà annexés ou contrôlés par Rome, provoquèrent la création d'un immense empire territorial. Cet enseignement présente aux étudiants les étapes de cette évolution et ses conséquences, pendant la période qui s'étend du consulat de César à la mort de Caligula, le deuxième successeur d'Auguste.			
Orientation bibliographique			
Christol M. et Nony D., <i>Rome et son empire</i> , 5 ^e éd., Paris, 2012 ; DENIAUX É., <i>Rome, de la cité-État à l'Empire. Institutions et vie politique</i> , Paris, 2001 ; BRIAND-PONSART C. et HURLET F., <i>L'Empire romain d'Auguste à Domitien, 31 avant J.-C – 96 après J.-C.</i> , Paris, 2001.			
Espace cours en ligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu : la note finale est la moyenne d'une note de travail personnel (un travail écrit et un oral, 50 %) et d'une épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation, 50%)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Session 2	Une épreuve sur table en trois heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

3HHV3X01	Histoire médiévale	18h CM 24h TD	Catherine Vincent (cavincen@u-paris10.fr) Raphaël Guérin François Wallerich
L'Occident latin du début du XI^e siècle au début du XIV^e siècle			
Le cours envisagera l'histoire de l'Occident en lui-même et dans ses relations avec ses voisins. Il mêlera des séances chronologiques qui fixeront le déroulement des principaux événements durant les trois siècles considérés et des séances thématiques qui permettront d'aborder les évolutions majeures dans les domaines suivants : l'économie (la croissance agricole ainsi que l'essor de l'artisanat et des échanges) ; la vie sociale avec l'avènement d'une société urbaine à la grande vitalité ; les modes d'exercice du pouvoir, de la société féodale au développement de l'état monarchique ; enfin les pratiques religieuses avec la Réforme grégorienne, et la vie culturelle (écoles urbaines, universités et floraison artistique).			
Le renforcement prévu permettra de prolonger la chronologie par l'étude des XIV ^e et XV ^e siècles.			
Orientation bibliographique			
C. Vincent, <i>Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval</i> , Paris, 1995. Cl. Gauvard, <i>La France au Moyen Age</i> , Paris, 1996 (les pages concernant notre période). B. Sère, <i>Les 100 mots du Moyen Age</i> , Paris, 2010			
Espace cours en ligne : non			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu à 50 % (commentaires écrits, plans de dissertation, fiches de lectures, interrogation de connaissances). Partiel à 50% : au choix, une dissertation ou un commentaire de documents.		

Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table (au choix, commentaire ou dissertation)
Session 2	Une épreuve sur table (au choix, commentaire ou dissertation)
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui	

3HHI3001	Historiographie antique et médiévale	18h TD	Hervé Inglebert (herve.inglebert@u-paris10.fr) Lucile Hermay (lhermay@u-paris10.fr)
Historiographie de thèmes d'histoire ancienne et médiévale On présentera l'intérêt de l'historiographie pour la réflexion historique, et on analysera une série d'exemples montrant comment des questions ont été renouvelées dans le champ de l'histoire ancienne et médiévale depuis 1945.			
Orientation bibliographique -Christian Delacroix, François Dosse, Patrick Garcia (dir.), <i>Historiographies, Concepts et débats</i> , 2. vol., Paris, Gallimard, 2010. -Hervé Inglebert, <i>Atlas de Rome et des barbares</i> , Paris, Autrement, 2011. -Henri-Irénée Marrou, <i>Décadence romaine ou Antiquité tardive ?</i> , Paris, 1977.			
Espace cours en ligne : non			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : une fiche de lecture thématique) et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, une question d'ancienne ou une question de médiévale) (50%).		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, une question d'ancienne ou une question de médiévale).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, une question d'ancienne ou une question de médiévale).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

Un enseignement fondamental au choix parmi deux

3HHA3001	Renforcement histoire ancienne	24h TD	Sylvain Destephen (sdesteph@u-paris10.fr)
La Gaule romaine (I^{er} siècle avant J.-C. – I^{er} siècle après J.-C.) En l'espace d'un siècle, de la conquête de Jules César (58-52 avant J.-C.) à la Table claudienne de Lyon (48 après J.-C.), le vaste espace gaulois aux populations nombreuses et variées a été progressivement intégré à l'Empire romain par l'importation et l'implantation de structures administratives et civiques qui ont encouragé la promotion juridique, l'intégration économique et l'acculturation des populations indigènes, en particulier de leurs élites.			
Orientation bibliographique Delaplace C. et France J., <i>Histoire des Gaules (VI^e siècle av. J.-C. – VI^e siècle apr. J.-C.)</i> , Paris, 2005.			
Espace cours en ligne : non			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	a) 2 plans détaillés de dissertation ou de commentaire de texte et trois interrogations de connaissances pour 50% et une dissertation ou un commentaire de texte pour 50% ; b) plans détaillés à la maison, interrogations de connaissances sur table et devoir de fin de semestre sur table ; c) les interrogations de connaissances durent 40 mn et le devoir sur table 2 h.		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de texte ou dissertation).		

Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de texte ou dissertation).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui	

OU

3HHV3001	Renforcement histoire médiévale	24h TD	Hélène Leuwers
Le Moyen Âge des XIVe et XVe siècles : dynamiques politiques et contrastes socio-culturels			
Suite au cours fondamental de L2, qui s'arrêtera à l'orée du XIVe siècle, ce cours a pour ambition de pointer les tensions de l'époque suivante XIV-XVe siècle, dite aussi époque de "la première modernité ». Nous y présenterons les crises et les ruptures, la genèse de l'Etat moderne et l'Eglise du Grand Schisme, la circulation des modèles socio-culturels de la sphère ecclésiastique à la sphère politique, ainsi que les paradoxes de ce temps, tels que les hérésies de Wycliff et de Jean Huss, les crises sanitaires des pestes et des épidémies, les guerres multiples sur les espace français, anglais, italiens ou germaniques. Nous arriverons jusqu'au coeur du XVIe siècle au moment où Luther affiche les 95 thèses sur les portes de l'Eglise de Wittenberg, en un geste d'aboutissement plus que comme un point de départ.			
Orientation bibliographique			
Claude Gauvard, <i>La France au Moyen Âge, Ve-XVe siècle</i> , Paris, PUF, 1996. (Lire les chapitres concernant les XIVe et XVe siècles)			
Espace cours en ligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Deux heures de partiel sur un texte court.		
Formule dérogatoire session 1	Deux heures de partiel sur un texte court.		
Session 2	Deux heures de partiel sur un texte court.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

Enseignements linguistiques

U.E. : 3VEAUF36	EC : 3VAC3CBA : Civilisation britannique et américaine	Responsable(s) : Sandrine PARAGEAU et Thierry LABICA Enseignant(s) : Laurence DUBOIS, Cathy KOHLER, Thierry LABICA, Alexis PICHARD, Anne-Laure FRANCOIS, Anaïs LE FEVRE-BERTHELOT, Sandrine PARAGEAU, Raphaël RICAUD.	48 h TD (2x 2h hebdomadaires)
Programme britannique			
Le cours portera sur les dynamiques de transformation de la société britannique entre la fin du 18e siècle et la première moitié du 19e siècle, période profondément marquée par la conjoncture internationale exceptionnelle dans laquelle surviennent, en l'espace d'un peu plus de vingt ans, indépendance américaine, Révolution Française, insurrection irlandaise et Révolution Haïtienne. Dans le contexte britannique, ces transformations sont tout à la fois démographiques, socio-économiques, politiques et institutionnelles, culturelles mais aussi géographiques. S'opère avec elles le passage d'une société encore largement aristocratique-agricole à une société industrielle et urbaine dont l'emblème le plus célèbre sera la ville de Manchester. Le cours, tout en proposant une compréhension panoramique de la période, couvrira, entre autres, des questions aussi centrales que le mouvement des enclosures , le paupérisme , l'émergence de l' industrie textile puis de l' industrie ferroviaire , les rébellions d'artisans ou de paysans contre la mécanisation-déqualification (Luddisme , Swing Riots) et la naissance du mouvement ouvrier de masse (mouvement de la réforme , après les guerres napoléoniennes, Chartisme , entre 1836 et 1848), la Réforme parlementaire de 1832 (« 1832 Reform Act », la première depuis la « Glorieuse Révolution » de 1688). Une brochure de documents (sources primaires et secondaires) sera distribuée. Outre les ouvrages recommandés, <i>la lecture patiente, attentive et systématique de ces documents constitue un impératif dont dépend entièrement l'intérêt de cet enseignement</i> ; pour progresser dans la maîtrise de l'anglais, développer des capacités d'analyse et de commentaire, et acquérir des connaissances historiques cruciales pour la compréhension de l'époque moderne.			

<p>Bibliographie Eric J. Evans, <i>The Shaping of Modern Britain, 1780-1914, Identity, Industry, Empire</i>, Routledge, 2013 Eric Evans, <i>The Birth of Modern Britain, 1780-1914</i>, Longman, 1997 E.J. Hobsbawm, <i>Industry and Empire</i>, Penguin, (1968) New Press, 1999 E.J. Hobsbawm, <i>The Age of Revolution. Europe 1789-1748</i>, (1962) Vintage Books, 1996 J M Neeson, <i>Commoners : Common Right, Enclosure and Social Change in England, 1700-1820</i>, Past and Present Publications, Cambridge UP, 1993 E.P. Thompson, <i>The Making of the English Working Class</i>, (1963) Penguin, 1991 F. Braudel, <i>Civilisation matérielle, économie et capitalisme, XVe-XVIIIe siècle</i>, Vol.3 : 'Le temps du monde' (chap. 4 et 6). Lebecq, Bensimon, Lachaud, Ruggiu, <i>Histoire des îles Britanniques</i>, PUF, 2007 (chap. 17, 18 & 19).</p>	
<p>Programme américain Le cours propose une vision panoramique de la colonisation européenne en Amérique du Nord, et plus particulièrement de l'histoire des colonies anglaises. Il couvrira la période allant de 1607 (première installation réussie d'une colonie sur le continent, à Jamestown) à 1791 (ratification du <i>Bill of Rights</i>, amendant la Constitution de la toute nouvelle république des États-Unis d'Amérique). Le cours porte donc sur la période coloniale, sur la période révolutionnaire et sur les premières années de la jeune République. Il permettra notamment de comprendre comment s'est forgée la nation américaine, et mettra en évidence un certain nombre d'éléments essentiels à la compréhension de la société américaine contemporaine. L'objectif du cours est par ailleurs l'initiation à l'acquisition de méthodes du commentaire de textes historiques.</p>	
<p>Bibliographie <i>Manuels de référence :</i> - Alan Brinkley, <i>The Unfinished Nation: A Concise History of the American People</i> (McGraw Hill, toute édition récente). - Mary Beth Norton et al., <i>A People and a Nation. A History of the United-States</i> (Wadsworth, toute édition récente).</p>	
Contrôle continu	Deux devoirs écrits sur table.
Examen terminal	Écrit 2h.
Cours ouvert aux étudiants internationaux	
Oui	

U.E.: 3VEAUF36	EC : 3VACMLBA : Littérature britannique et américaine	Responsable(s) : C. DELOURME/C.BERTHIN/ Catherine BOIS, Christine BERTHIN	1h30 x 2 par semaine
<p>Programme de Littérature britannique : romantismes À l'heure des révolutions de l'histoire et du champ philosophique et culturel d'où naîtra la modernité de l'Europe, les romantismes aspirent à conjuguer idéaux collectifs et expression du moi. S'adossant aux nouvelles catégories du gothique et du sublime, puisant à leurs propres mythes de la nature et de la surnature, ils mettent en avant une esthétique de l'imagination souveraine. Le cours s'appuiera sur l'analyse détaillée d'un corpus de poésie et de prose choisi sur l'ensemble de la période. Il s'emploiera à affiner les techniques du commentaire de texte et de l'analyse littéraire en approfondissant les connaissances des étudiants en matière de prosodie, de rhétorique et de stylistique. Les étudiants seront aussi conduits à perfectionner leurs méthodes de réflexion par un travail de mise en parallèle des textes et des thématiques qu'ils développent. Bibliographie obligatoire : - <i>English Romantic Poetry : An Anthology</i>, ed. Stanley Appelbaun, Dover Publications, 1996. - Mary Shelley, <i>Frankenstein</i>, Penguin Classics (édition recommandée)</p>			
Contrôle continu	Calcul de notes de devoirs/tests écrits (sur table, maison).		
Examen terminal	Un écrit (3 heures).		
<p>Programme de Littérature américaine : Aspects du modernisme américain Cet enseignement présentera les enjeux et les ambiguïtés du modernisme, mouvement aussi complexe que capital dans l'histoire des lettres américaines. Le Nouveau Monde s'efforce au sortir de la Grande Guerre, souvent depuis l'étranger — la France notamment et Paris, capitale mondiale des arts et des lettres — de mettre au point des formes nouvelles d'écriture, de retrouver des œuvres perdues, à la recherche de fictions et pourquoi pas d'une langue américaine. Le modernisme américain sera l'occasion de mettre l'accent sur la technique du commentaire de texte au détour d'œuvres romanesques et poétiques publiées dans l'entre-deux guerres. De T.S. Eliot à Gertrude Stein, d'E. Hemingway à W. Faulkner, l'accent sera mis sur le travail spécifique d'écritures en rupture tant avec les conventions sociales et morales de leur temps qu'avec la tradition littéraire ou les règles de la grammaire.</p> <p>Bibliographie Une brochure sera distribuée aux étudiants en début de semestre. Celle-ci propose des textes de Charles Baudelaire (1821-1867), Hart Crane (1899-1932), Edward Estlin Cummings (1894-1962), H. D. (Hilda Doolittle) (1886-1961), T. S. Eliot (1888-1965), Théophile Gautier (1811-1872) Jules Laforgue (1860-1887), Henry Wadsworth Longfellow</p>			

(1807-1882), Stéphane Mallarme (1842-1898), Marianne Moore (1887-1972), Ezra Pound (1885-1972), Wallace Stevens (1879-1955), Walt Whitman (1819-1892), Emily Dickinson (1830-1886).	
Contrôle continu	2 épreuves écrites de 1h30. Chaque épreuve offrira un choix entre un sujet général portant sur certains aspects du corpus étudié et un commentaire de texte.
Examen terminal	1 épreuve écrite de 3 heures : commentaire de texte.
Cours ouvert aux étudiants internationaux	
Oui	

Au choix :

U.E. : 3VEAUF33	EC : 3VACMCPL : Langue orale	Responsable(s) : Camille DEBRAS Enseignant(s) : Lecteurs anglophones	1h hebdomadaire
Programme : Ce cours est l'application pratique du cours théorique de phonologie et se déroule en laboratoire de la façon suivante : - douze séances en laboratoires à partir de fichiers informatiques audio et une brochure de fiches de lecture. A chaque séance correspond une fiche et l'ensemble des fiches couvre la prononciation des voyelles accentuées, les règles d'accentuation des mots de deux syllabes au moins, la prononciation des mots grammaticaux, l'accentuation des phrases et la prosodie. - Les séances sont assurées par les lecteurs du département d'anglais dans les laboratoires et ne pourront pas accueillir plus de 14 étudiants.			
Bibliographie - J.L. Duchet ; Code de l'anglais oral, Ophrys. Un dictionnaire de phonétique : - J.C. Wells, Longman Pronunciation Dictionary, Longman, 2000 ou après. - D. Jones, English Pronouncing Dictionary, Cambridge, 1998 ou après.			
Contrôle continu	Une note de prononciation en laboratoire est attribuée par le lecteur à partir d'une fiche d'exercices de lecture à voix haute. Le lecteur pourra soit noter l'étudiant sur place, soit enregistrer sa performance et le noter ultérieurement.		
Examen terminal	Une épreuve orale d'au plus une heure en laboratoire, faite d'exercices de lecture à voix haute, notée instantanément ou ultérieurement suite à enregistrement		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

U.E. : 3VEAUF33	EC : 3VACMTRD : Traduction	Responsable(s) : Jean-Bernard Basse Enseignant(s) : J.-B. Basse, L. Sansonetti, M. Chémali, F. Schneider	2h hebdomadaires
Programme : Traduction (version et thème) de textes modernes empruntés à la littérature ou à la presse. La maîtrise de la langue est au centre de cet enseignement de traduction, qui vise à approfondir les connaissances lexicales, grammaticales et syntaxiques acquises en première année, en français comme en anglais, à consolider la maîtrise des divers procédés de traduction, et à sensibiliser les étudiants aux choix à faire devant la spécificité d'un texte. Le niveau de difficulté des textes sera évidemment plus élevé que celui des textes étudiés en première année ; le degré de finesse attendu dans la perception et la résolution des problèmes, en thème comme en version, sera plus marqué.			
Bibliographie 1) Ouvrage fortement conseillé J. Rey, C. Bouscaren et A.Mounolou, <i>Le mot et L'idée 2, vocabulaire thématique</i> , Ophrys. . Il est fortement recommandé d'enrichir ses connaissances lexicales par un apprentissage systématique que permet ce manuel. 2) Ouvrages de référence <i>Dictionnaires</i> - <i>Le Petit Robert</i> - <i>Dictionnaire bilingue Robert et Collins</i> - <i>Concise Oxford Dictionary</i> - <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> - <i>Roget's Thesaurus</i> , Éditions Penguin (dictionnaire des synonymes anglais) - <i>Dictionnaire des synonymes</i> , H. de Chazaud, Les Usuels du Robert <i>Grammaires</i> - M. Grévisse, <i>Le Bon usage</i> , Duculot. - M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, <i>Grammaire méthodique du français</i> , P.U.F. - A. Thomas, <i>Dictionnaire des difficultés de la langue française</i> , Larousse Références. - P. Busuttil, V. Roques-Frampton, <i>Exercices de grammaire anglaise</i> , Nathan. - H. Chuquet, M. Paillard, <i>Approche linguistique des problèmes de traduction</i> , Ophrys. - P. Larreya, C. Rivière, <i>Grammaire explicative de l'anglais</i> , Longman University (nouvelle édition).			

- M. Malavieille, W. Rotgé, <i>La Grammaire anglaise</i> , collection Bescherelle. - M. Malavieille, G. Mutch, W. Rotgé, <i>Exercices de thème grammatical anglais</i> , P.U.F. - F. Ogée, P. Boucher, <i>Grammaire appliquée de l'anglais</i> , Éditions CDU-SEDES. - A. Trévisse, <i>Le Prétérit anglais</i> , Nathan.	
Contrôle continu	Un thème et une version sur table à mi-semester, et un thème et une version sur table en fin de semestre.
Examen terminal	Une épreuve écrite (version et thème) de 3 heures.
Cours ouvert aux étudiants internationaux	
Oui	

Parcours personnalisé : un cours obligatoire au choix

3HHI3X01	Cours thématique médiatisé	24h TD	Marie-Joséphine Werlings (mj.werlings@u-paris10.fr) Bruno Dumézil (bdumezil@u-paris10.fr)
<p>Les barbares : la construction de l'autre par le discours et par l'image "Chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage", écrit Montaigne. De fait, il n'existe aucune définition universelle du barbare, puisque la différence n'existe que dans le regard de l'observateur. Cet enseignement à distance vise à étudier quelques éléments de la construction de l'altérité aux périodes antique et médiévale. Il sera disponible uniquement en ligne, sur la plate-forme Cours en ligne (www.coursenligne.u-paris10.fr), et mis à jour progressivement au fur et à mesure de l'année. Les étudiants inscrits à ce cours pourront poser des questions aux enseignants responsables du cours via le forum de la plate-forme et/ou demander à les rencontrer. Pour la période antique, le cours s'articulera autour de trois moments importants de la construction du regard sur l'autre : l'autre différent, curieux ou inquiétant ; l'autre « barbare » à combattre au nom de la civilisation ; l'autre objet du discours ethnographique. Une large part sera faite à l'étude des sources, en particulier des documents iconographiques. Pour la période tardo-antique et médiévale, trois autres moments seront évoqués : la confrontation entre Rome et les Barbares ; la naissance des nouvelles ethnicités ; la relation entre la chrétienté médiévale et ses voisins. Une part importante sera consacrée à l'archéologie et à l'historiographie. Le cours est construit sur l'année : l'inscription au S3 entraîne l'inscription au S4.</p>			
<p>Orientation bibliographique Aillagon (J.-J.), <i>Rome et les Barbares. La naissance d'un nouveau monde</i>, Venise, Skira editore, 2008. Baslez (M.-Fr.), <i>L'étranger dans la Grèce antique</i>, Paris, Les Belles Lettres, 1984. Marein (M.F.), Voisin (P.) et Gallego (J.). <i>Figures de l'étranger autour de la Méditerranée antique. Actes du colloque 'A la rencontre de l'Autre' (Pau, mars 2009)</i>, Paris, 2009.</p>			
Espace cours en ligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Une évaluation de mi-semester sera proposée en ligne et le corrigé sera mis par la suite à disposition des étudiants. L'évaluation se présentera sous la forme de questions de cours à réponses courtes et d'une brève analyse de document. Une consultation des copies d'examen sera proposée.		
Formule dérogatoire session 1	Une évaluation de mi-semester sera proposée en ligne et le corrigé sera mis par la suite à disposition des étudiants. L'évaluation se présentera sous la forme de questions de cours à réponses courtes et d'une brève analyse de document. Une consultation des copies d'examen sera proposée.		
Session 2	L'évaluation se présentera sous la forme de questions de cours à réponses courtes et d'une brève analyse de document.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

Ou les enseignements en ligne « modules d'établissement » : le descriptif et les modalités de contrôle de ces modules sont accessibles sur le site <http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Pré-professionnalisation : un cours obligatoire « Machines et logiciels »

Le descriptif et les modalités de contrôle de ce module sont accessibles sur le site : <http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Trois enseignements fondamentaux obligatoires en histoire

3HHM4X01	Histoire moderne	18h CM 24h TD	Jean-Michel Sallmann (jmsallmann@gmail.com)
Histoire politique de l'Europe (1500-1650 environ)			
Une introduction à l'histoire politique de l'Europe au début de l'ère moderne. Les questions relatives à l'histoire religieuse de cette période ne seront abordées qu'à la marge, uniquement pour apprécier leur impact sur l'histoire politique.			
Orientation bibliographique			
Jean-Michel Sallmann, <i>Géopolitique du 16^e siècle (1490-1618)</i> , Paris, Le Seuil (Collection Points Histoire), 2003. Claire Gantet et Marie-Karine Schaub, <i>De la guerre de Trente Ans à la fin de la guerre de Succession d'Espagne (1618-1714)</i> , Paris, Le Seuil (Collections Points Histoire), 2003. Pour comprendre le fonctionnement d'un Etat complexe et multiethnique : Jean-Michel Sallmann, <i>Charles Quint. Un empire éphémère</i> , Paris, Payot, 2000.			
Espace cours en ligne : non			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un devoir sur table et un oral facultatif) et d'une épreuve sur table (au choix, commentaire ou dissertation) (50%)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table (au choix, commentaire ou dissertation)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : non			

3HHC4X01	Histoire contemporaine	18h CM 24h TD	François Chaubet (f.chaubet@free.fr)
Histoire de l'Europe et des Européens. Identités et circulations européennes			
L'accent sera mis sur l'histoire des sociétés et des trajectoires des européens de la période de reconstruction des années 1920 aux années 1990. Dans l'entre-deux-guerres on assiste à des transformations économiques, au renforcement des classes moyennes, à l'urbanisation ou au développement d'une culture de masse urbaine. Les identités européennes sont également transformées par les migrations intra européennes, transeuropéennes. C'est également la période, surtout après 1945, où s'édifient les Etats sociaux. Dans ce domaine, comme dans d'autres, les expériences nationales sont enrichies par la circulation de références internationales, américaines notamment. Les années d'après Deuxième Guerre mondiale sont marquées par une poursuite de l'urbanisation, par le lent déclin, après 1970, de l'industrie, la montée d'une société tertiaire et de nouveaux comportements culturels moins conservateurs. Ces évolutions sociales, économiques et culturelles seront mises en perspective avec les grandes forces politiques qui dominent la vie européenne.			
Le cours cherchera à illustrer le thème d'une « civilisation européenne » (la civilisation des places et cafés) relativement unitaire, distincte donc du reste du monde, tout en montrant la diversité des sociétés et pays européens les uns par rapport aux autres.			
Orientation bibliographique			
Christophe Charle, <i>La crise des sociétés impériales</i> , Seuil 2001 Harmut Kaeble, <i>Histoire sociale de l'Europe de 1945 à nos jours</i> , Belin, 2013.			
Espace cours en ligne : non			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de TD (50%) et d'une note de travail sur table en partiel.		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table au choix (dissertation ou commentaire).		
Session 2	Une épreuve sur table au choix (dissertation ou commentaire).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

3HHI4X01	Historiographie moderne et contemporaine	18h TD	Vincent Meyzie (vmeyzie@u-paris10.fr) Claire Araujo Da Justa (claire.araujodajusta@gmail.com)
Cet enseignement a pour objectif de présenter les différents domaines, méthodes et notions de l'histoire actuelle. Après une étude de la mise en place progressive d'une conception scientifique de l'histoire et des ses liens avec les autres sciences sociales (du moment positiviste aux enjeux contemporains de l'histoire), il présentera quelques-uns des débats historiens portant sur des questions d'histoire moderne et contemporaine (les acteurs socio-économiques et leurs compétences et stratégies sociales, les hiérarchies et les dynamiques de la société d'Ancien Régime, la monarchie absolue et ses logiques...).			
Orientation bibliographique DELACROIX Christian, GARCIA Patrick, DOSSE François, <i>Les courants historiques en France XIX^e-XX^e siècle</i> , Paris, Gallimard, Folio-Histoire, 2007. DELACROIX Christian, GARCIA Patrick, DOSSE François, et OFFENSTADT Nicolas, sd., <i>Historiographies. Concepts et débats, I et II</i> , Paris, Gallimard, Folio-Histoire, 2010, 2 tomes. GRANGER Christophe, dir., <i>À quoi pensent les historiens ? Faire de l'histoire au XXI^e siècle</i> , Paris, Autrement, 2013.			
Espace cours en ligne : non			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de texte et/ou épreuve type dissertation).		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de texte et/ou épreuve type dissertation).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de texte et/ou épreuve type dissertation).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

Un enseignement fondamental (commun aux trois parcours) au choix parmi deux

3HHM4001	Renforcement histoire moderne	24h TD	Laurence Croq (laurenceroq@u-paris10.fr) Jean-Michel Sallmann (jmsallmann@gmail.com)
Humanisme et Renaissance Le cours de L. Croq portera sur la révolution culturelle qu'a connue l'Europe du XVI ^e siècle dans la continuité des changements advenus en Italie dès le XV ^e siècle. Le développement de l'imprimerie favorise le développement des Réformes protestantes mais au-delà de la vie intellectuelle. L'architecture, la sculpture et la peinture s'affranchissent progressivement des héritages médiévaux grâce à l'essor des cours princières et à l'enrichissement des sociétés urbaines. Le cours de J.M. Sallmann commencera par une définition des termes d'humanisme et de Renaissance, puis envisagera un certain nombre de domaines – histoire des idées politiques, histoire des sciences et des techniques, histoire de la littérature, histoire des arts – qui ont été touchés par une volonté de renouvellement. Le cours s'appuiera essentiellement sur des documents que nous commenterons.			
Orientation bibliographique L. Croq: - Peter Burke, <i>La Renaissance européenne</i> , Paris, Seuil, 2002. - Hughes Daussy, Patrick Gilli, Michel Nassiet, <i>La Renaissance : (vers 1470 - vers 1560)</i> , Paris, Belin Sup, 2003. J.M. Sallmann: La littérature sur cette période est démesurée. Je conseille simplement la lecture du livre suivant, un livre scientifique traité à la façon d'un polar, qui introduit le lecteur de manière aussi divertissante que savante à l'atmosphère intellectuelle de cette époque : Stephen Greenblatt, <i>Quattrocento</i> , Paris, Flammarion, 2013.			
Espace cours en ligne : non			
Modalités de contrôle			

Formule standard session 1	La note finale est la moyenne d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table de 2 heures (au choix, commentaire ou dissertation)
Formule dérogatoire session 1	La note est celle d'une épreuve sur table en 2 heures (au choix, commentaire ou dissertation).
Session 2	Une épreuve sur table de 2 heures.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui	

OU

3HHC4001	Renforcement histoire contemporaine	24h TD	Christos Adrianopoulos (adriano.paris10@gmail.com)
Etat et société en France au XX^{ème} siècle			
Cet enseignement consistera à aborder quelques problèmes de l'histoire de France au XX ^{ème} siècle en prenant comme prisme d'interrogation les relations entre l'Etat et la société. Il s'agira de mobiliser et d'approfondir la méthodologie de l'analyse historique sur des dossiers de documents qui aborderont des questions telles que le rôle de l'Etat dans les relations de travail et la formation des groupes sociaux, l'encadrement de la société en temps de guerre, le rôle de l'Etat dans le développement des loisirs, le développement de l'Etat-providence, la place des femmes ou des immigrés dans la société, les politiques urbaines, les politiques culturelles.			
Orientation bibliographique			
- Antoine Prost, <i>Petite histoire de la France: de la Belle Époque à nos jours</i> , Paris, France, A. Colin, 2009, 168 p. - André Gueslin. <i>L'État, l'économie et la société française, XIXe-XXe siècle</i> . Paris, France : Hachette, 1992, 249 p. - Ralph Schor, <i>Histoire de la société française au XXe siècle</i> , Paris, France, Belin, 2004, 479 p.			
Espace cours en ligne : non			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne d'une note de travail personnel (50%) et d'une épreuve sur table (lors de la dernière séance de TD) (50%).		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table.		
Session 2	Une épreuve sur table.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

Enseignements linguistiques

U.E.: 3VEAUF46	EC : 3VAD4CBA : Civilisation britannique et américaine	Responsable(s) : Catherine KOHLER Enseignant(s) : C. KOHLER, S. PARAGEAU Brigitte MARREC	48 h TD (2x 2h hebdomadaires)
Après un rapide survol des débuts de l'impérialisme en Grande-Bretagne et de la création du « Premier Empire » (Amérique du Nord, Antilles et Inde), ce cours abordera les grandes périodes de l'impérialisme britannique : * 1783-1870, l'Empire du libre-échange * 1870-1918, le « Nouvel Impérialisme » * 1918 à nos jours, le déclin de l'Empire, la décolonisation et ses conséquences. L'étude de l'Empire britannique sera abordée du point de vue de la Grande-Bretagne mais également de colonies aussi diverses que le Canada, l'Australie, la Nouvelle-Zélande, l'Afrique du Sud ou encore l'Inde pour ne citer que les plus importantes. Enfin, le cours se terminera par une analyse du processus de décolonisation ainsi que de la création et du rôle du Commonwealth.			
Bibliographie			
A) ouvrage obligatoire : P.J. MARSHALL ed., <i>The Cambridge Illustrated History of the British Empire</i> , Cambridge University Press (2001)			
B) ouvrages recommandés : * <i>The Oxford History of the British Empire</i> , Oxford University Press (2001) : P.J. MARSHALL ed., (vol. II) <i>The Eighteenth Century</i> ; Andrew PORTER ed., (vol. III) <i>The Nineteenth Century</i>			

* Piers BRENDON, *The Decline and Fall of the British Empire, 1781-1997*, Knopf (2008) E.P. Thompson, *The Making of the English Working Class*, (1963) Penguin, 1991.
 * P. CAIN & T. HOPKINS, *British Imperialism, 1688-2000*, Pearson Education (2001)
 * Niall FERGUSON, *Empire*, Penguin (2004)
 * Ronald HYAM, *Britain's Imperial Century, 1815-1914: A Study of Empire and Expansion* (1993).
 * J. LAWRENCE, *The Rise and Fall of the British Empire*, Abacus, 4th ed. (2001)
 * T.O. LLOYD, *The British Empire, 1558-1995*, Oxford University Press, 1996.

Programme américain

Ce cours poursuit l'étude de l'histoire des Etats-Unis entamée le semestre précédent et porte sur la construction de la nation américaine de la fin du XVIIIe siècle à la fin du XIXe siècle. Au-delà de la découverte de cette période de l'histoire américaine, le cours vise à consolider la technique du commentaire de texte historique, à entraîner à la pratique de la lecture suivie, et à faire réfléchir sur des questions d'historiographie.

Bibliographie

Ouvrage de référence:

Alan BRINKLEY, *The Unfinished Nation: A Concise History of the American People*, New York, McGraw Hill (toute édition récente).

Ouvrage obligatoire:

Frederick DOUGLASS, *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave*. Edition au choix.

Contrôle continu	• Moyenne des notes des TD des deux parties de l'E.C.
Examen terminal	Écrit. Dissertation ou commentaire de texte. 2h.
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui

- Littérature britannique et américaine

U.E.: 3VEAUF46	EC : 3VADMLBA Littérature britannique et américaine	Responsable(s) : C. Emily EELLS, A.P. BRUNEAU, C. DOREY, A. BATTESTI Enseignant(s) : F. SCHNEIDER, E. EELLS, AP BRUNEAU, C. DOREY, A. BATTESTI	1h30 x 2 par semaine
---------------------------------	--	---	----------------------

Littérature britannique, choix 1: naissance du roman

Programme

Ce cours propose une réflexion sur différents aspects de l'écriture romanesque au dix-huitième siècle, étudiée au travers du roman d'Oliver Goldsmith, *The Vicar of Wakefield* (1766) et d'extraits d'autres récits fictionnels – tout particulièrement *Moll Flanders* (1722) de Daniel Defoe, et *Pamela* (1740) de Samuel Richardson. Cette réflexion portera à la fois sur les thématiques communes à ces récits – moralité et immoralité, individu et société, relations entre les sexes –, et sur les différentes formes empruntées par le genre romanesque à ses débuts. L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiants avec ces classiques de la littérature anglaise en développant leurs capacités d'analyse textuelle.

Bibliographie

Lectures obligatoires

Oliver Goldsmith, *The Vicar of Wakefield* (1766), Oxford World's Classics, Oxford University Press, 2006

Daniel Defoe, *Moll Flanders* (1722), extraits photocopiés

Samuel Richardson, *Pamela* (1740), extraits photocopiés

Brochure de textes littéraire et critiques

Lectures complémentaires

Martin C. Battestin, *The Providence of Wit. Aspects of Form in Augustan Literature and the Arts*, U. Press of Virginia, 1989

Alain Bony, *Etude sur le (nouveau) roman anglais du XVIIIe siècle*, PU de Lyon 2004

Ian Watt, *The Rise of the Novel* (1957), U. California Press, 2001

Contrôle continu	Note d'écrit, pondérée par participation à l'oral en TD
------------------	---

Littérature britannique, choix 2: le roman victorien

Programme

Ce cours propose la lecture suivie et approfondie d'un roman majeur de l'époque victorienne afin de consolider durablement les connaissances méthodologiques acquises dans le cours de S3 sur *l'art du roman*. Il se donne pour objectif de compléter et d'enrichir l'étude du genre romanesque, tout en se concentrant sur un texte canonique de la littérature anglaise du XIXe siècle.

Ouvrage étudié :

- Thomas Hardy : *The Return of the Native*. Edition utilisée en cours : *Penguin Classics Edition*, éd. Tony Slade, introduction par Penny Boumelha.

Bibliographie:

- Thomas Hardy's *The Return of the Native*. Bloom's Modern Critical Interpretations (1987).

- Thomas Hardy, *The Return of the Native*, Norton Critical edition, ed. Philip Mallett (2006).

- Patricia Ingham, <i>Thomas Hardy, Feminist Readings</i> (1989). - Miller, J. Hillis, <i>Thomas Hardy: Distance and Desire</i> (1970). - Wright, T.R., <i>Hardy and the Erotic</i> (1989).	
Contrôle continu	La note sera basée sur une note de T.D. (participation en cours, exposé) et une note de partiel (soit une dissertation, soit un commentaire de texte).
Littérature américaine choix 1: L'esprit de la Nouvelle Angleterre Intitulé court : Le Puritanisme américain Programme Ce cours se donne pour visée d'aborder un des fondements majeurs de la culture américaine, le puritanisme. A partir d'une variété de textes liés aux origines et au développement de la Nouvelle Angleterre – récits personnels, sermons, jérémiades, essais, poèmes, fictions diverses - on tentera de mettre au jour certains traits embryonnaires et persistants d'une culture pourtant fort évolutive. On verra comment s'inaugure et se déploie une logique du déchiffrement, adossée à une herméneutique du regard et de la reconnaissance où le texte biblique agit comme prisme premier. Culture messianique, symbolisme typologique, historiographie <i>rédemptive</i> , travail de l'allégorie, telles seront certaines des notions qui nous aideront à lire un ensemble de textes que les étudiants recevront en début de semestre sous la forme d'une brochure. Bibliographie Une brochure sera distribuée aux étudiants en début de semestre.	
Contrôle continu	Note d'écrit, pondérée par participation à l'oral en TD
Littérature américaine, choix 2 : romans de la quête Programme Fictions du départ et du déplacement, des exils et des renouvellements, nombre de romans américains se présentent comme des romans de quête : quête des origines, de l'identité, de la liberté, des signes et du sens de l'univers, etc. Certaines de ces errances se déploient dans l'espace, d'autres sont immobiles et psychologiques, ou métaphysiques ; mais qu'il s'agisse de l'exploration de frontières mythiques ou d'abîmes intérieurs, elles sont inséparables de la recherche de nouveaux espaces d'écriture. Bibliographie Oeuvres au programme : -Charles Brockden Brown, <i>Wieland, or The Transformation</i> (1799). Oxford World's Classics. -Mark Twain, <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> (1884). Penguin. -Paul Auster, <i>Moon Palace</i> (1989). Penguin, ou Faber & Faber. Bibliographie critique: -Marc Amfreville, Antoine Cazé, Claire Fabre, <i>Histoire de la littérature américaine</i> . PUF, 2010. Il est fortement recommandé d'acheter ce petit livre, très utile pour vos études de littérature américaine en général. -Marc Amfreville, <i>Charles Brockden Brown</i> . Belin, 2000. -Dennis Barone (ed.), <i>Beyond the Red Notebook, Essays on Paul Auster</i> . U. of Pennsylvania Press, 1995. -Harold Bloom (ed.), <i>Modern Critical Interpretations of The Adventures of Huckleberry Finn</i> . Chelsea House, 1988.	
Contrôle continu	-un exercice oral (commentaire de texte ou exposé) + participation aux travaux éventuellement demandés en préparation de certains cours. + 2 brefs tests de lecture au cours du semestre. -un partiel écrit : commentaire de texte, ou dissertation portant sur l'une ou plusieurs des oeuvres au programme.
Examen terminal	Une épreuve écrite de 3 heures : commentaire de texte, ou dissertation portant sur l'une ou plusieurs des oeuvres au programme.
Cours ouvert aux étudiants internationaux	
Oui	

Au choix :

U.E. : 3VEAUF43	EC : 3VADMCP : Langue orale	Responsable(s) : Catherine BOIS Enseignant(s) : Catherine BOIS et lecteurs anglophones	1h hebdomadaire
Programme : Cet enseignement s'emploiera à permettre aux étudiants d'approfondir leurs capacités de compréhension de l'anglais parlé, sur le support de documents audio authentiques traitant de faits de société contemporains. Les exercices viseront à affiner la restitution orale du contenu des documents, puis à perfectionner la qualité et la correction de leur reformulation écrite. Expression libre, orale et écrite, à partir des sujets proposés, prolongeront la pratique raisonnée de la compréhension.			
Bibliographie André Bouisset, Armel Esnol, Alan Gibson. <i>L'épreuve orale de langue/Anglais</i> , Armand Colin, Collection <i>Prépas</i> , 1998. Michel Delecroix, John Humbley. <i>Pratique raisonnée de la compréhension accélérée de l'anglais oral</i> , Armand Colin-Longman, 1999.			
Contrôle continu	Calcul de notes de devoirs/tests écrits (sur table, maison).		
Examen	Écrit en labo 1h (compréhension orale)		

terminal			
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui
ou			
U.E. : 3VEAUF43	EC : 3VADMTRD : Traduction	Responsable(s) : Jean-Bernard Basse Enseignant(s) : J.-B. Basse, M. Chémali, C. Dorey.	2h hebdomadaires
Programme : Traduction (version et thème) de textes modernes empruntés à la littérature ou à la presse. Le travail poursuivra celui engagé au troisième semestre (L2S3), centré sur la maîtrise de la langue et des divers procédés de traduction, en approfondissant et en affinant les connaissances en français comme en anglais. Il y aura une progression dans le niveau de difficulté des textes par rapport à ceux étudiés au premier semestre, et le degré de finesse attendu dans la perception et la résolution des problèmes, en thème comme en version, sera plus marqué.			
Bibliographie Ouvrages de référence : J. Rey, C. Bouscaren et A. Mounolou, <i>Le mot et L'idée 2, vocabulaire thématique</i> , Ophrys. Il est fortement recommandé d'enrichir ses connaissances lexicales par un apprentissage systématique que permet ce manuel. <i>Dictionnaires</i> - <i>Le Petit Robert</i> - <i>Dictionnaire bilingue Robert et Collins</i> - <i>Concise Oxford Dictionary</i> - <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> - <i>Roget's Thesaurus</i> , Éditions Penguin (dictionnaire des synonymes anglais) - H. de Chazaud, <i>Dictionnaire des synonymes</i> , Les Usuels du Robert <i>Grammaires</i> - M. GRÉVISSE, <i>Le Bon usage</i> , Duculot. - M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, <i>Grammaire méthodique du français</i> , P.U.F. - A. THOMAS, <i>Dictionnaire des difficultés de la langue française</i> , Larousse Références. - P. BUSUTTIL, V. ROQUES-FRAMPTON, <i>Exercices de grammaire anglaise</i> , Nathan. - H. CHUQUET, M. PAILLARD, <i>Approche linguistique des problèmes de traduction</i> , Ophrys. - P. LARREYA, C. RIVIÈRE, <i>Grammaire explicative de l'anglais</i> , Longman University (nouvelle édition). - M. MALAVIEILLE, W. ROTGÉ, <i>La Grammaire anglaise</i> , collection Bescherelle. - M. MALAVIEILLE, G. MUTCH, W. ROTGÉ, <i>Exercices de thème grammatical anglais</i> , P.U.F. - F. OGÉE, P. BOUCHER, <i>Grammaire appliquée de l'anglais</i> , Éditions CDU-SEDES. - A. TRÉVISE, <i>Le Prétérit anglais</i> , Nathan.			
Contrôle continu	Un thème et une version sur table à mi-semester, et un thème et une version sur table en fin de semestre.		
Examen terminal	Une épreuve écrite (version et thème) de 3 heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

Parcours personnalisé : un cours obligatoire au choix

3HHI4X02	Cours thématique médiatisé	24h TD	Marie-Joséphine Werlings (mj.werlings@u-paris10.fr) Bruno Dumézil (bdumezil@u-paris10.fr)
Les barbares : la construction de l'autre par le discours et par l'image "Chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage", écrit Montaigne. De fait, il n'existe aucune définition universelle du barbare, puisque la différence n'existe que dans le regard de l'observateur. Cet enseignement à distance vise à étudier quelques éléments de la construction de l'altérité aux périodes antique et médiévale. Il sera disponible uniquement en ligne, sur la plate-forme Cours en ligne (www.coursenligne.u-paris10.fr), et mis à jour progressivement au fur et à mesure de l'année. Les étudiants inscrits à ce cours pourront poser des questions aux enseignants responsables du cours via le forum de la plate-forme et/ou demander à les rencontrer. Pour la période antique, le cours s'articulera autour de trois moments importants de la construction du regard sur l'autre : l'autre différent, curieux ou inquiétant ; l'autre « barbare » à combattre au nom de la civilisation ; l'autre objet du discours ethnographique. Une large part sera faite à l'étude des sources, en particulier des documents iconographiques. Pour la période tardo-antique et médiévale, trois autres moments seront évoqués : la confrontation entre Rome et les Barbares ; la naissance des nouvelles ethnicités ; la relation entre la chrétienté médiévale et ses voisins. Une part importante sera consacrée à l'archéologie et à l'historiographie. Le cours est construit sur l'année : l'inscription au S3 entraîne l'inscription au S4.			
Orientation bibliographique			

Aillagon (J.-J.), *Rome et les Barbares. La naissance d'un nouveau monde*, Venise, Skira editore, 2008.
 Baslez (M.-Fr.), *L'étranger dans la Grèce antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1984.
 Marein (M.F.), Voisin (P.) et Gallego (J.). *Figures de l'étranger autour de la Méditerranée antique. Actes du colloque 'A la rencontre de l'Autre' (Pau, mars 2009)*, Paris, 2009.

Espace cours en ligne : oui

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	Une évaluation de mi-semestre sera proposée en ligne et le corrigé sera mis par la suite à disposition des étudiants. L'évaluation se présentera sous la forme de questions de cours à réponses courtes et d'une brève analyse de document. Une consultation des copies d'examen sera proposée.
Formule dérogatoire session 1	Une évaluation de mi-semestre sera proposée en ligne et le corrigé sera mis par la suite à disposition des étudiants. L'évaluation se présentera sous la forme de questions de cours à réponses courtes et d'une brève analyse de document. Une consultation des copies d'examen sera proposée.
Session 2	L'évaluation se présentera sous la forme de questions de cours à réponses courtes et d'une brève analyse de document.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui

Ou les enseignements en ligne « modules d'établissement » : le descriptif et les modalités de contrôle de ces modules sont accessibles sur le site <http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Pré-professionnalisation : un cours obligatoire « Web et travail collaboratif »

Le descriptif et les modalités de contrôle de ce module sont accessibles sur le site : <http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Licence 3 / semestre 5

Deux enseignements fondamentaux obligatoires d'histoire

3HHM5X01	Histoire moderne	18h CM 24h TD	Pierre Ragon (pierre.ragon@u-paris10.fr)
La Méditerranée et le monde méditerranéen (xvi^e-xviii^e siècle)			
La Méditerranée est un espace géographique mais c'est aussi un lieu ancien d'échanges démographiques, économiques et culturels qui unissent ses différents rivages, et cela depuis la plus haute antiquité. Au-delà des constructions politiques qui la fragmentent, des frontières religieuses qui la divisent et des conflits qui l'embrasent, l'intensité de ces circulations a permis de parler d'« économie méditerranéenne » et de « civilisation méditerranéenne ». Ce cours analysera leurs évolutions tout au long des xvi ^e , xvii ^e et xviii ^e siècles.			
Orientation bibliographique			
Carpentier, Jean et F. Lebrun, <i>Histoire de la méditerranée</i> , Paris, Seuil, 2001 [1997], 3 ^e partie.			
Fontenay, Michel, <i>La Méditerranée entre la croix et le croissant</i> , Paris, Garnier, 2010			
Vergé-Franceschi, Michel (dir), <i>Guerre et commerce en Méditerranée, IXe-XXe siècles</i> , Paris, Editions Veyrier, 1991 (2e partie)			
Espace cours en ligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne des exercices donnés en TD (50 %) et de la note obtenue à l'examen final (une épreuve sur table de 3 h comportant deux sujets au choix 50 %).		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table de 3h comportant deux sujets au choix.		
Session 2	Une épreuve sur table de 3h comportant deux sujets au choix.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

3HHC5X01	Histoire contemporaine	18h CM 24h TD	Didier Musiedlak (d.musiedlak@libertysurf.fr)
Empires et impérialismes aux 19 et 20^{èmes} siècles			
Le propos du cours est de s'interroger sur les concepts d'empire et d'impérialisme associés à celui de puissance (Carl Schmitt, Raymond Aron, Jean Baptiste Duroselle, Paul Kennedy) afin de montrer la fragilité des grandes constructions impériales. Après avoir analysé la situation des empires multiethniques (Autriche-Hongrie, Russie, Empire ottoman) et des grands empires coloniaux avant 1914, le cours met en évidence le choc représenté par la Première Guerre mondiale pour ces ensembles et les utopies impériales fasciste et nazie. L'analyse des métamorphoses de la domination impériale après 1945 sous la poussée des nouveaux acteurs (Etats-Unis, Urss), le processus de contestation coloniale, constituent le second temps fort de l'approche qui s'achève sur la crise de la domination impériale des années 1990.			
Orientation bibliographique			
Jean Baptiste Duroselle, <i>Tout empire périra : théorie des relations internationales</i> , Paris, Publications de la Sorbonne, 1981.			
Carl Schmitt, <i>le Nomos de la terre</i> , PUF, 2001.			
Paul Kennedy, <i>Naissance et déclin des Grandes Puissances</i> , Payot, 2004.			
Espace cours en ligne : non			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un devoir sur table et un oral facultatif) et d'une épreuve sur table (au choix, commentaire ou dissertation) (50%)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table (au choix, commentaire ou dissertation).		

Session 2	Une épreuve sur table (au choix, commentaire ou dissertation).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui	

Un renforcement, au choix parmi deux :

3HHM5001	Renforcement en histoire moderne	24h TD	Aliocha Maldavsky (amaldavs@u-paris10.fr)
La Méditerranée à l'époque moderne : un carrefour religieux			
En complément du cours fondamental sur la Méditerranée à l'époque moderne, cet enseignement mettra l'accent sur un des aspects fondamentaux des échanges culturels et des rivalités politiques en Méditerranée, celui de la religion. Lieu d'affrontements religieux et de frontières confessionnelles, l'espace méditerranéen apparaît également à l'époque moderne comme un carrefour, un lieu d'échanges, de cohabitations religieuses, de missions et de conversions. Ce cours de renforcement prendra la forme d'un atelier de lecture, aussi bien des sources que des écrits d'historiens.			
Orientation bibliographique:			
Bartolomé et Lucile Bennassar, <i>Les chrétiens d'Allah. L'histoire extraordinaire des renégats (XVIe-XVIIe siècles)</i> , Paris, Perrin, 1989.			
Jocelyne Dakhli et Bernard Vincent (dir.), <i>Une intégration invisible : musulmans en Europe occidentale au Moyen Age et à l'époque moderne</i> , Paris, Albin Michel, 2010.			
Bernard Heyberger, <i>Les Chrétiens au Proche-Orient. De la compassion à la compréhension</i> , Paris, Payot, 2013.			
Espace cours en ligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel, présenté en classe (50%) et d'une épreuve sur table en deux heures en fin de semestre (50%).		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

OU

3HHC5001	Renforcement en histoire contemporaine	24h TD	Annick Lacroix (annicklacroix1@gmail.com)
L'empire ottoman au XIXe siècle, réformes ou décadence ?			
Au XIX ^e siècle, des réformes sont engagées dans l'Empire ottoman. Pour enrayer l'affaiblissement de l'empire et résister aux appétits européens, sultans, gouverneurs des provinces et intellectuels ont cherché à transformer le système administratif, militaire et politique et, plus largement, la société. Les réformes ont profondément modifié l'administration des provinces de l'empire et les relations de l'État à ses sujets. Cette période de basculement est marquée par un fort accroissement démographique, l'essor des villes, la révolution des transports, le développement de nouvelles formes d'éducation et de savoirs. Fragilisé sur le plan international, l'Empire ottoman est, à la veille de son effondrement, un État plus efficace et plus moderne.			
Ouvert à tous les étudiants de L3, cet enseignement constitue aussi une introduction à la nouvelle question d'histoire contemporaine sur le Moyen-Orient pour ceux qui souhaiteraient présenter ensuite les concours de l'enseignement.			
Orientation bibliographique:			
Anne-Laure DUPONT, Catherine MAYEUR-JAOUEN, Chantal VERDEIL, <i>Histoire du Moyen-Orient du XIXe siècle à nos jours</i> , Paris, Armand Colin, à paraître, septembre 2016.			
Henry LAURENS, <i>Paix et guerre au Moyen-Orient, l'Orient arabe et le monde de 1945 à nos jours</i> , Paris, Armand Colin, 1999.			
Robert MANTRAN, <i>Histoire de l'Empire ottoman</i> , Paris, Fayard, 1989.			
Espace cours en ligne : non			
Modalités de contrôle			
Formule standard	La note finale sera la moyenne des notes obtenues au cours du semestre (contrôle de connaissances, questions sur les textes, plans détaillés ; 50%) et d'une épreuve sur table		

session 1	(commentaire de document ou dissertation, 50%).
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table (commentaire de document ou dissertation).
Session 2	Une épreuve sur table (commentaire de document ou dissertation).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui	

Un enseignement transversal, au choix parmi deux

3HHI5X01	Pouvoirs, savoirs et croyances 1	24h TD	Hervé Inglebert (hinglebe@u-paris10.fr) Bénédicte Sère (bsere@u-paris10.fr)
<p>Les séances consacrées à l'Antiquité porteront sur les savoirs et les croyances antiques et la domination de Rome. La domination militaire et politique de Rome était également fondée sur des croyances idéologiques justifiant le pouvoir romain et des savoirs permettant de concevoir et d'administrer l'Empire (géographie) ou de le justifier (histoire, philosophie politique ou cosmique). Mais on verra que d'autres conceptions, religieuses ou politiques, ou d'autres savoirs, d'origine grecque, juive ou chrétienne, permettaient aussi de critiquer l'empire romain.</p> <p>Les séances consacrées au Moyen Âge porteront sur l'espace public au Moyen Âge, entre pouvoir, savoirs et croyances. Il s'agira de réfléchir à la définition et à l'existence d'un espace public dans les instances du pouvoir et les lieux sociaux de l'époque tardo-médiévale. Le thème éprouvera la complexité des relations entre le pouvoir, les savoirs et les croyances précisément parce qu'il en est un carrefour. Aussi la question se posera-t-elle pour l'Université, les milieux de cour, la ville et la cité, l'espace ecclésial.</p>			
<p>Orientation bibliographique: Hervé Inglebert, <i>Histoire de la civilisation romaine</i>, Paris, 2005. - Christian Jacob, <i>Géographie et ethnographie en Grèce ancienne</i>, Paris, 1991. - Claude Nicolet, <i>L'inventaire du monde. Géographie et politique aux origines de l'Empire romain</i>, Paris, 1996. - Patrick Boucheron et Nicolas Offenstadt dir., <i>L'espace public au Moyen Âge. Débats autour de Jürgen Habermas</i>, Paris, 2011.</p> <p>Pour les autres titres, la bibliographie sera donnée au fur et à mesure des séances</p>			
Espace cours en ligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : fiche de lecture thématique) et d'une épreuve sur table (au choix commentaire ou dissertation sur l'une des deux périodes enseignées)(50%)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table (au choix, commentaire ou dissertation)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

OU

3HHI5X02	Les crises 1	24h TD	Responsable: Patrice Baubeau (patrice.baubeau@orange.fr) Autre intervenant : Clément Bady (cbady@clipper.ens.fr)
<p>Comment penser les crises en histoire ? Ce séminaire a pour objectif d'interroger les conditions d'application du terme de « crise » en histoire dans une multiplicité de champs (politique, économique, social), à travers quatre moments décisifs, par une analyse des discours produits par les contemporains comme par celle des constructions du concept dans l'historiographie.</p> <p>1. Contemporaine : « L'Europe en crise au milieu du XIX^e s. » (Patrice Baubeau) La crise multiforme qui balaye l'Europe de 1846 à 1852 fragilise les belles constructions libérales, inspirées de A.</p>			

Smith ou J.-B. Say et balaye les équilibres dynastiques de l'Europe de Vienne. Elle remet en cause les explications comme les médications usuelles, et ouvre la voie à de nouvelles conceptions sociales, économiques et politiques dont le *Manifeste du parti communiste* demeure le meilleur exemple. En analysant les discours et les faits autour de cette période de crise(s), nous essaierons de réfléchir aux conditions d'élaboration des instruments de pensée et d'action sur la crise, pour les contemporains comme dans l'historiographie.

2. Ancienne (romaine) : « La cité de Sparte d'Agis IV (244-241) à Nabis (207-192) : en révolution ou en crise ? »
(Clément Bady)

Dans la deuxième moitié du III^e s. av. J.-C., la cité de Sparte a connu une succession de crises politiques et sociales qui résultent de différents facteurs : oliganthropie, creusement des inégalités sociales en particulier dans le domaine de la propriété, caractère de plus en plus ostentatoire de la richesse. Face à ces difficultés, trois rois spartiates successifs (Agis IV, Cléomène III et Nabis), qualifiés de tyrans par les sources, mettent en place des programmes politiques souvent qualifiés de révolutionnaires. C'est cet ensemble complexe d'enchaînements que l'on passera au crible en s'interrogeant sur la pertinence des modèles qui leur ont été appliqués.

Orientation bibliographique:

Contemporaine:

Fernand Braudel et Ernest Labrousse (éd.), *Histoire économique et sociale de la France*, volume III, 1789-1880, Paris, PUF, [1976], 1993, 1089 p.

Ernest Labrousse (dir.), *Aspects de la crise et de la dépression de l'économie française au milieu du XIX^e siècle (1846-1851)*, La Roche-sur-Yon, Imprimerie centrale de l'Ouest, 1956, XXIV-356 p.

Anthony Rowley, « Deux crises économiques modernes : 1846 et 1848 », *1848, Révolutions et mutations au XIX^e siècle, Bulletin de la Société d'histoire de la Révolution de 1848 et des révolutions du XIX^e siècle*, 1986, pp. 81-90.s

Ancienne:

J. Christien et Fr. Ruzé, *Sparte. Géographie, mythes et histoire*, A. Colin, 2007

J. Christien, « Evolution/révolution : Sparte de 260 à 188 a.C. », dans M. Debidour, dir., *Economies et sociétés en Grèce ancienne 478-88 aC*, Paris, Ed. du temps, p. 239-309.

Ed. Lévy, *Sparte. Histoire politique et sociale jusqu'à la conquête romaine*, Paris, Points Seuil, 2003

Espace cours en ligne : oui

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de contrôle continu (50% : un travail écrit, participation à l'oral) et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation) (50%)
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui

Enseignements linguistiques

U.E. : 3VEAUF55	3VAE5CBA : Civilisation britannique et américaine Civilisation britannique: religion et politique en Angleterre, 1534-1689 Civilisation américaine: politique et société aux Etats-Unis au XX^e siècle	Enseignants : Yan BRAILOWSKY, Myriam-Isabelle DUCROCQ, Sandrine PARAGEAU, Clotilde PRUNIER, Caroline ROLLAND-DIAMOND, L. GERVAIS, F. HEURTEBIZE	2 heures hebdomadaires x 2 4,5 ECTS
------------------------	---	--	--

Programme de civilisation britannique:

Du schisme de Henry VIII en 1534 au *Toleration Act* de 1689, l'Angleterre vécut plusieurs bouleversements nés d'amères dissensions sur des sujets tant religieux que politiques. Au cours de cette période, l'Angleterre traversa plusieurs crises de succession; protestants et catholiques furent persécutés, et un roi fut exécuté à l'issue de violentes guerres civiles. Le pays devint, non pas une monarchie absolutiste de droit divin comme en France, mais une monarchie parlementaire constitutionnelle dotée d'une religion d'État à mi-chemin entre catholicisme et protestantisme, plus ou moins tolérante à l'égard des nombreuses sectes non-conformistes. Il s'agira de comprendre les liens complexes entre la Couronne et les Réformes pendant les règnes des Tudor et des Stuart, et de retracer l'évolution des Puritains, depuis leur exil sous Mary Tudor, jusqu'à la Glorieuse Révolution, en passant par l'exécution de Charles I, grâce à une étude précise de sources primaires (actes de loi, pamphlets, traités de théologie...) et de sources secondaires (articles et livres d'historiens). Le cours permettra non seulement de saisir ce qui distinguait les différents mouvements religieux de l'époque et leur rôle dans la vie politique et sociale du pays, mais aussi d'aborder

la question historiographique : étudier l'histoire politique et religieuse de l'Angleterre à l'époque moderne, c'est aussi chercher à mieux comprendre l'histoire du monde d'aujourd'hui. Le cours aura pour objectif, enfin, de s'entraîner au commentaire de texte historique, et à la dissertation en civilisation.

Bibliographie

Tous les ouvrages mentionnés sont à la BU.

Bibliographie principale:

- Cressy, David et Lori Anne Ferrell, *Religion and Society in Early Modern England : A Sourcebook*, Routledge, 1996, 2nd ed., 2005.

- Foster, Andrew, *The Church of England 1570-1640*, Longman, 1994.

- Smith, Alan G.R., *The Emergence of a Nation State : The Commonwealth of England 1529-1660*, Longman, 2nd ed, 1997.

Bibliographie complémentaire:

- Elton, G.R., *Reform and Reformation: England 1509–1558*, Harvard University Press, 1977.

- Grell, Ole Peter., et al. (eds.), *From Persecution to Toleration*, Clarendon Press, 1991, chap. 2, 6, 13, 15.

- Guy, John (ed.), *Politics, Law and Counsel in Tudor and Early Stuart England*, Ashgate, 2000.

- Haigh, Christopher, *English Reformations: Religion, Politics and Society under the Tudors*, Oxford, 1993.

- Hill, Christopher, *Society and Puritanism in Pre-Revolutionary England*, Penguin, 1964.

Une **brochure** de documents avec une bibliographie détaillée sera distribuée au début du cours et mise en ligne sur le site du département.

Calcul de notes de devoirs/tests écrits (sur table, maison)

Programme de civilisation américaine:

Ce cours continue le cycle des UE fondamentales de civilisation américaine de licence. Il portera sur l'histoire intérieure des Etats-Unis au XXe siècle. Les étudiants devront maîtriser les grandes lignes de l'histoire politique de la période puisque le cours ne se substituera pas à un manuel mais approfondira un certain nombre de thèmes importants de l'histoire des Etats-Unis au vingtième siècle. L'accent sera mis plus particulièrement sur l'histoire urbaine, sociale et culturelle : société de consommation, immigration, ethnicité, histoire des femmes, histoire des minorités, histoire ouvrière, mouvements étudiants. D'autre part on évoquera les grandes étapes de l'histoire intérieure : les années 1920 et la prospérité, la Dépression et le New Deal, la Deuxième Guerre mondiale (aspects intérieurs uniquement), la déségrégation, le mouvement pour les droits civiques, la « contre-culture », la crise des années 1970 et la fin du vingtième siècle.

Bibliographie

Ouvrage obligatoire :

- Alan Brinkley, *The Unfinished Nation. A Concise History of the American People*, New York, McGraw Hill, toute édition récente.

Ouvrages recommandés :

- Pierre Gervais, *Les Etats-Unis de 1860 à nos jours*, Paris, Hachette (Fondamentaux) 2005.

Une bibliographie plus complète sera distribuée au début du semestre

Contrôle continu : Calcul de notes d'oral et d'écrit

Cours ouvert aux étudiants internationaux

Oui

U.E. : 3VEAUF55	EC : 3VAE5LBA : Littérature britannique et américaine	Enseignants : C. Delourme, Y. Brailowsky C. Bazin, C. Berthin-Murphy, C. Dorey, B. Montfort, A. Battesti	2 heures hebdomadaires x 2 4,5 ECTS
----------------------------------	--	---	--

Choix restreints en fonction des emplois du temps.

Littérature britannique :

choix 1: Réalisme et histoire

choix 2: Entre deux mondes: pouvoir et représentation

choix 3: Littérature fantastique

Littérature américaine:

choix 1: Modernisme américain et politique (1920-1939)

choix 2: Romantisme et Transcendentalisme

choix 3: l'Espace dans la littérature américaine

Littérature britannique: choix 1 Réalisme et histoire

Programme

De différentes façons, les romans du XXème ne cessent d'interroger le rapport à l'histoire et son lien avec la tradition littéraire dite réaliste. On interrogera ce rapport à l'histoire et au réalisme dans deux romans situés dans des contextes de production littéraire différents, de façon à ce que le contraste fasse ressortir les enjeux des formes et leurs interprétations. On s'intéressera en premier au roman de Virginia Woolf, *The Waves*, publié en 1937 et de ce fait inscrit dans le contexte de l'entre-deux-guerres et dans le moment moderniste. Puis on travaillera le roman de Pat Barker, *Regeneration*, publié en 1991, cette fois-ci dans un contexte particulier de remémoration de la première guerre mondiale.

Bibliographie

- Virginia Woolf, *The Years* 1937, Penguin Books.
 - Pat Barker, *Regeneration* 1991, Penguin Books.
 - Sigmund Freud, *Considérations actuelles sur la guerre et la mort*, 1915, Quadrige, PUF.
- Brochure de documents et textes critiques distribuée en cours..

Contrôle continu

Calcul de notes d'oral et d'écrit

Littérature britannique: choix 2 Entre deux mondes: pouvoir et représentation

Programme

W. SHAKESPEARE : *Richard II*, *Hamlet*

Le dérèglement des représentations anciennes demande l'invention d'un nouveau rapport au temps, au monde, à l'homme et à la société, et la refondation du pouvoir sur de nouvelles idéologies. Le temps de l'invention est celui de l'émergence de nouveaux idiomes et des tensions qui les accompagnent, les accélèrent ou les ralentissent.

Au 16^e et au 17^e siècles, l'Angleterre connaît une suite de ruptures religieuse, politique (crise de la féodalité), scientifique, économique (prémises du capitalisme) qui exigent la construction de discours nouveaux. Dans l'interstice entre la rupture et la refondation apparaissent des formes instables, hybrides, éphémères ou marginales qui, sur la ligne de faille entre hier et demain, relèvent de l'entre-deux. Sur cette ligne de faille, le théâtre (Marlowe, Shakespeare, Jonson, Webster), la poésie (les Métaphysiques) enregistrent la rupture et l'interrogent.

Richard II (1595) décrit le moment politique où la royauté féodale (Richard II) fait place à la modernité machiavéllienne (Henry Bolingbroke). *The Tempest* (1611) est une pièce de l'entre-deux, où la mémoire du Vieux Continent corrompu par le pouvoir contraste avec les merveilles et les surprises du Nouveau Monde, ce « brave new world » d'une humanité renaissante.

Hamlet (1601) théorise la notion d'entre-deux. Un roi meurt, un autre est couronné. Dans la faille de l'inter-règne, le Spectre, « cet indécidable statut entre le mort et le vivant » (Daniel Mesguich) fait retour et interroge la notion même de sujet: « Who's there? ».

Bibliographie sur Hamlet

William SHAKESPEARE, *Hamlet*, ed. Philip Edwards (New Cambridge Shakespeare, 2003).

Janet ADELMAN, *Suffocating Mothers* (London : Routledge, 1997), ch. 2.

Michael BRISTOL, "Funeral Bak'd Meats : Carnival and the Carnavalesque in Hamlet," in *Shakespeare's Tragedies*, ed. Susan Zimmerman, New Casebook Series (New York : St Martin's Press, 1998), 237-54.

Marjorie GARBER, *Shakespeare's Ghost Writers* (London: Routledge, 1987), ch. 6.

Daniel MESGUICH, « L'Effet spectre », in *Shakespeare, la scène et ses miroirs*, Théâtre aujourd'hui 6 (1998) : 110-17.

Bibliographie sur Richard II

William SHAKESPEARE, *Richard II*, ed. Charles Forker, Arden Shakespeare, 3rd series, 2002.

Harry BERGER, Jr., *Making Trifles of Terrors : Redistributing Complicities in Shakespeare* (Stanford UP, 1997), ch. 9 et 10, p. 168-210.

Ernst H. KANTOROWICZ, *The King's Two Bodies : A Study in Mediaeval Political Theology* (1957 ; Princeton U.P., 1998). (trad.) : *Les Deux Corps du roi*, in *Œuvres* (Quarto Gallimard : Paris, 2000).

Contrôle continu Calcul de notes de devoirs/tests écrits (sur table, maison)

Littérature britannique: choix 3 Littérature fantastique

Programme

On étudiera un genre littéraire, dans sa structure et son histoire, au contact avec des genres proches (le gothique, le merveilleux). Ce genre occupe une place importante dans la littérature anglo-saxonne, en ce qu'il a donné naissance à certains des mythes les plus célèbres de la culture littéraire et cinématographique. Les textes étudiés seront les expressions les plus notoires de ces grands mythes : *Dracula* et *Dr Jekyll and Mr Hyde*.

Bibliographie

Bram Stoker's *Dracula* (1897), Oxford World Classics.

Robert Louis Stevenson, *Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886), Penguin Classics.

Ouvrages critiques :

Fred Botting, *Gothic*, Routledge, 1996.

Christine Berthin, *Gothic Hauntings Melancholy Crypts and Textual Ghosts*, Palgrave, Macmillan, 2010.

Rosemary Jackson, *Fantasy*, Routledge, 1981.

Joël Malrieu, *Le Fantastique*, Hachette, 1992.

D. Punter, *The Literature of Terror*, Longman, US, 1980.

Tzvetan Todorov, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, 1970.

Dracula, New Casebooks, Edited by Glennis Byron, Mamillan, 1999.

Claire Bazin et Serge Chauvin, *Dracula, L'oeuvre de Bram Stoker et le film de FF Coppola*, Editions du Temps, 2005, *Dr Jekyll and Mr Hyde*, A Norton Critical Edition.

Jean-Pierre Naugrette, *L'aventure et son double*, Presses de l'ENS, 1987.

Une bibliographie plus détaillée sera fournie lors du premier cours

Contrôle continu

Calcul de notes d'oral et d'écrit

Littérature américaine, choix 1 Modernisme américain et littérature du Sud

Programme

Avec pour objet d'étude, *As I Lay Dying*, de William Faulkner, ce cours propose d'observer méthodiquement un joyau

de la modernité romanesque américaine d'inspiration et de fabrique mythopoétiques. Ce texte porte la trace de grands précurseurs tels que Joyce et Eliot mais aussi celle de la tradition symboliste américaine de la « romance », notamment par les échos qu'on peut y trouver avec *The Scarlet Letter* de Hawthorne. On a même pu dire que l'un était une parodie sordide de l'autre...

Comme toute grande œuvre de la modernité, ce texte requiert du lecteur un travail de repérage, de mise en échos d'éléments systématiquement rendus au désordre d'une subtile fabrique d'immédiateté sensorielle et de transcendance mythologique. Le travail de lecture sera facilité par l'utilisation de l'édition bilingue établie par Michel Gresset.

On observera une mise en désordre du récit traditionnel, on se saisira des tensions qui électrisent le texte, l'hyperproximité de l'instantané vocal et le lointain de la tragédie classique en même temps que l'archaïsme primitif d'un univers de déluge, d'incendie, d'animalité, un manteau d'arlequin où se côtoient le « grotesque », le sordide, le burlesque, le tragique, le comique, l'épique en un chaos construit de proférations et de visions.

Enfin bien sûr, on ne manquera pas de souligner que ce texte est un produit de la littérature du Sud, avec ses spécificités : son vernaculaire, son folklore, son enracinement, ses tensions (sociales, morales, bibliques). On pourra rapprocher ce texte qui concerne essentiellement un microcosme de « petits Blancs », du travail photo-journalistique de Walker Evans et du paradigmatique texte de James Agee, *Let Us Now Praise Famous Men*.

Bibliographie

Ouvrage obligatoire

William FAULKNER, *Tandis que j'agonise : As I Lay Dying*, Trad. M-E Coindreau (révisée par M. Gresset), Gallimard, (Collection Folio Bilingue n°1), 1990.

Contrôle continu : Note d'écrit, pondérée par participation à l'oral en TD

Littérature américaine: choix 2 Romantisme et Transcendentalisme

Programme

Auteur d'une « déclaration d'indépendance des Lettres américaines », Emerson, chef de file du transcendentalisme, n'est pourtant pas à la tête d'une école organisée. Les écrivains et penseurs qui, comme Thoreau ou Fuller, gravitent autour de lui n'ont pas nécessairement reconnu son magistère exclusif. En ce milieu du XIXe siècle, il a bien cherché à définir, une nouvelle représentation du monde pour le « nouvel Adam » américain. Mais, rejetant aussi bien le puritanisme calviniste que la religion instituée, et la primauté de la Raison, c'est une redécouverte de la subjectivité et de l'imagination créatrice qu'il a prôné, et ce dans le sillage du Romantisme mais aussi contre lui, par le biais d'une relation privilégiée à la Nature. Nous essaierons de voir pourquoi et comment les grands noms associés au transcendentalisme sont, avec le temps, devenus les précurseurs d'une lignée d'utopistes et d'un courant de pensée qui fut, dès son époque, à la fois reconnu et contesté.

Bibliographie

Sources primaires : Ralph Waldo Emerson, *Selected Essays*, Edition Norton. Henry David Thoreau, *Walden*, 1854. Margaret Fuller, *Woman in the Nineteenth Century*. Edition Norton. Voir aussi l'anthologie de Lawrence Buell (ed.), *The American Transcendentalists : Essential Writings*, Modern Library Classics, 2006 et celle de Perry Miller, *The Transcendentalists : An Anthology*. Cambridge, MA, Harvard U.P., 1950. Nous analyserons également des extraits d'autres œuvres de l'époque comme Nathaniel Hawthorne, *The Blithedale Romance* (1852) et le texte court « The Celestial Railroad »

Sources secondaires Lawrence Buell, *New England Literary Culture : From Revolution through Renaissance*. New York,

Cambridge U. P., 1989 Joel Myerson, Sandra Harbert Petruionis & Laura Dassow Walls (eds.), *The Oxford Handbook of Transcendentalism*. New York, Oxford University Press, 2010.

Contrôle continu : Calcul de notes de devoirs/tests écrits (sur table, maison)

Littérature américaine: choix 3 La littérature américaine et l'espace

Programme

Ce cours propose une réflexion sur l'imagination et la représentation littéraires de l'espace, donnée majeure de l'expérience américaine. Les hésitations entre la quête et la conquête, entre les sentiments de l'exil et de la liberté, comme les oscillations entre l'expérience de l'excès et celle du vide, seront les points de départ de notre lecture. Des prairies infinies aux océans, de la route à l'espace urbain, nous réfléchirons à différentes manières de trouver ou ne pas trouver une place dans le monde, et de rechercher un rapport à l'espace qui ne soit pas seulement l'appropriation et ses désenchantements.

Bibliographie

Oeuvres au programme :

-Herman MELVILLE, *Moby-Dick, or the Whale* (1851). Oxford : Oxford World's Classics.

-Allen GINSBERG, "Howl" (1955): long poème, distribué en classe.

Bibliographie critique : (ces ouvrages sont disponibles à la Bibliothèque Universitaire)

-Marc Amfreville, Antoine Cazé, Claire Fabre, *Histoire de la littérature américaine*. Paris : PUF, 2010.

(il est fortement conseillé d'acheter ce livre, très synthétique et utile pour d'autres cours de littérature américaine)

-Richard Brodhead (editor), *New Essays on Moby-Dick*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

-Agnès Derail-Imbert, *Moby-Dick, Allures du corps*. Paris : Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 2000.

-Alain Dister, Les écrivains Beat. Paris, Gallimard (collection « Découvertes »), 1997.

-Philippe Jaworski, Melville, le désert et l'empire. Paris : Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 1986.

-Charles Olson, *Call Me Ishmael*. San Fransisco: City Lights, 1947.

-Pierre-Yves Pétilion, *La grand route*. Paris : Seuil, 1979.

-Tony Tanner, *Scenes of nature, Signs of Men*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

Contrôle continu

Calcul de notes de devoirs écrits et présentations à l'oral.

Cours ouvert aux étudiants internationaux

Oui

Enseignements du parcours personnalisé

Un cours au choix

3HHI5X03	Histoire en action 1	24h TD	Arnaud Exbalin (arnaud.exbalin@gmail.com)
Les étudiants construiront un projet culturel en relation avec l'Histoire, en développant les qualités nécessaires à l'organisation, à la conception intellectuelle et à l'accomplissement concret d'un objectif défini en début d'année. Tous les projets sont possibles (seuls ou en petits groupes), après accord de l'enseignant (qui proposera également de nombreuses idées) : élaboration d'une exposition, visites guidées, enseignement en prison, organisation de conférences et débats, actions pédagogiques numériques, cycles cinéma-histoire ou BD-histoire, reportages radio, etc. Expérience préprofessionnelle idéale pour réfléchir au rôle de l'Histoire dans la cité, sortir des sentiers battus et dynamiser un CV de L3 (pour obtenir des stages dans le milieu culturel, postuler dans des formations sélectives, etc.).			
L'inscription à ce cours se fait à l'année.			
Orientation bibliographique			
Espace cours en ligne :			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1			
Formule dérogatoire session 1			
Session 2			
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :			

OU

3HHI5X05	Préparation aux concours IEP 1	24h TD	Gilles Ferragu (gferragu@u-paris10.fr) Patrice Baubeau (patrice.baubeau@orange.fr)
Cet enseignement délivré par Gilles Ferragu (1 ^{er} semestre) et Patrice Baubeau (2 ^e semestre) s'adresse à des étudiants motivés, désireux de se préparer aux épreuves d'entrée aux écoles de journalisme et de communication, ainsi qu'à la logique des concours en général. Ces concours reposent notamment sur des entretiens de motivation et sur des épreuves dites de culture générale, des questions d'actualité et la réalisation de notes de synthèse. L'enseignement proposé mettra l'accent sur ces différents exercices et demande donc une forte implication personnelle, nécessaire pour présenter des concours exigeants.			
L'enseignement sera notamment centré sur la maîtrise du CV et de la lettre de motivation, qui feront l'objet de présentations orales obligatoires, et sur la note de synthèse sur des sujets d'actualité. Il suppose donc la lecture de la presse et en particulier de la presse étrangère.			
Orientation bibliographique			
Philippe Askenazy et Daniel Cohen (dir.), <i>27 questions d'économie contemporaine</i> , Paris, Hachette, 2008, 536 p. Pascal Combemale (dir.), <i>Les grandes questions économiques et sociales</i> , Paris, La Découverte, 2009, 442 p.			
Espace cours en ligne : non communiqué			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu : exercices ponctuels ; participation orale ; oraux d'entraînement ; préparation et réalisation de la note de synthèse. Contrôle final : une note de synthèse.		

Formule dérogatoire session 1	Une note de synthèse.
Session 2	Une note de synthèse
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui	

OU

3HHI5X06	Découverte des métiers de l'histoire 1	24h TD	Dzovinar Kevonian (dkevonian@u-paris10.fr) Gilles Ferragu (gferragu@u-paris10.fr)
-----------------	---	---------------	--

L'enseignement doit être suivi sur les deux semestres (stage pratique de 4 jours au 2^e semestre)

Le but de cet enseignement est de faire connaître de manière concrète les métiers de l'histoire dans leur diversité. Il s'agit à la fois de présenter des métiers, des parcours et des pratiques professionnelles à travers un large tour d'horizon dans les institutions publiques et les entreprises privées.

Au semestre 5: Dans le cadre de conférences thématiques, chaque intervenant professionnel présente son parcours d'études et son parcours, afin de fournir aux étudiants des exemples d'itinéraires variés, pas toujours linéaires. Il aborde ensuite un aspect précis de ces métiers. Chaque séance est composée d'une partie conférence et d'une partie composée d'échanges avec les étudiants. Cet enseignement concrétise le partenariat entre le Département d'histoire et la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine présente sur le site de l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, dont la richesse des collections et la variété des compétences et des métiers représentés par les personnes qui y travaillent sont un atout fondamental de notre site universitaire. Cette richesse contribue, à travers ce cours transversal destiné aux étudiants de L3 dès le premier semestre, à leur ouvrir des horizons professionnels. Les conférences du semestre 5 ont lieu dans la salle de conférence de la BDIC.

Espace cours en ligne : non communiqué

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note finale est constituée par un dossier à rendre comprenant un compte rendu de conférence et la présentation d'un métier avec un compte rendu d'entretien avec un professionnel du choix de l'étudiant(e) sur son parcours et sa pratique.
Formule dérogatoire session 1	Dossier à rendre comprenant la présentation d'un métier avec un compte rendu d'entretien avec un professionnel du choix de l'étudiant(e), sur son parcours et sa pratique.
Session 2	Dossier à rendre comprenant la présentation d'un métier avec un compte rendu d'entretien avec un professionnel du choix de l'étudiant(e), sur son parcours et sa pratique.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui

Ou les enseignements en ligne « modules d'établissement » : le descriptif et les modalités de contrôle de ces modules sont accessibles sur le site <http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Enseignements de préprofessionnalisation : un cours au choix

3HHI5X04	Le témoignage comme source : fabrication d'un entretien filmé 1	24h TD	Dzovinar Kevonian (dkevonian@u-paris10.fr)
-----------------	--	---------------	---

Le cours doit être suivi sur les deux semestres.

Atelier de préprofessionnalisation théorique et pratique permettant la fabrication des témoignages filmés en partenariat avec la BDIC. Ce cours est particulièrement utile pour les étudiants envisageant un Master Recherche en Histoire contemporaine ou en Socio-histoire qui souhaiteraient interviewer des témoins vivants, aux étudiants intéressés par les images d'archives comme sources de l'histoire, comme à ceux qui souhaitent compléter leur formation en étude de documents écrits par une initiation à la source orale.

Programme des séances : la source orale, enjeux et pratiques pour l'écriture de l'histoire (deux conférenciers invités) ; analyse de témoignages filmés ; l'historien face aux conflits de témoignages ; sélection des témoins à filmer par l'étudiant ; fabrication de la grille d'entretien ; initiation technique à l'emploi de la caméra ; tournage des entretiens avec les témoins ; visionnage et analyse en commun des témoignages créés. Remise des CD aux auteurs (témoin et interviewer), time-code des entretiens, fiche de présentation pour le catalogage, intégration aux fonds de la BDIC dans la collection « Fabrication de la source orale en histoire contemporaine » (<http://aleph.u-paris10.fr>)

Orientation bibliographique

- Florence Descamps (dir.), *Les sources orales et l'histoire : récits de vie, entretiens, témoignages oraux*, Bréal, 2006.

- Florence Descamps, *L'histoire, l'archiviste et le magnétophone, De la constitution de la source orale à son exploitation*, Comité pour l'histoire économique et financière de la France, Paris, 2001.

Espace cours en ligne : non communiqué

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note finale est la réalisation d'un entretien filmé.
Formule dérogatoire session 1	La note finale est la réalisation d'un entretien filmé.
Session 2	La note finale est la réalisation d'un entretien filmé.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui

Ou

3LHU5955	Archives et documentation	24h TD	Laurence Croq (laurence.croq@orange.fr) Laure Machu (lmachu@u-paris10.fr)
-----------------	----------------------------------	---------------	--

Enseignement réalisé dans le cadre d'une convention entre l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense et le Conseil général des Hauts-de-Seine (Direction des Archives départementales)- Laure Machu et Laurence Croq (UPON)- Frédéric Douat (AD92)

Les débats sur le « devoir de mémoire », illustrés par les questions des responsabilités de l'Etat français dans la Solution finale ou l'héritage du colonialisme et de l'esclavagisme, comme les enjeux associés à la loi sur les archives adoptée en 2008, témoignent de l'importance des archives. Constituées en vue de l'action ou pour préserver des droits acquis, les archives constituent des sources essentielles pour les recherches d'histoire, de sociologie et d'économie.

Ce cours, développé en partenariat avec les responsables des collections et des publics aux Archives départementales des Hauts-de-Seine portera sur les principes, les institutions et les conflits qui ont marqué l'histoire des archives françaises. Nous essaierons de comprendre quel rôle elles jouent dans une démocratie libérale, et en quoi cette fonction éclaire l'usage que l'historien peut en faire.

Le cours combinera un enseignement historique à l'Université et d'archivistique aux Archives départementales des Hauts-de-Seine, des visites de centres d'archives. Il abordera les archives modernes, avec Laurence Croq, et contemporaines, avec Laure Machu. L'évaluation reposera principalement sur un travail de première main réalisé sur des archives originales issues des Archives départementales des Hauts-de-Seine, selon un protocole de dépouillement mis au point par ces dernières.

CES VISITES SUPPOSENT VOTRE DISPONIBILITÉ TOUTE LA MATINÉE DU JEUDI MATIN

Orientation bibliographique

- Florence Descamps (dir.), *Les sources orales et l'histoire : récits de vie, entretiens, témoignages oraux*, Bréal, 2006.
- Florence Descamps, *L'histoire, l'archiviste et le magnétophone, De la constitution de la source orale à son exploitation*, Comité pour l'histoire économique et financière de la France, Paris, 2001.

Espace cours en ligne : non communiqué

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	L'évaluation du contrôle continu sera fondée sur un rapport de visite d'archives . L'évaluation finale porte sur la réalisation d'un inventaire d'un carton d'archives modernes ou contemporaines et d'une première analyse historique de son contenu.
Formule dérogatoire session 1	Ce cours n'est pas proposé en contrôle terminal.
Session 2	Un examen oral.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui

Ou les enseignements en ligne « modules d'établissement » : le descriptif et les modalités de contrôle de ces modules sont accessibles sur le site <http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Enseignements fondamentaux communs aux trois parcours

Deux enseignements fondamentaux obligatoires d'histoire

3HHA6X01	Histoire ancienne	18h CM 24h TD	Marie-Françoise Boussac (boussac.marie.francoise@gmail.com)
Les cités grecques du monde égéen à l'époque hellénistique (323-27 av. J.-C.)			
<p>La période hellénistique est assurément un champ idéal d'investigation pour l'historien du XXI^e s. : elle a cessé depuis plus de trente ans d'être considérée comme une époque de transition, une époque de déclin postclassique, si décriée encore dans les années 1970-1980, où la cité grecque était morte à Chéronée en 338 sous les coups conjugués de Philippe et de son fils Alexandre. Elle constitue une période de mobilités et de mutations intenses, et certainement, un âge d'or du modèle civique, au moins au III^e s. av. J.-C.</p> <p>En termes chronologique et géographique, la période retenue offre une belle respiration avec trois siècles d'histoire compris entre deux dates très importantes sur le plan politique : d'une part, la mort d'Alexandre le Grand en 323 ainsi que l'organisation des royaumes hellénistiques qui impriment désormais une marque profonde sur les cités ; d'autre part, l'avènement d'Auguste en tant que <i>princeps</i> en 27 av. J.-C. qui est aussi celle de la création de la province d'Achaïe sur le territoire de la Grèce continentale et égéenne. Cette période connaît elle-même des évolutions internes qui seront prises en compte : la haute époque hellénistique (un long III^e s.) est ainsi à distinguer de la basse époque hellénistique, marquée par l'arrivée des Romains sur le sol grec à partir des années 200 av. J.-C. Sur le plan géographique, la période hellénistique est celle qui permet, grâce à l'élargissement soudain de la documentation, de prendre en compte aussi bien des cités du monde égéen que des fondations nouvelles dispersées jusqu'en Iran et en Asie centrale et de percevoir la fragmentation extrême de ce monde soumis à des recompositions permanentes au sein de royaumes, de confédérations ou d'agrégats divers, avec lesquels les cités entretiennent des rapports pour le moins ambivalents.</p>			
Orientation bibliographique			
<u>Le manuel à acquérir est le suivant :</u>			
C. Grandjean <i>et al.</i> , <i>Le monde hellénistique</i> , Paris, 2008			
<u>On se reportera ensuite avec profit à :</u>			
Ph. Gauthier, <i>Etudes d'histoire et d'institutions grecques. Choix d'écrits</i> , Genève, 2011.			
J. Ma, J. Ma, <i>Antiochos III et les cités de l'Asie mineure occidentale</i> , Paris, 2004.			
Chr. Müller et P. Fröhlich, éd., <i>Citoyenneté et participation à la basse époque hellénistique</i> , Paris, 2005			
1. Ed. Will, <i>Histoire politique du monde hellénistique</i> , Points Seuil, 2003 ³ .			
Espace cours en ligne : non			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de contrôle continu (50% : un devoir sur table, une interrogation de connaissances, participation à l'oral) et d'une épreuve sur table (au choix, commentaire ou dissertation) (50%)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table (au choix, commentaire ou dissertation).		
Session 2	Une épreuve sur table (au choix, commentaire ou dissertation).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

3HHV6X01	Histoire médiévale	18h CM 24h TD	Franck Collard (collard.franck@wanadoo.fr)
L'Occident à la fin du Moyen Âge : les monarchies, XIV^e-XV^e s.			
<p>Descriptif de l'enseignement : Les derniers siècles médiévaux sont marqués, en Occident, par la genèse de l'Etat moderne. Un ordre princier se construit aux dépens d'autres formes d'organisation politique, et sur des bases institutionnelles, administratives et idéologiques concrétisées par les trois piliers des systèmes étatiques toujours existants : l'armée, la justice et l'impôt. En privilégiant l'exemple français mais dans une optique comparative avec les autres royaumes et l'empire germanique, le cours montrera pourquoi et comment, malgré les difficultés d'une conjoncture dévastée par la peste de 1348 et des forces de résistance coriaces, l'Etat s'est lentement mais décidément affirmé. Il s'attachera aussi à cerner les spécificités des monarchies nationales et la singularité française. Le CM sera illustré par des documents expliqués en TD, privilégiant la diversité documentaire et géographique.</p>			

Orientation bibliographique	
C. Beaune, « Les monarchies médiévales », <i>Histoire générale des systèmes politiques. Les monarchies</i> , sd. Y.-M. Bercé, Paris, PUF, 1997, p. 85-225.	
Fr. Collard, <i>Pouvoirs et culture politique dans la France médiévale (Ve-XVe s.)</i> , Paris, Hachette, 1999	
B. Guenée, <i>L'Occident aux XIVe et XVe s. Les Etats</i> , Paris, PUF, Nouvelle Clio, 1991	
P. Savy, <i>L'Europe des rois et des princes, 1215-1492</i> , Paris, A. Colin, Cursus, 2012	
Espace coursenligne : oui	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Nombre d'épreuves : 3 ; type d'épreuve : un oral + un contrôle des connaissances sur table + un devoir sur table de 3 h La note finale est la moyenne de la note de TD (50%) et de celle de l'épreuve sur table en 3 heures (commentaire de document ou dissertation, 50%).
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de document ou dissertation)
Session 2	Une épreuve sur table en trois heures (commentaire ou dissertation).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui	

Un enseignement de renforcement au choix parmi deux

3HHA6001	Renforcement en histoire ancienne	24h TD	Marie-Françoise Boussac (boussac.marie.francoise@gmail.com)
Alexandre le Grand : histoire et représentations			
<p>Arrivé au pouvoir à l'âge de 20 ans (336), Alexandre créa en 10 ans (334-323) un empire universel, mais sa mort prématurée fragilisa son œuvre qui se disloqua aussi vite qu'elle avait été créée. Sa mort l'empêcha d'établir (ou même de définir) une organisation politique permanente et favorisa la multiplication des hypothèses sur sa personnalité, ses buts réels.</p> <p>Le cours s'intéressera à la conquête d'Alexandre et à l'impact d'une histoire qui, selon P. Vidal Naquet, est "l'un des plus grands événements de l'histoire du monde, comparable à la découverte de l'Amérique ou à l'aventure napoléonienne". Il portera surtout sur la perception qu'en eurent ses contemporains et la postérité, et au mythe créé déjà du vivant du conquérant et incarné dans un <i>Roman</i> aux multiples variantes et enrichissements.</p> <p>Créateur ou imitateur, personnalité exceptionnelle ou surtout médiatique, roi civilisateur et philosophe ou monstre sanguinaire, révérend les dieux ou plus tard prophète de l'islam, Alexandre est dépeint de manière très contrastée et ce dès l'Antiquité : pour les Athéniens contemporains, c'était un tyran. Inversement, des auteurs plus tardifs, tels Plutarque (<i>Vie d'Alexandre</i>, écrite vers 110-115 ap. J.-C.) et Arrien, mirent l'accent sur la dimension héroïque de son œuvre et sur le rôle qu'il joua dans la diffusion de l'hellénisme. Les deux courants se retrouvent chez les modernes.</p> <p>La plupart des historiens ont eu tendance à suivre les écrivains de l'époque impériale : pour G. Droysen, <i>Alexandre le Grand</i> 1833, Alexandre opéra la « fusion de la vitalité ardente de la Grèce qui aspirait à trouver un corps, et les masses inertes de l'Asie qui aspiraient à trouver une âme ». W.W. Tarn (1869-1957), dans sa biographie de 1948, fit du roi un philosophe guerrier à la suite de Plutarque. Cette vision idéalisée a été soumise au feu de la critique. Chez A. Bosworth par exemple, Alexandre apparaît avide de gloire et de pouvoir personnel et doué avant tout pour verser le sang.</p> <p>Ces divergences soulignent notamment la complexité même des traditions littéraires. Le contenu, la nature des histoires d'Alexandre et même leurs dates sont problématiques. Les textes les plus complets sont tous postérieurs à leur sujet (Diodore, Plutarque...) et rien ne se rattache directement à lui : tous les documents originaux furent brûlés dans la tente de son secrétaire (Plutarque, <i>Vie d'Eumène de Cardia</i>, 2). Les historiens sont donc dépendants de leurs informateurs. Ceux-ci pouvaient faire partie de l'entourage d'Alexandre (Callisthène d'Olynthe, Ptolémée fils de Lagos...), mais leur témoignage n'en acquiert pas forcément plus de légitimité : Onésicrite, le pilote de la flotte, avait un goût marqué pour les merveilles (Strabon), Aristobule était un flatteur, Ptolémée faisait surtout sa propre promotion (Quinte Curce). Et pourtant, au vu des limites ou incertitudes des autres sources, les sources littéraires sont infiniment précieuses.</p>			
Orientation bibliographique			
Sources littéraires (sélection)			
Arrien, <i>Le Voyage en Inde d'Alexandre le Grand</i> , trad. du grec et commentaires par Pascal Charvet, Paris : Nil Ed., 2002			
Arrien, <i>Histoire d'Alexandre : l'Anabase d'Alexandre le Grand et l'Inde</i> , Paris : Ed. de Minuit, 1984			
<i>Historiens d'Alexandre</i> , textes traduits et annotés par Janick Auberger, Paris, Les Belles Lettres, 2005			
Plutarque, <i>Vie d'Alexandre ; Sur la fortune d'Alexandre</i> , Collection Universités de France.			

Pseudo-Callisthène, *Le Roman d'Alexandre: la vie et les hauts faits d'Alexandre de Macédoine*, Paris : Les Belles lettres, 1992

Études sur Alexandre (sélection)

A.B. Bosworth, *From Arrian to Alexander : Studies in Historical Interpretation*, Oxford : Clarendon Press, 1988

A.B. Bosworth, *Alexander and the East : the Tragedy of Triumph*, Oxford : Oxford Univ. press, 1998

A. Bosworth - Elisabeth J. Baynham, éd., *Alexander the Great in fact and fiction*, Oxford : Oxford Univ. press, 2000

P. Briant, *Alexandre le Grand*, Paris, Que Sais-je, 1974 [2011]

P. Briant, *Histoire de l'Empire perse : de Cyrus à Alexandre*, Paris : Fayard, 1996

P. Briant, « Alexandre le Grand et l'hellénisation de l'Asie : l'histoire au passé et au présent », *Studi ellenistici* 16, 2005, p. 9-69.

P. Briant, *Alexandre des Lumières. Fragments d'histoire européenne*, Paris, Gallimard, coll. NRF Essais, 2012

R.J. Lane Fox (éd.), *Brill's companion to ancient Macedon : studies in the archaeology and history of Macedon, 650 BC-300 AD*, Leiden : Brill, 2011

P. Goukowsky, *Essai sur les origines du mythe d'Alexandre (336-270 av. J.-C.)*, 1978

F.L. Holt, *Alexander the Great and Bactria : the formation of a Greek frontier in central Asia*, Leiden- New York : Brill, 1989

F.L. Holt, *Into the land of bones : Alexander the great in Afghanistan*, Berkeley : University of California Press, 2005

C. Jouanno, *Naissance et métamorphoses du Roman d'Alexandre*, Paris : CNRS, 2002

F. de Polignac éd., *Alexandre le Grand : figures de l'incomplétude*. Actes de la table ronde de la Fondation Hugot du Collège de France (31 mai 1997), Rome : Ecole française de Rome, 2000

J. Roisman, *Brill's companion to Alexander the great*, Leiden -Boston (Mass.) : Brill, 2003

A. Stewart, *Faces of power : Alexander's image and Hellenistic politics*, Berkeley-Los Angeles-Oxford : Univ. of California press, 1993

R. Stoneman, *Alexander the great : a life in legend*, New Haven : Yale University Press, 2010

Espace cours en ligne : non

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un devoir sur table et un oral facultatif) et d'une épreuve sur table (au choix, commentaire ou dissertation) (50%)
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table (au choix, commentaire ou dissertation)
Session 2	Une épreuve sur table (au choix, commentaire ou dissertation)

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui

OU

3HHV6001	Renforcement en histoire médiévale	24h TD	Axelle Neyrinck (aneyrinck@u-paris10.fr)
Art et pouvoir dans l'Occident des XIV^e et XV^e siècles			
Dans une période de renforcement des monarchies, la place de l'art dans la communication politique est fondamentale. Il s'agira d'étudier, en lien avec le cours magistral de M. Collard et sur la base de documents variés, le rôle des pouvoirs souverains, laïcs et ecclésiastiques (principalement de France, d'Italie et d'Angleterre) dans la production artistique et, en retour, la place des supports artistiques dans la représentation de ces pouvoirs (exaltation du pouvoir souverain, support de messages politiques, etc.). Dans tous les domaines artistiques (arts plastiques, architecture, musique, littérature, spectacle vivant), les rois, les princes, les papes encouragent la production d'œuvres d'art en étant des commanditaires et / ou des mécènes. Parallèlement, le statut social de l'artiste se modifie.			
Orientation bibliographique			
- synthèse très générale : Georges DUBY, <i>Art et société au Moyen Âge</i> , Paris, Seuil, 1997 (coll. « Points Histoire »), en particulier le dernier chapitre (p. 83-107)			
- Catalogue d'exposition : <i>Paris 1400. Les arts sous Charles VI</i> , Élisabeth TABURET-DELAHAYE (dir.), Paris, 2004			
- Patrick BOUCHERON et alii, <i>Le Prince et les Arts. France, Italie, XIV^e-XVIII^e siècles</i> , Neuilly, Atlande, 2010 (seulement ce qui concerne les années 1300-1520)			
Espace cours en ligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Épreuve en trois parties : - Questions de connaissances (10 pts) - Questions sur un document (5pts) - Synthèse (mini-dissertation) (5 pts)		

Formule dérogatoire session 1	Épreuve en trois parties : - Questions de connaissances (10 pts) - Questions sur un document (5pts) - Synthèse (mini-dissertation) (5 pts)
Session 2	Épreuve en trois parties : - Questions de connaissances (10 pts) - Questions sur un document (5pts) - Synthèse (mini-dissertation) (5 pts)
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :oui	

Un enseignement transversal au choix parmi deux

3HHI6X01	Pouvoirs, savoirs et croyances 2	24h TD	Pierre Ragon (pierre.ragon@u-paris10.fr) Didier Musiedlak (d.musiedlak@libertysurf.fr)
<p>Pensée politique moderne et contemporaine Dans sa partie consacrée à l'époque moderne, le cours aborde la question de l'exercice du pouvoir à partir des cultures du temps, cultures symboliques et corps de savoirs constitués. Différents thèmes seront envisagés tels que l'absolutisme et ses instruments du gouvernement, le contrôle des cultures populaires et la naissance de la société des Lumières Dans sa partie consacrée à l'époque contemporaine, il aborde la question du rôle des idées et la responsabilité des intellectuels dans l'histoire en analysant leur contribution dans la naissance de la pensée de gauche (Karl Marx ..) ou de droite (Charles Maurras, Maurice Barrès ...) depuis l'entrée dans la société de masse (1880-1890).</p>			
<p>Orientation bibliographique Muchembled, Robert, <i>L'invention de la France moderne : monarchie, cultures et société (1500-1660)</i>, Paris, A. Colin, 2002 Chagniot, Jean, <i>Guerre et société à l'époque moderne</i>, Parid, PUF, 2001 Cornette, Joëlle, <i>Absolutisme et Lumières (1652-1783)</i>, Paris, Hachette, 2014 Tony Judt, <i>Retour sur le XXe siècle : Une histoire de la pensée contemporaine</i>, Flammarion, Paris, 2012. Philippe Nemo, <i>Histoire des idées politiques aux Temps modernes et contemporains</i>, PUF, Paris, 2013. George Steiner, <i>Dans le château de Barbe-Bleue: Notes pour la redéfinition de la culture</i>, Gallimard, Paris, 1986.</p>			
Espace cours en ligne : non			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est composée d'une épreuve sur table en deux heures sous forme de dissertation		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

OU

3HHI6X02	Les crises 2	24h TD	Bénédicte Sère (benedicte.sere@sfr.fr) Marc Bélissa (mbelissa@club-internet.fr)
<p>Ce séminaire a pour objectif d'interroger les conditions d'application du terme de « crise » en histoire dans une multiplicité de champs (politique, économique, social), à travers quatre moments décisifs, par une analyse des discours produits par les contemporains comme par celle des constructions du concept dans l'historiographie.</p>			
<p>Médiévale : « Les crises sous Charles VI (1380-1422) » (B. Sère) Le règne de Charles VI multiplie les crises sous différentes modalités: crises fiscales liées au contexte de la guerre de Cent Ans et de la minorité de Charles VI ; crise d'autorité liée à la folie du roi à partir de 1392 ; crise politique liée à la</p>			

dissension entre le duc d'Orléans et le duc de Bourgogne puis à la guerre entre Armagnacs et Bourguignons ; crise de croissance de l'État monarchique ; crise enfin religieuse et ecclésiastique d'une ampleur occidentale puisque l'Église est divisée en deux papes, l'un à Rome, l'autre à Avignon : c'est le Grand Schisme (1378-1417).

Moderne : « 1789 en France : un faisceau de crises ? » (Marc Bélissa)

On abordera l'année 1789 sous l'angle de la crise économique et sociale, de la crise politique et financière, de la crise culturelle et religieuse de l'Ancien Régime avant de montrer comment ces différents aspects de la crise de l'Ancien Régime se combinent dans l'événement et dans l'historiographie.

Orientation bibliographique

Médiévale:

Cl. Gauvard, *La France au Moyen Âge du Ve au XVe siècle*, Paris, 1996.

H. Millet, *L'Église du Grand Schisme*, Paris, 2009.

B. Schnerb, *Les Armagnacs et les Bourguignons*, Paris, 2001.

B. Guenée, *Un meurtre, une société. L'assassinat du duc d'Orléans, 23 novembre 1407*, Paris, 1987.

B. Guenée, *La folie de Charles VI, roi bien aimé*, Paris, 2004.

Moderne:

Roger CHARTIER, *Les origines culturelles de la Révolution Française*, Seuil, 1990, réédition « Points », 2000.

Jacques GODECHOT, *La Prise de la Bastille*, Gallimard, 1965, réédition Folio Histoire.

Pierre GOUBERT, Maurice DENIS, *1789, les Français ont la parole*, « Archives », Julliard, 1964, réédition Folio Histoire.

Georges LEFEBVRE, *Quatre vingt-neuf* (1939), réédition Messidor, 1989.

Dale VAN KLEY, *Les origines religieuses de la Révolution française*, Seuil, 2002, réédition « Points », 2006.

Espace cours en ligne : non communiqué

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de contrôle continu (50% : un travail écrit, participation à l'oral) et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation) (50%)
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui

Enseignements linguistiques

U.E. : 3VEAUF66	EC : 3VAF6CBA : Civilisation britannique et américaine La Grande-Bretagne de 1918 à nos jours / La Politique étrangère des Etats-Unis (1898-2009)	Enseignants : Bernard CROS, Myriam-Isabelle DUCROCQ, Daniel FOLIARD, Clotilde PRUNIER, Pierre GUERLAIN, Frédéric HEURTEBIZE	2 heures hebdomadaires x 2 4,5 ECTS
----------------------------	--	--	--

Programme de civilisation britannique:

Ce cours balayera l'histoire contemporaine du Royaume-Uni. Organisé selon un plan chronologique, il se donne pour but d'initier les étudiants aux grandes structures politiques, économiques, sociales et diplomatiques du Royaume-Uni. Les années d'incertitudes de l'entre-deux guerres sont suivies par la construction, et l'acceptation *a priori* non contestée (existait-il un consensus entre conservateurs et travaillistes ?), d'un modèle socio-économique basé sur la protection sociale (le *Welfare State*) et une politique économique faisant la part belle à l'interventionnisme (économie mixte, keynésianisme). L'impression de prospérité et la libéralisation sociale et culturelle des années 60 sont remises en question par la redéfinition de la place du pays dans le monde (perte de l'empire, entrée dans la CEE) et par la perte de repères engendrée par la crise économique des années 70. L'arrivée au pouvoir de Margaret Thatcher (1979) débouche sur un changement de paradigme socio-économique qui rejette le « consensus » d'après-guerre au profit d'un libéralisme économique débridé et d'une foi inébranlable dans l'individu aux dépens du rôle de l'Etat. Le parti travailliste s'y convertit lentement et accepte peu à peu ce nouveau « consensus » fondé sur la loi du marché et aux conséquences sociales parfois terribles. Enfin, l'identité même du royaume est ébranlée par l'émergence de mouvements nationalistes en Ecosse et au pays de Galles dans les années 70 qui se concrétise par la création

d'institutions législatives dans ces deux nations en 1998. Le Royaume-Uni pourrait exploser si l'Ecosse devait choisir la voie de l'indépendance par référendum en septembre 2014, tandis que l'appartenance à l'Union européenne, de plus en plus contestée, pourrait également s'achever dans les années qui viennent.

Bibliographie Peter Clarke, *Hope and Glory—Britain 1900-2000*, Macmillan, 2004

Martin Pugh, *State and Society, British Political and Social History, 1870-1992*, Arnold, 1994.

Contrôle continu Un devoir maison, un devoir sur table (commentaire ou essai)

Programme de civilisation américaine

Le cours propose une première approche des relations entre les États-Unis et le reste du monde. Il s'intéresse en premier lieu à la politique étrangère américaine après 1898. Il mettra l'accent sur les liens entre politique intérieure et politique extérieure. Nous analyserons des périodes et des théories précises : l'impérialisme du tournant du XXe siècle, la guerre froide et le message de George Kennan publié sous le pseudonyme X, la crise dite « de Cuba » et les discours de Kennedy, la guerre du Vietnam et sa justification ainsi que le fameux syndrome qui a fait suite à cette guerre, la guerre du Golfe en 1991 et l'annonce d'un nouvel ordre mondial par Bush I et la guerre d'Irak en 2003 en liaison avec les théories dites néoconservatrices. L'objectif du cours est par ailleurs l'initiation à l'acquisition de méthodes, celle du commentaire de textes politiques et celle de la dissertation de civilisation.

Bibliographie Michel Allner et Larry Portis, *La Politique étrangère des Etats-Unis depuis 1945*, Ellipses, Paris, 2000.

Alan Brinkley, *The Unfinished Nation. A Concise History of the American People*, New York, McGraw Hill.

Alan Dobson et Steve Marsh, *US Foreign Policy since 1945*, Routledge, 2000.

Pierre Hassner et Justin Vaïsse : *Washington et le monde, Dilemmes d'une superpuissance*, Autrement, CERI, Paris, 2003.

Howard Zinn, *The Twentieth Century, A People's History*, New York, Harper's, 1998.

Contrôle continu Moyenne des notes des TD des deux parties de l'E.C..

Examen final : Écrit : 2 épreuves x 3h (une sur partie britannique, une sur partie américaine du programme)

Cours ouvert aux étudiants internationaux

Oui

U.E. :
3VEAUF66

EC : 3VAF6LBA : Littérature britannique et américaine

Littérature britannique :
choix 1: Nouvelles littératures
choix 2: Lectures plurielles
choix 3: Figures de l'étranger
Littérature américaine :
choix 1: Poésie/poétiques américaines
choix 2: Ecritures narratives modernes et contemporaines

Enseignants :
Claire BAZIN,
Cécile BIRKS,
Chantal DELOURME,
Naomi TOTH, Marc
CHEMALI, Charlotte
ESTRADE, Bruno
MONTFORT

2 heures hebdomadaires x 2
4,5 ECTS

Programme littérature britannique choix 1: Nouvelles littératures

1- *The Lagoon and Other Stories*, Janet Frame (Nouvelle-Zélande), 1951.

La publication de ce recueil de nouvelles, paru en 1951, sauve son auteur de la lobotomie annoncée. Janet Frame, diagnostiquée schizophrène, est internée des années durant. *The Lagoon* est son premier ouvrage, couronné d'un prix littéraire. Nous nous concentrerons sur l'étude de la nouvelle comme genre littéraire en général, mais aussi sur sa place dans l'oeuvre de Janet Frame (autobiographie, romans autobiographiques et fiction). *The Lagoon* s'articule sur des thématiques chères à son auteur : enfance, différence, isolement, écriture, qui jalonnent tant sa fiction que son autobiographie.

2- Anita, DESAI, *In Custody*, New Delhi : Random House, 2007. Après une introduction à la littérature indienne, le cours portera sur les enjeux esthétiques et les stratégies narratives de l'oeuvre, sur le contexte historique et politique, avec, entre autres questions, la partition, les conflits religieux, la politique des langues. Certaines préoccupations des Nouvelles Littératures, comme l'interculturalité, la transculturalité, les conflits identitaires, l'exil, le territoire, la mémoire, etc., seront également abordées.

Oeuvres au programme

FRAME, Janet, *The Lagoon and Other Stories*, Bloomsbury, 1997 (first published in 1951).

COETZEE, J.M., *Waiting for the Barbarians*, Penguin, 1980.

Lectures complémentaires conseillées : Sur Janet Frame :

-BAZIN, Claire, *Janet Frame*, Northcote Publishers, Tavistock, UK, 2011.

-BAZIN, Claire, BRAUN, Alice, *The Lagoon and Other Stories : Naissance d'une OEuvre*, CNED, PUF, Paris, 2010.

- CAMPION, Janet, *An Angel at my Table*, film, 1990.

- FRAME, Janet, *An Angel at my Table*, (autobiography), 1982-1985, Virago Press, London, 2008.

-STURM, Terry, {*The Oxford History of New Zealand Literature in English*}, OUP, 1991.

Sur Anita Desai:

-HO, Elaine Yee Lin. *Anita Desai*, Tavistock Books, Northcote, British Council, 2006.

-KHAN, Fawzia Afzal, *Cultural Imperialism. Cultural Imperialism and the Indo-English Novel: Genre and Ideology in R.K. Narayan, Anita Desai, Kamala Markandaya, and Salman Rushdie*. University Park: Penn State University Press, 2007.

-LOOMBA, Ania, *Colonialism / Post-Colonialism*, Routledge, 1998..

Contrôle continu

Calcul de notes d'oral et d'écrit

Programme littérature britannique choix 2: Lectures plurielles

L'acte de lecture ou d'interprétation pour aucun de nous ne se fait *ex nihilo*. Les étudiants de littérature ont déjà acquis une formation critique au cours de leurs études, mais sans nécessairement avoir conscience des présupposés qu'elle implique. L'enjeu du cours est de leur donner l'occasion d'un tel retour critique, d'une interrogation sur ce que signifie lire, interpréter, et ce à un moment clé de leur parcours universitaire. On s'attardera sur ces questions en lien avec deux des grands courants de l'histoire de la critique littéraire qui ont marqué le XX^{ème} siècle et marquent encore le présent, à savoir le structuralisme (et poststructuralisme) et la psychanalyse.

La particularité du cours est donc d'initier aux concepts critiques majeurs liés à ces deux courants et ce depuis l'étude de deux textes différents dans l'histoire littéraire anglo-américaine : pour le structuralisme et poststructuralisme, les notions-clés seront celles de signe, de structure et de réseau, du statut de l'auteur et du rôle de l'énonciation, du texte et de l'intertextualité, des effets de sens. Pour la psychanalyse, celles d'interprétation, du « moi », du sujet, des instances psychiques, de la sexualité et du désir, des pulsions, des normes, et de l'imaginaire.

OEuvres au programme :

Shakespeare, *Macbeth*, Arden Edition.

Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea*, (1966), Penguin Books

Bibliographie

Sigmund Freud, *L'interprétation du rêve*, 1900.

Roland Barthes, *S/Z*, 1976.

Roland Barthes, *Le plaisir du texte*, 1982.

Une brochure rassemblant des extraits de textes majeurs (Saussure, Benveniste, Lévi-Strauss, Barthes, Kristeva, Freud...) sera distribuée lors du premier cours.

Contrôle continu

Calcul de notes de devoirs/tests écrits (sur table, maison)

Programme littérature britannique choix 3 : Figures de l'étranger dans la littérature britannique

L'étranger est ici défini comme ce qui émerge dans la rencontre avec l'inconnu, ce qui provoque, par sa différence, un sentiment troublant d'étrangeté et une mise en question des repères de l'expérience familière. Il ne recouvre donc pas exclusivement les formes classiques d'un éloignement géographique, culturel ou ethnique, mais renvoie plus généralement à ce qui ne se laisse jamais simplement assimiler dans l'ordre établi et dans nos modes de représentation.

Chacun avec son décalage propre, les ouvrages au programme illustrent cette rencontre dérangeante, en portent témoignage et explorent ses implications aussi bien dans leur forme que dans leur thématique. Elles seront l'occasion de découvrir une interrogation récurrente dans la littérature britannique.

Bibliographie

Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* [1726], Oxford World Classics, 2005

Joseph Conrad, *The Heart of Darkness or Other Tales* [1899], Oxford World Classics, 2002

Contrôle continu Calcul de notes de devoirs/tests écrits (sur table, maison).

Programme littérature américaine :

choix 1: Poésie/poétiques américaines

Ce cours a pour but l'étude de la poésie américaine depuis Anne Bradstreet (XVII^e siècle) à aujourd'hui. Tout en posant des bases pour l'analyse de la poésie (rythme, versification), il s'agira d'appréhender le poème américain dans sa diversité, au niveau des formes qu'il revêt, des projets poétiques qu'il véhicule, ou encore de ses relations parfois conflictuelles qu'il noue avec l'héritage européen. Il s'agira également de se familiariser avec les grands noms de l'histoire poétique américaine pour tenter d'en distinguer la spécificité, notamment à travers des textes de Walt Whitman, Emily Dickinson, Robert Frost, Ezra Pound, Denise Levertov ou encore Lyn Hejinian.

Bibliographie

Brochure distribuée en cours.

Contrôle continu

Calcul de notes d'oral et d'écrit.

Choix 2: Ecritures narratives modernes et contemporaines

À partir de textes variés, pris dans les domaines du roman et de la nouvelle, des années 1920 à nos jours, ce cours aura pour but d'explorer les écritures américaines modernes et contemporaines, et leur évolution. Elles seront abordées sur le plan thématique (préoccupations récurrentes, rapport à l'histoire, discours idéologiques et politiques) et sur le plan formel. La lecture de textes de F. Scott Fitzgerald, William Faulkner, Ernest Hemingway, Vladimir Nabokov, Steven Millhauser, Raymond Carver ou John Barth, pour n'en citer que quelques uns, permettra d'analyser les rapports entre les jeux de langage à l'oeuvre et les enjeux d'une littérature qui a la fois exhibe ses propres artifices et mobilise selon des modalités diverses l'attention et les affects du lecteur.

Bibliographie

On lira en intégralité :

F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*

Ernest Hemingway, *The Sun Also Rises*

Vladimir Nabokov, *Lolita* [de préférence *The Annotated Lolita*] Penguin Books

Une brochure de textes contenant certaines nouvelles de Raymond Carver, *Where I'm Calling From*, Vintage Contemporaries et Steven Millhauser, *The Knife Thrower and Other Stories*, Vintage Books, sera distribuée en cours.

Contrôle continu : Calcul de notes d'oral et d'écrit

Cours ouvert aux étudiants internationaux

Oui

Enseignements du parcours personnalisé

Un cours au choix

3HHI6X03	Histoire en action 2	24h TD	Arnaud Exbalin (arnaud.exbalin@gmail.com)
<p>Les étudiants construiront un projet culturel en relation avec l'Histoire, en développant les qualités nécessaires à l'organisation, à la conception intellectuelle et à l'accomplissement concret d'un objectif défini en début d'année. Tous les projets sont possibles (seuls ou en petits groupes), après accord de l'enseignant (qui proposera également de nombreuses idées) : élaboration d'une exposition, visites guidées, enseignement en prison, organisation de conférences et débats, actions pédagogiques numériques, cycles cinéma-histoire ou BD-histoire, reportages radio, etc. Expérience préprofessionnelle idéale pour réfléchir au rôle de l'Histoire dans la cité, sortir des sentiers battus et dynamiser un CV de L3 (pour obtenir des stages dans le milieu culturel, postuler dans des formations sélectives, etc.).</p> <p>L'inscription à ce cours se fait à l'année.</p>			
Orientation bibliographique			
Espace cours en ligne :			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1			
Formule dérogatoire session 1			
Session 2			
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :			

OU

3HHI6X05	Préparation aux concours IEP 2	24h TD	Gilles Ferragu (gferragu@u-paris10.fr) Patrice Baubeau (patrice.baubeau@orange.fr)
<p>Cet enseignement délivré par Gilles Ferragu (1^{er} semestre) et Patrice Baubeau (2^e semestre) s'adresse à des étudiants motivés, désireux de se préparer aux épreuves d'entrée aux écoles de journalisme et de communication, ainsi qu'à la logique des concours en général. Ces concours reposent notamment sur des entretiens de motivation et sur des épreuves dites de culture générale, des questions d'actualité et la réalisation de notes de synthèse. L'enseignement proposé mettra l'accent sur ces différents exercices et demande donc une forte implication personnelle, nécessaire pour présenter des concours exigeants.</p> <p>L'enseignement sera notamment centré sur la maîtrise du CV et de la lettre de motivation, qui feront l'objet de présentations orales obligatoires, et sur la note de synthèse sur des sujets d'actualité. Il suppose donc la lecture de la presse et en particulier de la presse étrangère.</p>			
Orientation bibliographique			
Philippe Askenazy et Daniel Cohen (dir.), <i>27 questions d'économie contemporaine</i> , Paris, Hachette, 2008, 536 p. Pascal Combemale (dir.), <i>Les grandes questions économiques et sociales</i> , Paris, La Découverte, 2009, 442 p.			
Espace cours en ligne : non communiqué			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu : exercices ponctuels ; participation orale ; oraux d'entraînement ; préparation et réalisation de la note de synthèse. Contrôle final : une note de synthèse.		
Formule dérogatoire session 1	Une note de synthèse.		

Session 2	Une note de synthèse
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui	

OU

3HHI6X07	Découverte des métiers de l'histoire 2	18h TD (4 jours de stage)	Dzovinar Kevonian (dkevonian@u-paris10.fr) Gilles Ferragu (gferragu@u-paris10.fr)
-----------------	---	----------------------------------	---

L'enseignement doit être suivi sur les deux semestres (stage pratique de 4 jours au 2^e semestre)

Le but de cet enseignement est de faire connaître de manière concrète les métiers de l'histoire dans leur diversité. Il s'agit à la fois de présenter des métiers, des parcours et des pratiques professionnelles à travers un large tour d'horizon dans les institutions publiques et les entreprises privées.

Au semestre 6: Pas de cours en présentiel mais un **stage pratique de 4 jours**, en partenariat avec la BDIC dans un établissement professionnel du choix de l'étudiant(e) : médiathèque, établissement scolaire, bibliothèque, centre d'archives, ministère, revue, média, etc.

Etablissements où les étudiants ont pu faire leur stage en 2014-2016 : Revue L'Histoire ; Institut des Hautes études de la Défense nationale ; Société privée de production ; Ministère français des Affaires étrangères, Service des Archives, Pierrefitte ; Association Génériques ; Archives nationales, Service photographique ; Archives nationales, Service de l'action culturelle et éducative ; BDIC, Service des Archives ; BDIC, Service de numérisation ; Labex « les passés dans le présent », UPO ; Bibliothèque universitaire de l'UPO ; Musée de l'Armée ; Musée d'histoire de l'immigration ; Musée national archéologique de Saint-Germain en Laye ; Musée du Louvre ; Etablissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense - ECPAD ; Service historique de la Défense ; Collège André Doucet, Nanterre ; Collège de Gassicourt, Mantes-la-Jolie ; Ecole maternelle Pierre Curie, Bondy ; Ecole Lucie Aubrac, Nanterre ; Lycée Joliot Curie, Nanterre ; Lycée Jean-Jaurès, Argenteuil ; Lycée Van Gogh, Aubergenville, etc.

Espace coursenligne : non

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note finale est constituée par un compte rendu du stage pratique dans l'établissement choisi.
Formule dérogatoire session 1	La note finale est constituée par un compte rendu du stage pratique dans l'établissement choisi.
Session 2	La note finale est constituée par un compte rendu du stage pratique dans l'établissement choisi.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui

Ou les enseignements en ligne « modules d'établissement » : le descriptif et les modalités de contrôle de ces modules sont accessibles sur le site <http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Enseignements de préprofessionnalisation

Un cours au choix

3HHI6X04	Le témoignage comme source : fabrication d'un entretien filmé	16h TD	Dzovinar Kevonian (dkevonian@u-paris10.fr)
-----------------	--	---------------	---

Le cours doit être suivi sur les deux semestres.

Atelier de préprofessionnalisation théorique et pratique permettant la fabrication des témoignages filmés en partenariat avec la BDIC. Ce cours est particulièrement utile pour les étudiants envisageant un Master Recherche en Histoire contemporaine ou en Socio-histoire qui souhaiteraient interviewer des témoins vivants, aux étudiants intéressés par les images d'archives comme sources de l'histoire, comme à ceux qui souhaitent compléter leur formation en étude de documents écrits par une initiation à la source orale.

Programme des séances : la source orale, enjeux et pratiques pour l'écriture de l'histoire (deux conférenciers invités) ; analyse de témoignages filmés ; l'historien face aux conflits de témoignages ; sélection des témoins à filmer par l'étudiant ; fabrication de la grille d'entretien ; initiation technique à l'emploi de la caméra ; tournage des entretiens avec les témoins ; visionnage et analyse en commun des témoignages créés. Remise des CD aux auteurs (témoin et interviewer), time-code des entretiens, fiche de présentation pour le catalogage, intégration aux fonds de la BDIC dans la collection « Fabrication de la source orale en histoire contemporaine » (<http://aleph.u-paris10.fr>)

Orientation bibliographique	
- Florence Descamps (dir.), <i>Les sources orales et l'histoire : récits de vie, entretiens, témoignages oraux</i> , Bréal, 2006.	
- Florence Descamps, <i>L'histoire, l'archiviste et le magnétophone, De la constitution de la source orale à son exploitation</i> , Comité pour l'histoire économique et financière de la France, Paris, 2001.	
Espace cours en ligne : non communiqué	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	La note finale est la réalisation d'un entretien filmé.
Formule dérogatoire session 1	La note finale est la réalisation d'un entretien filmé.
Session 2	La note finale est la réalisation d'un entretien filmé.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui	

OU

3HHI6X06	Projet personnel encadré	24h	Patrice Baubeau (patrice.baubeau@orange.fr)
<p>Ce TD a pour but de permettre aux étudiants de se confronter à un projet « opérationnel ». Le principe consiste, plutôt qu'à réaliser un travail en fonction de consignes entièrement préétablies, à confronter les attentes d'un ou plusieurs autres partenaires autour d'un objectif concret (ce n'est donc pas du plus ou moins, mais du réalisé ou du pas réalisé).</p> <p>Deux parcours sont proposés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - En complément de l'initiation à l'archivistique réalisée au 1^{er} semestre, un projet en commun avec les AD92, piloté par Frédéric Douat, vise à dépouiller, nettoyer, analyser et inventorier un fonds nouveau. - Un parcours « libre » vous permet de proposer un projet personnel qui répond aux critères énoncés ci-dessus (un ou plusieurs partenaires institutionnels ; un produit fini ; une réflexion sur les compétences mobilisées). Ce projet peut être plutôt « scientifique » ou plutôt « professionnel ». <p>Attention, le faible nombre d'heures de présence obligatoires pour le parcours « libre » (8h00) correspond à un investissement personnel plus important.</p>			
Orientation bibliographique			
Bibliographie spécialisée selon le fonds d'archives sélectionné.			
Espace cours en ligne : non			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note sur le dossier final (50%) et d'une soutenance du projet (50%).		
Formule dérogatoire session 1	Non communiqué.		
Session 2	La note finale est l'addition d'une note sur le dossier final (50%) et d'une soutenance du projet (50%).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui			

Ou les enseignements en ligne « modules d'établissement » : le descriptif et les modalités de contrôle de ces modules sont accessibles sur le site <http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Modules d'enseignement transversaux / Langues Vivantes / Bonus au diplôme

Modules transversaux

Le descriptif et les modalités de contrôle des modules transversaux de l'établissement proposés dans votre formation sont accessibles sur le site :

<http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Ces modules concernent :

- Les EC de Pré-professionalisation
- Les modules "Grands Repères" pour l'ensemble des L1
- Les modules établissement (Parcours Personnalisés Établissement) de L2 et L3

Langues vivantes

L'offre de cours en Langues vivantes pour non-spécialistes (LANSAD) est disponible sur le site :

<http://crl.u-paris10.fr/>

Bonus aux diplômes

Pour celles et ceux qui souhaitent suivre des cours ou activités en plus de leur diplôme, l'Université Paris Ouest propose un système de « **bonus au diplôme** », de la Licence 1 au Master 2.

Les offres sont décrites sur le site :

<http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

dans la rubrique "Bonus aux diplômes".

STAGES

Pour toute information sur les stages intégrés dans votre cursus, veuillez vous référer au site **RéseauPro** :

<https://reseaupro.u-paris10.fr/>

Pour toute information sur les stages courts pouvant être pris en bonus au diplôme, veuillez vous référer à la rubrique "Bonus au diplôme / Stages" du site :

<https://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Contact pour les stages : Marie-Joséphine Werlings (mj.werlings@u-paris10.fr)

MODALITES DE CONTROLE ET EXAMENS

Modalités générales

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences 2014-2018 (MCC générales) sont accessibles sur le portail étudiants du site de l'université, Rubrique "Formation" / "Déroulement des examens". <http://etudiants.u-paris10.fr/>

Modalités spécifiques

Les modalités spécifiques de contrôle des connaissances sont précisées ci-dessus dans la rubrique "Modalités de contrôle" pour chaque EC.

Déroulement et charte des examens

Les modalités de déroulement des examens ainsi que la charte des examens sont accessibles sur le portail étudiants de l'Université, à la rubrique : "Formation" / "Déroulement des examens". <http://etudiants.u-paris10.fr/>

Délivrance du diplôme

Les modalités et formulaires de délivrance de diplômes sont accessibles sur le portail étudiants du site de l'Université, Rubrique : "Formation" / "Demandez votre diplôme". <http://etudiants.u-paris10.fr/>

CHARTRE DU VIVRE-ENSEMBLE

Séance du CA du 07 avril 2014

L'Université Paris Ouest Nanterre la Défense est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPCSCP) régi par les articles L. 711-1 et suivants du Code de l'éducation. La communauté universitaire se compose d'étudiant-e-s et de personnel répartis sur les sites de Nanterre, Ville d'Avray, Saint-Cloud et la Défense. Le fonctionnement harmonieux de notre Université exige que chacun-e respecte les règles du savoir-vivre ensemble rappelées dans la présente charte.

Egalité et non-discrimination

Le fonctionnement de l'Université et la réussite de chacun-e s'enrichissent de la singularité des personnes qui composent notre communauté.

Toute discrimination, notamment sur le sexe, l'origine, l'âge, l'état de santé, l'apparence, le handicap, l'appartenance religieuse, la situation de famille, l'orientation sexuelle, les opinions politiques ou syndicales, est prohibée.

L'Université promeut l'égalité entre les femmes et les hommes et lutte contre les stéréotypes de genre.

Laïcité

Conformément au principe constitutionnel de laïcité, rappelé par l'article L. 141-6 du Code de l'éducation, l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense est un établissement laïque et indépendant de toute emprise religieuse ou idéologique.

Le campus de l'Université et les activités qui y sont menées doivent respecter l'exigence de neutralité des services publics. Les agents de l'Université ne doivent porter aucun signe religieux ostentatoire.

Les cours, les examens et l'organisation des services respectent strictement le calendrier national et ses règles d'application fixés par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Liberté d'expression et d'opinion

L'enseignement et la recherche visent au libre développement scientifique, créateur et critique, dans le respect de la liberté d'expression et d'opinion. L'exercice de la liberté d'expression doit être respectueuse d'autrui et être exempte de tout abus relevant de la diffamation et de l'injure (outrance, mépris, invective). Elle ne saurait porter atteinte aux différentes missions de l'Université.

La participation démocratique est essentielle à la vie de l'établissement. Des élections sont organisées pour les étudiant-e-s et les personnels, permettant la participation de tout-e-s aux choix et décisions de l'Université.

Respect des personnes et de l'environnement

Chacun-e doit travailler dans un esprit de respect mutuel excluant toute forme de harcèlement moral ou sexuel, de menaces, de violences physiques ou verbales, et toute autre forme de domination ou d'exclusion.

Chacun-e doit respecter l'environnement de travail sur l'ensemble des sites de l'Université. Le respect des règles d'hygiène et de sécurité et la recherche d'un développement durable sur le campus garantissent un environnement respectueux du bien-être de chacun-e.

Les tags, graffitis, affichages sauvages et jets de débris constituent une dégradation volontaire de l'environnement de travail et sont prohibés. Les débris doivent être déposés dans les endroits idoines.

L'ensemble de la communauté universitaire se mobilise afin de garantir le respect des principes édictés dans la présente Charte. Les contrevenant-e-s aux règles énoncées dans la présente charte s'exposent à des sanctions disciplinaires, conformément aux dispositions légales et réglementaires en vigueur.

En cas de difficulté concernant l'application des règles du savoir-vivre ensemble, des instances et services de l'Université sont à votre disposition (le comité d'hygiène, sécurité et condition de travail, la direction des ressources humaines, le service de médecine préventive, le service d'action sociale, les organisations syndicales, les instances paritaires comme les instances élues de l'Université).

Vous pouvez également envoyer un courriel à l'adresse vivre-ensemble@u-paris10.fr.