



Livret de l'étudiant·e 2018-2019

MASTER

MENTION : Patrimoine et musées

Parcours : *Médiation culturelle, patrimoine et numérique*

Livret voté à la CFVU du 2 juillet 2018

UFR de Sciences Sociales et Administration (SSA)
Université Paris Nanterre - Bâtiment Henri Lefebvre (D)
200, avenue de la République 92001 Nanterre Cedex
www.parisnanterre.fr



www.fr-ssa.parisnanterre.fr

 **Université
Paris Nanterre**
 **UFR SSA**

SOMMAIRE

ORGANIGRAMME ET CONTACTS	3
UNIVERSITÉ	3
UFR	3
DÉPARTEMENT / FORMATION	
REFERENTS FORMATION CONTINUE	
3	
SERVICES NUMERIQUES	6
EMAIL UNIVERSITAIRE	6
ESPACE NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT)	6
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2018-2019	8
PRESENTATION DE LA FORMATION	10
MAQUETTE DU DIPLOME	13
PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS	18
ANNÉE / SEMESTRE	18
MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLOME	37
MODULES TRANSVERSAUX	37
LANGUES VIVANTES	37
BONUS AUX DIPLÔMES	37
STAGES	38
MODALITES DE CONTROLE ET EXAMENS	39
MODALITÉS GÉNÉRALES	39
MODALITÉS SPÉCIFIQUES	39
DÉROULEMENT ET CHARTE DES EXAMENS	39
DÉLIVRANCE DU DIPLÔME	39
CHARTRE DU VIVRE-ENSEMBLE	40

ORGANIGRAMME ET CONTACTS

Université

Service universitaire d'information et d'orientation (SUIO) : <http://suiio.u-paris10.fr/>

Service des relations internationales (SRI) : <http://international.u-paris10.fr/>

UFR

Direction de l'UFR :

Directrice : COJANNOT LEBLANC Marianne, bureau D 211 D

Directeur adjoint : KYBURZ Olivier, bureau D 211 D

Responsable administratif de l'UFR : Bureau D 2011 E

Site internet de l'UFR : <https://ufr-ssa.u-paris10.fr/>

De nombreuses informations sont disponibles sur le site de l'UFR : calendrier universitaire, planning et dates des examens, informations sur les formations, vie étudiante et relations internationales.

Référents formation continue

Accueil du Service de la Formation Continue : formation-continue@liste.parisnanterre.fr

Ingénieur.e de formation référent.e de l'UFR : HAMPAR, Véronique, bâtiment de la formation continue

Chargé.e de formation référent.e de l'UFR : BALTUS, Stéphanie, bâtiment de la formation continue

Site internet du SFC : <https://formation-continue.parisnanterre.fr/>

De nombreuses informations sont disponibles sur le site du SFC.

Département / Formation

Direction du département : Ballet Pascale, D106 pballet@parisnanterre.fr

Direction adjointe du département : Linlaud Mathieu, D106, linlaudmathieu@parisnanterre.fr

Secrétariat de la formation : Maud Hamiane, D103, 01 40 97 40 92, maud.h@parisnanterre.fr

Responsable(s) de la formation :

Université Paris Nanterre : Labrusse Rémi, D101A, remi.labrusse@wanadoo.fr

Université Paris 8 : Dufrene Bernadette, bernadette.dufrene@orange.fr

Responsable relations internationales : Mathieu Linlaud linlaudmathieu@parisnanterre.fr , Aurélie Petiot petiot.aurelie@gmail.com , Katerina Chryssanthaki (Grèce) katerina.chryssanthaki@mae.u-paris10.fr

Site internet : <http://www.master-mcpn.com>

Équipe enseignante 2018-2019

Maéva ABILLARD (musée Rodin) – abillard@musee-rodin.fr

Geneviève AITKEN (Centre de recherche et de restauration des Musées de France) – genevieveaitken@free.fr

François AUGEREAU (Ministère de la Culture et de la communication, Service des musées de France) – francois.augereau@culture.gouv.fr

Marine BAUDRY (Paris Musées) – marine.baudry@hotmail.fr

Margot BRETHERZ (Paris Musées) – margot.brethez@paris.fr
Bertrand CARON (Bibliothèque nationale de France) – bertrand.caron@bnf.fr
Ophélie COELHO (consultante)- ophelie.coelho@gmail.com
Emmanuel DELBOUIS (Ministère de la culture) - emmanuel.delbouis@culture.gouv.fr
Victor DROUIN (Centre Pompidou, Institut de recherche et d'innovation) – victor.drouin@iri.centrepompidou.fr
Jean-Marie DALLET (université de Paris 8) – mail@dallet.net
Marc DÉCIMO (université Paris Nanterre) – marc.decimo@gmail.com
Anouche DER SARKISSIAN (université de Paris Nanterre) – a.der_sarkissian@parisnanterre.fr
Bernadette DUFRÈNE (université de Paris 8, co-responsable du master) – bernadette.dufrene@orange.fr
Ingrid HAYES (université Paris Nanterre) – ingridhayes.hayes@gmail.com
Madjid IHADJADENE (université de Paris 8) – madjid.ihadjadene@univ-paris8.fr
Rémi LABRUSSE (université de Paris Nanterre, co-responsable du master) – remi.labrusse@wanadoo.fr
Sophie LE BAUT (Ministère de la Culture et de la communication) – sophie.lebaut@wanadoo.fr
Auréliette PETIOT (université de Paris Nanterre) – petiot.aurelie@gmail.com
Sébastien PEYRARD (Bibliothèque nationale de France) – sebastien.peyrard@bnf.fr
Carine PRUNET (Ministère de la Culture et de la communication, Service des musées de France) – carine.prunet@culture.gouv.fr
Sébastien RAIMOND (université de Paris Nanterre) – s-raimond@wanadoo.fr
Everardo REYES (université Paris 8) – ereyes.net@gmail.com
Stéphanie RIVOIRE (Centre Pompidou) – stephanie.rivoire@centrepompidou.fr
Sylvie ROUXEL (Conservatoire national des Arts et Métiers) – sylvie.rouxel@cnam.fr
Mathilde SERVET (Bibliothèque nationale de France) – mathilde.servet@bnf.fr
Catherine TIRABY (Centre Georges Pompidou) – catherinetiraby@hotmail.com

Comment les étudiants doivent-ils se tenir informés ?

L'information par mail des étudiants, de même que l'accès à la plateforme internet « cours en ligne », se fait via l'adresse électronique de l'université (de la forme numéro d'étudiant@parisnanterre.fr). La communication avec l'administration et avec les enseignants, la réception des relevés de notes et l'accès aux services en ligne de l'université et de ses bibliothèques passent impérativement par cette adresse. L'activation de cette adresse électronique, de même que la conservation des identifiants, est donc indispensable. Pour cela, il faut vous rendre sur le site : <https://servicesenligne.u-paris10.fr/>

L'affichage informatif de l'UFR S.S.A. s'effectue au rez-de-chaussée du Bâtiment D.

En ce qui concerne les départements de l'U.F.R., les vitrines se trouvent soit au rez-de-chaussée du Bâtiment D, soit aux abords des secrétariats pédagogiques. L'affichage du département d'histoire se fait dans le couloir du bâtiment D au 2e étage.

Le site de l'U.F.R. S.S.A. est affiché sous le site de l'Université Paris Nanterre la Défense :

www.u-paris10.fr

<http://ufr-ssa.u-paris10.fr/>

Il est composé de diverses rubriques dont la liste des formations, une rubrique sur la recherche et une rubrique au service des enseignants. Il regroupe aussi en son sein des liens hypertexte faisant référence aux sites des départements.

Le site internet du département est à l'adresse suivante :

<http://dep-hist-art.u-paris10.fr>

Les étudiants devront obligatoirement et régulièrement s'y référer pour obtenir les informations les plus à jour.

Les événements exceptionnels organisés pour les étudiants (Journée Portes Ouvertes de l'établissement, réunions d'information sur les formations proposées au département...) sont annoncés en temps utiles par ces canaux d'information (site internet du département et de l'université et affichage dans les couloirs du département).

Pour les enseignements dépendants d'un autre département (langues...), merci d'adresser vos questions directement aux secrétariats des départements concernés.

SERVICES NUMERIQUES

Email universitaire

Toute communication avec les équipes pédagogiques et administratives doit s'effectuer avec votre adresse électronique universitaire.

Au moment de l'inscription, un mail d'activation de votre adresse électronique universitaire ...@parisnanterre.fr est envoyé sur votre adresse personnelle. Vous devez l'activer le plus rapidement possible pour communiquer avec les personnels enseignants et administratifs, et accéder aux services numériques.

Vous pouvez également activer manuellement votre compte sur: <https://identite.u-paris10.fr/> .

Sur ce portail, vous pourrez choisir votre mot de passe et connaître les moyens de réactiver le mot de passe en cas de perte.

Vous pouvez accéder à votre messagerie à l'adresse : <http://webmail.u-paris10.fr> .

Vous pouvez également rediriger votre courriel sur votre adresse personnelle depuis votre webmail.

Espace Numérique de Travail (ENT)

Sur votre Espace numérique de travail (<https://ent.u-paris10.fr/>), vous pouvez :

- consulter vos notes, vos résultats et votre emploi du temps (selon l'UFR)
- accéder à votre dossier personnel, vos fichiers (espace de stockage)
- accéder au lien des plateformes pédagogiques
- télécharger vos convocations à certains examens transversaux (Grands Repères, Consolidation des compétences, Atelier de langue française, Connaissance des métiers de l'entreprise, PPE...).
- Accès à la messagerie de l'université
- Informations sur la vie de l'université (culturelle, sportive etc.)
- Informations pratiques fournies par vos enseignants
- Et de nombreux autres services à découvrir

IMPORTANT

* COURS EN LIGNE

Vos enseignants déposent régulièrement, selon les enseignements, des ressources pédagogiques utiles (diaporamas des séances, bibliographie, documents...) sur le site Cours en ligne :

<http://coursenligne.u-paris10.fr/>

Le site est accessible avec votre identifiant et votre mot de passe. Il est **vivement recommandé de le consulter régulièrement.**

* MODULES D'ENSEIGNEMENTS A DISTANCE

Un certain nombre d'enseignements sont dispensés à distance par le biais de modules médiatisés.

C'est le cas par exemple de certains cours obligatoires de Licence : Grands repères (L1, S1 et S2), Atelier de langue française, Consolidation des compétences, Certificat Informatique et Internet (C2I)...

Ces modules proposés par l'établissement sont décrits et accessibles sur le site suivant :

<http://moduleslmd3.u-paris10.fr>

LES ETUDIANTS DEVRONT NECESSAIREMENT SE CONNECTER REGULIEREMENT A CETTE PLATEFORME POUR SUIVRE LES COURS ET VALIDER LEURS ENSEIGNEMENTS.

Politique concernant l'usage des documents pédagogiques déposés sur la plateforme *coursenligne*

L'équipe enseignante du département d'Histoire de l'art et d'archéologie met à disposition des étudiants sur la plateforme numérique *coursenligne* des documents pédagogiques venant compléter les cours et les TD (bibliographie, plan de cours, diaporamas numériques, documents divers...). Ces documents ne peuvent être diffusés en dehors du cercle universitaire, et notamment ne peuvent être mis en ligne en dehors de la plateforme *coursenligne* pour des raisons de droits d'auteur concernant le contenu du cours et de droit à l'image concernant l'iconographie qui accompagne le cours. Les étudiants ne respectant pas ce principe seront menacés de sanctions disciplinaires.

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2018-2019

La formation décrite dans ce livret pédagogique est organisée :

- selon le calendrier général de l'université

Vous pouvez prendre connaissance de votre calendrier sur le site internet de l'université :

- portail Etudiants <https://etudiants.parisnanterre.fr/> > Formation > Calendrier universitaire.
- ou directement à partir de l'URL : <http://formation.parisnanterre.fr/calendrieruniversitaire> .

La question du plagiat à l'université

L'université aide les étudiants à acquérir des connaissances. Lorsque ceux-ci les restituent, ils doivent être en mesure de bien les assimiler, et de les exprimer de façon personnelle, en relation avec la question posée à l'examen ou à l'exposé. Il est très important de bien citer les sources bibliographiques, et de faire référence aux ouvrages et aux travaux qui ont été lus et à partir desquels le travail a été élaboré.

Qu'est-ce que le plagiat ?

- a. Le plagiat est l'action d'un plagiaire, de celui qui s'approprie des portions de livres. Le plagiat est incontestablement un des délits les plus graves qui puissent se commettre dans la république des lettres, et il y faudrait un tribunal souverain pour le juger. [Bonnet, Lett. div. Oeuv. t. XII, p. 206, dans POUGENS]
- b. Le plagiat est un passage pillé d'un ouvrage.
- c. Le plagiaire est celui qui prend, dans un ouvrage qu'il ne cite pas, des pensées, des expressions remarquables, ou même des morceaux entiers.

[Définitions du Littré]

À l'Université, le plagiat consiste à recopier des idées ou des passages entiers relevés dans des ouvrages, des articles ou sur Internet et à les présenter comme ses propres idées. Il s'agit donc de voler les idées et/ou les mots de quelqu'un d'autre et de se les approprier. Le plagiat est avéré dès qu'on recopie des idées ou des passages entiers relevés dans des ouvrages, dans des articles ou sur internet sans citer ses sources en note et/ou en bibliographie, dans le cas d'une reprise textuelle, sans indiquer cette dernière entre guillemets.

Notez que recopier un article de Wikipédia relève du plagiat. Toute forme de copier-coller à partir de documents trouvés sur Internet relève du plagiat.

Notez qu'il est très facile pour vos enseignants de repérer les cas de plagiat en utilisant les moteurs de recherche sur Internet ainsi que des logiciels anti-plagiat.

Tous les dossiers et exposés écrits remis aux enseignants dans le cadre de la licence et tous les dossiers et mémoires remis aux enseignants dans le cadre du master doivent être rendus sous forme papier et en format PDF afin d'être soumis à un logiciel anti-plagiat.

À l'oral (notamment pour les exposés oraux), le principe est le même. En aucun cas un **exposé oral** ne doit reprendre mot pour mot une expression ou un passage d'un livre, d'un article ou d'un site internet sans le citer clairement.

Les risques en cas de plagiat à l'université Paris Nanterre

Le recours systématique aux ressources disponibles sur internet a multiplié ces dernières années les cas de plagiat à l'université. Afin de lutter contre ce fléau préjudiciable aux étudiants eux-mêmes, il a été décidé d'appliquer un mode de sanction rigoureux et immédiat. Tout plagiat sera sanctionné par la **note nulle** attribuée au travail où il aura été commis. Dès le deuxième plagiat, le cas de l'étudiant sera soumis à la **commission disciplinaire** de l'université Paris Nanterre, qui décidera des sanctions à appliquer (avertissement, nullité de l'ensemble de la session d'examen, exclusion de l'établissement...).

Le plagiat est un délit qui peut être poursuivi par les tribunaux. Dans certains cas, l'université peut décider de porter plainte contre des étudiants fraudeurs.

Pour éviter tout plagiat, les sources utilisées doivent être dans tous les cas signalées (en note ou dans la bibliographie) et les citations textuelles placées entre guillemets et référencées.

PRESENTATION DU MASTER MENTION *PATRIMOINE ET MUSEES* PARCOURS *MÉDIATION CULTURELLE, PATRIMOINE ET NUMERIQUE*

(formation co-habituée par les universités de Paris Nanterre et de Paris 8)

Responsables :

Bernadette Dufrêne (Paris 8)

Rémi Labrusse (Paris Nanterre)

Objectifs généraux de la formation

Cadre institutionnel

Le master *Médiation culturelle, patrimoine et numérique* (MCPN) associe, autour des questions de patrimoine et de muséologie, une formation en histoire de l'art et une formation en sciences de l'information et de la communication orientée sur les techniques et les usages du numérique.

Il est co-habitué entre l'université de Paris Nanterre et l'université de Paris 8, réunies au sein de la Communauté d'universités Université Paris Lumières.

Ce master est lauréat du programme national d'Initiatives d'excellence en formations innovantes (IDEFI) *Création et technologies de l'information et de la communication* (CréaTIC : <http://idefi-creatic.net>). En 2018-2019, les deux responsables de la formation sont Bernadette Dufrêne (professeure en sciences de l'information et de la communication à l'université Paris 8) et Rémi Labrusse (professeur en histoire de l'art contemporain à l'université Paris Nanterre).

Un site est spécifiquement dédié à l'activité du master : <http://www.master-mcpn.com>, ainsi qu'une page Facebook : <http://www.facebook.com/m2mcpn>.

Orientations pédagogiques

Alors que le développement du numérique induit sans cesse de nouveaux modes d'accès à la culture et de nouvelles pratiques professionnelles, les institutions patrimoniales (musées, centres d'art, bibliothèques, archives, monuments historiques et grands sites patrimoniaux) ainsi que les agences de services dans le domaine de la culture et du patrimoine ont besoin de médiateurs/trices culturel(le)s disposant d'une double compétence :

- des savoirs fondamentaux en sciences humaines et sociales ;
- une bonne formation théorique et appliquée aux technologies numériques de la documentation, de l'archivage, de l'infographie et à tous les types d'écritures numériques.

Pour répondre à ces nouveaux enjeux professionnels, le master *MCPN* vise donc à donner aux étudiant(e)s une formation polyvalente, afin d'optimiser leur insertion professionnelle dans le champ des métiers du patrimoine et de la médiation culturelle. Tant en stage qu'en séminaire et en atelier-laboratoire, les étudiant(e)s sont appelé(e)s à œuvrer à la croisée du patrimoine et du numérique, en se familiarisant avec la diversité des méthodes, des pratiques et des objets d'études qui ne cessent de surgir et de se reconfigurer dans ce paysage en constante évolution technique, stratégique et conceptuelle. Au-delà, l'objectif du master est de donner les moyens d'inventer et de proposer des pratiques professionnelles innovantes. Les étudiant(e)s sont en effet systématiquement encouragé(e)s à imaginer et à développer de nouvelles approches professionnelles dans ces domaines, afin de s'affirmer comme les acteurs/trices d'une vision du patrimoine culturel tournée vers les publics et résolument conjuguée au futur.

En termes de savoirs fondamentaux, ils/elles sont invité(e)s à approfondir les questions liées à :

- la recherche, la collecte, l'analyse, la gestion et la diffusion d'informations : à partir de sources multimédia ; à partir de documents d'archives de tous ordres ;
- l'analyse et la mise en situation sociale des images et des structures visuelles de tous ordres, en particulier dans le domaine de la création artistique : processus de production artistique ; œuvres dans leur matérialité (y compris celles qui sont issues des nouvelles technologies, pour l'époque contemporaine) ; théories de l'art et phénomènes de représentation (en intégrant, pour ces derniers, les apports de l'histoire des mentalités) ;
- la diversité des usages du numérique pour la médiation culturelle dans le domaine archéologique : analyse des sources épigraphiques et papyrologiques ; analyse des vestiges de la présence humaine dans sa matérialité, de son environnement et de ses relations spatiales ; étude et valorisation de l'occupation du sol comme composante des paysages.

En termes de savoir-faire et de compétences professionnelles, ils/elles sont encouragé(e)s à :

- développer de nouvelles approches organisationnelles et stratégiques dans un cadre professionnel d'équipe : concevoir et gérer des projets, dans des contextes complexes, rapidement évolutifs et imprévisibles, qui nécessitent des approches conceptuelles nouvelles ; développer une intelligence des situations et prendre des initiatives pertinentes dans des situations inédites ; prendre des responsabilités pour recruter, animer et orienter des équipes professionnelles ; coopérer de façon efficace et faire appel, si nécessaire, à des ressources extérieures ; tirer les leçons d'une expérience pour les transposer à d'autres contextes ;
- collecter, utiliser et produire de manière active l'information : en ayant un usage intelligent, responsable et créatif des technologies de l'information et de la communication ; en intégrant les différentes strates et fonctionnalités des réseaux de communication ; en faisant porter l'accent sur les nouvelles technologies éducatives ;
- travailler dans un contexte international : en apprenant à manier intelligemment les comparaisons internationales ; en établissant des contacts transfrontaliers par l'outil informatique ; en maîtrisant les langues modernes les plus en usage, à commencer par l'anglais, étant donné le caractère international de la progression de la recherche dans les domaines concernés.

Structure de la formation

Le master *MCPN* est structuré en 4 semestres et 2 niveaux (M1 et M2). Il est organisé à partir de 5 unités d'enseignement (UE). Les UE sont affectées de crédits européens (ECTS). Chaque semestre d'études compte pour 30 crédits. Le master est validé par l'obtention de 120 crédits européens.

Les crédits sont obtenus par trois types d'évaluations : enseignements théoriques et pratiques ; rédaction de mémoires ; accomplissement de stages.

Les étudiant(e)s suivent des enseignements en sciences humaines (histoire de l'art et archéologie, muséologie, médiation culturelle, droit du patrimoine et de la propriété intellectuelle), en langues (anglais) et en théorie et pratique du numérique (traitement de l'information et des images, conception de sites, produits hypermédiatiques, écritures numériques, etc.). La formation est assurée par des enseignants titulaires des deux universités partenaires (Paris Nanterre et Paris 8) ainsi que par des professionnels des secteurs concernés (spécialistes du patrimoine culturel, des nouvelles technologies de l'information et de la communication, et de la médiation culturelle).

En M1 et en M2, la rédaction d'un mémoire annuel se fait en articulation étroite avec l'expérience théorique et pratique acquise au cours des stages, sous la direction d'un maître de stage et d'un enseignant titulaire. En M1, le mémoire et le rapport de stage sont distincts. En M2, il n'y a pas de rapport de stage proprement dit, mais le mémoire prend appui sur l'expérience professionnelle vécue par l'étudiant(e) pendant son stage, afin de déployer une analyse à la fois contextuelle, critique et prospective des questions posées par cette expérience.

Les stages constituent le troisième pilier de la formation. Un premier stage d'une durée de deux mois est accompli au cours de la première année de master (M1 S1 et/ou S2). Au terme de conventions avec différents musées et institutions patrimoniales, il offre aux étudiant(e)s la possibilité d'accomplir des tâches de médiation culturelle au contact du public ou sous forme de réalisations numériques. Un second stage d'une durée minimale de trois mois est réalisé au cours du second semestre de deuxième année (M2 S4). Il constitue une véritable expérience dans le domaine de la médiation numérique du patrimoine. Le choix de la structure d'accueil se fait en accord avec le directeur ou la directrice de mémoire de l'étudiant(e). Intégrée à l'évaluation du mémoire, l'évaluation de ce stage de M2 revêt une importance décisive pour l'appréciation générale des compétences acquises par l'étudiant(e) au cours de sa formation.

Enfin, s'ajoute, en M2, la conduite d'un atelier-laboratoire qui implique une mise en situation professionnelle de prestataire de services numériques : les étudiant(e)s, réuni(e)s en équipes, conçoivent et réalisent un projet de médiation numérique dans le domaine du patrimoine, pour le compte d'institutions culturelles commanditaires, en France et à l'étranger.

L'ensemble de la formation se fait en lien avec de grandes institutions culturelles et des agences de service et d'ingénierie culturelle, prêtes à accueillir les étudiant(e)s en formation et/ou en stage. Y figurent notamment le musée du Quai Branly, le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou (notamment via l'Institut de recherche et d'innovation), le Conservatoire national des arts et métiers, la Bibliothèque nationale de France, les musées de la Ville de Paris ainsi que les Archives nationales, partenaire principal, avec Paris 8 et Paris Nanterre, du nouveau programme d'excellence IDEFI.

Conditions et procédures d'admission

Les candidat(e)s à la première année de master doivent être titulaires d'un diplôme de licence ou d'un diplôme de niveau équivalent ou supérieur, en histoire de l'art, en archéologie et/ou en sciences de l'information et de la communication. Toutefois, les candidat(e)s titulaires d'un diplôme de licence ou d'un diplôme de niveau équivalent ou supérieur, dans une autre discipline, pourront également présenter un dossier de candidature. Ce dernier fera l'objet d'un examen spécifique par la commission pédagogique, tenant compte des motivations des candidat(e)s et de la nature exacte de leur(s) formation(s) antérieure(s).

Les candidat(e)s à la deuxième année de master doivent être titulaires d'un diplôme de master 1 ou d'un diplôme de niveau équivalent, en histoire de l'art, en archéologie et/ou en sciences de l'information et de la communication. Les candidat(e)s titulaires d'un diplôme de master 1 ou d'un diplôme de niveau équivalent dans une autre discipline peuvent également présenter un dossier de candidature. Ce dernier fait alors l'objet d'un examen spécifique par la commission pédagogique, tenant compte des motivations des candidat(e)s, de leurs formations et de leurs éventuelles expériences professionnelles antérieures.

Les candidat(e)s étrangers/gères doivent au préalable satisfaire aux tests de langue française organisés par dans le cadre de la candidature par Campus France (<http://www.campusfrance.org/fr/>).

Les dossiers de candidature à la première ou à la deuxième année de master sont adressés au secrétariat dans les délais indiqués sur le dossier de candidature téléchargeable. Les dossiers complets et recevables sont examinés par une commission pédagogique paritaire Paris Nanterre – Paris 8 au cours du printemps précédant l'année universitaire concernée, l'audition des candidat(e)s admissibles a lieu au mois de juin et les résultats définitifs sont publiés au début du mois de juillet. Les dates exactes de dépôt des dossiers, d'annonce des résultats d'admissibilité, de convocation aux auditions et d'annonce des résultats définitifs sont publiées sur les sites des universités partenaires et sur le site dédié du master MCPN.

Une liste d'admission définitive et une liste complémentaire sont établies, pour parvenir à un nombre maximum de 30 étudiant(e)s par promotion, dans chacune des deux années de master. Les résultats sont communiqués individuellement aux étudiant(e)s.

Maquette des enseignements
Master Mention Patrimoine et musées
Parcours
Médiation culturelle, patrimoine et numérique

SEMESTRE 1

Unité d'enseignement	Crédits ECTS	Volume horaire	
		CM	TD
3HPMUF71. Patrimoines : définitions, pratiques et perspectives théoriques 3HPM7002. <i>Histoire et théories du patrimoine</i> B. Dufrêne (Paris 8) R. Labrusse (Paris Nanterre) 3HRC7X02. Séminaire complémentaire en histoire de l'art 3HRC7002. <i>Histoires de frontières I. Hybridation culturelle et création artistique en Occident XVIe-XXe siècle</i> R. Labrusse (Paris Nanterre)	3 3	24 h 24 h	
3HPMUF72. Patrimoines et médiation 3HPM7003. <i>Théories de la médiation culturelle</i> B. Dufrêne (Paris 8) 3HPM7004. <i>Médiation culturelle : publics éloignés de la culture</i> <i>Approche socio-empirique</i> S. Rouxel (CNAM) 3HPM7005. <i>Notions fondamentales de muséologie</i> B. Dufrêne (Paris 8)	2 2 2	12 h 24 h 12 h	
3HPMUF73. Administration de la culture et institutions 3HPM7006. <i>Droit du patrimoine et Droit de la propriété littéraire et artistique</i> S. Le Baut (Ministère de la culture et de la communication) S. Raimond (Paris Nanterre)	2 3	12 h 12h	
3HPMUF74. Services numériques 3HPM7007. <i>Informatique et réseaux</i> X (Paris 8) 3HPM7008. <i>Publication assistée par ordinateur et conception de sites web</i> X (Paris 8)	2 2		24 h 24 h
3HPMUC71. Unité transversale 3HPM7009. <i>Stage et Encadrement des stages</i> B. Dufrêne (Paris 8) R. Labrusse (Paris Nanterre)	6		12 h
3HPMUL71. Langue vivante			

3HPM7010. <i>Langue vivante</i> (anglais) I. Hayes (Paris Nanterre)	3		24 h
Total	30	120 h	84 h

SEMESTRE 2

Unité d'enseignement	Crédits ECTS	Volume horaire	
		CM	TD
3HPMUF81. Patrimoines : définitions, pratiques et perspectives théoriques			
3HPM8001. <i>Collections et politiques d'acquisition</i> M. Abillard (Musée Rodin) F. Augereau, C. Prunet (Ministère de la Culture)	3	24 h	
3HRA8X01. Séminaire complémentaire en histoire de l'art 3HRC8001. <i>Histoires de frontières II. Hybridation culturelle et création artistique depuis les années 1960.</i> R. Labrusse (Paris Nanterre)	3	24 h	
3HPMUF82. Patrimoines et médiations			
3HPM8002. <i>Patrimoine et développement des territoires</i> M. Brethez (Paris Musées)	3	24 h	
3HPM8004. <i>Médiation culturelle : formes et rôles</i> B. Dufrêne (Paris 8)	2	12 h	
Code à définir. <i>Droit du patrimoine international</i> A. Petiot (Paris Nanterre)	2	12h	
3HPMUF83. Administration de la culture et institutions			
3HPM8005. <i>Statuts et stratégies des institutions culturelles</i> S. Le Baut (Ministère de la culture)	3	24 h	
3HPMUF84. Services numériques			
3HPM8006. <i>Traitement des images</i> C. Tiraby (Centre Pompidou)	2		24 h
3HPM8007. <i>Traitement du document</i> G. Aitken (C2RMF)	2		24 h
3HPMUC81. Unité transversale			
3HPM8008. <i>Rapport de stage et Mémoire</i>	7		12 h

R. Labrusse (Paris Nanterre)			
B. Dufrière (Paris 8)			
3HPMUL81. Langue vivante			
3HPM8009. <i>Langue</i> (anglais)	3		24 h
Ingrid Hayes (Paris Nanterre)			
Total	30	120 h	84 h

SEMESTRE 3

Unité d'enseignement	Crédits ECTS	Volume horaire	
		CM	TD
3HPMUF91. Patrimoines : définitions, pratiques et perspectives théoriques			
3HPM9001. <i>Préservation et conservation des documents numériques</i> B. Caron, C. Oury, S. Peyrard, M. Servet (BNF)	2	12 h	
3HRA9X02. Séminaire complémentaire en histoire de l'art 3HRC9002. <i>Actualité de la recherche en art contemporain</i> M. Décimo (Paris Nanterre) T. Dufrêne (Paris Nanterre)	3	24 h	
3HPMUF92. Patrimoines et médiations			
3HPM9002. <i>Economie de la contribution</i> Victor Drouin (Centre Pompidou-Institut de recherche et d'innovation)	4	12 h	
3HPM9003. <i>Formes et rôles de la médiation numérique</i> B. Dufrêne (Paris 8)	3	24 h	
3HPMUF93. Administration de la culture et institutions			
3HPM9004. <i>Gestion des organisations culturelles</i> Emmanuel Delbouis (Ministère de la culture)	2	12 h	
3HPM9009. <i>Politiques publiques de numérisation</i> B. Dufrêne (Paris 8)	3	12 h	
3HPMUF94. Services numériques			
3HPM9005. <i>Interprétation et techniques de visualisation des données</i> E.Reyes (Paris 8)	3	12 h	12 h
3HPM9006. <i>Atelier d'écriture numérique</i> M.Baudry (Paris 8), Ophélie Coelho	3	24 h	
3HPMUC91. Unité transversale			
3HPM9007. <i>Préparation du stage professionnel et Méthodologie du mémoire I</i> R. Labrusse (Paris Nanterre) B. Dufrêne (Paris 8)	7		10 h
3HPMUL91. Langue vivante			
3HPM9008. <i>Langue (anglais)</i> A. Der-Sarkissian (Paris Nanterre)	3		24 h
Total	30	164 h	34 h

SEMESTRE 4

Unité d'enseignement	Crédits ECTS	Volume horaire	
		CM	TD
3HPMUF01. Patrimoines : définitions, pratiques et perspectives théoriques 3HASOX02. Séminaire complémentaire 3HRD0XX1. Séminaire complémentaire en histoire de l'art Code à définir. <i>Les arts numériques</i> Jean-Marie Dallet (Paris 8)	3	24 h	
3HPMUF02. Patrimoines et médiations 3HPM0001. <i>Patrimoines et muséologies numériques. L'Editorialisation des interfaces culturelles</i> B. Dufrêne (Paris 8)	4	24 h	
3HPMUF03. Administration de la culture et institutions 3HPM0002. <i>Méthodologie de l'analyse institutionnelle</i> R. Labrusse (Paris Nanterre)	2	12 h	
3HPMUF04. Services numériques 3HPM0003. <i>Dispositifs numériques : théories, modèles et usages</i> M. Ihadjadene (Paris 8)	3	17 h	10 h
3HPMUC01. Unité transversale 3HPM0004. <i>Mémoire et Méthodologie du mémoire II</i> B. Dufrêne (Paris 8) R. Labrusse (Paris Nanterre)	14		10 h
3HPM0005. <i>Atelier-laboratoire (IDEFI)</i> B. Dufrêne (Paris 8) R. Labrusse (Paris Nanterre) M. Baudry (Paris Musées)	2	20 h	80 h
3HPM0013. <i>Conduite de projet</i> O.Coelho (consultante) E. Delbouis (Ministère de la culture)	2		10 h
Total	30	97 h	110 h

Descriptifs des enseignements
Master Mention *Patrimoine et musées*
Parcours
Médiation culturelle, patrimoine et numérique

SEMESTRE 1

3HPM7002	<i>Histoire et théories du patrimoine. L'idée de musée au XIXe siècle et Mutations des musées au XXe et XXIe siècles</i>	24 h CM	Bernadette Dufrêne (Paris 8) bernadette.dufrene@orange.fr Rémi Labrusse (Paris Nanterre) remi.labrusse@wanadoo.fr
<p>I. L'idée de musée au XIXe siècle (12 h ; R. Labrusse) L'idée moderne de musée a pris corps à la fin du XVIIIe siècle. La Révolution française lui a conféré une valeur symbolique majeure, qui s'est diffusée dans le monde occidental tout au long du XIXe siècle. Quantitativement et qualitativement, les musées se sont multipliés et diversifiés au cours du siècle, en investissant des domaines toujours plus vastes, de l'histoire à l'archéologie, des sciences naturelles aux machines, des beaux-arts aux arts décoratifs, de l'ethnographie des lointains aux traditions locales. Parallèlement, les modes d'exposition se sont transformés, de même que les discours d'accompagnement. Cet enracinement extraordinairement rapide et puissant de l'idée de musée en fait donc un emblème privilégié de l'universalisme impérial et industriel de l'Occident moderne. Mais cet emblème est aussi éminemment paradoxal dans la mesure où tant la dynamique institutionnelle que les pratiques sociales ont fait du musée un espace de réflexion critique, où croyances et représentations collectives se sont fragmentées et parfois brisées. Il s'agira donc de mesurer l'effet de ces contradictions internes, en retraçant l'histoire de l'idée de musée à partir du XVIIIe siècle et en décrivant les grandes ambitions fondatrices qui s'y sont exprimées, entre champ institutionnel et espace critique.</p> <p>II. Mutations des musées au XXe et XXIe siècles (12 h ; B. Dufrêne) Le cours a trois objectifs : comprendre l'évolution des musées à partir de repères fournis par des institutions emblématiques des mutations, comprendre les logiques culturelles, sociales et politiques qui sous-tendent ces évolutions, montrer l'évolution des dispositifs muséographiques. De la création du MoMA au Louvre Abou Dabi, on s'attachera à expliquer plus particulièrement certains facteurs du changement : le rôle joué par la programmation d'expositions temporaires dans la transformation du rapport au public, l'adaptation à de nouvelles logiques : celles de la culture de masse, du marketing, de l'internationalisation croissante des échanges et plus récemment les effets de la numérisation du patrimoine.</p>			
Un programme détaillé et une bibliographie seront distribués à la première séance de chaque partie du séminaire.			
Espace « cours en ligne » : NON			
Modalités de contrôle			
Session 1	La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (50%).		
Session 2	Une épreuve sur table en 2 heures.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRC7002	<i>La préhistoire aujourd'hui I. Médiations et créations</i>	24 h CM	Rémi Labrusse (Paris Nanterre) remi.labrusse@wanadoo.fr
<p>Historiquement, l'idée de préhistoire a progressivement pris forme au cours de la seconde moitié du XIXe siècle en Europe ; culturellement, elle fait écho aux apories de ce qu'on appelle au même moment la « modernité » ; enfin, l'art a joué un rôle fondamental dans la construction de cet horizon de pensée. A partir de ces constatations, il s'agira de réfléchir à la productivité intrinsèque de l'idée de préhistoire dans l'imaginaire individuel et collectif. Les voies de la transmission de ce vaste champ à la fois scientifique et poétique seront explorées afin de mesurer aussi bien ses ambiguïtés que son utilité sociale, au regard des attentes de sociétés contemporaines qui se perçoivent elles-mêmes aujourd'hui comme confrontées à un tournant anthropologique majeur.</p> <p>Les articulations entre savoirs et imaginaires, autour de l'idée de préhistoire, seront analysées dans un certain nombre de recherches artistiques modernes, de Cézanne à l'art actuel, en passant par la peinture métaphysique, le surréalisme, l'art minimal, le « land art », etc.</p> <p>Au second semestre, la même question des liens entre préhistoire et modernité sera appliquée à un cas concret : la préparation d'une exposition sur ce thème (3HRC8001. <i>La préhistoire aujourd'hui II : fabrique d'une exposition</i>).</p>			
Un programme et une bibliographie détaillés seront distribués aux étudiant.e.s lors de la première séance.			
Espace « cours en ligne » : NON			
Modalités de contrôle			
Session 1	La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (50%).		
Session 2	Devoir sur table (2 h).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HPM7003	<i>Théories de la médiation culturelle</i>	Bernadette Dufrêne (Paris 8) bernadette.dufrene@orange.fr	12 H CM
<p>1. Présentation historique des principaux fondements théoriques de la notion de médiation culturelle (sociologie de la médiation, études culturelles (<i>cultural studies</i>), approche communicationnelle). 2. Analyse des enjeux de la notion dans le champ professionnel (éducation / animation socioculturelle / médiation culturelle) et dans celui des politiques publiques de la culture.</p>			
Orientations bibliographiques : une bibliographie détaillée est disponible sur le site du master. Une bibliographie sélective sera distribuée lors de la première séance.			
Modalités d'évaluation Session 1 : fiche de lecture Session 2 : oral			
Cours ouvert aux étudiants internationaux			

3HPM7004	<i>La fabrique des publics éloignés de la culture, quels dispositifs institués... ou pas ? Approche socio-empirique</i>	Sylvie Rouxel (Conservatoire national des Arts et métiers) sylvie.rouxel@cnam.fr	24 H CM
<p>1. Fonction des productions culturelles et artistiques dans le renforcement du lien social et de la solidarité. 2. Principaux dispositifs d'intervention, notamment numériques. Dans le cadre de ce séminaire, les étudiant.e.s pourront par ailleurs suivre une préparation aux journées « Les Jeunes ont la parole » du musée du Louvre (Anne-Sophie Vergne et Niko Melissano).</p>			

Orientations bibliographiques : une bibliographie détaillée sera distribuée aux étudiant(e)s lors de la première séance.

Espace « cours en ligne » : NON

Modalités d'évaluation
Session 1 : devoir sur table
Session 2 : devoir sur table

Cours ouvert aux étudiants internationaux

3HPM7005	<i>Notions fondamentales de muséologie</i>	Bernadette Dufrêne (Paris 8) bernadette.dufrene@orange.fr	12 H CM
<p>Le cours portera sur le répertoire d'actions propre aux institutions muséales. Il mettra l'accent sur les différentes dimensions de la conservation, sur la politique d'acquisition et la recherche scientifique. Dans cette perspective, il analysera tout particulièrement le projet scientifique et culturel des musées au regard de leurs missions.</p> <p>Orientations bibliographiques : une bibliographie détaillée sera distribuée aux étudiant(e)s lors de la première séance.</p>			
Espace « cours en ligne » : NON			
Modalités d'évaluation Session 1 : travaux personnels Session 2 : devoir sur table			
Cours ouvert aux étudiants internationaux			

Code à définir	<i>Droit du patrimoine international</i>	Aurélie Petiot (Paris Nanterre) petiot.aurelie@gmail.com	12 H CM
<p>L'internationalisation du droit du patrimoine et des musées (organisations internationales des musées ; protection internationale du patrimoine) constitue un phénomène majeur d'évolution juridique et politique depuis la Seconde Guerre mondiale. Il revêt aujourd'hui une actualité accrue avec l'expansion de la notion de patrimoine mondial de l'humanité et avec les débats autour de la restitution des œuvres d'art. La situation sera analysée du point de vue du droit international et, plus particulièrement, de son application en France.</p>			
Orientations bibliographiques : un programme détaillé sera distribué aux étudiant(e)s lors de la première séance.			
Modalités d'évaluation Session 1 : travaux personnels des étudiants Session 2 : devoir sur table (2 h).			
Cours ouvert aux étudiants internationaux			

3HPM7006	<i>Droit du patrimoine et Droit de la propriété littéraire et artistique</i>	Sophie Le Baut (Ministère de la culture) sophie.lebaut@wanadoo.fr Sébastien Raimond (Paris Nanterre) s-raimond@wanadoo.fr	24 H CM
<p>I. Droit du patrimoine (12 h, S. Le Baut) Le cours sera consacré à la situation française. Le cadre juridique général relatif au patrimoine sera présenté, puis les principales dispositions législatives et réglementaires relatives aux musées et aux monuments historiques seront étudiées. Une mise en perspective historique permettra d'appréhender les dernières évolutions en cours.</p> <p>II. Droit de la propriété littéraire et artistique (S. Raimond) Introduction aux différents aspects fondamentaux du droit de la création et de la diffusion des œuvres de l'esprit et aux évolutions récentes.</p>			
Orientations bibliographiques : des bibliographies détaillées seront distribuées aux étudiant(e)s lors de la première séance.			
Modalités d'évaluation Session 1 : travaux personnels et devoirs sur table Session 2 : devoirs sur table			
Cours ouvert aux étudiants internationaux			

3HPM7007	<i>Informatique et réseaux</i>	Benjamin Barbier (Paris 8) barbierbenji@gmail.com	24 H TD
Acquisition des bases de l'informatique et approfondissement de la maîtrise de l'environnement technologique du métier (systèmes de gestion de bases de données) ; Utilisation et mise en œuvre en œuvre des méthodes, techniques et outils (matériels et logiciels) pour l'implantation, le développement et l'exploitation de systèmes d'information et de communication ; Utilisation d'internet et de ses technologies.			
Orientations bibliographiques : sans objet			
Modalités d'évaluation Session 1 : travaux personnels des étudiants Session 2 : devoir sur table			
Cours ouvert aux étudiants internationaux			

3HPM7008	<i>Publication assistée par ordinateur et conception de sites web</i>	Benjamin Barbier (Paris 8) barbierbenji@gmail.com	24 H TD
Il s'agira d'apprendre à intégrer dans une démarche globale de communication les spécificités des productions multimédia ; à maîtriser les techniques de base de l'écriture multimédia ; à utiliser des techniques avancées de l'écriture multimédia.			
Orientations bibliographiques : sans objet.			
Modalités d'évaluation Session 1 : travaux personnels des étudiants Session 2 : devoir sur table			
Cours ouvert aux étudiants internationaux			

3HPM7009	<i>Stage et Encadrement des stages</i>	12 h TD	Rémi Labrusse remi.labrusse@wanadoo.fr Bernadette Dufrene bernadette.dufrene@orange.fr
<p>Le stage s'effectue dans une institution culturelle publique ou privée pendant une durée de 2 mois ETP, en tenant compte des horaires de cours. Il donne lieu à l'élaboration d'un rapport de stage, évalué par les deux enseignants responsables.</p> <p>L'encadrement des stages consiste d'abord en une présentation des attentes pédagogiques liées au stage ainsi que des différents types de stages, en relation avec des représentant.e.s des principales institutions partenaires du master. Puis il prend la forme d'un accompagnement personnalisé des étudiant.e.s en vue d'optimiser leur insertion dans l'équipe professionnelle d'accueil et la préparation du rapport de stage.</p>			
Bibliographie : sans objet.			
Espace « cours en ligne » : NON			
Modalités de contrôle			
Session 1	L'évaluation sera identique à celle obtenue pour le rapport de stage.		
Session 2	L'évaluation sera identique à celle obtenue pour le rapport de stage.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HPM7010	<i>Langue vivante (anglais)</i>	Ingrid Hayes ingrid.hayesi@parisnanterre.fr	24 H TD
Cours d'anglais appliqué à l'histoire de l'art, à la médiation et à la muséologie.			
Orientations bibliographiques : documents distribués en cours			
Modalités d'évaluation Session 1 : devoir sur table Session 2 : devoir sur table			
Cours ouvert aux étudiants internationaux			

SEMESTRE 2

3HPM8001	<i>Collections et politiques d'acquisition</i>	Maéva Abillard (Musée Rodin) abillard@musee-rodin.fr François Augereau et Carine Prunet (Ministère de la Culture) francois.augereau@culture.gouv.fr carine.prunet@culture.gouv.fr	24 H CM
<p>Le cours est centré sur la collection : inventaire et modes d'acquisition des œuvres. Il pose aussi la question des critères sur lesquels se fonde une politique d'acquisition au regard de la collection.</p> <p>I. Politiques d'acquisition II. Introduction à l'inventaire III. Inventaire informatisé</p>			

Orientations bibliographiques : une bibliographie détaillée sera distribuée aux étudiant(e)s lors de la première séance.

Modalités d'évaluation
Session 1 : devoir sur table
Session 2 : devoir sur table

Cours ouvert aux étudiants internationaux

3HRC8001	<i>La préhistoire aujourd'hui II : fabrique d'une exposition</i>	24 h CM	Rémi Labrusse (Paris Nanterre) remi.labrusse@wanadoo.fr
<p>Dans le cadre de la préparation d'une exposition sur le thème des rapports entre préhistoire et modernité au Centre Pompidou au début de l'été 2019, on reviendra sur les enjeux intellectuels et pratiques d'un projet de ce type, sous forme de dialogues avec les principaux représentants des différents métiers impliqués : commissariat, scénographie, production, documentation, régie, édition, service des jeunes publics, programmation culturelle, production cinématographique, spectacle vivant, mécénat, etc. Ce séminaire se situera dans la continuité de celui qui se sera tenu au premier semestre (3HRC7002. <i>La préhistoire aujourd'hui I. Médiations et créations</i>).</p>			
Un programme et une bibliographie détaillés seront distribués aux étudiant.e.s lors de la première séance.			
Espace « cours en ligne » : NON			
Modalités de contrôle			
Session 1	Travail personnel.		
Session 2	Devoir sur table (2 h).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HPM8002	<i>Patrimoine et développement des territoires</i>	Margot Brethez (Paris Musées) margot.brethez@paris.fr	24 H CM
<p>Le cours a pour objectif d'analyser les stratégies de valorisation du patrimoine au regard des territoires et leurs enjeux, notamment sur les plans social, économique et identitaire.</p>			
Orientations bibliographiques : une bibliographie détaillée sera distribuée aux étudiant(e)s lors de la première séance.			
Modalités d'évaluation Session 1 : travaux personnels des étudiants Session 2 : devoir sur table			
Cours ouvert aux étudiants internationaux			

3HPM8004	<i>Médiation culturelle : formes et rôles</i>	Bernadette Dufrêne (Paris 8) bernadette.dufrene@orange.fr	12 H CM
Le cours s'attachera à montrer les différentes formes de la médiation culturelle dans le domaine de l'exposition : de la conception de l'accrochage et des parcours d'exposition à la programmation et à la politique éditoriale. Il analysera également les politiques des publics.			
Orientations bibliographiques : une bibliographie détaillée sera distribuée aux étudiant(e)s lors de la première séance.			
Modalités d'évaluation Session 1 : travaux personnels des étudiants Session 2 : devoir sur table			
Cours ouvert aux étudiants internationaux			

3HPM8005	<i>Statuts et stratégies des institutions culturelles</i>	Sophie Le Baut (Ministère de la culture) sophie.lebaut@wanadoo.fr	24 H CM
Description de l'enseignement : Le cours présentera les acteurs publics et privés, les différentes sources de financement et les principaux enjeux actuels de la politique culturelle en France. Il vise à fournir aux étudiants les principaux outils d'analyse et à exposer les champs d'étude actuels en matière de politique culturelle.			
Orientations bibliographiques : une bibliographie détaillée sera distribuée aux étudiant(e)s lors de la première séance.			
Modalités d'évaluation Session 1 : devoir sur table Session 2 : devoir sur table			
Cours ouvert aux étudiants internationaux			

3HPM8006	<i>Traitement des images</i>	Catherine Tiraby catherinetiraby@hotmail.com	24 H TD
Il s'agira d'apprendre : <ul style="list-style-type: none"> - à maîtriser l'utilisation des techniques de l'image ; - à savoir rechercher et indexer des images fixes et animées. 			
Orientations bibliographiques : une bibliographie détaillée sera distribuée aux étudiant(e)s lors de la première séance.			
Modalités d'évaluation Session 1 : travaux personnels des étudiants Session 2 : à définir.			
Cours ouvert aux étudiants internationaux			

3HPM8007	<i>Traitement du document</i>	Geneviève Aitken (Centre de recherche et de restauration des Musées de France)	24 H TD
<p>Les buts de ce séminaire sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de permettre de reconnaître les formes de documents et d'élaborer une stratégie de traitement documentaire ; - d'identifier les documents et de les décrire selon les normes ; - d'utiliser les outils : plan de classification, liste d'autorité, thésaurus ; - d'indexer les documents et les questions des usagers ; - de rédiger des résumés. 			
Orientations bibliographiques : une bibliographie détaillée sera distribuée aux étudiant(e)s lors de la première séance.			
<p>Modalités d'évaluation</p> <p>Session 1 : travaux personnels des étudiants en lien avec le cours</p> <p>Session 2 : à définir</p>			
Cours ouvert aux étudiants internationaux			

3HPM8008	<i>Rapport de stage et Mémoire</i>	12 h TD	Rémi Labrusse (Paris Nanterre) remi.labrusse@wanadoo.fr Bernadette Dufrene (Paris 8) bernadette.dufrene@orange.fr
<p>La rédaction d'un rapport de stage et d'un mémoire dans le cadre d'un master à vocation professionnalisante obéit à des critères méthodologiques précis. Parmi eux figurent notamment la capacité de l'étudiant.e à mener sa recherche de stage et à concevoir un sujet de mémoire articulé à ses futures missions, tout en incluant une dimension analytique plus vaste. Au cours de séances collectives bi-semestrielles, le séminaire est consacré à la présentation des attentes pédagogiques spécifiques pour la rédaction du mémoire, d'une part, et pour celle du rapport de stage, d'autre part. Parallèlement, le séminaire prend la forme d'un accompagnement personnalisé des étudiant.e.s pour la définition des problématiques et la construction logique de leurs mémoires, sous forme d'entretiens individuels bi-mensuels. A l'issue du stage et de l'écriture du mémoire, les étudiant.e.s sont appelé.e.s à soutenir leurs rapports et leurs mémoires lors d'une soutenance orale.</p>			
Bibliographie : sans objet.			
Espace « cours en ligne » : NON			
Modalités de contrôle			
Session 1	L'évaluation sera identique à celle obtenue pour le mémoire et le rapport de stage.		
Session 2	L'évaluation sera identique à celle obtenue pour le mémoire et le rapport de stage.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HPM8009	<i>Langue vivante (anglais)</i>	Ingrid Hayes ingrid.hayes@parisnaterre.fr	24 H TD
Cours d'anglais appliqués à l'histoire de l'art, à la médiation et à la muséologie.			
Orientations bibliographiques : une bibliographie détaillée sera distribuée aux étudiant(e)s lors de la première séance.			

Modalités d'évaluation
Session 1 : devoir sur table
Session 2 : devoir sur table

Cours ouvert aux étudiants internationaux

SEMESTRE 3

3HPM9001	<i>Préservation et conservation des documents numériques</i>	Bertrand Caron, Clément Oury, Sébastien Peyrard, Mathilde Served (Bibliothèque nationale de France) bertrand.caron@bnf.fr clement.oury@bnf.fr sebastien.peyrard@bnf.fr mathilde.served@bnf.fr	12 H CM
<p>Le cours s'attachera à décrire les politiques de numérisation du patrimoine à l'échelle nationale et européenne, leurs objectifs et les difficultés auxquelles elles se heurtent sur différents plans : modèles économiques, échelles territoriales, contextes de réception et problèmes de pertinence de l'information, modes d'adresses aux publics et d'éditorialisation des collections.</p> <p>1/ Introduction à la préservation du numérique (Bertrand Caron). Les enjeux du métier de la préservation numérique. Introduction à la norme OAIS (modèle fonctionnel, modèle d'information, stratégies de préservation). Introduction à la méthodologie de gestion des risques appliquée à la préservation (avec notamment des exemples sur les supports d'enregistrement et des formats des documents numériques)</p> <p>2/ Mise en œuvre de solutions de préservation : exemples (Sébastien Peyrard). Mise en œuvre du modèle d'information : l'exemple de deux formats : METS et PREMIS. Systèmes de préservation disponibles : tour d'horizon de solutions existantes. Illustration plus poussée : le système de préservation de la BNF (SPAR).</p> <p>3/ Préserver des collections numérisées (Mathilde Served). Politique de conservation. Choix des formats de numérisation et implications de ces choix pour la préservation des documents numériques. Métadonnées de préservation dans le processus de numérisation. Système et moyens de préservation à long terme.</p> <p>4/ L'archivage du Web (Clément Oury). Enjeux et objectifs de l'archivage du Web : archivage à des fins patrimoniales, légales ou de recherche. Les acteurs de l'archivage du Web : acteurs institutionnels, privés, associatifs. Les cadres juridiques : droit de la propriété intellectuelle, « fair use », protection des données personnelles, code du patrimoine. Les techniques d'archivage (principalement la collecte par robot et ses limites). Critères de sélection et politique documentaire. Problématiques d'accès et de conservation : outils et publics.</p>			
Orientations bibliographiques : une bibliographie détaillée sera distribuée aux étudiant(e)s lors de la première séance.			
<p>Modalités d'évaluation</p> <p>Session 1 : devoir sur table</p> <p>Session 2 : devoir sur table</p>			
Cours ouvert aux étudiants internationaux			

3HRC9002	<i>Actualité de la recherche en art contemporain</i>	Thierry Dufrene (Paris Nanterre) thierry.dufrene@inha.fr Marc Décimo (Paris Nanterre) marc.decimo@gmail.com	24 H CM
La connaissance des enjeux, des débats et des problématiques de l'art actuel requiert qu'on fasse siens un certain nombre de repères, de concepts et de méthodologies propres à l'histoire de l'art, en les croisant avec d'autres approches (anthropologie, philosophie, neurosciences et psychologie, pratiques industrielles et théorie des techniques, créativité urbaine, etc.).			
Les deux enseignants et leurs invités évoqueront les grands domaines de recherche impliqués dans l'actualité artistique en France (œuvres en cours de création, expositions, publications, films et productions multimédia, etc.). Les étudiants seront invités à prendre en charge – individuellement ou collectivement – l'organisation de la séance la plus proche de leur champ de spécialité, sous la forme d'un exposé liminaire, de la conduite d'une visite <i>in situ</i> , d'un dialogue avec un invité, de la conduite d'un débat ou d'une prestation personnelle (audio-visuelle, numérique, etc.), en rapport avec leur(s) domaine(s) de compétence.			
Orientations bibliographiques : une bibliographie détaillée sera distribuée aux étudiant(e)s lors de la première séance.			
Modalités d'évaluation Session 1 : travaux personnels des étudiants Session 2 : devoir sur table			
Cours ouvert aux étudiants internationaux			

3HPM9002	<i>Economie de la contribution</i>	Victor Drouin victor.drouin@iri.centrepompidou.fr	12 H CM
Il s'agira de présenter les principales notions de l'économie de la contribution, qui considère que la production des biens culturels et des connaissances relève avant tout du déroulement de transactions coopératives : examen des dispositifs, notamment numériques, en mesure de faciliter ces transactions et de tirer profit des externalités positives associées aux échanges.			
Economie et pratiques de la contribution dans le champ culturel (V. Puig, 3 h).			
Outils de contribution sur les médias (Nicolas Sauret, 3 h).			
Principes contributif du Web : tagging, indexation, annotation, wikipedia, etc. (Alexandre Monnin, 3 h).			
Design d'interaction, interfaces et valorisation de la contribution (Raphaël Velt et Samuel Huron, 3 h).			
Orientations bibliographiques : un programme détaillé sera distribué aux étudiant(e)s lors de la première séance.			
Modalités d'évaluation Session 1 : travaux personnels des étudiants Session 2 : à définir			
Cours ouvert aux étudiants internationaux			

3HPM9003	<i>Formes et rôles de la médiation numérique</i>	Bernadette Dufrêne (Paris 8) bernadette.dufrene@orange.fr	24 H CM
<p>On commencera par analyser les spécificités de la médiation numérique en milieu muséal afin de les situer parmi les autres formes de médiation que l'on rencontre dans les lieux culturels. Il s'agira de montrer comment la médiation s'est saisie du numérique pour prolonger, parfois amplifier ou encore détourner des formes de médiation existantes voire en inventer de nouvelles. A l'issue de cette analyse, on s'interrogera sur son rôle dans l'économie générale des institutions culturelles.</p>			
<p>Orientations bibliographiques : une bibliographie détaillée sera distribuée aux étudiant(e)s lors de la première séance.</p>			
<p>Modalités d'évaluation</p> <p>Session 1 : travaux personnels des étudiants</p> <p>Session 2 : devoir sur table</p>			
<p>Cours ouvert aux étudiants internationaux</p>			

3HPM9004	<i>Gestion des organisations culturelles</i>	Emmanuel Delbouis emmanuel.dellbouis@culture.gouv.fr	12 H CM
<p>Le but du séminaire est de faire connaître les modes de financement des institutions culturelles, les partenariats public-privé et la gestion des personnels et d'aider à comprendre les stratégies de développement des publics.</p>			
<p>Orientations bibliographiques : une bibliographie détaillée sera distribuée aux étudiant(e)s lors de la première séance.</p>			
<p>Modalités d'évaluation</p> <p>Session 1 : travaux personnels des étudiants</p> <p>Session 2 : devoir sur table</p>			
<p>Cours ouvert aux étudiants internationaux</p>			

3HPM9009	<i>Politiques publiques de numérisation</i>	Bernadette Dufrêne (Paris 8) bernadette.dufrene@orange.fr	12 H CM
<p>Le cours s'attachera à décrire les politiques de numérisation du patrimoine à l'échelle nationale et européenne, leurs objectifs et les difficultés auxquelles elles se heurtent sur différents plans : modèles économiques, échelles territoriales, contextes de réception, modes d'adresses aux publics et d'éditorialisation des collections.</p>			

Orientations bibliographiques : une bibliographie détaillée sera distribuée aux étudiant(e)s lors de la première séance.

Modalités d'évaluation

Session 1 : travaux personnels des étudiants

Session 2 : devoir sur table

Cours ouvert aux étudiants internationaux

3HPM9005	<i>Interprétation et techniques de visualisation de données</i>	Edvardo Reyes(Paris 8) ereyes.net@gmail.com	12 H CM 12 H TD
----------	---	--	--------------------

On décrira d'abord les cadres épistémologiques et scientifiques d'interprétation des données collectées afin de produire des rapports raisonnés qui satisfassent un public cible. Puis, les techniques de visualisation (graphique, 3D, narrative, modèle, audiovisuelles) seront expérimentées afin d'acquérir un esprit critique dans l'évaluation de résultats d'étude.

Orientations bibliographiques :

Modalités d'évaluation

Session 1 : travaux personnels des étudiants

Session 2 : à définir

Cours ouvert aux étudiants internationaux

3HPM9006	<i>Atelier d'écriture numérique</i>	Marine Baudry Marine baudry@parismusees.fr Ophelie Coelho	24 H CM
----------	-------------------------------------	--	---------

Expérimentation avec l'écriture numérique dans le cadre d'un projet de recherche-crédation ; sensibilisation à la relation entre programme et surface observable et aux aspects multimédia et hyper-médiatiques. Enseignement assuré par des enseignants en SIC, auteurs de créations numériques.

Orientations bibliographiques : sans objet

Modalités d'évaluation

Session 1 : travaux personnels des étudiants

Session 2 : devoir sur table

Cours ouvert aux étudiants internationaux

3HPM9007	<i>Préparation du stage professionnel et Méthodologie du mémoire I</i>	Bernadette Dufrene (Paris 8) bernadette.dufrene@orange.fr Rémi Labrusse (Paris Nanterre) remi.labrusse@wanadoo.fr	10 H TD
<p>Au cours de séances collectives bi-semestrielles et d'entretiens individuels bi-mensuels, le séminaire est consacré à la présentation des différents types de stages et aux attentes pédagogiques spécifiques pour la rédaction d'un mémoire. En M2, ce dernier doit aller au-delà du rapport de stage et s'appuyer sur l'expérience professionnelle vécue par l'étudiant.e pour déployer une analyse plus vaste, à la fois contextuelle, critique et prospective.</p> <p>Les lieux, dates et horaires des séances seront indiqués ultérieurement aux étudiant(e)s.</p>			
Orientations bibliographiques : des indications seront données individuellement en fonction de l'orientation professionnelle des étudiant(e)s			
<p>Modalités d'évaluation</p> <p>Session 1 : évaluation du rapport de stage et du mémoire au 2^e semestre</p> <p>Session 2 : sans objet</p>			
Cours ouvert aux étudiants internationaux			

3HPM9008	<i>Langue vivante (anglais)</i>	Anouche Der Sarkissian a.der_sarkissian@parisnanterre.fr	24 H TD
Cours d'anglais appliqué à l'histoire de l'art, à la médiation et à la muséologie.			
Orientations bibliographiques : des documents seront distribués en cours			
<p>Modalités d'évaluation</p> <p>Session 1 : devoir sur table</p> <p>Session 2 : devoir sur table</p>			
Cours ouvert aux étudiants internationaux			

SEMESTRE 4

Code à définir	<i>Les arts numériques</i>	Jean-Marie Dallet (Paris 8) mail@dallet.net	24 H CM
Description de l'enseignement : à compléter.			
Orientations bibliographiques : à compléter.			
Modalités d'évaluation Session 1 : à définir Session 2 : à définir			
Cours ouvert aux étudiants internationaux <u>NB. Ce cours se déroule au 1^{er} semestre. L'évaluation est inscrite au titre du 2^e semestre.</u>			

3HPM0001	<i>Patrimoines et muséologies numériques. L'Editorialisation des interfaces culturelles</i>	Bernadette Dufrêne (Paris 8) bernadette.dufrene@orange.fr	24 H CM
A quels modèles culturels répond la conception des interfaces ? Quels sont les modes de classement, de documentation et de valorisation des œuvres au moyen du numérique ? Le cours proposera une analyse épistémologique de ce nouveau cadre d'agencement des connaissances ainsi que des pratiques heuristiques qui lui sont propres.			
Orientations bibliographiques : une bibliographie détaillée sera distribuée aux étudiant(e)s lors de la première séance.			
Modalités d'évaluation Session 1 : devoir sur table Session 2 : devoir sur table			
Cours ouvert aux étudiants internationaux			

3HPM0002	<i>Méthodologie de l'analyse institutionnelle</i>	12 h CM	Bernadette Dufrêne (Paris 8) bernadette.dufrene@orange.fr Rémi Labrusse (Paris Nanterre) remi.labrusse@wanadoo.fr
----------	---	---------	--

<p>Les structures consacrées à la protection et à la diffusion des patrimoines culturels matériels et immatériels, anciens, modernes et contemporains, sont de plus en plus complexes : administrations publiques internationales, nationales et locales, entreprises privées et initiatives citoyennes (associations, etc.) y collaborent. Sans une compréhension critique de ces diverses formes de collaboration ainsi que de leurs enjeux politiques, financiers et culturels, les discours de médiation risquent de perdre leur pertinence intellectuelle et leur efficacité pratique, en se laissant instrumentaliser. Le but de ces séances sera donc de dégager ces enjeux, à partir de cas pratiques proposés par les étudiant.e.s. Concrètement, chaque étudiant.e sera invité.e à présenter son mémoire en 15 minutes, sous forme d'une simulation d'exposé de soutenance. Cette présentation sera suivie d'une discussion critique de 30 minutes. Les enjeux institutionnels et organisationnels liés à l'expérience professionnelle de l'étudiant.e au cours de son stage feront l'objet d'une attention particulière.</p>	
Bibliographie : sans objet.	
Espace « cours en ligne » : NON	
Modalités de contrôle	
Session 1	L'évaluation sera identique à celle obtenue pour le mémoire et le rapport de stage.
Session 2	L'évaluation sera identique à celle obtenue pour le mémoire et le rapport de stage.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

3HPM0003	<i>Dispositifs numériques : théories, modèles et usages</i>	Madjid Ihadjadene (Paris 8) madjid.ihadjadene@univ-paris8.fr	17 H CM 10 H TD
<p>Connaître le fonctionnement des différents outils d'accès et de partage d'information ; maîtriser l'usage des banques de données et moteurs de recherche sémantiques ; explorer les possibilités des réseaux sociaux ; mettre en évidence les questions soulevées par le web social et coopératif en matière d'information et de communication et en cerner les enjeux ; connaître les différents modèles informationnels.</p> <p>Ce séminaire s'intègre dans l'atelier-laboratoire (voir ci-dessous) en proposant de former des étudiant.e.s qui ne sont pas des spécialistes des technologies de l'information à gérer un projet en humanités numériques. Il s'agit pour elles/eux d'acquérir des compétences dans la création et la gestion de bases de données numériques, afin de gérer et de publier des fonds d'archives et des collections de documents dans le champ muséal et de créer à partir de là des expositions virtuelles.</p>			
Orientations bibliographiques : une bibliographie détaillée sera distribuée aux étudiant(e)s lors de la première séance.			
<p>Modalités d'évaluation</p> <p>Session 1 : travaux personnels des étudiants</p> <p>Session 2 : devoir sur table</p>			
Cours ouvert aux étudiants internationaux			

3HPM0004	<i>Mémoire et Méthodologie du mémoire II</i>	10 h TD	Bernadette Dufrêne (Paris 8) bernadette.dufrene@orange.fr Rémi Labrusse (Paris Nanterre) remi.labrusse@wanadoo.fr
Ce séminaire est fusionné avec le séminaire 3HPM0002 du second semestre. L'un et l'autre font suite au séminaire 3HPM9007 du premier semestre. Ils sont consacrés à la présentation des problématiques et des plans de mémoires des étudiant.e.s, sous forme de discussions collectives en groupes de trois à six étudiant.e.s, sous la conduite des deux enseignants responsables du module. La discussion débouche éventuellement sur des propositions de restructuration de la problématique et du plan des mémoires.			
Bibliographie : sans objet.			
Espace « cours en ligne » : NON			
Modalités de contrôle			
Session 1	L'évaluation sera identique à celle obtenue pour le mémoire et le rapport de stage.		
Session 2	L'évaluation sera identique à celle obtenue pour le mémoire et le rapport de stage.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HPM0005	<i>Atelier laboratoire</i>	20 h CM 24 h TD	Bernadette Dufrêne (Paris 8) bernadette.dufrene@orange.fr Rémi Labrusse (Paris Nanterre) remi.labrusse@wanadoo.fr Marine Baudry marine.baudry@hotmail.fr
----------	----------------------------	--------------------	---

L'atelier-laboratoire mis en œuvre dans le cadre de l'IDEFI CréaTIC est un dispositif pédagogique qui constitue un des éléments essentiels d'innovation du programme CréaTIC. Il doit répondre à un triple objectif :

favoriser la recherche-crédation par la pratique de la transdisciplinarité ;

instaurer une pratique des humanités numériques qui amène les étudiants à considérer les technologies de l'information et de la communication non comme des outils d'application mais comme un environnement et un matériau de création ;

mettre en œuvre un projet de création collaboratif et développer la pratique de l'analyse critique.

Dans ce cadre général, la formule de l'atelier-laboratoire *Muséologie numérique* repose sur un triptyque patrimonial appliqué : collecte et sélection de documents patrimoniaux, étude de ces corpus documentaires, restitution et exposition en ligne suivant des formes innovantes. Ce processus prend place dans des cadres institutionnels et culturels divers, en France et à l'étranger. Dans le contexte national et international actuel, l'ouverture vers l'étranger en général et le Maghreb en particulier est en effet un élément essentiel de l'innovation pédagogique et de l'engagement citoyen.

En 2018-2019, le travail sera structuré autour de deux projets :

- **Projet 1 : une commande du Comité d'histoire de la BnF : l'histoire du quadrilatère Richelieu.** La perception de la rénovation de la Bibliothèque nationale s'est surtout focalisée sur la période 1988-1998, la période d'élaboration, de construction, et d'inauguration de la BnF sur le site de Tolbiac, nommée Bibliothèque François Mitterrand. Une vision plus globale ou de plus long terme doit intégrer la rénovation du site historique de la Bibliothèque, le site Richelieu, dont les travaux de rénovation ont commencé en 2010 et devraient s'achever en 2020. Il s'agit de faire comprendre que la modernisation de la BnF sur ses deux principaux sites aura donc pris 30 ans, et doit se concevoir comme un diptyque, dans un effort sans précédent de la collectivité pour sa bibliothèque nationale. Si elle se présente de façon à la fois bien informée et plaisante, cette première histoire pourrait être un élément important de la communication du lancement du site Richelieu, Bibliothèques, musée, galeries, qui devrait commencer au cours de l'année 2020. Les appuis à cette démarche seront nombreux : l'équipe projet qui s'occupe de la rénovation, les archives de la BnF, le Ministère de la Culture. Denis Bruckmann, directeur des collections de la BnF, se propose pour accompagner le travail des étudiants et les mettre en contact avec la plus grande partie des acteurs de l'époque.
- **Projet 2 : une exposition virtuelle sur « la broderie algérienne » en lien avec le Musée national du Bardo d'Alger.** En accompagnement d'une exposition programmée pour avril 2019 au Musée du Bardo, il s'agit de recenser les fonds disponibles en France sur cet art majeur, d'en comprendre les usages en visitant les collections conservées dans les musées d'Alger et de réaliser une exposition virtuelle qui rende compte des fonds conservés en France et soit en lien avec l'exposition programmée dans les espaces du musée. La base de données ainsi constituée sur Omeka viendra enrichir celles qui ont été élaborées antérieurement ; l'éditorialisation sera source d'un questionnement sur la nature des liens à établir entre exposition physique et exposition virtuelle.

Bibliographie : sans objet.

Espace « cours en ligne » : NON

Modalités de contrôle

Session 1	Réalisation d'un projet numérique collectif au cours de l'année universitaire. L'ensemble de l'atelier se déroule sur les deux semestres (septembre-février), avec une évaluation inscrite au titre du 2 ^e semestre.
Session 2	Sans objet.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3HPM0013	<i>Conduite de projet</i>	Ophelie Coelho ophelie.coelho@gmail.com Emmanuel Delbouis emmanuel.delbouis@culture.gouv.fr	10 H TD
Description de l'enseignement : Dans le cadre de l'atelier-laboratoire, le séminaire de conduite de projet apporte les compléments nécessaires à la réalisation d'un projet collaboratif (de la conception à la gestion). Il est suivi de la réalisation d'une production numérique (en 2018-2019, la création de sites web et de bases de données).			
Orientations bibliographiques : à définir en fonction du projet			
Modalités d'évaluation Session 1 : réalisation d'un projet collectif au cours de l'année universitaire Session 2 : sans objet			
Cours ouvert aux étudiants internationaux. <u>NB. L'ensemble se déroule sur les deux semestres (septembre-février), avec une évaluation inscrite au titre du 2e semestre.</u>			

MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLOME

Modules transversaux

Le descriptif et les modalités de contrôle des modules transversaux de l'établissement proposés dans votre formation sont accessibles sur le site :

<http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

Ces modules concernent :

Les EC de Pré-professionalisation

Les modules "Grands Repères" pour l'ensemble des L1

Les modules établissement (Parcours Personnalisés Établissement) de L2 et L3

Langues vivantes

L'offre de cours en Langues vivantes pour non-spécialistes (LANSAD) est disponible sur le site :

<http://crl.u-paris10.fr/>

Bonus aux diplômés

Pour celles et ceux qui souhaitent suivre des cours ou activités en plus de leur diplôme, l'Université Paris propose un système de « **bonus au diplôme** », de la Licence 1 au Master 2.

Les offres sont décrites sur le site :

<http://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

dans la rubrique "Bonus aux diplômés".

STAGES

Contact pour les stages : Monsieur Rémi Labrusse et Madame Bernadette Dufrêne

Durée du stage :

- **Master 1 Médiation culturelle, patrimoine et numérique** : 2 mois
- **Master 2 Médiation culturelle, patrimoine et numérique** : 3 mois

Date du début du stage : A partir du 12 septembre 2016 jusqu'au 30 avril pour la session 1 et 30 juin pour la session 2. (Les stages en bonus au diplôme effectués par anticipation peuvent se dérouler entre le 12 septembre au 31 août).

Important : le rapport de stage et son évaluation doivent avoir lieu avant la fin des délibérations du jury de session 1 ou 2.

Pour toute information sur les stages intégrés dans votre cursus, veuillez vous référer au site **RéseauPro** :

<https://reseaupro.u-paris10.fr/>

Pour toute information sur les stages courts pouvant être pris en bonus au diplôme, veuillez vous référer à la rubrique "Bonus au diplôme / Stages" du site :

<https://moduleslmd3.u-paris10.fr/>

MODALITES DE CONTROLE ET EXAMENS

Modalités générales

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences 2014-2018 (MCC générales) sont accessibles sur le portail étudiants du site de l'université, Rubrique "Formation" / "Déroulement des examens". <http://etudiants.u-paris10.fr/>

Modalités spécifiques

Les modalités spécifiques de contrôle des connaissances sont précisées ci-dessus dans la rubrique "Modalités de contrôle" pour chaque EC.

Le redoublement dans cette formation est soumis à l'instruction de la demande circonstanciée. La procédure est détaillée dans le document « Procédures et calendriers d'inscription », en ligne sur le site de l'université.

Déroulement et charte des examens

Les modalités de déroulement des examens ainsi que la charte des examens sont accessibles sur le portail étudiants de l'Université, à la rubrique : "Formation" / "Déroulement des examens". <http://etudiants.u-paris10.fr/>

Délivrance du diplôme

Les modalités et formulaires de délivrance de diplômes sont accessibles sur le portail étudiants du site de l'Université, Rubrique : "Formation" / "Demandez votre diplôme". <http://etudiants.u-paris10.fr/>

CHARTRE DU VIVRE-ENSEMBLE

Séance du CA du 07 avril 2014

L'Université Paris Nanterre la Défense est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPCSCP) régi par les articles L. 711-1 et suivants du Code de l'éducation. La communauté universitaire se compose d'étudiant-e-s et de personnel répartis sur les sites de Nanterre, Ville d'Avray, Saint-Cloud et la Défense. Le fonctionnement harmonieux de notre Université exige que chacun-e respecte les règles du savoir-vivre ensemble rappelées dans la présente charte.

Egalité et non-discrimination

Le fonctionnement de l'Université et la réussite de chacun-e s'enrichissent de la singularité des personnes qui composent notre communauté.

Toute discrimination, notamment sur le sexe, l'origine, l'âge, l'état de santé, l'apparence, le handicap, l'appartenance religieuse, la situation de famille, l'orientation sexuelle, les opinions politiques ou syndicales, est prohibée.

L'Université promeut l'égalité entre les femmes et les hommes et lutte contre les stéréotypes de genre.

Laïcité

Conformément au principe constitutionnel de laïcité, rappelé par l'article L. 141-6 du Code de l'éducation, l'Université Paris Nanterre la Défense est un établissement laïque et indépendant de toute emprise religieuse ou idéologique.

Le campus de l'Université et les activités qui y sont menées doivent respecter l'exigence de neutralité des services publics. Les agents de l'Université ne doivent porter aucun signe religieux ostentatoire.

Les cours, les examens et l'organisation des services respectent strictement le calendrier national et ses règles d'application fixés par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Liberté d'expression et d'opinion

L'enseignement et la recherche visent au libre développement scientifique, créateur et critique, dans le respect de la liberté d'expression et d'opinion. L'exercice de la liberté d'expression doit être respectueuse d'autrui et être exempte de tout abus relevant de la diffamation et de l'injure (outrance, mépris, invective). Elle ne saurait porter atteinte aux différentes missions de l'Université.

La participation démocratique est essentielle à la vie de l'établissement. Des élections sont organisées pour les étudiant-e-s et les personnels, permettant la participation de tout-e-s aux choix et décisions de l'Université.

Respect des personnes et de l'environnement

Chacun-e doit travailler dans un esprit de respect mutuel excluant toute forme de harcèlement moral ou sexuel, de menaces, de violences physiques ou verbales, et toute autre forme de domination ou d'exclusion.

Chacun-e doit respecter l'environnement de travail sur l'ensemble des sites de l'Université. Le respect des règles d'hygiène et de sécurité et la recherche d'un développement durable sur le campus garantissent un environnement respectueux du bien-être de chacun-e.

Les tags, graffitis, affichages sauvages et jets de débris constituent une dégradation volontaire de l'environnement de travail et sont prohibés. Les débris doivent être déposés dans les endroits idoines.

L'ensemble de la communauté universitaire se mobilise afin de garantir le respect des principes édictés dans la présente Charte. Les contrevenant-e-s aux règles énoncées dans la présente charte s'exposent à des sanctions disciplinaires, conformément aux dispositions légales et réglementaires en vigueur.

En cas de difficulté concernant l'application des règles du savoir-vivre ensemble, des instances et services de l'Université sont à votre disposition (le comité d'hygiène, sécurité et condition de travail, la direction des ressources humaines, le service de médecine préventive, le service d'action sociale, les organisations syndicales, les instances paritaires comme les instances élues de l'Université).

ANNUAIRE DU DEPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE

Pascale BALLET, PR d'histoire de l'art et d'archéologie du monde romain

pascale_ballet@yahoo.fr

Chrystèle BLONDEAU, MCF d'histoire de l'art médiéval

chrysteblondeau@gmail.com

Brigitte BOISSAVIT-CAMUS, PR d'histoire de l'art médiéval

brigitte.boissavit-camus@mae.u-paris10.fr

Véronique BOUCHERAT, MCF d'histoire de l'art médiéval

veronique.boucherat@orange.fr

Katerina CHRYSSANTHAKI-NAGLE, MCF d'histoire de l'art et d'archéologie du monde grec

katerina.chryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

Marianne COJANNOT-LE BLANC, PR d'histoire de l'art moderne

mleblanc@parisnanterre.fr

Dora D'AURIA, Ater en histoire de l'art et archéologie antique

doradauria@yahoo.fr

Sabrina DUBELD, Ater en histoire de l'art contemporain

sabrina.dubbeld@orange.fr

Thierry DUFRÊNE, PR d'histoire de l'art contemporain

thierry.dufrene@parisnanterre.fr

Fabrice FLAHUTEZ, MCF d'histoire de l'art contemporain

fabrice.flahutez@parisnanterre.fr

Valentina HRISTOVA, Ater en histoire de l'art moderne

valqhristova@yahoo.fr

Philippe JOCKEY, PR d'histoire de l'art et d'archéologie du monde grec

philippe.jockey@mae.u-paris10.fr

Christian JOSCHKE, MCF d'histoire de l'art contemporain (en détachement)

christian.joschke@parisnanterre.fr

Dalila KHELIFI, secrétaire du département, étudiants de Licence

dalila.khelifi@parisnanterre.fr

Rémi LABRUSSE, PR d'histoire de l'art contemporain

remi.labrusse@wanadoo.fr

Marc DECIMO, PR d'histoire de l'art contemporain

Anne LE PAS de SÉCHEVAL, MCF d'histoire de l'art moderne

anne.lepasdesecheval@parisnanterre.fr

Mathieu LINLAUD, MCF d'archéologie médiévale

linlaudmathieu@yahoo.fr

Dominique MASSOUNIE, MCF d'histoire de l'art moderne

dommassounie@aol.com

Natacha PERNAC, MCF d'histoire de l'art moderne (en détachement partiel)

natacha.fernac@parisnanterre.fr

Aurélié PETIOT, MCF d'histoire de l'art contemporain

petiot.aurelie@gmail.com

Sofiane TAOUCHICHET, Ater en histoire de l'art contemporain

sofianetaouchichet@gmail.com

Romain THOMAS, MCF d'histoire de l'art moderne

romain.thomas@parisnanterre.fr

Paul VAN OSSEL, PR d'archéologie de la Gaule romaine

paul.van-ossel@mae.u-paris10.fr

Panayota VOLTI, MCF d'histoire de l'art médiéval

panayota.volti@orange.fr