

Licence Sciences humaines et sociales

MENTION: Sciences de l'homme, anthropologie, ethnologie

Livret voté à la CFVU du 16 septembre 2019

UFR de Sciences Sociales et Administration (SSA) Université Paris Nanterre - Bâtiment Henri Lefebvre (D) 200, avenue de la République 92001 Nanterre Cedex www.parisnanterre.fr







SOMMAIRE

PRESENTATION DE LA FORMATION	3
ORGANIGRAMME ET CONTACTS	4
Universite	4
UFR	4
DEPARTEMENT / FORMATION	4
REFERENTS FORMATION CONTINUE	4
SERVICES NUMERIQUES	5
EMAIL UNIVERSITAIRE	5
ESPACE NUMERIQUE DE TRAVAIL (ENT)	5
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019-2020	6
MAQUETTE DU DIPLOME	7
PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS	20
MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLOME	83
Modules transversaux	83
LANGUES VIVANTES	83
BONUS AUX DIPLOMES	83
STAGES	84
MODALITES DE CONTROLE ET EXAMENS	85
Modalites generales	85
MODALITES SPECIFIQUES	85
DEROULEMENT ET CHARTE DES EXAMENS	85
DELIVRANCE DU DIPLOME	85
CHARTE DU VIVRE-ENSEMBLE	86

PRESENTATION DE LA FORMATION

Objectifs de la formation

La Licence **Sciences de l'Homme, Anthropologie, Ethnologie** entend relever le défi d'un enseignement de l'anthropologie et de l'ethnologie ancré dans le champ des sciences humaines, afin de former de jeunes spécialistes de l'altérité sociale et culturelle capables de mobiliser des outils sociologiques, géographiques, philosophiques, linguistiques et autres dans le cadre de leur réflexion sur la diversité des cultures humaines. En associant étroitement ethnologie, préhistoire, ethnomusicologie et anthropologie de la danse, la licence d'anthropologie propose un projet de connaissance ambitieux qui envisage les différentes manières que les Hommes ont eu de vivre en société dans le passé et à l'époque actuelle.

La première année propose une introduction générale à la discipline, ainsi qu'un enseignement complémentaire dans une discipline au choix parmi les quatre suivantes : Sociologie, Géographie, Philosophie, ou Sciences du Langage. La deuxième année et la troisième année conduisent l'étudiant à une spécialisation progressive en ethnologie, en préhistoire ou en ethnomusicologie et anthropologie de la danse.

À l'issue de cette formation, l'étudiant aura acquis certaines compétences méthodologiques générales (analyse critique et synthèse de textes, rédaction, élaboration d'une réflexion argumentée), et d'autres plus spécifiques à l'anthropologie (enquête de terrain, anthropologie linguistique, analyse d'images visuelles documentaires). À terme, l'horizon de la formation de licence est la capacité à mobiliser des savoirs dans l'analyse d'un corpus de données (bibliographique, ethnographique, collections archéologiques selon les parcours choisis) et à les restituer sous une forme permettant l'évaluation et la critique.

Structure des enseignements et compétences à acquérir

- les cours magistraux (CM) accompagnés de séances de travaux dirigés (TD) (L1 au L3) permettent l'acquisition d'un socle de connaissances donnant les prérequis indispensables à une poursuite d'études en deuxième cycle universitaire. Les étudiants y acquièrent notamment la culture ethnographique indispensable à toute réflexion comparatiste en anthropologie, ainsi que les bases théoriques et les compétences pratiques permettant de décrire puis d'analyser un système culturel complexe.
- A l'issue de cette formation, les compétences acquises par les étudiants inclueront:
 - o connaissance des différents courants et méthodes de l'anthropologie
 - o capacité à concevoir l'approche ethnologique d'une aire culturelle donnée
 - initiation à l'enquête sur le terrain
 - o capacité à concevoir des dispositifs de comparaison
 - o connaissance des méthodes d'observation et de collecte de données
 - o connaissances des méthodes d'analyse des discours et des images

Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, au programme, aux compétences visées et aux débouchés, veuillez vous référer à la fiche formation en ligne :

https://www.parisnanterre.fr/formation/

Les compétences visées par la formation se trouvent dans la fiche RNCP accessible depuis la fiche formation (encadré « Supports pédagogiques formation tout au long de la vie »).

Cette formation est proposée :

- en formation initiale.
- en formation continue.

Cette formation est proposée :

- en présentiel.

_

ORGANIGRAMME ET CONTACTS

Université

Service universitaire d'information et d'orientation (SUIO) : http://suio.parisnanterre.fr/

→ Pôle Handicaps et accessibilités

Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP) : http://baip.parisnanterre.fr Service des relations internationales (SRI) : http://international.parisnanterre.fr/

Service Général de l'Action Culturelle et de l'Animation du Campus (SGACAC) : http://culture.parisnanterre.fr

Les bibliothèques : http://scd.parisnanterre.fr/

UFR

Direction de l'UFR:

Directeur: COLLARD Franck, bureau D 211 D

Directeur adjoint: RISCHMANN Lionel, bureau D 211 D

Responsable administrative de l'UFR: CAVA JOLY Emmanuelle, Bureau D 211 E

Site internet de l'UFR : ufr-ssa.parisnanterre.fr

De nombreuses informations sont disponibles sur le site de l'UFR.

Département / Formation

Secrétariat de la formation :

Licence 1 et 2 : TOTO KIESA Grace, bâtiment D, bureau 213B, <u>gtotokie@parisnanterre.fr</u>, 0140 97 58 45 Licence 3 : ADILE Johanna, bâtiment D, bureau 213B, <u>j.adile@parisnanterre.fr</u>, 0140 97 77 62 **Responsable de la licence (L1 à L3)**: Despina Liolios, Bât. E Bureau E 110, dliolios@parisnanterre.fr

Directeur(s).trice(s) d'études de L1 : Morand Katell, Bât. E Bureau E 109, kmorand@parisnanterre.fr

Responsable relations internationales: Philippe Erikson, Bât. E Bureau E 109 nicolas.prevot@parisnanterre.fr

Site internet de la formation : https://dep-anthropologie.parisnanterre.fr/

Référents formation continue

Accueil du Service de la Formation Continue : <u>formation-continue@liste.parisnanterre.fr</u>
Ingénieur.e de formation référent.e de l'UFR : HAMPAR, Véronique, bâtiment de la formation continue
Chargé.e de formation référent.e de l'UFR : BALTUS, Stéphanie, bâtiment de la formation continue

Site internet du SFC: https://formation-continue.parisnanterre.fr/

De nombreuses informations sont disponibles sur le site du SFC, notamment les modalités d'inscription et les dates des réunions d'information.

SERVICES NUMERIQUES

Email universitaire

Toute communication avec les équipes pédagogiques et administratives doit s'effectuer avec votre adresse électronique universitaire.

Au moment de l'inscription, un mail d'activation de votre adresse électronique universitaire ...@parisnanterre.fr est envoyé sur votre adresse personnelle. Vous devez l'activer le plus rapidement possible pour communiquer avec les personnels enseignants et administratifs, et accéder aux services numériques.

Vous pouvez également activer manuellement votre compte sur: https://identite.parisnanterre.fr/.

Sur ce portail, vous pourrez choisir votre mot de passe et connaître les moyens de réactiver le mot de passe en cas de perte.

Vous pouvez accéder à votre messagerie à l'adresse : http://webmail.parisnanterre.fr .

Vous pouvez également rediriger votre courriel sur votre adresse personnelle depuis votre webmail.

Espace Numérique de Travail (ENT)

Sur votre Espace numérique de travail (https://ent.parisnanterre.fr/), vous pouvez :

- consulter vos notes, vos résultats et votre emploi du temps (selon l'UFR)
- accéder à votre dossier personnel, vos fichiers (espace de stockage)
- accéder au lien des plateformes pédagogiques
- télécharger vos convocations à certains examens transversaux (Grands Repères, Consolidation des compétences, Atelier de langue française, Connaissance des métiers de l'entreprise, PPE...).

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019-2020

La formation décrite dans ce livret pédagogique est organisée : -selon le calendrier général de l'université

Vous pouvez prendre connaissance de votre calendrier sur le site internet de l'université :

-portail Etudiants $\underline{\text{https://etudiants.parisnanterre.fr/}} > \text{Formation} > \text{Calendrier universitaire.}$

-ou directement à partir de l'URL : http://formation.parisnanterre.fr/calendrieruniversitaire .

MAQUETTE DU DIPLOME

L1 SHAE

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD	NB HRS TRAVAIL PERSONNEL
SEMESTRE 1						
	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE 1	12				
	EC OBLIGATOIRES :					
21101143/04	Lifeting de Wesser	4.5	4.5	40	0.4	25
3HSH1X01	Histoire de l'homme	4,5	4,5	18	24	35
3HSH1X02 3HSH1001	Les théories en anthropologie Musiques et danses du monde	4,5	4,5	18	24	35 15
30301001	Musiques et danses du monde	3	3	24	0	15
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE 1	9				
	2 EC OBLIGATOIRES SELON LE BLOC					
	Enseignements complémentaires Anth. Socio S1 (9.0 ECTS)					
3HSO1X02	Introduction à la sociologie générale 1 - Histoire de la sociologie	4,5	4,5	24	18	
3HSO1X01	Stratification sociale	4,5	4,5	24	18	
	Enseignements complémentaires Anth. SDL S1 (9.0 ECTS)					
3LSL1025	Langage, Sémiologie et Sciences humaines	3	3	24		
3LSL103S	Lecture de textes linguistiques	3	3		24	
3LSL104S	Linguistique générale et Linguistique française	3	3	24		
	Enseignements complémentaires Anth. Philo S1 (9.0 ECTS)					
3LPH101P	Philosophie ancienne	4,5	4,5	18	24	
3LHU1741	Philosophie générale	4,5	4,5	18	24	
	Enseignements complémentaires Anth. Géo S1 (9.0					
3HGE1X01	ECTS) Introduction à la géographie humaine : sociétés et	4,5	4,5	18	24	42
	territoires					
3HGE1X02	Introduction à l'approche géographique des questions environnementales	4,5	4,5	18	24	42
	Enseignements complémentaires Anth. Hist.de l'art S1 (9.0 ECTS)					
3HRV1X01	Histoire de l'art médieval 1	4,5	4,5	18	24	42
3HRA1X01	Histoire de l'art et archéologie antique 1	4,5	4,5	18	24	42
	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE 1	3	3		18	18
	1 EC LANGUE PARMI LA LISTE					
	- Angleia					
	Anglais					
	Allemand Arabe					
	Chinois					
	Espagnol					
	Grec					

	Hallan					T
	Italien					
	Portugais					
	Russe					
	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE	4,5	4,5			
	1 EC OBLIGATOIRE					
3UME1909	PAROURS PERSONNALISE ETABLISSEMENT S1					
	Grands Repères 1/2 *	4,5	4,5	36		
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO	1,5	1,5			
	1 EC OBLIGATOIRE					
	PRE-PROFESSIONNALISATION ETABLISSEMENT					
3UME1916	S1 Atelier de langue française*	1,5	1,5		18	
	* Cours médiatisé. Pas d'inscription en formule dérogatoire.					

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD	NB HRS TRAVAIL PERSONNEL
SEMESTRE 2						
	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE 1	12				
	3 EC OBLIGATOIRES					
3HSH2X01	Nature et culture	4,5	4,5	18	24	35
3HSH2X02	La cuisine des ethnologues	4,5	4,5	18	24	35
3HSH2X03	Films et textes ethnographiques : décrire les sociétés	3	3	24	0	15
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE 1	9				
	LES 2 EC DU BLOC CHOISI PARMI LES SUIVANTS					
	Enseignements complémentaires Anth. Socio S2 (9.0 ECTS)					
3HSO2003	Le raisonnement sociologique	4,5	4,5	24	18	
3HSO2X01	Sociologie des inégalités	4,5	4,5	24	18	
	Enseignements complémentaires Anth. SDL S2 (9.0 ECTS)					
3LSL202S	Linguistique discursive & Langage au quotidien	4,5	4,5	12	24	
3LSL203S	Linguistique générale & Observations	4,5	4,5	12	24	
	Enseignements complémentaires Anth. Philo S2 (9.0 ECTS)					

3LPH202P	Lectures philosophiques de débats contemporains (4,5	4,5	18	24	
3LPH201P	Philosophie classique et moderne	4,5	4,5	18	24	
		1,7	1,1	1 17		
	Enseignements complémentaires Anth. Géo S2 (9.0					
	ECTS)					
3HGE2X02	La France : diversité des espaces et des régions, enjeux d'aménagement	4,5	4,5	18	24	42
3HGE2X01	Villes et Campagnes	4,5	4,5	18	24	42
	Enseignements complémentaires Anth. Hist de l'Art S2 (9.0 ECTS)					
3HRM2X01	Histoire de l'art morderne 2	4,5	4,5	18	24	42
3HRC2X01	Histoire de l'art contemporain 2	4,5	4,5	18	24	42
	LINUTE DENOCHONEMENT LANGUE VIVANTE 4		2		40	40
	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE 1	3	3		18	18
	1 EC LANGUE AU CHOIX PARMI LA LISTE					
	Anglais					
	Allemand					
	Arabe					
	Chinois					
	Espagnol					
	Grec					
	Italien					
	Portugais					
	Russe					
	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE	4,5				
3UMEMA2910	Grands Repères 2/2 *	4,5	4,5	36		
	Ou si échec dans Atelier de langue française					
3UME2925	Consolidation des compétences	4,5	4,5	12	24	
JOINILEJEJ	Consolidation des competences	7,0	4,0	12	24	
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO	1,5	1,5			
3UPPPCME	Connaissance des métiers de l'entreprise	1,5	1,5		12	
		-,-	-,-			
	* Cours médiatisé. Pas d'inscription en formule dérogatoire.					

L2 SHAE

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD	NB HRS TRAVAIL PERSONNEL
SEMESTRE 3						
	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE S3	15				
	1 UE OBLIGATOIRE	10				
3HSH3X02	Introduction à l'ethnomusicologie	4,5	4,5	18	24	35
3HSH3X01	Sociétés du passé, sociétés du présent	4,5	4,5	18	24	35
3HSH3001	ANTH-S3 Langues et Cultures	3	3	24	0	15
3HSH3X03	Le monde moderne	3	3	24	0	15
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE S3	6				
	1 EC OBLIGATOIRE					
3HSH3002	Anthropologies du don	3	3	24		
	ET 1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE					
	Enseignements complémentaires Anth. S3					
3SHS3003	Usages ethnographiques de la photographie	3	3	24		
	Enseignements complémentaires Anth. SDL S3					
3LSM304S	Sociolinguistique 1	3	3	12	18	
	Enseignements complémentaires Anth. Philo S3					
3LMP305P	Histoire et philosophie des sciences	3	3		24	
	Enseignements complémentaires Anth. Géo S3					
3HGE3X05	L'aménagement des territoires : enjeux, institutions, acteurs	3	3		24	24
	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE S3	3	3		18	18
	1 EC LANGUE AU CHOIX PARMI LA LISTE					
	Anglais					
	Allemand					
	Arabe					
	Chinois					
	Espagnol					
	Grec					
	Italien					
	Portugais					
	Russe					
		-				
			+			

	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S3	4,5				
	1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE					
	PARCOURS PERSONNALISE ETABLISSEMENT S3					
3UPEIPE1	Parcours Europe*	4,5	4,5	36		
3UPEIES1	Parcours éthiques et société*	4,5	4,5	36		
3UPEISO1	Parcours sociologie*	4,5	4,5	36		
3UPEP3EDU/ FR1/RMT/MT1	Parcours personnalisé « enseignement »	4,5	4,5	42		
	UNITE D'ENSEIGNEMENT PREPRO S3	1,5				
	1 EC OBLIGATOIRE					
3UMEMA37	Compétences numériques 1: Machines et logiciels :	1,5	1,5		18	
	* Cours médiatisé. Pas d'inscription en formule dérogatoire.					

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD	NB HRS TRAVAIL PERSONNEL
SEMESTRE 4						
	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE S4	15				
	1 UE OBLIGATOIRE					
3HSH4X01	Identité ethnique	4	4	18	24	35
3HSH4002	Histoire de l'ethnologie	4	4	18	24	35
3HSH4X02	Préhistoire des symboles	4	4	18	24	35
3HSH4001	Anthropologie de la danse	3	3	24	0	30
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE S4	6				
	1 EC OBLIGATOIRE					
3HSH4004	Introduction à l'anthropologie des religions	3	3	18	24	35
	1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE					
	Enseignements complémentaires Anth. S3					
3HSH4003	Ethnographies du quotidien	3	3		24	
	Enseignements complémentaires Anth. SDL S3					
3LSM403S	Discours & Texte 1	3	3		24	
0.140.4055	Enseignements complémentaires Anth. Philo S3					
3LMP405P	Introduction aux sciences humaines et sociales	3	3		24	
	Enseignements complémentaires Anth. Géo S3					
3HGE4X05 3HGE4001	L'aménagement en pratique : sortie de terrain (selon places disponibles) Alternative : Lecture en géographie 4	3	3		24	24

	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE S4	3	3		18	18
	1 EC LANGUE AU CHOIX PARMI LA LISTE	,				1.0
	Anglais					
	Allemand					
	Arabe					
	Chinois					
	Espagnol					
	Grec					
	Italien					
	Portugais					
	Russe					
	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S4	4,5				
	1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE					
	PAROURS PERSONNALISE ETABLISSEMENT S4					
3UPEPPE2	Parcours Europe*	4,5	4,5	36		
3UPEIES1	Parcours éthiques et société*	4,5	4,5	36		
3UPEPSO2	Parcours sociologie*	4,5	4,5	36		
3UPE4SEN/FR2/MT1/CH1	Parcours enseignement	4,5	4,5	42		
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S4	1,5				
	1 EC OBLIGATOIRE					
	Compétences S4					
3UMEMA38	Compétences numériques 2 : Web et travail collaboratif	1,5	1,5		18	
	*O(II-II-(Day III					
	* Cours médiatisé. Pas d'inscription en formule dérogatoire.					

L2 SHAE Parcours Archéologie et histoire de l'art

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD	NB HRS TRAVAIL PERSONNEL
EMESTRE 3						
	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE S3	15				
	4 EC OBLIGATOIRES					
	Introduction à l'ethnomusicologie	4,5	4,5	18	24	35
	Sociétés du passé, sociétés du présent	4,5	4,5	18	24	35
	ANTH-S3 Langues et Cultures	3	3	24	0	15
3HSH3002	Anthropologies du don	3	3	24	0	15
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE S3	6				
	2 EC OBLIGATOIRES	7		1		
	Histoire de l'art et archeologie antique 3	4,5	4,5	18	18	
BHRM3001	Histoire de l'art moderne 3	1,5	1,5	18	10	
'I II NIVIJUU I	I NOWIE DE LAIT MOUGINE O	1,0	1,0	10		
	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE S3	3	3	1	18	18
	1 EC AU CHOIX PARMI LES LANGUES :	۲	J	+	10	10
	Anglais					
	Allemand					
	Arabe					
	Chinois					
	Espagnol					
	Grec					
	Italien					
	Portugais					
	Russe					
	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S3 Au choix entre :	4,5				
	Histoire de l'art et archeologie antique 3 bis	3	18	18		
	Histoire de l'art contemporain 3	1,5	18	1.0		
	Ou	4,5	4,5	36		
	Parcours personnalisé « enseignement »	4,5	4,5	42		
RMT/MT1	rations personnaise « enseignement »	4,3	4,0	42		
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S3	1,5				
	1 EC OBLIGATOIRE					
BUMEMA37	Compétences numériques 1 : Machines et logiciels	1,5	1,5		18	

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD	NB HRS TRAVAIL PERSONNEL
SEMESTRE 4						
	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE S4	15				
	4 EC OBLIGATOIRES					
3HSH4X01	Identité ethnique	4	4	18	24	35
3HSH4002	Histoire de l'ethnologie	4	4	18	24	35
3HSH4X02	Préhistoire des symboles	4	4	18	24	35
3HSH4004	Introduction a l'anthropologie des religions	3	3	18	24	30
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE S4	6				
	3 EC OBLIGATOIRES	U				
3HRA4X01	Archeologie gallo-romaine sem 4	1 ,5	1,5	18		
3HRA4001	Archeologie medievale sem 4	3	3	18	18	
3HRV4X01	Histoire de l'art medieval 4	1,5	1,5	18	10	
	Thistoire de l'art medieval 4	1,0	1,0	10		
	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE S4	3	3		18	18
	1 EC LANGUE AU CHOIX PARMI LA LISTE				-	-
	Anglais					
	Allemand					
	Arabe					
	Chinois					
	Espagnol					
	Grec					
	Italien					
	Portugais					
	Russe					
	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S4	4,5				
3HRC4X01	1 EC AU CHOIX	4,5	4,5	18		
3HRC4X01 3HRM4X01	Histoire de l'art contemporain 4 Histoire de l'art moderne 4	4,5	4,5	18		
3HRM4XU1 3UPE4SEN/FR2/MT1/CH1	Parcours enseignement	4,5	4,5	42		
JUFE40EIN/FRZ/IVII I/UHI	r arcours enseignement	4,0	4,0	44		
	UNITE D'ENSEIGNEMENT PREPRO S4	1,5				
	1 EC OBLIGATOIRE					
3UMEMA38	Compétences numériques 2 : Web et travail collaboratif	1,5	1,5		18	

L3 SHAE

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD	NB HRS TRAVAIL PERSONNEL
SEMESTRE 5						
	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE I S5	12				
	<u>1 UE OBLIGATOIRE</u>					
01101151/04	-					4-
3HSH5X01	Echange et pouvoir	3	3	24	0	15
3HSH5X04	Anthropologie cognitive	3	3	24	0	15
3HHC5X01	Parenté et organisation sociale	3	3	24	0	30
3HSH5001	Textes fondamentaux 1	3	3	0	24	15
	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE II S5	6				
	1 UE AU CHOIX PARMI 3	0				
	TOLAU CHOIX PARIMIS					
	Enseignements parcours Anthropologie S5					
	2 EC OBLIGATOIRES					
3HSH5X03	- Anthropologie des techniques	3	3	24	0	15
3HSH5007	Introduction à l'anthropologie de la santé	3	3	24	0	15
	introduction a rankinopologic do la came				,	
	Enseignements parcours Préhistoire S5					
	2 EC OBLIGATOIRES					
3HSH5006	Le paléolithique dans le monde	3	3	24	0	15
3HSH5005	Archéologie de la mort	3	3	24	0	15
	Enseignements parcours ethnomusicologie S5					
	2 EC AU CHOIX PARMI 3					
	_					
3HSH5002	Introduction aux systèmes musicaux	3	3	24	0	15
3HSH5003	Transcrire et représenter la danse	3	3	24	0	15
3HSH5004	Transcrire et représenter la musique	3	3	24	0	15
	_					
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE S5	3				
	Enseignements régionaux S5					
	1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE					
3HSH5009	Anthropologie économique d l'Europe de l'Est	3	3	24	0	15
3HSH5010	Ethnobiologie des sociétés d'Afrique et d'ailleurs	3	3	24	0	15
3HSH5008	Le temple en Asie	3	3	24	0	15
	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE S5	3	3	0	18	18
	1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE					
	Anglais					
	Allemand					
	Arabe					
	Chinois					
	Espagnol					
	Grec					
	Italien					

	Portugais						
	Russe						
	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S5	4,5					
	1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE SELON LE PARCOURS CHOISI						
3HSH5013	Pratique de terrain 1	4,5	4,5	0	24		
3HSH5011	Technologies préhistoriques	4,5	4,5	0	24		
3HSH5012	Ethnomusicologie régionale	4,5	4,5	0	24		
3UPE5PED/F R3/MT2	Parcours « enseignement »	4,5	4,5				
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S5	1,5					
	1 EC AU CHOIX PARMI 2						
3HSH5014	Ethnographie, Audiovisuel, Ethnomusicologie	1,5	1;5	12	0	15	
3HSH5015	Pratique de fouilles	1,5	1;5	0	0	24	

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD	NB HRS TRAVAIL PERSONNEL
SEMESTRE 6						
	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE I S6	12				
	1 UE OBLIGATOIRE					
3HSH6X02	- Anthropologie de la vie quotidienne	3	3	24	0	15
3HSH6X03	Economie et sociétés	3	3	24	0	15
3HSH6X01	Introduction à l'anthropologie écologique	3	3	24	0	30
3HSH6001	Textes fondamentaux 2	3	3	0	24	15
	- UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE II S6	6				
	1 UE AU CHOIX PARMI 3	-				
	TOLAG GROWT ARIMI S					
	Enseignements parcours Anthropologie S6					
	3 EC OBLIGATOIRES					
3HSH6007	- Anthropologie urbaine	3	3	24	0	15
3LSM606S	Discours & Texte 3	1,5	1,5	0	18	0
3LSM603S	Oral Ecrit Discours et Texte 3	1,5	1,5	0	18	0
	Enseignements parcours Préhistoire S6					
	2 EC OBLIGATOIRES					
	-					
3HSH6005	Des chefferies aux premiers états	3	3	24	0	15
3HSH6006	Géologie de la préhistoire	3	3	24	0	15
	Enseignements parcours ethnomusicologie S6					
	2 EC AU CHOIX PARMI 3					
3HSH6003	- Introduction aux systèmes musicaux 2	3	3	24	0	15
3HSH6004	Transcrire et représenter la danse	3	3	24	0	15

3HSH6002	Transcrire et représenter la musique 2	3	3	24	0	15
	_					
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE S6	3				
	Enseignements régionaux S6					
	1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE					
3HSH6011	Anthropologie politique de l'Afrique	3	3	24	0	15
3HSH6010	Ethnologie américaniste	3	3	24	0	15
3HSH6008	Interactions dans la péninsule indochinoise	3	3	24	0	15
3HSH6009	Le monde arabo-musulman	3	3	24	0	15
	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE S6	3	3	0	18	18
	1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE	+		0	10	10
	- Anglais					
	Allemand					
	Arabe					
	Chinois					
	Espagnol					
	Grec					
	Italien					
	Portugais					
	Russe					
	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S6	4,5				
	1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE SELON LE					
	PARCOURS CHOISI					
3HSH6013	Pratique de terrain 2	4,5	4,5	0	24	
		+				
3HSH6015 3HSH6012	Technologies des arts du feu Ethnomusicologie régionale II	4,5 4,5	4,5 4,5	0	24	
3UPE6CLA	Parcours « enseignement »	4,5	4,5	U	Z#	
JUFLUCIA	raicours « enseignement »	4,0	4,3			
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S6	1,5				
	1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE					
	- Chara	4.5	4.5		0	25
	Stage	1,5	1,5	0	0	35
	Projet individuel ou associatif agréé	1,5	1,5	4	0	20

L3 SHAE Parcours Archéologie et histoire de l'art

		ECTS	COEFFICIENT	NB HRS CM	NB HRS TD	NB HRS TRAVAIL PERSONNEL
SEMESTRE 5						
	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE I S5	12				
	<u>1 UE OBLIGATOIRE</u>					
3HSH5006	Le Paléotthique dans le monde	3	3	24	0	15
3HSH5X01	Echange et pouvoir	3	3	24	0	15
3HSH5X04	Anthropologie cognitive	3	3	24	0	15
3HSH5X02	Parenté et organisation sociale	3	3	24	0	30
3HSH5005	Archéologie de la mort	3	3	24	0	15
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMNTAIRE S5					
	Enseignement régionaux					
	2 EC OBLIGATOIRES					
3HRA5004	Archéologie médievale	3	3	24	0	15
3HRA5001	Archéologie de la Gaule et des provinces romaines	3	3	18	0	15
	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE S5	3	3	0	18	18
	1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE					
	Anglais					
	Allemand					
	Arabe					
	Chinois					
	Espagnol					
	Grec					
	Italien					
	Portugais					
	Russe					
	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS	4,5				
	PERSONNALISE S5 1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE SELON LE					
	PARCOURS CHOISI					
	-					
3HSH5011	Technologies préhistoriques	4,5	4,5	0	24	
3HRA5005	Paléoenvironnement/Archéométrie	4,5	4,5	0		
3HRA5006	Archéologie informatique	4,5	4,5	0		
	LINITE DIENOGIONESSES	4.5				
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPETENCES/PREPRO S5	1,5				
	1 EC AU CHOIX PARMI 2					
		1				
3HRA6005	Pratique de l'archéologie gallo-romaine ou médiévale	1,5	1,5	18	0	
3HSH5015	1 Pratique de fouilles	1,5	1,5	18	0	
01 101 101 10	i rauque de rouilles	1,0	1,0	10	U	
SEMESTRE 6		1				
OLMICOTRE 0		1				
	UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE I S6					

	1 UE OBLIGATOIRE					
	TO OBLIGITION (E					
3HSH6X03	Economies et sociétes	3	3	24	0	15
3HSH6X01	Introduction à l'anthropologie écologique	3	3	24	0	30
3HSH6005	Des chefferies au premiers états	3	3	24	0	15
3HSH6006	Géologie de la préhistoire	3	3	24	0	
	UNITE D'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE S6					
	Enseignements régionaux S6					
	<u>1 ECOBLIGATOIRE</u>					
3HRA6004	Archéologie Gallor-romaine	3	3	24	0	
	1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE					
3HRA6002	Archéologie romaine	3	3	24	0	
3HRA6003	Archéologie médievale	3	3	24	0	
	UNITE D'ENSEIGNEMENT LANGUE VIVANTE S6	3	3	0	18	18
	1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE					
	Anglais					
	Allemand					
	Arabe					
	Chinois					
	Espagnol					
	Grec					
	Italien					
	Portugais					
	Russe					
	UNITE D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PERSONNALISE S6					
	1 EC AU CHOIX DANS LA LISTE					
Code à créer	Stages de fouilles	4,5	4,5	0		
3HSH6015	Technologie des arts du feu	4,5	4,5	0	24	
	-					
	UNITE D'ENSEIGNEMENT					
	COMPETENCES/PREPRO S6					
	1 EC OBLIGATOIRE					
OLIDA COOC	Dottors de Book felicie selle consiste de d'Esta	4.5	4.5			
3HRA6006	Pratique de l'archéologie gallo-romaine ou médievale 2	1 ,5	1,5			

PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS

Semestre 1

Enseignements fondamentaux

3HSH1X01	Histoire de l'Homme	Louis De Weyer	18h CM				
		louis.deweyer@gmail.com	24h TD				
Histoire de l'Hon	nme						
Ce cours traite de l'émergence de l'Humanité, depuis les premières manifestations culturelles qui apparaissent 3,3 millions d'années avant notre ère jusqu'à la naissance des États.							
Espace cours en	ligne: oui.						
Orientation bibli	ographique						
BON F., 2009. <i>Pr</i>	éhistoire : La fabrique de l'Homme. Paris : Éd. du	ı Seuil.					
BRUN P. & RUI Découverte	BY P., 2008. L'Age du Fer en France. Prem	ières villes, premiers états celtiques.	Paris : La				
DE BEAUNE S. (Dir.), 2012. <i>L'archéologie à Découvert.</i> Paris : CN	IRS éditions.					
DEMOULE JP.,	(Dir.), 2010. La révolution Néolithique dans le me	onde. Paris : CNRS éditions.					
GHESQUIÈRE E. & MARCHAND G., 2010. Le Mésolithique en France, archéologie des derniers chasseurs- cueilleurs. Paris : La Découverte.							
PICQ P., 2013. Au commencement était l'homme : de Toumaï à Cro-Magnon. Paris : O. Jacobs.							
VALENTIN B., 20	VALENTIN B., 2011. Le Paléolithique. Que sais-je ? 3924, Paris : Presses Universitaires de France.						
Session 1	La note finale est la moyenne des notes de TD	et d'une épreuve sur table en 2 heures	i.				

3HSH1X02	Les Théories en Anthropologie	Albert Piette	18h CM			
		piettealbert@hotmail.com	24h TD			
Las Théadan an Anthurum Lada						

Formule dérogatoire : Une épreuve sur table en deux heures (dissertation).

Une épreuve sur table en deux heures (dissertation).

Les Théories en Anthropologie

Cours ouvert aux étudiants internationaux

Session 2

Le cours a pour but d'introduire aux grandes idées et aux thèmes privilégiés de l'ethnologie, à partir des auteurs classiques. Plus particulièrement, le cours vise à présenter l'histoire et le développement des grands courants théoriques de l'ethnologie, leur filiation, les critiques que chacun a entrainées, les réponses apportées par les autres, ainsi que leurs expressions contemporaines.

Espace cours en ligne: Non

Orientation bibliographique

Robert Deliège, Une histoire de l'anthropologie, Paris, Seuil, 2013.

,	Session 1	Examen sur table en deux heures (questions de cours).
	Session 2	Examen sur table en deux heures (questions de cours).
Cours ouvert aux étudiants internationaux		étudiants internationaux

3HSH1001	Musiques et danses du monde	Katell Morand	24h CM
		kmorand@parisnanterre.fr	

Musiques et danses du monde

Ce cours, qui pourrait s'appeler « idées reçues sur la musique et la danse », propose une découverte de l'approche ethnomusicologique de la musique et de la danse. On se demandera quelle place ces dernières occupent dans les sciences de l'homme et l'anthropologie en particulier. On examinera les a priori et les lieux communs sur la musique et la danse à partir d'études de cas pris en divers endroits de la planète. On abordera aussi de manière critique les catégories de « musique folklorique », « musique traditionnelle », « musique du monde » ou encore de « world music », en les mettant en rapport avec les phénomènes de marchandisation et de globalisation.

Oui

Oui

Orientation bibliographique

Abu-Lughod, Lila (2008), Sentiments voilés, Les empêcheurs de tourner en rond.

Basset, Kati,1995 Musiques de Bali à Java, l'ordre et la fête, Paris : Actes Sud/Cité de la musique.

Guignard, M. (2005). Musique, honneur et plaisir au Sahara: musique et musiciens dans la société maure. Geuthner.

Rouget, Gilbert, 1990 (1980), La musique et la transe, Tel Gallimard.

Zemp, Hugo (1995), Écoute le bambou qui pleure. Récits de quatre musiciens mélanésiens, Gallimard

Ouvrages de la Société d'Ethnologie de Nanterre, collections « Hommes et musiques » http://www.mae.parisnanterre.fr/societe-ethnologie/collections-hommes-musiques.php

nup.//www.mae.p	http://www.mae.panshanterre.m/societe-etrinologie/collections-nommes-musiques.pnp				
Session 1	Epreuve sur table de deux heures.				
Session 2	Epreuve sur table de deux heures.				
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui					
Espace cours en	Espace cours en ligne: Oui				

Enseignements complémentaires

1 mineure au choix parmi 4 :

Sociologie

3HSO1X02	Histoire de la sociologie	Laure Blévis / Grégory Busquet gbusquet@parisnanterre.fr	24h CM 22h TD
		Iblevis@parisnanterre.fr	2211 10
Histoire de la	sociologie	isono e parionameno	
concepts, théo développemen	ories, méthodes - pour en rendre compte. et de la sociologie en tant que pensée du s	et d'étude - le social - et de multiples cadres L'objectif de ce cours est de présenter les social et en tant que discipline, de ses débuts XXe siècle, en France comme dans le monde	logiques de au cours du
Orientation bi	bliographique		
Berthelot Jean	-Michel, La construction de la sociologie, Pa	aris, PUF, coll. « Que sais-je », 1997.	
Cuin Charles e	et Gresle François, Histoire de la sociologie	, 2 vol., Paris, La Découverte, coll. « Repères	», 1996.
Berger Peter L	, Invitation à la sociologie, Paris, La Déco	uverte, 2006 (1ère éd. américaine 1963).	
Heilbronn Joha	ann, <i>Naissance de la sociologi</i> e, Marseille, <i>l</i>	Agone, 2006.	
Double of the good	a abligatairea dant les références serent de	années en début de competre corent travaillée	on TD

Deux ouvrages obligatoires, dont les references seront données en debut de semestre, seront travailles en 1D.				
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel en Travaux dirigés (50% : rendus et deux devoirs sur table portant sur deux ouvrages obligatoires) et d'une épreuve sur table en deux heures (50% : questions portant sur le CM).			
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (questions de cours).			
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui				
Espace cours	Espace cours en ligne: voir le livret de Sociologie			

3HSO1X01	Stratification sociale	Anne Steiner	24h CM
		Steiner.anne5@gmail.com	22h TD

Stratification sociale et mobilité

Étude de la différenciation des sociétés en groupes plus ou moins fermés disposant d'un inégal accès aux richesses et aux ressources et pouvant s'ordonner hiérarchiquement selon une échelle prenant simultanément en compte l'honneur, le prestige, la richesse et le pouvoir.

Ce thème sera présenté, entre autres, à travers les auteurs suivants : Louis Dumont, Norbert Elias, Max Weber, Thorstein Veblen, Karl Marx, Edmont Goblot, Pierre Bourdieu.

Orientation bibliographique

Desrosières A., Thévenot L., Les catégories socio-professionnelles, Paris, La Découverte,

Serge Bosc, Stratification et classes sociales, Armand Colin, 2005

Session 1	Modalités de contrôle : 50% TD : constitution d'un dossier et contrôles réguliers sur les textes à lire. 50% examen final portant sur les connaissances vues en cours sous la forme de questions de cours à traiter.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures de type dissertation.		
Cours ouvert	Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui		
Espace cours	Espace cours en ligne: Voir le livret de sociologie		

Géographie

3HGE1X01	Introduction à la géographie humaine :	Henri Desbois	18h CM
	Sociétés et territoires	Henri.desbois@ens.fr	24h TD

Descriptif de l'enseignement : Les grandes divisions du monde contemporain

Le cours vise à donner aux étudiants les connaissances de base sur la géographie régionale du Monde. Les grandes régions du Monde et les pays qui les composent sont présentés dans leurs aspects naturels, culturels, politiques, etc. Le cours aborde le monde grande région par grande région, selon le découpage indiqué ci-après. Il n'y pas de correspondance stricte entre les 9 séances de cours et le découpage régional, mais l'objectif est de couvrir l'ensemble des régions sur le semestre.

En TD, l'enseignement consiste en des dossiers documentaires établis suivant les grands ensembles régionaux du globe, mettant en avant les critères de définition de ces ensembles, leurs singularités et dynamiques actuelles.

Objectifs de l'enseignement : Les grandes divisions du monde contemporain

A l'issue de cet enseignement, les étudiants doivent être capables de replacer n'importe quel pays dans son environnement régional et de traiter de façon simple de grandes questions de géographie générale à l'échelle de la planète. Ils doivent aussi maîtriser les bases du vocabulaire de la description géographique.

En TD, l'enseignement vise à approfondir les éléments de géographie régionale abordés en CM. D'un point de vue méthodologique, il entend confronter les étudiants à divers types de documents (photos, cartes, textes, statistiques), provenant de sources diverses, et leur rappeler les principes de base d'analyse de chacun de ces types de documents, tout en proposant un travail d'analyse et de synthèse de l'ensemble du dossier.

Espace cours en ligne: Voir le livret de géographie

Orientation bibliographique

Aucun ouvrage ne couvre le sujet de cet enseignement. Les étudiants sont invités à consulter la Géographie Universelle Belin/Reclus parue dans les années 1990, et à en actualiser les informations par des sources plus récentes.

Session 1	ion 1 La note finale est la moyenne de la note moyenne du TD et de la note de l'évaluation du CM.	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).	
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui		Oui

3HGE1X02	Introduction à l'approche géographique	Marie-Anne Germaine & Elise,	18h CM
	des questions environnementales	Temple-Boyer	24h TD
		marie-	
		anne.germaine@parisnanterre.fr	
		etempleboyer@parisnanterre.fr	

Descriptif de l'enseignement : 9 séances de CM de 2h & 12 séances de TD de 2h

Ce cours vise à présenter les grandes questions environnementales contemporaines. Ces questions traiteront aussi bien de problèmes planétaires tels que le réchauffement climatique que des enjeux plus locaux concernant la gestion des ressources naturelles au niveau local (eau, énergies renouvelables). Une partie des séances de TD s'appuiera sur la lecture et l'analyse de cartes topographiques amenant à traiter de questions environnementales en France tandis que l'autre moitié s'appuiera sur l'analyse de corpus documentaires variés autour de cas d'étude étrangers.

Objectifs de l'enseignement :

- Acquérir le vocabulaire de base en environnement (topographie, ...), à partir de la lecture de carte topographique

(1/25 000, 1/50 000) et de corpus documentaire.

- Développer un regard critique à partir de l'analyse d'un corpus documentaire varié sur les questions environnementales

Orientation bibliographique

- 1. Veyret Y., 2011, Géo-environnement, coll. Campus, SEDES,
- 2. Desailly B., Vergnolle-Mainar C., 2005, *Environnement et sociétés Territoires, risques, développement, éducation*, Canopé, CRDP Toulouse, 364 p.
- 3. Arnould P., Simon L., 2007, Géographie de l'environnement, Belin, 303 p.
- 4. le site "Géoconfluences" (pour des exemples, des dossiers thématiques) : http://geoconfluences.ens-lyon.fr/
- 5. le site "Hypergéo" (pour le vocabulaire, les définitions notamment) : http://www.hypergeo.eu/

Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel réalisé dans le cadre des TD comptant pour 50% de la note finale (devoir(s) sur table) et d'une épreuve sur table en 2 h (au choix, commentaire ou dissertation) comptant également pour 50% de la note finale.	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui
Espace cours en ligne: Voir le livret de géographie		

Philosophie

3LPH101P	Philosophie ancienne	CM : Christelle VEILLARD	18h CM
		(christelle.veillard@parisnanterre.fr)	24h TD
		TD : Alice LAMY, Juliette LEMAIRE,	
		Maxime CHAPUIS.	

L'amitié

Ce cours a pour objectif d'introduire à la philosophie ancienne par l'étude d'une notion qui se trouve être révélatrice du monde dans lequel évoluent les philosophes de l'Antiquité : l'amitié. Loin de se réduire à une simple relation intersubjective et à une affinité particulière, comme nous l'entendons à présent, cette notion joue, dans la pensée antique, un rôle de première importance : rôle cosmique, pédagogique, social et politique.

Le cours magistral sera l'occasion de présenter de manière synthétique les différents aspects et enjeux de la notion d'amitié, tels qu'ils sont mis en œuvre chez les penseurs antiques, des présocratiques à Sénèque. Nous verrons en particulier en quoi l'amitié se distingue, dans sa définition comme dans ses fonctions, de l'amour. Nous interrogerons également le fondement et l'origine de l'amitié en affrontant la question suivante : l'amitié n'est-elle que le masque de l'amour de soi ?

Le TD a vocation à revenir sur le corpus travaillé dans le CM, en reprenant de manière précise et détaillée certains textes et certaines œuvres.

Œuvres au programme (liste non exhaustive)

Platon, Le Banquet, trad. Brisson, GF Flammarion 1998; Le Phèdre, trad. Brisson, GF Flammarion, 1992.

Aristote, Ethique à Nicomaque, livres VIII et IX, trad. Tricot, Vrin, 1967.

Cicéron, L'amitié, trad. Combès, Belles Lettres, classiques en poche, 2002.

Epicure, Lettre à Ménécée, trad. Morel, GF Flammarion 2009.

Sénèque, Lettres à Lucilius, lettre IX, trad. Jourdan-Gueyer, GF Flammarion, 1992

Pour commencer (une bibliographie sera fournie lors du 1er cours) :

L'amitié, textes choisis et présentés par D. El Murr, GF Flammarion, 2001

-	•	
Session 1	CM : un devoir sur table de 2h (dissertation ou commentaire de texte)	
	TD : la note de TD sera composée par une note d'écrit (un ou plusieurs devoirs sur table) et par une note de devoir maison (50/50). <i>La présence au TD est obligatoire</i> .	
	La note finale est la moyenne des deux notes obtenues en CM et en TD (50/50).	
Session 2 et CT	ession 2 et CT Un écrit de 2 heures (dissertation ou commentaire de texte)	
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui		Oui
Espace cours en ligne: Voir le livret de philosophie		

3LHU1741	Philosophie générale	CM : Patrice MANIGLIER	18h CM
		(patrice.maniglier@gmail.com)	24h TD
		TD : Juan Manuel LEDESMA,	I
		Frédéric PORCHER, Camille	I
		REYDET DE VULPILLIÈRES	

Le « sens de la vie » est l'exemple même de ces questions philosophiques si ambitieuses et si vagues qu'elles semblent donner à rire plus qu'à enquêter. Pourtant, il en va d'elle comme de toutes les autres questions : elle paraît arbitraire et gratuite tant qu'on ne la replace pas dans les conditions qui l'imposent, et qu'on ne clarifie pas les termes qu'elle met en œuvre. Si donc l'on veut aborder cette question avec le sérieux qu'après tout elle mérite, il faut partir de situations à partir desquelles « l'existence », que ce soit celle des choses en général ou la nôtre propre, paraît dépourvu de sens de manière problématique.

Ce cours fera l'hypothèse que ces situations ont à voir avec l'expérience de paradoxes, dans lesquels les mécanismes par lesquels nous donnons du sens semblent nécessairement fonctionner contre eux-mêmes. Plus exactement, il s'emploiera à examiner les réponses couramment données (en théorie ou en pratique) à la question du sens de la vie (ainsi l'amour, l'accomplissement individuel, la création, la connaissance du monde etc.), et montrera, à la lumière de quelques grands textes anciens et modernes, qu'elles s'avèrent marquées par des dynamiques contradictoires, qui fait qu'elles se retournent contre elles-mêmes. Autrement dit, la même chose qui donne du sens le retire par là-même. Ainsi, le simple fait de changer s'avère incompréhensible (paradoxe de Zénon), la mort ne semble pas nous concerner (paradoxe d'Epicure), la création artistique, loin de nous faire accéder à la postérité, nous rend mortel (paradoxe de Blanchot), l'amour donne du sens à nos existence, mais le détruit dans la mort (paradoxe de Saint Augustin), la connaissance des mécanismes n'explique rien (paradoxe de Platon), le progrès se retourne sur lui-même (paradoxe de Lévi-Strauss), le travail aliène (paradoxe de Marx), etc.

Bibliographie

Aristote, Physique, Paris, Gallimard, 2000 (Livre VI)

Augustin, Confessions, Paris, Flammarion (GF), 1993 (Livre 4).

Bataille, Georges, « L'amour d'un être mortel », in Œuvres Complètes, t. VIII, Paris Gallimard, 1976 (rééd. Paris, Rue des Cascades, 2012).

Bergson, Henri, La perception du changement, Paris PUF, 2011 (ou in La Pensée et le Mouvant).

Blanchot, Maurice, « La mort comme possibilité », in L'espace littéraire, Paris, Gallimard, 1955 (rééd. Folio-Essais)

Lévi-Strauss, Claude, Race et Histoire, Paris, Gallimard, 1961 (rééd. Folio-Essais)

Lucrèce, De la Nature, Paris, Flammarion (GF), 1993 (Livre III, vers 830-1093)

Marx, Karl, L'Idéologie allemande et Thèses sur Feuerbach, in Œuvres III, Philosophie, Paris, Gallimard, 1982 (voir aussi Folio-Essais, 1994)

Platon, *Phédon* (trad. Monique Dixsaut), Paris, Flammarion, 1999 (95A-101D)

Saussure, Ferdinand de, Cours de Linguistique Générale, Paris, Payot, 1973.

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
Session 1	La note finale sera une moyenne de la note de l'examen terminal (CM) et de la note de contrôle continu (TD).	
	Examen terminal : Une épreuve sur table en 2 heures (dissertation)	
	Chaque chargé de TD expliquera les modalités précises de notation.	
Session 2 et CT	Session 2 et CT Un écrit de 2 heures (dissertation ou explication)	
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui		Oui
Espace cours en ligne: Voir le livret de philosophie		

Sciences du Langage

3LSL1025	Langage, sémiologie, sciences humaines	J.F. Jeandillou / C.Pauleau	24h CM

Langage, sémiologie, sciences humaines

Partie « Langage, sémiologie » : L'objet de ce cours est de s'intéresser non seulement aux langues, aux signes linguistiques et à l'activité de parole, mais à toutes les formes de langage, à toutes sortes de signes et aux diverses modalités de la communication. Nous vivons dans un univers de signes, où tout peut être considéré comme signe (tel habit, tel arbre, telle couleur, etc.) si tant est que l'on s'attache à interpréter sa présence dans telle ou telle situation. Il est possible d'attacher un langage à tous les êtres vivants, dès lors que quelque chose dans leur comportement peut être relié à de l'expression volontaire, à une signification et à une forme de codification. La communication est un mode de relation entre les individus, qui ne se réduit pas à de la transmission d'information, dont les mécanismes sont complexes et qui régule toutes les relations intersubjectives. C'est dire combien ces questions sont essentielles pour quiconque s'intéresse à l'être humain dans sa dimension psychique ou sociale.

Partie « Sciences humaines » : Outre la sémiologie, certaines sciences dites connexes se consacrent plus spécifiquement à une approche du langage associant les sciences du langage à une autre science humaine, notamment la sociologie (sociolinguistique), l'ethnologie (ethnolinguistique), la psychologie (psycholinguistique).

Orientation bibliographique

ARRIVE M., GADET F., GALMICHE M., La grammaire d'aujourd'hui, guide alphabétique de linguistique française, Flammarion, 1986.

BENVENISTE E., Problèmes de linguistique générale. Tome 1, en particulier chap. 5, Gallimard, 1966.

DUCROT O., SCHAEFFER J.M., Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage, Seuil, 1995.

ECO U., Le Signe. Histoire et analyse d'un concept. Livre de poche, 1988.

JAKOBSON R., Essais de linguistique générale. Tome 1, en particulier chap. 5, Minuit, 1963.

MALMBERG B., Le Langage, signe de l'humain. Picard, 1979.

SAUSSURE F. de, Cours de linguistique générale. 1916, Payot, 1986.

SIOUFFI G. & D.VAN RAEMDONCK, 1999, 100 fiches pour comprendre la linguistique, Paris, Bréal.

Session 1	Contrôle de fin de semestre en amphi (2 ou 3 questions en 30 mn) et QCM en 30 partie « Sciences humaines »)	mn (pour la
Session 2	Examen terminal en amphi (2 à 4 questions et QCM, durée 1h)	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui
Espace cours en ligne: Voir le livret de philosophie		

3LSL103S	Lecture de textes linguistiques	Sarah de Vogüé	24h TD
		devogue@parisnanterre.fr	

Lecture de textes linguistiques

Dans le cadre d'une initiation aux sciences du langage et à ce qu'elles ont pu apporter aux sciences humaines en général, il est important d'avoir accès à quelques-uns des textes fondateurs, où sont posés les grands questionnements qui rendent cette discipline intéressante : qu'est-ce que le langage, qu'est-ce qu'un signe, qu'est-ce que le sens, comment sont organisées les langues, comment sont-elles utilisées et quelles sont leurs fonctions dans la société et dans les relations intersubjectives en général ; comment caractériser ces objets particuliers que sont un discours, un texte, une conversation, une phrase, ou même un mot, ou un simple son linguistique (par différence avec d'autres sons par exemple) ? Les cours magistraux de ce premier semestre en sciences du langage

permettent de traiter ces questions, cruciales pour quiconque s'intéresse à ces objets si divers, si complexes, et pourtant si ordinaires que sont langues, textes et discours. Ce TD vient en soutien de ces cours magistraux et vise à aider à lire et comprendre les textes auxquels les cours magistraux font référence et sur lesquels ils s'appuient.

Chaque séance sera consacrée à la lecture d'un texte, dont on restituera le contenu, dont on dégagera les principaux apports, et que l'on illustrera d'exemples.

Ce faisant, on aura l'occasion d'acquérir 4 compétences importantes pour la pratique de la réflexion et de l'analyse en sciences humaines :

- reconstituer les grandes articulations d'une pensée
- identifier les termes spécialisés dans un texte, connaître les différentes techniques permettant de les interpréter, savoir les définir à l'aide de définitions rigoureuses
- trouver des exemples pour illustrer une hypothèse ou un résultat
- distinguer entre hypothèse, citation et résultat

Orientation bibliographique

Un recueil de textes sera rendu accessible sur la plate-forme cours en ligne, à partir du début des cours.

On recueil de lex	tes sera rendu accessible sur la plate-forme cours en lighe, à partir du début des cours.	
Session 1	Au moins deux évaluations, dont l'une sur table et en temps limité, avec un texte questions de compréhension, des termes à définir à l'aide du texte, des illustration Barème : chaque note entre pour 50% dans la note finale. Contrôle terminal : Une temps limité (1h), avec un texte à lire, des questions de compréhension, des terme l'aide du texte, des illustrations à trouver.	s à trouver. épreuve en
Session 2	Session 2 Une épreuve en temps limité (1h), avec un texte à lire, des questions de compréhension, de termes à définir à l'aide du texte, des illustrations à trouver.	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui
Espace cours en ligne: Voir le livret de philosophie		

3LSL104S	Linguistique générale et linguistique	Philippe Gréa / Florence Villoing	24h TD
	française	pgrea@parisnanterre.fr	

A : Partie : Linguistique générale

Le cours s'intéressera à l'articulation entre langage et pensée. Son déroulement se fera en quatre étapes :

- (i) Nous commencerons notre exploration avec la logique aristotélicienne, dans laquelle est élaborée une tripartition entre les signes sensibles, les états de l'âme et les choses de la réalité, et où sont définies les notions de propositions et de raisonnement.
- (ii) La seconde étape de notre parcours nous amènera à la frontière du 19ème et du 20ème siècle, à la naissance de la philosophie du langage et à l'élaboration de la logique moderne par G. Frege. Nous nous attarderons sur la distinction entre sens et dénotation et ses implications sur l'articulation entre langage et pensée.
- (iii) Nous nous intéresserons ensuite aux sciences cognitives qui prennent leur essor aux Etats-Unis à partir des années cinquante et à un modèle linguistique qui s'inscrit directement dans ce mouvement : les grammaires génératives (N. Chomsky).
- (iv) Pour finir, nous en viendrons à l'époque contemporaine en présentant la théorie du cerveau statisticien. Nous aborderons à cette occasion les approches bayésiennes du langage et leur inscription dans les neurosciences cognitives actuelles.

B: Partie: Linguistique française

Le cours présente les premiers concepts à maîtriser pour se familiariser avec la grammaire française contemporaine (ses choix théoriques et méthodes de description), afin d'initier les étudiants à la recherche dans ce domaine. On

commencera par distinguer une approche historique (ou "diachronique") d'une description "synchronique" : à un moment donné (par exemple : la langue du XVIe siècle ou la langue du XXe siècle). On se demandera si, en matière de diachronie, l'évolution doit être condamnée, jugée néfaste pour le français (par exemple, l'emploi de plus en plus commun de "aller au coiffeur" est-il condamnable ? Comment peut-il s'expliquer ? etc.). On définira ce que représente une approche descriptive (c'est-à-dire non normative) de la langue conçue en synchronie (en l'occurrence, l'état contemporain du français), à travers les domaines de la morphologie, de la syntaxe et de la sémantique : comment caractériser les classes de mots (le Nom, le Verbe, etc.) et leurs fonctions (le Sujet, le Complément d'objet, etc.)

Orientation bibliographique

Partie A:

CHOMSKY, N., (2001). Le langage et la pensée: Payot et Rivages.

MARCONI, D. (1997). La philosophie du langage au XXème siècle: Editions de l'éclat. Accessible à l'adresse suivante : http://www.lyber-eclat.net/lyber/marconi/langage.html

TENENBAUM, J.B., KEMP, C., GRIFFITHS, T.L. & GOODMAN, N.D (2011). "How to Grow a Mind: Statistics, Structure, and Abstraction". *Science*, 331 (1279).

Partie B:

LEEMAN, D., (1994) Les fautes de français existent-elles ?, Paris, Le Seuil.

REY-DEBOVE, J. (sous la direction de) Dictionnaire méthodique du français, Paris, Le Robert.

RIEGEL, M. & coll. (réédition 2002) Grammaire méthodique du français, Paris, PUF.

A lire: ORSENNA, E. (2001) La Grammaire est une chanson douce, Paris, Stock.

Session 1	Une épreuve en temps limité (QCM).	
	Formule dérogatoire : une épreuve en temps limité (QCM).	
Session 2	Une épreuve en temps limité (QCM).	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui
Espace cours en ligne: Voir le livret de philosophie		

Parcours personnalisé établissement

Se référer au lien suivant : http://modulesImd3.parisnanterre.fr/

<u>Préprofessionnalisation</u>

Se référer au lien suivant : http://moduleslmd3.parisnanterre.fr/

Semestre 2

Enseignements fondamentaux

3HSH2X03	Films et textes ethnographiques : Décrire	Monica Heintz	24h CM
	les Sociétés	monica.heintz@parisnanterre.fr	

Films et textes ethnographiques : Décrire les Sociétés

Les films ethnographiques figurent en bonne place parmi les documents produits par les anthropologues. Ce cours propose donc d'aborder la discipline par ce biais, à partir de la projection et de l'analyse d'œuvres étudiées lors de chaque séance. Les étudiants seront ainsi invités à réfléchir à la diversité des cultures du monde et à la façon dont elle est représentée. Par ailleurs, les analyses anthropologiques les plus remarquables reposent souvent sur des descriptions ethnographiques grâce auxquelles ont été fondées des théories générales de la vie sociale. Dans le cadre de ce cours seront aussi présentés et discutés les matériaux accumulés sur des sociétés importantes pour l'histoire de la discipline. Deux sociétés seront ainsi étudiées en détail chaque année.

	and of the control of		
Session 1	Travail à rendre au cours du semestre		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert a	Cours ouvert aux étudiants internationaux oui		
Espace cours	Espace cours en ligne: Oui		

3HSH2X02	La Cuisine des Ethnologues	Éric Garine	18h CM
		9	24h TD
		e.fr	

La Cuisine des Ethnologues

Nécessité biologique, acte de la routine quotidienne ou rituel complexe : manger constitue une des opérations fondamentales par laquelle les hommes assurent leur survie, interprètent leur environnement et choisissent de se distinguer les uns des autres. L'anthropologie de l'alimentation permet d'envisager la diversité des sociétés humaines, les images qu'elles construisent les unes des autres et les similitudes que révèle leur étude comparative. Ce cours est complété par des travaux dirigés dans le cadre desquels seront mis en œuvre des techniques d'observation ethnographique ainsi que l'interprétation des résultats.

Orientation bibliographique

Anderson (E.N.) - 2005. Every one eats. Understanding Food and Culture. New York, New York University Press.

Barrau (J.) – 1983. Les hommes et leurs aliments. Esquisse d'une histoire écologique et ethnologique de l'alimentation. Temps actuels, Paris.

Jones (M.) – 2007. Feast. Why Humans Share Food. Oxford, Oxford University Press.

Counihan (C.) & Van Esterik (P.) – 2013. Food and culture. A reader. New York/London, Routledge.

Fischler (C.) – 1990. L'homnivore : le goût, la cuisine et le corps. Paris, Odile Jacob.

Session 1	La note finale est l'addition d'une note de TD (50%) et d'une épreuve sur table.	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui
Espace cours en ligne: Oui		

3HSH2X01	Nature et Culture	Emmanuel de Vienne	18h CM
		emmanueldevienne@googlemail.com	24h TD

Nature et Culture

Si l'on s'accorde depuis Darwin à reconnaître qu'homo sapiens est comme toute autre espèce vivante le produit de la sélection naturelle, on peine toujours à départager précisément ce qui dans ses comportements relève de la génétique et ce qui relève de l'histoire individuelle ou culturelle. Peut-on isoler une « nature humaine » indépendamment de tout contexte culturel ? Y a-t-il des limites à la diversité culturelle ? Ces questions sont au cœur du projet anthropologique, et ont suscité plus d'un siècle de controverses. De nombreux auteurs mettent aujourd'hui en cause le bien fondé de l'opposition nature-culture elle-même, pourtant constitutive du « propre de l'homme » et donc de son étude, en en montrant les paradoxes ou en retraçant sa genèse dans l'histoire des idées. On identifiera

dans ce cours les courants principaux qui se sont succédés ou affrontés sur cette question, non de manière linéaire, mais à travers l'étude de deux thèmes.

Le premier est celui du racisme, que l'on suivra de son apparition et sa constitution comme théorie pseudoscientifique jusqu'à sa critique par Boas au début du XXème siècle. Avant cette date, l'anthropologie est autant l'étude des natures humaines que des cultures humaines.

Le second thème est celui du rapport entre l'homme et l'animal, qui change aujourd'hui aussi bien dans les pratiques quotidiennes que dans les théories scientifiques. Nombre d'espèces semblent détenir ce que l'on croyait réservé à l'homme : le langage, la théorie de l'esprit, la culture, la tradition, le rire... et la drogue. Comment interpréter ces découvertes ? Quels types de rapport à l'animal et à l'environnement d'autres sociétés que la nôtre ont-elles développé ? Comment l'anthropologie, science de l'homme, est-elle affectée dans son projet général par ces changements de paradigme ?

Orientation bibliographique

Bloch, Maurice, 2013. L'anthropologie et le défi cognitif. Paris : Odile Jacob

Descola, Philippe, 2005. Par delà nature et culture, Paris : Gallimard.

Geertz, Clifford, 1973. The interpretation of cultures, New-York: BasicBooks.

Lévi-Strauss, Claude, 1962. La pensée sauvage, Paris : Plon.

Session 1	La note finale est l'addition d'une évaluation en TD et d'une évaluation sur table en fin d (ou d'un devoir maison en cas de mouvement social).	e semestre
Session 2	Épreuve sur table ou devoir maison.	
Cours ouvert at	Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui	
Espace cours en ligne: Oui		

Enseignements complémentaires

1 mineure au choix parmi 4 :

Sociologie

3HSO2003	Le raisonnement sociologique	Stéphane Dufoix	24h CM
		stephane.dufoix@wanadoo.fr	22h TD

Le raisonnement sociologique

Le cours cherche à faire saisir aux étudiants la spécificité du raisonnement sociologique en le comparant aux raisonnements des sciences sociales voisines. Le CM sera organisé en trois volets : la logique historique de constitution de la discipline sociologique autour de certaines méthodes ; les relations de la sociologie avec d'autres disciplines selon les espaces nationaux (France, Etats-Unis, Allemagne, Grande-Bretagne) ; enfin la mise en œuvre de possibles interdisciplinarités avec l'ethnologie, l'histoire, la philosophie, la géographie, la psychologie, l'économie...

Les travaux dirigés se concentreront sur la manière dont les objets dits « sociaux » peuvent être traités de manière différente et éventuellement complémentaire par la sociologie et par d'autres disciplines.

L'objectif général est de permettre aux étudiants de saisir à quel point la constitution historique des disciplines (en l'occurrence de la sociologie) signifie tout à la fois sa capacité à s'approprier des méthodes mais aussi à travailler, de manière plus ou moins ouverte, en relation, plus ou moins étroite, avec d'autres disciplines.

Orientation bibliographique

Jean-Michel Berthelot, Sociologie. Epistémologie d'une discipline, Bruxelles, De Boeck, 2000.

Johann Heilbron, Naissance de la sociologie, Marseille, Agone, 2006.

Gérald Bronner et Razmig Keucheyan, dir., La théorie sociale contemporaine, Paris, PUF, 2012.

Wolf Lepenies, Les trois cultures. Entre science et littérature, l'avènement de la sociologie, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 1990.

Jean-Claude Passeron, Le raisonnement sociologique, Paris, Nathan, 1991.

Session 1	La note finale est l'addition d'une note de contrôle continu en TD (qui peut elle-même être le produit de plusieurs notes) et d'une épreuve sur table de deux heures pour le CM.	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures	
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui/no		Oui/non
Espace cours en ligne: voir le livret de sociologie		

3HSO2X01	Sociologie des inégalités	Colin, Giraud	24h CM
		giraud.colin@gmail.com	22h TD

Sociologie des inégalités

Ce cours de sociologie a pour objectif d'aborder un concept central des sciences sociales devenu également un terme omniprésent dans les discours politiques et dans l'action publique. Or, si la notion elle-même ne va pas de soi, ce sont aussi ses usages, ses dimensions et ses mesures empiriques qui posent problème. Il reviendra sur les définitions, les usages et les significations variées de l'idée même d'inégalité dans des sociétés démocratiques marquées par l'idéal égalitaire depuis le milieu du XIXème siècle. On montrera comment l'histoire, le contexte socio-politique et les débats intellectuels façonnent progressivement les définitions et les approches du fait inégalitaire, mais aussi ses mesures empirique. Le cours insistera ensuite sur les différents types et les différents registres de construction des inégalités. Le triptyque « classe, sexe, race » constitue un élément central de la sociologie des inégalités et l'on déclinera ses rouages. Mais d'autres formes d'inégalités structurent aussi les rapports sociaux et on insistera aussi sur ces autres registres : âge et génération, espaces et territoires, santé et corps. On soulignera alors le caractère plus ou moins imbriqué et interdépendant de telles inégalités. Le cours s'interrogera aussi sur le caractère dynamique des inégalités, leurs évolutions contemporaines et leurs effets politiques. Si nos sociétés ne parviennent pas à supprimer ou à contenir les inégalités, si elles peuvent même en fabriquer certaines, comment l'action publique peut-elle agir ? On s'interrogera ici sur l'impératif politique de « lutte contre les inégalités », sur ses moyens et sur ses effets contrastés.

Espace cours en ligne: voir le livret de sociologie

Orientation bibliographique

Le système des inégalités, par Alain Bihr et Roland Pfefferkorn, coll. Repères, éd. La Découverte, 2008.

La France invisible, par Stéphane Beaud, Joseph Confavreux et Jade Lindegaard (dir.), éd. La Découverte, 2006.

L'inflation scolaire. Les désillusions de la méritocratie, par Marie Duru-Bellat, coll. La République des idées, éd. du Seuil, 2006.

L'état des inégalités en France 2009, par Louis Maurin et Patrick Savidan (dir.), éd. Belin, 2008.

L'économie des inégalités, par Thomas Piketty, coll. Repères, éd. La Découverte, 2008 (nouvelle édition).

Session 1 Évaluation : La note finale est l'addition d'une note de TD en contrôle continu (50% : au mo deux exercices notés, sur table ou à la maison, oraux ou écrits) et une épreuve sur table en de heures (au choix, commentaire ou dissertation) (50%).			
Session 2	Session 2 Évaluation : Une épreuve sur table en deux heures (questions de cours ou sur documents ou dissertation)		
Cours ouvert	aux étudiants internationaux Oui		

Géographie

3HGE2X02	La France : diversité des espaces et des régions, enjeux d'aménagement	Véronique Fourault-Cauët / Jean- Fabien Steck	18h CM 24h TD
		vfouraultcauet@parisnanterre.fr	
		jsteck@parisnanterre.fr	

Descriptif de l'enseignement : 9 séances de CM de 2h & 12 séances de TD de 2h

A partir d'une série de séances thématiques, l'enseignement permet d'esquisser une géographie régionale de la France et des dynamiques qui animent aujourd'hui le pays. Evoquant à la fois les principaux milieux naturels, mais aussi les grands enjeux d'aménagement de la France, il constitue donc un enseignement de géographie régionale appliquée à ce pays.

Objectifs de l'enseignement :

Ce cours a tout d'abord pour objet l'acquisition de connaissances de base concernant le territoire français : enjeux environnementaux, inégalités économiques et sociales, phénomènes de polarisation, politiques d'aménagement du territoire sont autant d'éléments à maîtriser pour appréhender le territoire français dans une approche géographique. Ils sont également essentiels à la compréhension des découpages régionaux et de leurs limites. Cet enseignement entend en effet proposer en filigrane une réflexion sur la complexité de la notion de région, à partir du cas français.

Les séances de TD reposent sur la lecture de carte topographique et des dossiers documentaires. L'objectif est ainsi d'approfondir les technique du commentaire de carte topographique et d'analyse de documents de nature et de sources diverses.

Orientation bibliographique

- 1. Frémont Vanacore A., La France en Europe, Paris : Armand Colin, 2009, 304p.
- 2. Jean Y., Vanier M., La France, aménager les territoires, Paris: Armand Colin, 2009, 358 p.
- 3. Piercy Ph., La France, le fait régional, Paris : Hachette, 2009, 4ème éd, 287 p.
- 4. Reghezza-Zitt M., *La France, une géographie en mouvement*, Paris : La Documentation Française, collection Documentation photographique, 2013, 64 p.
- 5. Veyret Y., La France, Milieux physiques et environnement, Paris: Armand Colin, 2003, 192 p.

Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un devoir sur table en TD et un ou plusieurs travaux effectués en temps limité ou en temps libre) et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, dissertation ou croquis ou commentaire de documents) (50%).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, croquis ou dissertation ou commentaire de documents).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			
Cours ouvert aux étudiants internationaux O Espace cours en ligne: voir le livret de géographie			

3HGE2X01	Villes et Campagnes	Frédéric Landy / Monique Poulot / Claire Aragau	18h CM 24h TD
		frederic_landy@orange.fr	
		mpoulotmoreau@parisnanterre.fr	
		claire.aragau@parisnanterre.fr	

L'espace géographique, un espace habité : villes et campagnes

Ce cours abordera les grandes problématiques actuelles du monde des villes (de l'échelle mondiale à l'échelle intraurbaine) et de celui des campagnes (encore fortement marquées par l'agriculture, elles ne peuvent cependant plus être considérées comme de purs espaces de production agricole). La question sera posée de la distinction entre deux espaces de plus en plus complémentaires, articulés et interdépendants.

Orientation bibliographique:

- 1. Charvet J.-P., Sivignon M., Géographie humaine, Armand Colin, 2ème éd., 2011.
- 2. Chaléard J.-L., Géographie agricole et rurale, Paris, Belin, 2004
- 3. Paulet, Jean-Pierre. La France: villes et systèmes urbains. Armand Colin, 2010.
- Véron J., L'urbanisation du monde, Paris, La Découverte « Repères », 2006, 128 pages

Session 1	La note finale est la moyenne de la note du TD et de la note de l'évaluation du CM.	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui
Espace cours en ligne: voir le livret de géographie		

Philosophie

3LPH202P	Lectures	philosophiques	de	débats	CM:	Judith	REVEL	18h CM
	contempo	rains			(<u>irevel@pa</u>	arisnanterre.fr		24h TD
					TD: Théo	phile LAVAUL	T, Marc-	
					Antoine	PENCOLE,	Camille	
					REYDET	DE VULPIL	LIERES,	
					Jean-Bapt	iste VUILLERO	D	

Qu'est-ce qu'un sujet politique?

On cherchera à comprendre pourquoi et comment toute une génération de philosophes, en particulier en France à partir de 1945, a tenté de déconstruire la figure classique du sujet et d'en produire la critique ; et comment, plus spécifiquement, il s'est agi de remettre en cause les formes à travers lesquelles on était habitués à voir se présenter ce que l'on identifiait comme des « sujets politiques ». Les notions de « citoyen », de « peuple », de « nation », d' « Etat », de « classe », de « parti », de « syndicat», sont-elles encore pertinentes pour penser aujourd'hui le monde qui nous entoure, ou bien faut-il retravailler (ou abandonner ?) certaines de ces configurations, et tenter d'en produire d'autres ? Les formes dans lesquelles les sujets politiques se donnent aujourd'hui exigent-elles d'être analysées et saisies dans leur nouveauté ? Et quelle peut précisément être cette nouveauté ?

Le cours s'articulera en trois temps :

- 1. Une analyse de la figure du sujet classique telle qu'on peut par exemple la rencontrer dans les Méditations métaphysiques de Descartes ; en parallèle, la lecture attentive d'un certain nombre de textes du corpus de la philosophie politique moderne (par exemple des extraits du Léviathan et du De Cive de Hobbes, de certaines pages de Locke et de leur commentaire par C. B. Mcpherson, du Contrat social de Rousseau, quelques textes choisis de Hegel sur l'Etat, etc.)
- 2. La lecture d'un certain nombre de textes contemporains (M. Foucault, G. Deleuze et F. Guattari, P. Clastres, J. Rancière, J. W. Scott) qui déconstruisent ces références et font valoir à la fois leur épuisement historique, la nécessité de leur abandon et/ou de leur réinvention, c'est-à-dire le déplacement que le monde contemporain a plus généralement fait subir à toute une « grammaire politique » qui était la nôtre depuis trois siècles ;
- 3. Une interrogation sur la manière dont, aujourd'hui, le monde nous oblige à repenser en particulier le thème du rapport entre l'individu et la communauté, ou celui de l'identité (personnelle ou collective) ; et dont émergent toujours davantage des formes de « sujets politiques » inédites (ce que l'on appellera des « subjectivités » politiques) parfois éphémères, souvent contradictoires et difficiles à saisir, mais dont la nouveauté est en elle-même à penser et représente l'un des objets de réflexion les plus passionnants de la philosophie politique aujourd'hui.

Espace cours en ligne: voir le livret de philosophie

Bibliographie:

Pour commencer à lire avant le début du cours:

Th. Hobbes, Léviathan,

Th. Hobbes, Le Citoyen (De Cive)

- J. Locke, second Traité du gouvernement civil
- J.-J. Rousseau, Du Contrat social

McPherson, La théorie politique de l'individualisme possessif, Paris, Gallimard, 1971, réed coll. « Folio », 2004.

M. Foucault, « Le sujet et le pouvoir », in *Dits et Écrits*, Paris, Gallimard, 1994, vol. 4, texte n° 306 (coll. « Quarto » : vol. 2, texte n° 306)

Joan W. Scott, La citoyenne paradoxale : les féministes françaises et les droits de l'homme, Paris, Albin Michel, 1998

(Une bibliographie plus complète sera distribuée en début de cours, ainsi qu'un fascicule de photocopies permettant aux étudiants de travailler sur un petit nombre de textes spécifiques).

Session 1		CM: écrit final (2h).
		TD : un écrit maison (50%) et un écrit sur table de 2h (50%)
Session 2 CT	ET	Une épreuve sur table en deux heures

3LPH201P	Philosophie classique et moderne	CM : Claire SCHWARTZ	18h CM
		(cschwartz@parisnanterre.fr)	24h TD
		TD : à préciser	

Le libre-arbitre et ses critiques dans la philosophie moderne.

Dans ce cours, nous nous interrogerons sur la notion de libre-arbitre dans la philosophie occidentale, telle qu'elle s'est constituée de Saint-Augustin à Descartes, pour examiner ensuite les différentes critiques dont elle a pu faire l'objet dans la philosophie moderne, des successeurs immédiats de Descartes comme Malebranche, Spinoza, Locke ou Leibniz jusqu'à Kant. Ce dernier propose une formulation nouvelle du problème classique de la conciliation du déterminisme et de la liberté.

Les TD porteront sur des textes et des thématiques en lien avec le contenu du CM.

Bibliographie:

Descartes, Méditations métaphysiques et Réponses aux Objections, Correspondance

Leibniz, Discours de Métaphysique, Nouveaux Essais sur l'entendement humain, Théodicée

Locke, Essai sur l'entendement humain

Malebranche, La Recherche de la vérité, Réflexions sur la prémotion physique

Saint Augustin, Du libre-arbitre, La grâce et le libre-arbitre

Spinoza, Ethique

Kant, Critique de la raison pure, Fondements de la métaphysique des mœurs

Session '	1		CM : Un écrit de 2 heures
			TD : Un écrit de 2 h sur table (50%) et un autre travail à rendre au cours du semestre ou une note d'oral (50%)
Session CT	2	ET	Une dissertation de 4h sur les thématiques et textes analysés dans l'ensemble de ce cours

Sciences de Langage

3LSL202S	Linguistique discursive et langage au	C. Mellet / F. Sitri	12h CM
	quotidien	fsitri@parisnanterre.fr	24h TD

Linguistique discursive et langage au quotidien

Le « discours » désigne une production verbale quand elle est envisagée du point de sa relation avec « ce qui l'entoure » : situation, contexte, conditions de production ... Ainsi l'interprétation d'un énoncé comme « je déclare la séance ouverte » ne peut être établie qu'en prenant en compte la situation dans laquelle il est produit.

La linguistique discursive s'attache à caractériser comment une production verbale est contrainte ou déterminée par la situation ou le contexte, du point de vue de sa forme comme de son interprétation. On mobilisera dans ce cours les différentes approches de la linguistique discursive à travers les notions de texte, de discours, d'énonciation, d'acte de langage, de genres de discours...

Orientation bibliographique:

ADAM J.M., 1999, Linguistique Textuelle. Des Genres De Discours Aux Textes, Paris, Nathan Université.

ARRIVE M., GADET F., GALMICHE M., La Grammaire D'aujourd'hui, Flammarion.

AUSTIN J.-L, 1962, Quand Dire C'est Faire, Le Seuil.

CHARAUDEAU P. ET MAINGENEAU D. (SOUS LA DIRECTION DE), 2002, Dictionnaire D'analyse De Discours, Seuil.

BENVENISTE E., *Problèmes De Linguistique Générale*, Gallimard, 1974 (Chapitre « L'appareil Formel De L'énonciation », , T. 1).

KERBRAT-ORECCHIONI C., 1980, L'énonciation. De La Subjectivité Dans Le Langage, Paris, A. Colin.

KERBRAT-ORECCHIONI C., 2008, Les Actes De Langage Dans Le Discours, A. Colin, Cursus, Chapitres 1 Et 2.

MAINGUENEAU D., 1998, Analyser Les Textes De Communication, Dunod.

PERRET M., 1997	PERRET M., 1997, L'énonciation En Grammaire Du Texte, Nathan.				
RIEGEL M. ET AL	RIEGEL M. ET AL., La Grammaire D'aujourd'hui, PUF.				
SEARLE J., 1972,	Les Actes De Langage, Ed. Hermann, Reed. 2009.				
Session 1	Session 1 Un examen terminal en temps limité et en amphi (30 minutes). CM = 40% de la note finale ; TD = 60% de la note finale.				
Session 2	Session 2 Epreuve commune CM + TD « Langage au quotidien» (durée 1h30).				
Cours ouvert aux étudiants internationaux					
Espace cours en l	igne: voir le livret de philosophie				

3LSL203S	Linguistique générale et observation de faits lingusitiques	S. Bouquet / M. Klein sbouquet@parisnanterre.fr	12h CM 24h TD
		marc.klein@parisnanterre.fr	

Linguistique générale (CM) :

Le cours montrera comment s'organise le programme d'une science du langage – programme désigné, particulièrement depuis Saussure, comme celui d'une *linguistique générale* :

- (1) c'est en constatant conjointement (a) la diversité des langues et (b) les caractères universels des langues que la linguistique s'est fondée comme le projet d'une science du langage; sur la base de cette double constatation, elle a pu constituer un champ d'étude homogène dont répond le concept général de « langue » (Saussure), ultérieurement redéfini comme « compétence » (Chomsky);
- (2) une telle fondation générale de la linguistique assure et organise la complémentarité de ses divers domaines : (a) la complémentarité, entre eux, des domaines d'une *linguistique de la langue* (phonétique/phonologie, syntaxe, morphologie, sémantique, lexicologie, etc.) et (b) la complémentarité de cette linguistique de la langue avec une

linguistique de la parole –ou du discours– (sémantique, pragmatique, analyse du discours, etc.).

Espace cours en ligne: voir le livret de philosophie

Orientation bibliographique :

- F. de Saussure, Cours de linguistique générale, Payot, 1916.
- J.-C. Milner, Introduction à une science du langage, Seuil, 1989.
- O. Ducrot, J.-M. Schaeffer, Nouveau Dictionnaire Encyclopédique des Sciences du Langage, Seuil, 1995.

Session 1	Une épreuve sur table (1h). Barème : CM = 40% de la note finale ; TD = 60% de la note finale.	
Session 2	Epreuve commune CM + TD « Observations de faits linguistiques » (durée 1h30).	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui

Langue vivante

Parcours personnalisé établissement

Se référer au lien suivant : http://modulesImd3.parisnanterre.fr/

<u>Préprofessionnalisation</u>

Se référer au lien suivant : http://modulesImd3.parisnanterre.fr/

Semestre 3

Enseignements fondamentaux

Langues et Cultures	Emmanuel de Vienne	18h CM
	emmanueldevienne@googlemail.com	24h TD
	Langues et Cultures	Langues et Cultures Emmanuel de Vienne emmanueldevienne@googlemail.com

Langues et Culture

Ce cours s'attache à montrer comment et pourquoi :

- les langues, et les interactions verbales qui sont leur matière, sont insérées dans des cadres sociaux et culturels
- la langue est une forme d'action, et les locuteurs des acteurs sociaux
- nous comprenons bien plus que ce qui est littéralement dit, complétant le sens des énoncés par des informations tirées d'une variété d'aspects du contexte immédiat, du savoir partagé, et sur la base de calculs inférentiels quotidiens, complexes et en partie culturellement déterminés.

Pour traiter ces questions on présentera d'abord quelques notions élémentaires de la linguistique (langue, parole, morphème, syntaxe...) puis on s'intéressera à la naissance des courants de l'ethnographie de la parole et de l'ethnographie de la communication, en en présentant certains concepts essentiels (compétence de communication, communauté de parole, répertoire linguistique...). On expliquera l'importance des apports des théories pragmatiques (actes de parole, principes communicatifs) et des approches interactionnistes (inférence conversationnelle, indices de contextualisation, tours de parole, théorie des faces etc.). Les concepts d'analyse seront analysés et illustrés par des séances de CM ou de TD thématiques, à même de montrer l'intérêt d'une étude des faits de communication pour une compréhension fine des dynamiques et des actes sociaux : salutations, injures, plaisanteries, socialisation linguistique, arts de la parole. Le cours magistral sera validé par un examen sur table.

Orientation bibliographique

Sandra Bornand et Cécile Leguy, Anthropologie des pratiques langagières, Paris : Armand Colin, 2013 (A lire en priorité)

Alessandro Duranti, Linguistic anthropology, Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

Stephen C. Levinson, *Pragmatics*, Cambridge: Cambridge University Press, 1983.

Catherine Kerbrat-Orecchioni, Les interactions verbales (tome I), Paris: Armand Colin, 1990.

Catherine Kerbrat-Orecchioni, Les interactions verbales (tome III), Paris: Armand Colin, 1994.

Session 1	La note finale est à définir avec l'enseignant	
Session 2	Epreuve sur table ou devoir maison	
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui		Oui
Espace cours en ligne: Oui		

3HSH3X02	Introduction à l'ethnomusicologie		18h CM
		Lucille Lisack	24h TD
		lucille@lisack.eu	

Introduction à l'ethnomusicologie

Ce cours abordera la discipline du point de vue de ses différentes approches historiques et contemporaines (comparatisme, folklorisme, culturalisme, postmodernisme..) et des interconnections avec d'autres disciplines (musicologie, histoire, archéologie, psychologie, sociologie, anthropologie,...). Il prendra appui sur des musiques tant urbaines que rurales pour discuter des grandes découvertes de la discipline et des questions de méthodologie, pour la prise en compte des différentes composantes (art vocal, poésie, danse, instruments de musique).

Orientation bibliographique

La bibliographie complète sera distribuée en cours

AROM, Simha et Denis-Constant Martin. 2015. L'Enquête en ethnomusicologie. Préparation, Terrain, Analyse. Vrin.

BOHLMAN, Philip V. 2002. World Music. A Very Short Introduction. Oxford University Press.

BRANDILY, Monique. 1988. « Ethnomusicologie. Musique et civilisations », pp. 4895-4898, in : *L'Homme et les sciences de la vie* (9). Clartés. Encyclopédie du Présent.

BRANDILY, Monique. 1997. *Introduction aux musiques africaines*. Cité de la musique/Actes Sud (« Collection Musiques du Monde »).(Un disque compact encarté).

LORTAT-JACOB, Bernard. 1994. *Indiens chanteurs de la Sierra Madre. L'oreille de l'ethnologue*. Hermann (« Collection savoir: lettres»).

RICE, Timothy, 2013. Ethnomusicology, A very Short Introduction. Oxford University Press.

ROUGET, Gilbert. 1968. « L'Ethnomusicologie », pp. 1339-1390, in : *Ethnologie générale*. Encyclopédie de la Pléiade.

NETTL, Bruno. 2005. *The Study of Ethnomusicology. Thirty-one Issues and Concepts*. New Edition. Urbana and Chicago: University of Illinois Press

SLOBIN, Mark. 2010. Folk Music. A Very Short Introduction. Oxford University Press.

Session 1 La note finale est l'addition d'une note de TD (50% : exposé et travail à rendre) et d'une épreuve sur table en deux heures (50%).		euve
Session 2	Session 2 Epreuve sur table en deux heures.	
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui		
Espace cours en ligne: Non		

3HSH3X01	Sociétés du passé, sociétés du présent	Responsable	18h
		Despina Liolios	
		dliolios@parisnanterre.fr	

Sociétés du passé, sociétés du présent

Ce cours aborde la question de nos interprétations de l'organisation et de l'histoire des sociétés anciennes à l'aide de modèles issus de l'anthropologie. Il montrera comment l'interprétation de l'histoire en train de se faire façonne nos interprétations du passé et symétriquement, comment nos reconstitutions du passé esquissent celles des temps à venir.

Orientation bibliographique

Bonniol J.L. (1992) La couleur comme maléfice. Une illustration créole de la généalogie des « Blancs» et des « Noirs », Paris, Albin Michel, 307 p.

Demoule J-P. (2013), Nouveaux réalistes, nouveaux archéologues, les nouvelles de l'archéologie n°134, p. 25-29.

Demoule J.-P. (2012) Archéologie, art contemporain et recyclage des déchets. Techniques et culture, n° 58.

Demoule J.-P. (2013) On a retrouvé l'histoire de France. Collection Folio Histoire (n°225)

Hamayon R. (2006), L'idée de « contact direct » avec les esprits et ses contraintes d'après l'exemple des sociétés sibériennes. *Afrique et histoire*, vol. 2, n° 6, p. 13-39.

Hartog F., (2003) Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps. Paris, Seuil.

Leroi-Gourhan A. (1983) Le Fil du temps : ethnologie et préhistoire, Paris, Fayard.

Morgan L. H. (1877) Ancient society, researches in the line of human progress from savagery through barbarism to civilisation. London, Mac Millan and Co.

Stoczkowski W. (1994) Anthropologie naïve, anthropologie savante. De l'origine de l'homme, de l'imagination et des idées reçues, Paris, CNRS Éditions.

Testart A. (1992). La question de l'évolutionnisme dans l'anthropologie sociale. In: Revue française de sociologie. 33-2. pp.155-187.

Session 1	A définir par l'enseignant (partiel et/ou travail personnel)	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures	
Cours ouvert aux	étudiants internationaux	Oui

3HSH3X03	Le Monde Moderne	Virginie Milliot	24h CM
		virginie.milliot@free.fr	
Le Monde Mod	lerne		<u>.</u>
interrogerons p anthropologique conception de	cours est d'apprendre aux étudiants à porter our commencer les notions de modernité et des du monde contemporain. Nous questionne l'individu, les relations aux images et au de la communication et les rapports à la natur	de postmodernité, puis analyserons erons tour à tour les rapports au tem x objets, les usages des nouvelle	les caractéristiques nps et à l'espace, la
Orientation bik	oliographique		
Arjun Appadura	i : Condition de l'homme global, Paris Payot,	2013	
Session 1	La note finale est une note de travail perso	onnel	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert at	ux étudiants internationaux		Oui

Enseignements complémentaires

3HSH3002	Anthropologies du don	24h CM

Anthropologies du don

Espace cours en ligne: Oui

Ce cours a pour objet d'initier les étudiants à la tradition anthropologique inaugurée par le texte fondamental de Marcel Mauss « L'essai sur le don » (1923-1924). Dans ce texte capital, le neveu d'Emile Durkheim et co-fondateur de l'Année Sociologique, systématise pour la première fois une grande masse de données ethnographiques et place le don au fondement de la société. Ce texte étonnant, comme la plupart de la production maussienne, sera presque oublié jusqu'en 1950 où Lévi-Strauss le remet à l'ordre du jour dans son « Introduction à l'œuvre de Marcel Mauss ». Depuis, le « dossier du don » ne cesse de susciter d'importants débats dans l'ensemble des sciences sociales, de l'anthropologie à la science économique, en passant par la philosophie morale et politique etc.

Nous aborderons en premier lieu ce dossier en partant d'une analyse rigoureuse de l' « Essai », qui questionnera la pratique même de la lecture d'un texte anthropologique. Nous questionnerons ensuite la possibilité de considérer le don comme fondement à la fois de la société et de la subjectivité humaine, pour dessiner ainsi un pont d'échanges entre l'anthropologie et la psychanalyse.

Orientation bibliographique

Mauss, Marcel, « Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques », Sociologie et anthropologie, Paris, PUF, 1989.

Lévi-Strauss, Claude, « Introduction à l'œuvre de Marcel Mauss » in Sociologie et anthropologie, Paris, PUF, 1989.

Caillé, Alain, Anthropologie du don. Le tiers paradigme, Desclée de Brouwer, Paris, 2000.

Geffray, Christian, Trésors. Anthropologie analytique de la valeur, Arcanes, Strasbourg, 2001.

Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un exposé oral) et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation) (50%)	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui
Espace cours en ligne: Non		

1 EC au choix parmi 4:

3HSH3003	Usages	ethnographiques	de	la	Grégory Delaplace	24h CM
photographie				gdelaplace@parisnanterre.fr		

Usages ethnographiques de la photographie

Depuis les images rapportées du Canada par Franz Boas et son équipe (1897-1902), ou du détroit de Torres par Alfred C. Haddon et la sienne (1899), les ethnographes ont utilisé la photographie comme technique d'enregistrement des faits sociaux observés sur leur terrain. Aujourd'hui, alors que l'anthropologie ne concerne plus seulement les sociétés exotiques, et qu'une bonne partie des sociétés humaines est entrée dans l'ère digitale, les ethnographes ne sont plus les seuls photographes sur leur lieu de recherches. De technique d'enregistrement de la réalité, la photographie devient alors objet d'étude à part entière. À travers un programme mêlant considérations théoriques et séances méthodologiques, ce cours proposera une revisite de l'histoire et des méthodes de l'anthropologie par le prisme de l'image.

Orientation bibliographique

Edwards, Elizabeth. 1992. Anthropology and Photography, 1860-1920. Yale University Press.

Kendall, Laurel et al. 1997. *Drawing Shadows to Stone: The Photography of the Jesup North Pacific Expedition* 1897-1902. American Museum of Natural History / University of Washington Press.

Pinney, Christopher. 2011. Photography and Anthropology. Londres: Reaktion Books.

C.Pinney & N.Peterson (eds.). 2003. Photography's Other Histories. Durham: Duke University Press.

Session 1	Epreuve sur table en deux heures.	
Session 2	Epreuve sur table en deux heures	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui
Espace cours en	ligne: Oui	

3HGE3X05	L'aménagement des territoires : enjeux,	Olivier Ratouis	24h TD
	institutions, acteurs	oratouis@club-internet.fr	

L'aménagement des territoires : enjeux, institutions, acteurs

Ce cours propose une initiation aux questions relatives à l'aménagement des territoires et à l'urbanisme. Le propos sera centré sur l'analyse de contextes urbains à l'échelle européenne. A travers l'analyse de cas, il s'agit de mieux comprendre les processus complexes qui président à la fabrication comme à la gestion de la ville. L'enseignement comportera : la visite de territoires urbains et/ou de projets, une introduction aux outils, méthodes et apports théoriques mobilisés en urbanisme, une présentation des lieux ressources.

Objectifs de l'enseignement :

- se familiariser avec les grands enjeux de l'urbanisme
- repérer les grandes familles d'acteurs

Orientation bibliographique

- 1. MERLIN P. (2009), L'URBANISME, QUE SAIS-JE ? N°1987, PARIS, PUF.
- 2. PAQUOT T. (DIR) (2000), LA VILLE ET L'URBAIN, L'ETAT DES SAVOIRS, PARIS, LA DECOUVERTE.
- 3. RONCAYOLO M. (1990), LA VILLE ET SES TERRITOIRES, PARIS, FOLIO ESSAIS.
- 4. REVUES: METROPOLITIQUES (REVUE EN LIGNE), URBANISME, ETUDES FONCIERES, ANNALES DE LA RECHERCHE URBAINE, ESPACES ET SOCIETES ETC.

Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un devoir sur table et un oral
	facultatif) et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)
	(50%)

Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui
Espace cours e	n ligne: voir le livret de géographie	

3LPM30)5P	Histoire et Philosophie des sciences	24 h TD	Thierry HOQUET
				(thierry.hoquet@hotmail.fr)

Le paradoxe de l'histoire des sciences

Longtemps, l'histoire des sciences a signifié l'histoire des progrès de l'esprit humain. La science était la rationalité, et l'histoire des sciences montrait la raison repoussant ses frontières. Peu à peu, cependant, l'histoire des sciences s'est libérée de son « progressionnisme ». Le fait que la science a une histoire a changé de signification : non plus seulement que nous savons aujourd'hui des choses que nous ne savions pas hier, mais que des choses que nous pensions vraies (intégrées dans le corpus scientifique) se trouvent en réalité être fausses (c'est-à-dire non scientifiques). L'histoire a donc cet étrange pouvoir de convertir la science en mythe.

On étudiera en particulier comment l'histoire fonctionne comme une arme pour abattre les prétentions de la philosophie des sciences. L'histoire révèle les aspects chaotiques des découvertes scientifiques, contredisant les tentatives de rationalisation de la philosophie des sciences. L'histoire des sciences devient alors un grand réservoir de contre-exemples pour débouter la philosophie de ses positions. La distinction entre contexte de justification et contexte de découverte suffit-elle à résoudre cette contradiction entre histoire et philosophie ?

Bibliographie

Modalités de contrôle

Gaston Bachelard, Le nouvel esprit scientifique, 1934 ; La Formation de l'esprit scientifique, 1938 ; La philosophie du non, 1942.

Paul Feyerabend, Against Method, London, New Left Books, 1975, trad. fr. B. Jurdant et A. Schlumberger, Contre la méthode. Esquisse d'une théorie anarchiste de la connaissance, paris, Seuil, 1979.

Michel Foucault, Les mots et les choses, Paris, Gallimard, 1966.

Thomas Kuhn, *The Structure of scientific revolutions* (1962), nouvelle éd augmentée, Chicago, University Press, 1970, trad. Laure Meyer, *La structure des révolutions scientifiques*, Paris, Flammarion, 1983.

Geoffrey E. R. Lloyd, *Une histoire de la science grecque*; trad. de l'anglais par Jacques Brunschwig, Paris, La Découverte, 1993.

Formule standard session 1 Formule Un écrit à la maison (50%) et un écrit sur table de 2 heures (50%) Formule dérogatoire session 1 Session 2 Un écrit de 3 heures (dissertation ou explication de texte)

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

Espace cours en ligne: voir le livret de philosophie

3LSM304S	Sociolinguistique 1	C. Pauleau	24h TD
		cpauleau@parisnanterre.fr	
Sociolinguisitiqu	ue : Principes généraux		

Principes généraux en sociolinguistique : présentation du point de vue sociolinguistique ; notions générales -norme, variation, dimensions de la variation (socioculturelle, géographique, situationnelle notamment) ; question de la description des langues non standard (notion de communauté sociolinguistique, pluralité de la notion de norme, principe de l'hétérogénéité ordonnée, système règles et variation).

Orientation bibliographique

SUPPORT DE COURS ELECTRONIQUE FOURNI PAR L'ENSEIGNANTE.

ARRIVE M., GADET F., GALMICHE M., LA GRAMMAIRE D'AUJOURD'HUI, PARIS, FLAMMARION, 1985.

BOYER H., ELEMENTS DE SOCIOLINGUISTIQUE, LANGUE, COMMUNICATION ET SOCIETE, PARIS, DUNOD, 1996 (2E ED).

CALVET L.J., LA SOCIOLINGUISTIQUE, PARIS, PUF (QUE SAIS JE?), 1993.

CERQUIGLINI B. (SS LA DIRECTION DE), LE FRANÇAIS DANS TOUS SES ETATS, PARIS, FLAMMARION, 2000.

ENCREVE P., BRAUDEAU M., CONVERSATIONS SUR LA LANGUE FRANÇAISE, PARIS, GALLIMARD, 2007.

PERRET M., INTRODUCTION A L'HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE, PARIS, 1998.

Session 1	CM: Epreuve(s) sur table (durée maximum 45mn). TD: Travaux réguliers à rendre tout au long du semestre + Epreuve sur table. CM = 40% de la note finale ; TD = 60% de la note finale.	
	Formule dérogatoire : Une épreuve commune (CM + TD) en temps limité (1h30).	
Session 2	Une épreuve commune (CM + TD) en temps limité (1h30).	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui
Espace cours en ligne: voir le livret de philosophie		

Langue vivante

Parcours personnalisé établissement

Se référer au lien suivant : http://modulesImd3.parisnanterre.fr/

Préprofessionnalisation

Se référer au lien suivant : http://moduleslmd3.parisnanterre.fr/

Semestre 4

Enseignements Fondamentaux

3HSH4002	Histoire de l'Ethnologie				
Histoire de l'Ethi	nologie				
partir des prémic principaux auteur	les conditions d'émergence de la discipline des que représente l'œuvre de Pierre-Franço se et les grands courants théoriques qui ont onnalisme, structuralisme, marxisme, post-st	is Lafitau. Il passe en revue les contri marqué l'histoire de la discipline (fond	butions des tionnalisme,		
Session 1	Une épreuve sur table en deux heures.				
Session 2 Une épreuve sur table en deux heures.					
Cours ouvert aux	étudiants internationaux		Oui		
Espace cours en	ligne: Non				

3HSH4001	Anthropologie de la danse	Jean-Michel Beaudet	24h CM
		jeanmichelbeaudet@yahoo.fr	

Anthropologie de la danse

Anthropologie de la danse ou anthropologie par le mouvement ? Dans ce cours d'introduction, nous tenterons de montrer comment un système de mouvements en général, et la danse en particulier, peuvent être pris comme fil rouge pour comprendre une civilisation.

Décrire et transcrire, gestes quotidiens et gestes rituels, comment la danse se transforme et comment elle transforme ses propres acteurs, que disent les danseurs ? Ce cours insistera sur une nécessaire approche descriptive des langages du corps, l'analyse du mouvement (postures, gestes et transferts, qualités dynamiques, structures chorégraphiques) demeurant la base de toute ethnologie de la danse.

Orientation bibliographique

BEAUDET, Jean-Michel, 2001, « Le lien. Sur une danse d'Amazonie », Protée 29/2 : 59-66.

BERNARD, Michel, 1995, Le Corps. Paris, Le Seuil.

GUILCHER, Jean-Michel, 1963, La tradition populaire de danse en Basse-Bretagne. Paris, EPHE.

GUILCHER, Jean-Michel, 1971, « Aspects et problèmes de la danse populaire traditionnelle » *Ethnologie française* 1/2: 7-48.

MAUSS, Marcel, 1935, « Les techniques du corps », *Journal de psychologie* 32/3-4 : 271-293. (Rééd. *Sociologie et anthropologie* : 365-386. Paris, PUF 1950, 1966)

	,	
Session 1	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation).	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation).	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui

3HSH4X01	Identité ethnique	Isabelle Rivoal	18h CM
		Isabelle.rivoal@cnrs.fr	24h TD

Identité ethnique

Ce cours comprend deux volets. D'une part une présentation et une discussion critique des catégories sur lesquelles s'adossent d'ordinaire le référentiel identitaire. Ces catégories sont la race, l'ethnie, la nation, la culture. D'autre part, le cours décrit et procède à l'évaluation critique des différentes théories de l'ethnicité que sont le primordialisme (Shils, Geertz, Bromley), l'instrumentatisme (Glazer & Moynihan, Cohen, Banton...) et ses sous-paradigmes (théories du colonialisme interne, théorie rationaliste, théorie marxiste), le situationisme (Barth, Eriksen, Tambs-Lyche...) et l'ethnosymbolisme (Smith, Connors). On aborde aussi les tendances les plus récentes des recherches en matière d'ethnicité.

Session 1	La note finale est l'addition d'une note de TD (50% : exposé et travail à rendre) et d'une épreuve sur table en deux heures (50%)
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.

Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui
Espace cours en ligne: Non	

3HSH4X02	Préhistoire des symboles	18 h CM	Patrick PION, MCF patrick.pion@parisnanterre.fr
----------	--------------------------	---------	---

Descriptif:

La fonction symbolique est impliquée dans toutes les formes de pensée et d'action que l'humanité a inventées. Tout - ou presque - peut donc être le symbole de quelque chose, à partir du moment où les conventions qu'il recouvre pour faire sens sont partagées par tout ou partie des membres d'une société. En l'absence de paroles - orales ou écrites - , restituer l'imaginaire et l'univers symbolique des sociétés passées - ce qui est symbole, pour qui, ce à quoi il se rapporte, et quel sens lui est donné ? - constitue un véritable défi.

Le cours et les TD porteront sur les champs où cette dimension des sociétés pré- et protohistoriques peut être plus spécialement appréhendée : langage articulé, expressions graphiques et pratiques rituelles (pratiques funéraires et autres).

Bibliographie

- ANDERSON R. (1989): Art in Small-Scale Societies, Prentice Hall, 1989
- DESCOLA P., Dir (2010) : La Fabrique des images. Visions du monde et formes de la représentation. Somogy / Musée du quai Branly, 2010
- LEROI-GOURHAN André, 2015 (1964): Les religions de la préhistoire. Le Paléolithique. PUF Quadriges 2015.
- ROUSSOT A (2013) : L'art préhistorique. Sud-Ouest, Repères d'Histoire, 2013
- DEMOULE J.-P., (2017: *Naissance de la figure. L'art du paléolithique à l'âge du Fer*, Gallimard Folio Histoire 2017 ;) (Hazan 2007)
- CAUVIN J., 1997: Naissance des divinités, naissance de l'agriculture : la révolution des symboles au Néolithique,

Ed. "Empreintes", Paris: CNRS éditions, 1997

• GUILAINE J. Dir (2003): Art et symboles du Néolithique à la Protohistoire. Paris, Errance, 2003

Espace cours en ligne: NON

Formule standard session 1	Contrôle continu: la note finale est la moyenne des travaux personnels (fiches de lecture, dossier : 50%) et d'un devoir sur table d'une durée de 2h (brèves questions de cours, commentaire de document ou dissertation)
Formule dérogatoire session 1	Un devoir sur table d'une durée de 2h (brèves questions de cours, commentaire de documents ou dissertation)
Session 2	Un devoir sur table d'une durée de 2h (brèves questions de cours, commentaire de documents ou dissertation)

Enseignements complémentaires

3HSH4004	Introduction	à	l'anthropologie	des	Anne de Sales	18h CM
	religions				desales.anne@wanadoo.fr	24h TD

Introduction à l'anthropologie des religions

Ce cours propose un aperçu des problèmes à partir desquels s'est constituée l'anthropologie des religions, depuis les fondateurs de la discipline (Tylor, Frazer, Durkheim) jusqu'à ses plus récents représentants (Descola, Viveiros de Castro). Comment interpréter les rituels? Les religions supposent-elles toujours des croyances? Mais aussi: Qu'est-ce que le totémisme? La sorcellerie a-t-elle une place dans les sociétés modernes? Le chamanisme n'a-t-il qu'une fonction thérapeutique?

Orientation bibliographique

Durkheim, Emile. 1960 [1912]. Les formes élémentaires de la vie religieuse. Paris : Quadrige/PUF (chapitre 1)

Favret-Saada, Jeanne. 2009. <i>Désorceler</i> . Paris : Editions de l'Olivier (Penser / rêver).					
Houseman, Micha	Houseman, Michael. 2012. Le rouge est le noir. Essais sur le rituel. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail.				
Levi-Strauss, Clau	Levi-Strauss, Claude. 1958. « L'efficacité symbolique », in Anthropologie Structurale. Paris : Plon (Agora).				
	Luhrmann, Tanya M. 2012. When God talks back. Understanding the American Evangelical relationship with God. New York: Vintage Books.				
Session 1 a note finale est l'addition d'une note de TD (50% : exposé et travail à rendre) et d'une épreuve sur table en deux heures (50%).					
Session 2 Une épreuve sur table en deux heures.					
Cours ouvert aux étudiants internationaux					
Espace cours en l	Espace cours en ligne: A voir avec l'enseignant				

1 EC au choix parmi 4:

3HSH4003	Ethnographies du quotidien	Gilles Raveneau	24h TD
		gilles.raveneau@mae.parisnanter re.fr	

Ethnographies du quotidien

Par l'étude de textes comparatifs et de compte rendu d'observation sur des pratiques quotidiennes (telles que les techniques du corps, les manières de table, le rapport aux objets, les conceptions du propre et le sale, etc.) nous apprendrons aux étudiants à réinterroger l'évidence et à décrypter la profondeur significative de la vie quotidienne.

Ce TD d'initiation à l'observation et à l'investigation empirique du quotidien vise à familiariser les étudiants avec les méthodes d'observation, de la description et du compte-rendu d'observation, de la simple prise de notes au journal de terrain. Il consiste également, à travers un regard porté sur le quotidien de nos sociétés, à sensibiliser les étudiants à certains concepts et à une forme de théorie de la pratique. Pour cela, les étudiants auront à expérimenter différents exercices pratiques et à réaliser des observations. Les séances de TD encadreront la réalisation de ces travaux individuels, à partir d'une présentation théorique des techniques d'enquêtes, d'exposés oraux d'étudiants rendant compte de lectures d'articles soumis à discussion avec le groupe et d'un échange collectif sur l'état d'avancement des travaux de chacun(e).

Bibliographie

Se reporter à la bibliographie déposée sur cours en ligne			
Session 1	L'évaluation se fera sous forme de contrôle continu qui prendra la forme d'un exposé oral à présenter pendant une des séances de TD à l'ensemble du groupe (50%) et d'un dossier écrit à remettre à la fin des cours à l'enseignant (50%). L'exposé et le dossier peuvent être réalisés par groupe de 2 ou 3 étudiants.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures		
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui			
Espace cours en ligne: Non			

3HGE4X05	L'aménagement en pratique : sortie de terrain	Marie-Anne Germaine / Marie Bridonneau	24 TD
		marie- anne.germaine@parisnanterre.fr	
		bridonneaumarie@yahoo.fr	

L'aménagement des territoires : stage de terrain

Attention, cet EC ne peut donner lieu à un contrôle terminal. Se renseigner auprès de l'enseignant.

<u>Dans la limite des places disponibles (à défaut, les étudiants souhaitant prendre l'option géographie devront suivre le cours « Lecture en géographie 4 », Voir ci-dessous)</u>

Descriptif de l'enseignement : sortie de terrain au printemps

Cet enseignement est organisé autour d'un travail collectif réalisé dans le cadre d'un séjour de 2/3 jours sur le terrain. Il s'agit pour les étudiants de mettre en pratique les méthodes acquises au fil des deux premières années de Licence et de confronter les connaissances théoriques acquises aux réalités de terrain. L'enseignement se

décompose en 3 phases puisque les étudiants, par petits groupes, sont d'abord amenés à (1) préparer le stage de terrain (recherches documentaires et bibliographies, prises de contact avec les acteurs locaux), (2) à produire des savoirs en associant les connaissances théoriques acquises et observations de terrain (analyse, observation, rencontre avec les acteurs de terrain) durant le stage, et enfin (3) à restituer leurs résultats à travers la réalisation d'un dossier de synthèse et d'un poster qui sera présenté publiquement lors d'un oral final.

Les étudiants qui ne peuvent participer au stage doivent impérativement prendre contact avec l'enseignant dès le début du semestre afin de réaliser un travail de terrain au cours du semestre.

Session 1	La note finale est l'addition de deux notes de travail collectif : la première (50%) correspond à la réalisation d'un rendu sous forme d'affiche du travail mené à l'issue du stage de terrain et la seconde (50%)	
Session 2	Une épreuve orale sur un sujet tiré au sort (20 min de préparation, 10 minutes de présentation suivies de questions).	
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui		Oui
Espace cours en ligne: voir le livret de géographie		

3HGE4001	Lectures en Géographie 4	Henri Desbois	24h TD
		Henri.Desbois@ens.fr	

Descriptif de l'enseignement: Lectures en Géographie 4

L'objectif de cet enseignement est d'inviter les étudiants à travailler sur un ou plusieurs textes pendant un semestre, avec une progression prévue sur les 5 semestres. En S4 les lectures reposent sur une entrée régionalisée, dans les pays dits du Nord, puis dans les pays dits du Sud.

La nature des textes peut varier, mais ils sont, pour ce semestre, en rapport avec les questions posées par la géographie des pays développés, et particulièrement du Japon et de l'Amérique du Nord.

Objectifs de l'enseignement :

L'enseignement est organisé sur 6 séances de 2 heures. Lors de chaque séance, un texte est commenté en détail à partir d'une série de questions. A partir de la séance 2, le texte est fourni une semaine à l'avance pour permettre aux étudiants d'en prendre connaissance. A titre d'exemple, lors de la première année du cours, ont été étudiés des textes d'Augustin Berque, de David Harvey, d'Edward Soja, etc. La liste de textes n'est pas fixée à l'avance, afin de pouvoir s'adapter à des questions qui pourraient surgir au fil des séances.

Bibliographie

Il n'y a pas de bibliographie spécifique attachée à cet enseignement, mais des conseils de lectures complémentaires peuvent être donnés pour éclairer les textes étudiés.

Espace cours en ligne: voir le livret de géographie

Session 1	Selon les semestres : un exercice en contrôle continu (recherche documentaire) ; un commentaire de texte tiré de l'une des lectures effectuées pendant le semestre (deux heures sur table) ; une épreuve orale portant sur les textes étudiés (20 min de préparation, 20 min de passage)
Session 2 et CT	Une épreuve de commentaire de texte tiré de l'une des lectures effectuées pendant le semestre (deux heures sur table)

3LMP405P	Introduction aux sciences humaines et	24 h TD	Daphné LE ROUX
	sociales		(d-le.roux@outlook.fr)

La religion : comparaison entre les approches philosophique, sociologique et ethnologique

Nous adopterons une approche interdisciplinaire sur un même objet, pour comprendre la spécificité des méthodes d'analyse de chaque discipline. Comment la philosophie, la sociologie et l'ethnologie abordent-elles le fait religieux ? Dans quelle mesure leurs approches se ressemblent-elles et se distinguent-elles ? Le fait religieux est un objet central car éminemment complexe : il peut être envisagé à la fois comme modèle du fait social, producteur de représentations mentales, générateur de pratiques rituelles, source de lien social ou de conflits politiques. Les différentes théories de la religion produites par les trois disciplines décrivent-elles de manières différentes et complémentaires un même objet, ou faut-il considérer qu'elles disent parfois moins sur l'objet qu'elles prétendent décrire que sur leurs propres problématiques et méthodes ? Nous ouvrirons ainsi une réflexion épistémologique sur l'intérêt d'une approche interdisciplinaire : en faisant dialoguer les points de vue de chaque discipline sur un même objet, on parvient à mieux cerner la manière dont chacune « construit » son objet plus qu'elle ne le « décrit ».

Espace cours en ligne: A voir avec l'enseignant

Bibliographie

Althusser, « Idéologie et appareils idéologiques d'Etat. (Notes pour une recherche) », dans : *Positions* (1964-1975), Paris, Les Editions Sociales, 1976

Bourdieu, Le Sens pratique, Paris, Editions de Minuit, 1980

Comte, Cours de philosophie positive, Paris, Schleicher frères, 1908, tome IV

Durkheim, Les Formes élémentaires de la vie religieuse, Paris, PUF, 2008

Houseman & Severi, Naven *ou le donner à voir. Essai d'interprétation de l'action rituelle*, Paris, CNRS Editions / Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2009

Lévi-Strauss, « L'efficacité symbolique », dans : Anthropologie Structurale, Paris, Plon, 1974

Malinowski, Les Argonautes du Pacifique occidental, Paris, Gallimard, 1989

Marx et Engels, *Sur la religion*. Textes choisis, traduits et annotés par G. Badia, P. Bange et Emile Bottigelli, Paris, Les Editions sociales, 1968

Mauss, « L'expression obligatoire des sentiments », Journal de psychologie, 18, 1921

Modalités de contrôle

Formule standard session 1	La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en deux heures (50%)
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 3 heures
Session 2	Une épreuve sur table en 3 heures

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

Espace cours en ligne: Non

3LSM403S	Discours et texte 1	C. Mellet / F. Sitri	24 TD	
		fsitri@parisnanterre.fr		
Discours et text	e 1 : Grammaire de texte			
variés. On étudie notion d'embraya	ue une introduction à la problématique de l'éno era d'abord les distinctions fondamentales entre age. On envisagera plus particulièrement les va nparfait, passé composé et passé simple.	les notions de récit et de discours, à	partir de la	
Orientation bibli	ographique			
	BENVENISTE E., <i>Problèmes de linguistique générale</i> , Gallimard, 1974 (chapitres « L'appareil formel de l'énonciation », t. 2, « Les relations de temps dans le verbe français », t. 1).			
MAINGUENEAU	D., Analyser les textes de communication, Duno	d, 1998.		
PERRET M., L'él	nonciation en grammaire du texte, Nathan, 1997.			
Session 1	Contrôle continu : au moins 2 notes dont au mo pour 50% dans la note finale. Contrôle terminal		e note entre	
Session 2 Une épreuve en temps limité (1h).				
Cours ouvert aux	étudiants internationaux		Oui	
Espace cours en	ligne: voir le livret de philosophie			

Langue vivante

Parcours personnalisé établissement

Se référer au lien suivant : http://modulesImd3.parisnanterre.fr/

<u>Préprofessionnalisation</u>

Se référer au lien suivant : http://moduleslmd3.parisnanterre.fr/

Semestre 5

Enseignements fondamentaux

3HSH5X01	Échanges et Pouvoir	Olivier Kyburz	24h CM
		kyburz@parisnanterre.fr	

Échanges et Pouvoir

Cette introduction à l'anthropologie politique aborde les questions de l'autorité, du pouvoir et de leurs légitimations ainsi que les conceptions très particulières du pouvoir que l'ethnologie a pu mettre en évidence dans des sociétés extra-européennes (Chefferie amérindienne, Royautés sacrées africaines, *Big men* mélanésiens, Système politique des Hautes terres de Birmanie etc.)

Espace cours en ligne: Non

Orientation bibliographique

Clastres Pierre. "Échange et pouvoir : philosophie de la chefferie indienne." *L'Homme*, 1962, 2(1): 51-65. http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hom 0439-4216 1962 num 2 1 366449

Descola Philippe, 1988. "La chefferie amérindienne dans l'anthropologie politique." Revue française de science politique, 38 (5): 818-827.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rfsp_0035-2950_1988_num_38_5_411172

Leach E.R., 1972, Les systèmes politiques des hautes terres de Birmanie. Paris : Maspero

Lemonnier Pierre, 1988, Guerres et festins. Paix, échanges et compétition dans les Highlands de Nouvelle-Guinée. Paris: Editions de la M.S.H.

Mauzé Marie, 1986 "Boas, les Kwagul et le potlatch. Éléments pour une réévaluation", *L'Homme*, t.26, n°100:21-63. Suivi des commentaires de C. Meillassoux, A. Testart, D. Legros, S. Gruzinski, et d'une réponse de M. Mauzé.

Sahlins Marshall D., 1963. "Poor Man, Rich Man, Big-Man, Chief: Political Types in Melanesia and Polynesia", *Comparative Studies in Society and History*, 5(3): 285-303

Sahlins, Marshall D. « Ch.3 L'étranger roi ou Dumezil chez chez les Fidjiens. » In Des iles dans l'histoire, Paris : Gallimard : 83-113

Schulte-Tenckhoff Isabelle, 1986, *Potlatch: conquête et invention. Réflexion sur un concept anthropologique*. Lausanne, Éditions d'en bas

Session 1	1 La note finale est épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).	
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui		

3HHC5X01	Parenté et Organisation Sociale	Olivier Kyburz	24h CM
		olivier.kyburz@mae.parisnanterr e.fr	
Parantá at Organ	nisation Socialo		

Parenté et Organisation Sociale

Ce cours permet à l'étudiant d'acquérir les notions fondamentales nécessaires à l'étude de la parenté (systèmes de notation, vocabulaire technique, étude des terminologies, systèmes de filiation, mode de résidence etc.) et de se familiariser avec les théories classiques de la filiation et de l'échange. En outre, l'organisation sociale est abordée hors du champ de la parenté par la présentation des classes et associations d'âge, des classes générationnelles etc.

Session 1	Une épreuve sur table en deux heures.	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.	
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui		
Espace cours en ligne: Non		

3HSH5X04	Anthropologie cognitive	Emmanuel de Vienne	24h CM
		emmanueldevienne@googlemail.com	

Anthropologie cognitive

L'anthropologie cognitive se donne pour tâche d'identifier les mécanismes cognitifs à l'œuvre dans les phénomènes culturels, et parfois de proposer des hypothèses explicatives sur leur transmission et leur stabilisation. On s'intéressera d'abord à l'épidémiologie culturelle (Hawkins, Sperber, Boyd et Richerson, Morin) et à la théorie de la domain specificity (Hirschfeld et Gelman, Atran). On évaluera la productivité et les limites de ces deux théories par un examen des approches cognitives de la religion (Boyer, Barrett, Atran). La seconde partie du cours sera consacrée à des approches qui mettent l'accent sur le caractère situé, distribué et culturel de la cognition (Hutchins), dans différents domaines : navigation, ethnomathématiques, cognition sociale.

Orientation bibliographique

3HSH5001

Boyer, Pascal, 2001. Et l'homme créa les Dieux, Paris : Robert Laffont.

Bloch, Maurice, 2013. L'anthropologie et le défi cognitif, Paris : Odile Jacob.

Hutchins, Edwin, 1995. Cognition in the wild, MIT press.

Kronenfeld, David B., Bennardo, Giovanni, de Munck, Victor C., et Fisher, Michael D., eds, 2011. *A companion to cognitive anthropology*, Wiley-Blackwell.

Sperber, Dan, 1996. La contagion des idées, Paris : Odile Jacob.

Toytos Fondamontaux 1

Session 1	Épreuve sur table ou devoir maison	
Session 2	Épreuve sur table ou devoir maison	
Cours ouvert a	Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui	
Espace cours	en ligne: Oui	

Lucilla Lisack

300001	rextes Folidamentaux i	Lucille Lisack	2411 10
		lucille@lisack.eu	
Textes Fondan	nentaux		
•	ut, à partir d'exposés préparés par des gr la discipline, dans les domaines de la pnomique	•	
Session 1	Un exposé oral.		
Session 2	Une épreuve sur table de deux heures		
Cours ouvert au	x étudiants internationaux		Oui
Espace cours e	Espace cours en ligne: A voir avec l'enseignant		

Enseignements complémentaires

1 spécialité au choix parmi 3 :

Spécialité Anthropologie sociale et culturellle

3HSH5X03	Anthropologie des techniques	24h CM

Anthropologie des techniques

Cet enseignement aborde l'anthropologie des techniques en s'aidant également des acquis de l'histoire et de l'archéologie des techniques. Après avoir exposé quelques travaux théoriques importants sur la question (Mauss, Leroi-Gourhan, Gilles, Haudricourt, Cresswell, Latour, Benjamin, Warnier...), nous illustrons la complexité de la question technique et l'extrême variété de ses manifestations (corps, apprentissage, monde traditionnel ou industriel, etc...) à l'aide de travaux qui ont fait date et de recherches récentes.

Orientation bibliographique

- Appadurai A. (1995) *The social life of things. Commodities in cultural perspective*. Cambridge University Press, (1986).
- Benjamin W. (2000) [1939], L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique. Œuvres III, Paris,

24h TD

Gallimard, p. 269-316.

- Cresswell R. (1996) Prométhée ou Pandore ? Propos de technologie culturelle. Paris, Éditions Kimé.
- Haudricourt AG (1987) La technologie, sciences humaine. Recherches d'histoire et d'ethnologie des techniques. MSH, Paris.
- Latour B. (1991) Nous n'avons jamais été modernes. Essais d'anthropologie symétrique. Paris, Editions La Découverte.
- Leroi-Gourhan A. (1971) L'homme et la matière. Paris, Albin Michel (1943).
- Mauss M. (1969) (1948) Les techniques et la technologie. Œuvres. Minuit, T III, p. 250-256.
- Miller D. (2008) The Comfort of Things. Cambridge. Polity Press.
- Mumford L. (1973) Le mythe de la machine. Fayard.
- Warnier J.-P. (1999) Construire la culture matérielle L'homme qui pensait avec ses doigts. Paris, PUF.
- Wateau F. (2002) Partager l'eau : Irrigation et conflits au nord-ouest du Portugal. Paris, CNRS, MSH, 277 p.

Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur ta heures.	ble en deux
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.	
Cours ouvert aux	étudiants internationaux	Oui

3HSH5007	Introduction à l'Anthropologie de la Santé	Despina Liolios	24h CM
3113113001	introduction a l'Antinopologie de la Sante	Despina Lionos	Z4II CIVI
		_	

Dliolios@parisnanterre.fr

Introduction à l'Anthropologie de la Santé et de la Maladie

Ce cours est une introduction raisonnée à l'anthropologie de la santé et de la maladie. Il présente un panorama théorique et historique des différents courants de la spécialité et les illustre par l'exposé systématique d'études de cas issues de la littérature internationale.

Espace cours en ligne: Oui

Orientation bibliographique

AUGE M., 1982, Ordre biologique, ordre social. La maladie comme forme élémentaire de l'évènement, in *Le sens du mal. Anthropologie, histoire, sociologie de la maladie*, AUGE M. et HERZLICH C. (eds), Paris, Editions des Archives Contemporaines, p. 35-91.

EVANS-PRITCHARD E.E., 1937, *Witchraft, Oracles and magic among the Azande*, Oxford University Press. Traduit en français: Gallimard 1972.

FABREGA H., 1972, Concepts of disease: logical features and social implications. Perspectives in Biology and Medicine, 15, pp. 583-616.

FAINZANG S., 1986, L'intérieur des choses. Maladie, divination et reproduction sociale chez les Bisa du Burkina, L'Harmattan.

FRAKE C.O, 1961, The diagnosis of disease among the Subanum of Mindanao, *American Anthropologist* 63/1, pp. 113-132.

GOOD B, 1994, Medicine, Rationality and Experience, Cambridge University Press.

GOOD B., 1977, The heart of what's the matter. The semantics of illness in Iran, *Culture, Medicine and Psychiatry* 1/1, pp. 25-58.

KLEINMAN A., 1978, Concepts and a model for the comparison of medical systems as cultural systems, *Social Sciences and Medicine*, Vol.12, pp.85-93.

KLEINMAN A., 1980, Patients and healers in the context of culture, Berkeley, University of California Press.

MALLART-GUILLERMA L., 1977, La classification Evuzok des maladies, Journal des Africanistes, 47/2, pp.9-47.

RIVERS W.H.R., 1924, Medicine, Magic and religion, London, Kegan Paul.

SCHEPER-HUGUES N., 1992, *Death without weeping. The violence of everyday life in Brazil*, Berkeley-Los Angeles-Oxford, University of California Press, 614 p.

YOUNG A., 1982, The anthropologies of illness and sickness, Annual Review of Anthropology 11, pp. 257-285.

ZEMPLENI A., 1982, Anciens et nouveaux usages sociaux de la maladie en Afrique, *Archives des Sciences des Religions* 54/1/janv-mars, pp. 5-19.

ZEMPLENI A., 1985, La « maladie » et ses « causes », Introduction, Ethnographie 96-97/2 et 3, pp.13-44.

Session 1	Partiel sur table de deux heures et/ou dossier de recherche	
Session 2	Une épreuve sur table de deux heures.	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui

Spécialité Préhistoire

3HSH5006	Le Paléolithique dans le monde	Eric Boëda	24h CM
		boeda.eric@gmail.com	

Le Paléolithique dans le monde

Le temps long de la préhistoire est subdivisé selon les continents en différentes périodes. Le terme de Paléolithique couvre une période de 2,7 millions d'années. La fin de cette période est variable selon les régions d'études, mais globalement nous pourrions la situer avec le début de l'interglaciaire holocène, soit vers 10 000 ans. Le cours a pour objectif de montrer les différentes étapes technico-culturelles qui se sont succédées dans le circum méditerranéen, en Afrique, en Asie et aux Amériques. Ces étapes évolutives seront bien évidentes différentes d'un lieu à un autre, néanmoins le temps long de la préhistoire nous permettra de mettre en évidence des tendances lourdes qui seront successivement examinées.

Bibliographie

Bordes. F. 1961 *Typologie du Paléolithique ancien et moyen*. Bordeaux: Publications de l'Institut de Préhistoire de l'Université de Bordeaux, Mémoire No.1

Clark, J. G. D. 1989 Economic prehistory. Cambridge University Press.

Carbonell, Eudald (Coord.) Homínidos: Las primeras ocupaciones de los continentes. Ed. Ariel. 2005.

Clottes, Jean. 2010. La France préhistorique. Ed.Gallimard.

Dennell, R. (2009). The palaeolithic settlement of Asia (p. 548). Cambridge: Cambridge University Press.

Jaubert, J. (1999). Chasseurs et artisans du Moustérien. "La" Maison des Roches.

Mohen, J. P., & Taborin, Y. (2005). Les sociétés de la préhistoire. Hachette supérieur.

Morrow, Julliet, Gneco, Cristobal. 2007 Paleoindian Archaeology: A Hemispheric

Perspective. University Press of Florida.

Renfrew, C., & Archaeology, P. B. (2000). Theories, Methods, and Practice. Thames and Hudson, New York.

Sahnouni, M. (Ed.), Le Paléolithique en Afrique. L'histoire la plus longue. Édition Errance, Collection guides de la Préhistoire Mondiale

Tuffreau, A. (1981). L'Acheuléen dans la France septentrionale. Anthropologie Brno, 19(2), 171-183.

Session 1	Une épreuve sur table en deux heures.	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.	
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui		Oui
Espace cours en ligne: Non		

3HSH5005	Archéologie de la mort au Néolithique	Louis De Weyer	24h CM
		louis.deweyer@gmail.com	

Archéologie de la mort au Néolithique

Les vestiges issus des sépultures constituent des données privilégiées pour appréhender les grandes mutations culturelles et symboliques qui apparaissent au Néolithique.

Les squelettes humains fournissent des renseignements précieux sur l'évolution des modes de vie (changement d'alimentation, pathologies liées à des activités physiques intensives, épidémiologie, etc). Les modes de pensée sont également perceptibles à travers les vestiges mortuaires (sépultures régulières mais également sacrifices humains, cannibalisme, création de tête-trophées, etc).

L'analyse comprend l'étude des restes ostéologiques humains ainsi que celle des artefacts déposés dans les structures mortuaires. Les étudiants apprendront à reconstituer les gestuelles funéraires selon les préceptes de la thanatoarchéologie (Duday *et al.* 1990).

Les zones géographiques approchées dans cette UE sont le Proche-Orient, l'Europe, la Chine et l'Asie du sud-est, l'Amérique Latine.

Espace cours en ligne: oui.

Bibliographie

ALBERT J.-P. & MIDANT-REYNES B., 2005. Le sacrifice humain en Égypte ancienne et ailleurs. Paris : Soleb.

DUDAY H. et al. 1990. L'Anthropologie « de terrain » : reconnaissance et interprétation des gestes funéraires. BMSAP 2 (3-4). p. 29-49

MASSET C. & DUDAY H., 1987. Anthropologie physique et archéologie : méthodes d'étude des sépultures. Paris : CNRS.

WHITE T. D. & TOTH N., 1991. The question of ritual cannibalism at Grotta Guattari. *Current Anthropology 32*. p. 118-138

Session 1	Une épreuve sur table en deux heures	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui
Espace cours	Espace cours en ligne: Oui	

Spécialité Ethnomusicologie et Anthropologie de la Danse 2 EC au choix parmi 3 :

3HSH5002	Introduction aux systèmes musicaux 1	Nicolas Prévôt	24h CM
		nicolas.prevot@parisnanterre.fr	

Introduction aux systèmes musicaux 1

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les principaux systèmes connus relatifs au rythme et à la forme ou au genre, par leur définition et par leur illustration sonore à travers le monde; l'objectif étant la capacité de reconnaissance des systèmes musicaux à l'écoute ainsi que l'acquisition des principales théories les concernant.

Orientation bibliographique

AROM, Simha. 2007. « L'organisation du temps musical : essai de typologie », pp. 927-944, in: Jean-Jacques Nattiez (sous la direction de), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle 5 (L'unité de la musique)*. Actes Sud/Cité de la musique.

AROM, Simha et Frank Alvarez-Péreyre. 2007. Précis d'ethnomusicologie. CNRS Éditions

BRAILOIU, Constantin. 1973. *Problèmes d'ethnomusicologie. (Textes réunis et préfacés par Gilbert Rouget).* Genève : Minkoff Reprint. (En particulier « Le rythme aksak », « Le giusto syllabique. Un système rythmique populaire roumain » et « Le rythme enfantin »).

LORTAT-JACOB, Bernard. 1992. « La berceuse et l'épopée : questions de genre », Revue de Musicologie 78(1) : 5-25

ROUGET, Gilbert. 1956. « A propos de la forme dans les musiques de tradition orale », pp. 132-144, in : Les Colloques de Wégimont. Cercle International d'Etudes Ethno-Musicologiques. Bruxelles : Elsevier.

Session 1	Un devoir sur table et un commentaire d'écoute.	
Session 2	Un devoir sur table et un commentaire d'écoute.	
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui		Oui
Espace cours en ligne: Non		

3HSH5003	Transcrire et représenter la musique 1	Nicolas Prévôt	24h CM
		Nicolas.prevot@parisnanterre.fr	

Transcrire et représenter la musique 1

La notation musicale constitue pour l'ethnomusicologue à la fois une démarche méthodologique au stade de l'analyse et un moyen de représenter certains aspects de la musique pour communiquer les résultats de sa recherche. L'utilisation de l'écriture occidentale classique pour étudier des musiques extra occidentales ou de tradition orale a été remise en question dès la création de la discipline, sans que l'on puisse trouver une notation musicale de portée universelle. Les questions d'ordre épistémologique liées à ce dilemme fondamental sont abordées au travers de textes d'auteurs. On s'intéressera autant aux différents types d'écriture musicale rencontrés de par le monde qu'aux divers modes de représentation déjà proposés par des ethnomusicologues, tantôt s'inspirant de notations vernaculaires, tantôt adaptant la notation occidentale aux spécificités d'une musique donnée, ou encore imaginant de nouveaux modes de représentation, notamment à l'aide d'outils multimédia. Le cours réunit approches théorique et méthodologique jusqu'à une pratique régulière de la transcription sous forme d'atelier. Il part du principe que les étudiants intégrant le cursus en ethnomusicologie ont un minimum de connaissance et de pratique du solfège occidental.

Espace cours en ligne: Oui

Orientation bibliographique

- Arom Simha (1985), Polyphonies et polyrythmies instrumentales d'Afrique centrale. Structure et méthodologie. (2 vol.). SELAF (en particulier les livres III et IV, pp. 171-213 et pp. 215-286).
- Chemiller Marc (2003), « Pour une écriture multimédia de l'ethnomusicologie ». Cahiers de musiques

traditionnelles (16), pp. 59-72.

- Collectif (1999), Cahiers de musiques traditionnelles (16): Noter la musique. Ateliers d'Ethnomusicologie, Genève.
- Ellingson Ter (1992), « Transcription » et « Notation », pp.110-152 et pp. 153-164, in : Helen Myers (ed). Ethnomusicology. An Introduction. The New Grove Handbooks in Music. The Macmillan Press.
- Hood Mantle (1971), The Ethnomusicologist. New York: McGraw-Hill (Chap. Transcription and Notation, pp. 50-122).
- Kaufman Kay Shelemay (ed) (1990), Musical Transcription. The Garland Library of Readings in Ethnomusicology. New York & London: Garland Publishing (articles de Abraham et Hornbostel, List, Rouget, Seeger).
- Nettl Bruno (1964), Theory and Method in Ethnomusicology. New York. (Chap. Transcription, pp. 98-130).

Session 1	La note finale est la moyenne des transcriptions faites à la maison et de l'exposé présenté en cours (50%) et d'une épreuve sur table de 2 heures (transcription et questions de cours 50%).		
	Formule dérogatoire : Une épreuve sur table en deux heures (transcription et questions de cours).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (transcription et questions de cours).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			
Espace cours en ligne: Oui			

3HSH5004	Transcrire et représenter la danse 1	Elena Bertuzzi	24h CM
		elena.bertuzzi@gmail.com	

Transcrire et représenter la danse 1

Le cours propose l'apprentissage de la Cinétographie Laban - niveau 1 débutant (S5) niveau 2 intermédiaire (S6) – Il s'agit d'un système d'analyse et de transcription du mouvement qui permet de transcrire tous les gestes et des déplacements, simples ou complexes, du corps humain. Après avoir étudié très minutieusement les lois de la cinétique humaine ainsi que les essais antérieurs d'écriture de la danse, Rudolf Laban (1879/1958), pionnier de la danse moderne européenne, théoricien, artiste et pédagogue, construit son système autour de quatre éléments essentiels et constitutifs du mouvement: le temps, l'espace, le poids et le flux. Publié en 1928 par son auteur, ce système d'écriture, s'est progressivement répandu dans le monde entier. Chaque année, de plus en plus de danses de tous styles sont notées et cela depuis une soixantaine d'années, créant ainsi des importants fonds documentaires (DNB New York, CND Pantin, CNSMDP, CNEM).

Chaque cours est composé d'une partie théorique pour l'apprentissage des signes de base, suivie d'une partie pratique pendant laquelle des lectures et des dictées sont proposées. Les lectures sont des extraits de danses de techniques et de traditions différentes, qui doivent être déchiffrer. Elles permettent de mieux comprendre l'utilisation des signes et de les « transformer » en mouvement avec une pratique corporelle personnelle. Les dictées sont de courtes séquences de mouvement à analyser et à transcrire pour « entraîner » le regard à observer la danse et le mouvement en général.

Orientation bibliographique

Challet-Haas Jacqueline. *Grammaire de la notation Laban. vol. 1 et 2 : Cinétographie Laban /*; en collaboration avec le Centre national d'écriture du mouvement . - Pantin : Centre national de la danse , 1999

Challet-Haas Jacqueline et Guillaumes Mic. *Balises. 4. Symbolisation du mouvement dansé : approche pédagogique, formation des formateurs* / sous la direction de - Poitiers : Centre d'études supérieures musique et danse Poitou-Charentes , 2013.

Challet-Haas Jacqueline et Challet Jean. *Cinétographie Laban. Ecrire la danse...comme la musique /* . IN Marsyas - revue de pédagogie musicale et chorégraphique. Institut de pédagogie musicale et chorégraphique (IPMC), juin 1988.

Challet-Haas Jacqueline et Loureiro Angela, Les exercices fondamentaux d'Irmgard Bartenieff / - 2ème éd. rev. et

corr. - Crépy-en-Valois : Centre national d'écriture du mouvement (CNEM) , 2006.

Challet-Haas Jacqueline. La symbolisation du mouvement dansé (S.M.D.) / . - Paris : Cnem , 2001.

Challet-Haas Jacqueline et Baddeley-Lange Diana. *Folklore 1 : Alsace - Lorraine - Berry - Poitou /* cinétogrammes ; Danses transmises par Michelle Blaise, Marcel Glever, André Pacher; Graphie des cinétogrammes par Donata Carbone . - Crépy en Valois : CNEM , 1989.

Challet-Haas Jacqueline. *Terminologie de la danse classique : description des pas et des termes usuels, analogies, différences et notions générales / dessins de Philippe Gouble . - [S. I.] : Ressouvenances , 2012.*

DANCES STUDIES Collection depuis 1976 ed. par Roderyk Lange Centre for Dance Studies – Les Bois St. Peter Jersey C.I.

Farnell Brenda M. "Ethno-graphics and the moving body" http://www.jstor.org/pss/3033975 et "Do you see what I mean?" University of Nebraska Press, 2009.

Hecquet Simon et Prokhoris Sabine. Fabrique de la danse. Paris, Ligne d'art, presse Universitaire de France, 2007

Knust Albrecht. *Dictionnaire usuel de cinétographie Laban* (labanotation) / ; traduit de l'anglais par Jean Challet et Jacqueline Challet-Haas . - [S. I.] : Ressouvenances , 2011 . - 567 p. : couv. ill. en coul. ; 25 cm

Knust Albrecht. A dictionary of Kinetography Laban. Estover, Plymouth, 1979, Ed. McDonald & Evans Ltd.

Laban Rudolf. *La maîtrise du mouvement /* ; trad. de l'anglais par Jacqueline Challet-Haas et Marion Bastien . - Arles (13200) : Actes Sud, 1994.

Laban Rudolf. *La danse moderne éducative /* ; trad. et présentation par Jacqueline Challet-Haas et Jean Challet ; postf. de Valérie Preston-Dunlop ; trad. de l'anglais par Anne-laure Vignaux . - Paris : Complexe ; Centre national de la danse , 2003.

Session 1	Travail personnel.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui			
Espace cours en	Espace cours en ligne: Voir avec l'enseignant		

Enseignements régionaux

1 EC au choix parmi 3:

3HSH5009	Anthropologie économique de l'Europe de	Monica Heintz	24h CM	
	l'Est	monica.heintz@parisnanterre.fr		
Anthropologio économique de l'Europe de l'Est				

Anthropologie économique de l'Europe de l'Est

L'espace postsocialiste incite l'anthropologue à reconsidérer les théories du changement social, le rôle de l'idéologie et des valeurs en société, les méthodes classiques d'enquête de terrain. Le cours adresse les principaux phénomènes sociaux contemporains (l'idéologie communiste, les transformations économiques, politiques, sociales, le nationalisme, la religion, le genre, les conflits inter ethniques etc) à travers des études ethnographiques de l'Europe de l'Est et de l'ex Union Soviétique, avec un focus sur la dimension économique de ces transformations.

Espace cours en ligne: Oui

Orientation bibliographique

Burawoy, M & K Verdery (eds) (1999)- *Uncertain Transition: Ethnographies of Change in the Postsocialist World*, Rowman & Littlefield Pbl.

Brubaker, R. 1996 *Nationalism Reframed: Nationhood and the National Question in the New Europe.* New York: Cambridge University Press.

Hann, C 2003 *Postsocialism*, London: Routledge – les chapitres par Chris Hann, Katherine Verdery et Caroline Humphrey.

Swain., G & Swain, N. 1998- Eastern Europe since 1945, Macmillan (2nd edition).

Verdery, K. 1996 What was Socialism and what comes next?, Princeton University Press.

Session 1	Une épreuve sur table en deux heures.	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		

3HSH5010	Ethnobiologie des	sociétés	d'Afrique	et	Éric Garine	24h CM
	d'ailleurs				eric.garinewichatitsky@parisnant	
					erre.fr	

Ethnobiologie des sociétés d'Afrique et d'ailleurs

Les études « d'ethnobiologie » sont consacrées à l'étude des systèmes de savoirs que les différentes sociétés, souvent de tradition orale, ont développées à propos de leur environnement naturel. Outre une attention portée aux dimensions cognitives et symboliques, ces recherches se veulent attentives aussi aux dimensions matérielles de la mise en œuvre de ces savoirs dans l'adaptation des sociétés aux changements de leurs environnements tant naturel que social. Les enjeux politiques contemporains concernant l'instrumentalisation de ces savoirs populaires sont aussi abordés dans le cadre de cet enseignement.

Orientation bibliographique :

Anderson (E. N.), Pearsall (D.), Hunn (E.), and Turner (N.) editors, 2011 - Ethnobiology. Hoboken, John Wiley & Sons.

Hunn (Eugene S.) 2008 A Zapotec Natural History: Trees, Herbs, and Flowers, Birds, Beasts, and Bugs in the Life of San Juan Gbëë. Tucson, University of Arizona Press.

Medin, D. and S. Atran (eds.) 1999 Folkbiology. Cambridge, Mass: MIT Press.

Revel, N. 1990: Fleurs de Paroles: Histoire Naturelle Palawan. Paris : Peeters/SELAF.

Traités méthodologiques

Martin (Gary) 1995 Ethnobotany. Chapman and Hall.

Session 1	Le contrôle des connaissances portera sur quatre exercices : 1/ Production de de	onnées «	de
	terrain » 2/ Exercice écrit (groupe) 3/ Exercice écrit (individuel) 4/ Exercice oral.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (question de cours et dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui			

3HSH5008	Le Temple en Asie	Adeline Herrou / Nicolas Prévôt	24h CM		
		adeline.herrou@mae.parisnanterr e.fr nicolas.prevot@parisnanterre.fr			
Le Temple en Inc	Le Temple en Inde et en Chine				
Ce cours envis	Ce cours envisagera différents aspects, religieux, économiques, politiques, historiques, etc. des sociétés considérées (Inde, Chine taoïste), à partir d'un objet ethnographique particulier: le temple.				
Session 1	Travail à rendre à la fin du semestre.				
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.				
Cours ouvert aux	Cours ouvert aux étudiants internationaux				

Langue vivante

Parcours personnalisé établissement

1 EC au choix selon spécialité

3HSH5013	Pratique de Terrain 1	24h TD

Pratique de Terrain 1

Attention, cet EC ne peut donner lieu à un contrôle terminal. Se renseigner auprès de l'enseignant.

Cet atelier a pour objectif de former les étudiants à la pratique ethnographique. Sa pédagogie est basée sur le suivi d'enquêtes de terrain réalisées sur l'année à partir d'un thème ou d'un territoire défini. Au premier semestre, nous travaillons à la constitution des carnets de terrain, la «bonne distance », l'observation, et la construction de l'objet. Au second semestre nous travaillons à l'écriture et les description ethnographique à partir des matériaux recueillis au cours des enquêtes.

Session 1	Travail personnel à rendre en fin de semestre.		
Session 2	Travail personnel à rendre en fin de semestre.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui			
Espace cours en ligne: Voir avec l'enseignant			

3HSH5011	Technologies préhistoriques	Eric Boëda	24h TD		
		boeda.eric@gmail.com			
Les artefacts produits durant la préhistoire, depuis 2.7Ma sont fait de différents matériaux. Mais celui qui transcende le temps de part sa nature est le minéral. Les outils de pierre de la préhistoire constituent donc un objet d'étude qui nous permet d'évaluer à travers le temps long leurs changements. L'objectif de ce cours est de vous faire acquérir les éléments de lecture technique capable de redonner un sens à ces objets. Cette lecture consiste à manipuler un langage technique rendant compte des connaissances et des savoir-faire dont témoigne chaque objet.					
Bibliographie					
	ierre Taillée. CERP Marie-Louise Inizar .R.E.P., 1995 199 pages : 79 ill.	n, Michèle Reduron-Ballinger, Hélène Roc	he, Jacques		
Session 1	Session 1 La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (25%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (75%).				
	Formule dérogatoire : Une épreuve sur table en deux heures				
Session 2	Session 2 Une épreuve sur table en deux heures				
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI					
Espace cours en ligne: Voir avec l'enseignant					

3HSH5012	Ethnomusicologie régionale 1	Christine Guillebaud / Katell Morand	24h TD
		christine.guillebaud@cnrs.fr	
		kmorand@parisnanterre.fr	

Ethnomusicologie régionale 1 : Asid du Sud, Afrique.

Descriptif de l'enseignement : La première partie du cours traitera de l'aire régionale indienne en présentant les traditions dites « classiques » (hindustani, carnatic) et celles dites « populaires » (folk music, tribal music) à travers les problématiques variées qu'elles ont suscité auprès des ethnomusicologues indiens et occidentaux.

La seconde partie traitera du continent africain et mettant à la fois l'accent sur les trajectoires de l'ethnomusicologie africaniste et sur une sélection de traditions musicales d'Afrique de l'Ouest, Centrale et de l'Est.

Espace cours en ligne: Oui

Orientation bibliographique

1. Inde:

Allen Matthew and Viswanathan T. (2003). *Music in South India. The Karnatak Concert Tradition and Beyond* (+ 1 CD).

Arnold Alison E. (ed.) (2000), *The Garland Encyclopedia of World Music. South Asia: the Indian subcontinent* (+ 1 CD), vol. 5, New York: Garland Publishing.

Guillebaud Christine (2004), "Musique et société en Asie du Sud", *L'Homme*, N° 171-172 "Musique et anthropologie", pp. 499-512.

2. Afrique:

Agawu, Kofi (2003), Representing African Music. Postcolonial Notes, Queries, Positions, New York: Routlege Arom, Simha (1985), Polyphonies et polyrythmies d'Afrique centrale. Structure et méthodologie. Paris, Selaf Berliner, John (1978), The Soul of Mbira. Music and Traditions of the Shona People of Zimbabwe, University of Chicago

Press

Brandily, Monique, 1997, Introduction aux musiques africaines. Paris, Arles: Cité de la musique, Actes Sud Charry, Eric (2000), *Mande Music. Traditional and Modern Music of the Maninka and Madinka of Western Africa*, University of Chicago Press

Loncke, Sandrine (2015), Geerewol: musique, danse et lien social chez les Peuls nomades wodaabe du Niger. Société

Rouget, Gilbert (1996), *Un roi africain et sa musique de cour*, Paris : CNRS éditions Shelemay, Kay Kaufman, (1994), *A song of longing: An Ethiopian journey*. University of Illinois Press

Session 1	Travail personnel à rendre en fin de semestre.	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.	
Cours ouvert aux	étudiants internationaux	Oui

3HSH5015	Pratique de fouille	Louis De Weyer	18h TD
		louis.deweyer@gmail.com	
La préhistoire repose sur l'étude des productions matérielles humaines qui sont le plus souvent enfouies. La prospection et la fouille sont les premières étapes essentielles à l'acquisition de données. L'étape suivante consiste en l'étude selon différentes méthodes de l'ensemble des vestiges récoltés. Ce stage sera effectué en laboratoire ou sur le terrain dans le cadre d'une équipe de recherche. L'objectif est de percevoir l'ensemble du processus analytique et des contraintes inhérentes à chacun des matériaux étudiés.			
Session 1	Stage dans le cadre d'un	laboratoire ou d'une équipe de fouille	
Session 2	Stage dans le cadre d'un	laboratoire ou d'une équipe de fouille	
Enseignement acc	essible aux étudiants ERASMU	IS / d'échanges : OUI	

Semestre 6

Enseignements fondamentaux

3HSH6X02	Anthropologie de la vie quotidienne	Albert Piette	24h CM		
		piettealbert@hotmail.com			
Anthropologie d	Anthropologie de la vie quotidienne				
sociales à la réali travailler les noti	Le cours vise à confronter la validité de théories et de concepts issus de diverses traditions théoriques des sciences sociales à la réalité concrète du flux des situations et des modes de présences des hommes. Ainsi, le cours entend travailler les notions d'existence et de présence et insister sur l'importance des micro-observations en vue de repérer les détails des situations et de leurs enchaînements.				
Session 1	La note finale est la note d'un travail personnel	(sous forme d'un dossier).			
Session 2	Session 2 Une épreuve sur table en deux heures (dissertation).				
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui			Oui		
Espace cours en	Espace cours en ligne: Non				

3HSH6X03	Economie et Sociétés	24h CM

Economie et Sociétés

Ce cours entend doter l'étudiant de points de repères théoriques et d'instruments d'analyse qui faciliteront son approche de l'économique en tant que secteur d'activités particulier ou en tant que dimension immanente aux autres catégories de faits culturels. Le cours s'articule autour des axes de réflexion suivants :

- 1. L'objet et les principes caractéristiques de ce champ de la discipline. Les conditions historiques de son émergence en tant que domaine d'études particulier. La manière dont il se positionne par rapport aux théories de l'économie classique et les questions ou problèmes soulevés par l'investigation ethnographique.
- 2. Les différentes théories qui ont traversé ce champ de recherches (formalisme, substantivisme, néosubstantivisme, marxisme).
- 3. Les conditions d'usage et la portée heuristique des instruments conceptuels utilisés par l'anthropologie économique (monnaie, échange, réciprocité, commerce, etc.).

Session 1	Une épreuve sur table en deux heures		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures		
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui		Oui	
Espace cours en	Espace cours en ligne: Voir avec l'enseignant		

3HSH6X01	Introduction à l'anthropologie écologique	Éric Garine	24h CM
		eric.garinewichatitsky@parisnanterre.fr	

Introduction à l'anthropologie écologique

Ce cours présente les courants de pensée successifs qui ont cherché dans les modalités symboliques et matérielles des interactions entre le milieu et la société les causes de l'hétérogénéité des cultures et de l'organisation sociale. Ces questionnements envisagent aussi bien les sociétés du passé que celles du présent et révèlent les liens profonds qui relient les disciplines de l'archéologie, de l'ethnologie et de l'écologie. Outre les différents courants théoriques, on y aborde des études de cas provenant de sociétés différentes.

Espace cours en ligne: Oui

Orientation bibliographique

Sutton M. & Anderson E.N., 2004, An Introduction to Cultural Ecology, Altamira Press.

Hirsch E. & M. O'Hanlon, 1995, The Anthropology of Landscape. Perspectives on Place and Space. Oxford:

Clarendon Press.		
Session 1	Une épreuve sur table de deux heures.	
Session 2	Une épreuve sur table de deux heures.	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui
Espace cours en ligne: Oui		

3HSH6001	Textes Fondamentaux 2		24h TD		
Textes Fondam	Textes Fondamentaux 2				
	ıt, à partir d'exposés préparés par des groupes d la discipline, dans les domaines de la parenté nomique				
Session 1	Un exposé oral et des notes de lectures à rend	re chaque semaine			
Session 2	ession 2 Une épreuve sur table de deux heures.				
Cours ouvert aux	étudiants internationaux		Oui		
Espace cours en	ligne: Voir avec l'enseignant				

Enseignements complémentaires

1 spécialité au choix parmi 3 :

Spécialité Anthropologie sociale et culturelle

3HSH6007	Anthropologie urbaine	Virginie Milliot	24h CM
		virginie.milliot@free.fr	

Anthropologie urbaine

Pour comprendre comment les ethnologues ont construit la ville comme objet et définis des objets dans la ville, nous suivons dans ce séminaire la trame de l'histoire de la discipline, telle qu'elle s'est développée en Allemagne, à partir des réflexions de Georges Simmel et de Max Weber, aux Etats-Unis autour de l'Ecole de Chicago, en Angleterre depuis le « Rhodes-Lingstone-Institute » et l'école de Manchester, et en France suite aux recherches de Georges Balandier. Cette présentation est l'occasion d'analyser les différentes constructions théoriques de l'objet « ville » - comme analyseur de la « modernité », traduction spatiale de modes spécifiques de production et d'organisation sociale, reflets singuliers d'ensembles culturels donnés, comme système ou comme contexte- ; d'étudier les courants théoriques qui se sont forgés à partir d'une réflexion sur la ville et les différentes propositions méthodologiques qui en découlent.

Orientation bibliographique

Agier Michel (2002): L'invention de la ville. Banlieues, townships, invasions et favelas. Paris, Éditions des archives contemporaines.

George Gmelch, Robert V. Kemper, Walter P. Zenner (2010): *Urban life. Readings in the Anthropology of the city*, Fifth Edition, Waveland Press, Inc.

Grafmeyer, Yves et Joseph, Isaac (textes traduits et présentés par) (1984): L'école de Chicago, naissance de l'écologie urbaine, Paris, Aubier Montaigne.

Hannerz, Ulf (1980): Explorer la ville, Paris, Editions de Minuit.

Irwin Press and M. Estellie Smith (1980): *Urban Place and Process. Reading in the anthropology of cities*, Mamillan Publisching and co.

Raulin, Anne (2001): Anthropologie urbaine, Paris, Eds A.Colin.

Session 1	La note finale est une note de travail personnel		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui			
Espace cours en	Espace cours en ligne: Oui		

3LSM603S	Langage oral, langage écrit	S. de Vogüe / C. Pauleau	18h TD
		cpauleau@parisnanterre.fr	

Langage oral, langage écrit

Le cours s'organise en deux parties.

<u>Langage oral</u>: L'oralité dans les cultures dominées par l'écrit. Diversité situationnelle, hétérogénéité des productions orales et écrites, l'oral dans l'écrit, l'écrit dans l'oral (Vs univocité des attitudes face à l'oral). Spécificités de l'oralité au travers des difficultés de la transcription, de l'élaboration d'une "grammaire de l'oral" ou d'une description sémantico-pragmatique des échanges oraux. L'oralité dans les cultures à tradition orale. Langues orales, civilisations à tradition orale. Exemples dans la culture mélanésienne traditionnelle de Nouvelle-Calédonie : organisation sociale représentée dans les "contes" oraux, compétition sociale pratiquée au travers de narrations orales.

<u>Langage écrit</u>: L'écrit et la culture de l'écrit. La notion de littéracie servira de fil conducteur pour une réflexion sur l'écrit comme ordre langagier et univers culturel. Nous nous intéresserons aux spécificités de l'écrit par rapport à l'oral, nous explorerons différents genres d'écrits, puis nous examinerons différents systèmes d'écriture pour prendre la mesure du système utilisé pour l'orthographe du français.

Orientation bibliographique Blanche-Benveniste C. Approches de la langue parlée en français, Paris, Ophrys, 2000. Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., Grammaire méthodique du français, PUF, chapitre 1 « L'oral et l'écrit », et chapitre 3 « L'orthographe française » Session 1 Contrôle continu: Travaux réguliers à rendre tout au long du semestre + Epreuve sur table en temps limité. Tout document interdit. Tout matériel électronique interdit. Barème: chaque note entre à part égale dans la note finale. Contrôle terminal: Une épreuve en temps limité (1h30) Tout document interdit. Tout matériel électronique interdit. Session 2 Une épreuve en temps limité (1h30) Tout document interdit. Tout matériel électronique interdit. Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui Espace cours en ligne: voir le livret du département de philosophie

3LSM606S	Discours et textes 3	Jean-François Jeandillou / Sarah de Voqüé	18h TD
		devogue@parisnanterre.fr	
		devogue@parisnanterre.ir	

Discours et textes 3

Au-delà de la seule analyse de la phrase et de ses composantes, la *linguistique discursive* et la *linguistique textuelle* examinent en particulier les dispositifs séquentiels qui structurent les textes en suites (ou périodes) de plus ou moins grand ampleur. L'objectif du cours est ainsi d'entraîner les étudiants au repérage et à l'étude détaillée des principaux types de séquences (narrative, descriptive, argumentative, par exemple) dans des textes variés. On s'intéressera en particulier à l'étude des formes de reprises et des types de progression.

Orientation bibliographique

ADAM J.-M., les Textes. Types et prototypes. Nathan, 1992.

BENVENISTE E., Problèmes de linguistique générale, Gallimard, t. I, 1966.

JEANDILLOU J.-F., L'Analyse textuelle. Colin, 1997.

MAINGUENEAU D. et PHILIPPE G., Exercices de linguistique pour le texte littéraire. Dunod, 1997

MAINGUENEAU D. et FTILIFFE G., Exercices de linguistique pour le texte interaire. Dunou, 1991		
Session 1	Sion 1 Contrôle continu : un contrôle sur table en temps limité, et un autre travail défini par l'enseignant. Barème : chaque note entre pour 50% dans la note finale. Contrôle terminal : Une épreuve en temps limité (1h30)	
Session 2	Une épreuve en temps limité (1h30).	
Cours ouvert aux	Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui	
Espace cours en ligne: voir le livret du département de philosophie		

Spécialité Préhistoire

3HSH6005	Chefferies et premiers Etats dans l'Europe protohistorique (Ille-ler millénaires)	24h CM	Patrick PION, MCF patrick.pion@parisnanterre.fr
----------	---	--------	---

Descriptif:

Au Proche-Orient comme en Asie, en Amérique comme en Afrique, la plupart des groupes humains qui ont adopté une économie agropastorale donnent rapidement naissance à des sociétés « complexes » hiérarchisées, inégalitaires et fortement expansionnistes, dont les grandes civilisations urbaines illustrent un aboutissement spectaculaire. Toutefois tous n'ont pas fait ce « choix ». Le cours explore dans une perspective comparatiste et processuelle les chemins de ces mondialisations passées pris par les sociétés d'Europe occidentale tempérée des trois derniers millénaires avant notre ère, sociétés que les auteurs grecs et latins évoquent tardivement sous le vocable générique de Celtes.

Bibliographie

DEMOULE J.-P. Dir. (2017): L'Europe, un continent redécouvert par l'archéologie. Gallimard.

DEMOULE J.-P. (2017): Les dix millénaires oubliés qui ont fait l'Histoire. Fayard. (rééd. Poche Pluriel 2019)

SCOTT J.-C., 2019: Homo Domesticus. Une histoire profonde des premiers Etats. La Découverte, 2019

Une bibliographie complémentaire par séances est distribuée lors du cours

Espace coursenligne : NON				
Modalités de	contrôle			
Formule standard	Contrôle continu: la note finale est la moyenne des travaux personnels (dont 1 fiche de lecture d'un artic scientifique en anglais): 50%; et d'un devoir sur table d'une durée de 2 h (questions de cours + comment de document ou courte dissertation ou note de synthèse): 50%.			
session 1	Examen terminal : 1 devoir sur table d'une durée de 2 h (questions de cours + commentaire de document ou courte dissertation ou note de synthèse)			
Formule dérogatoire session 1	Examen terminal : 1 devoir sur table d'une durée de 2 h (questions de cours + commentaire de document ou courte dissertation ou note de synthèse)			
Session 2	Examen terminal : 1 devoir sur table d'une durée de 2 h (questions de cours + commentaire de document ou courte dissertation ou note de synthèse)			

3HSH6006	Géologie du quaternaire	Eric Boëda	24h CM
		boeda.eric@gmail.	
		com	

L'Histoire biologique de l'Homme (l'évolution des Hominidés) tout comme l'Histoire culturelle de l'Homme s'inscrivent dans une temporalité et dans un cadre physique qui est celui de la Terre et des paysages occupés par l'Homme.

La perception de la temporalité de l'Histoire de l'Homme est intimement liée à la capacité des géosystèmes (les matériaux terrestres, leur organisation, leurs changement) à enregistrer du temps : on parle d'archives géologiques. Ce sont donc les formations géologiques qui ont enregistré du temps mais qui ont aussi « fossilisé » les manifestations de l'Homme ancien.

Sans l'Histoire de la terre et des géosystèmes, l'histoire de l'Humanité est une histoire sans profondeur temporelle et sans possibilité de hiérarchiser des évènements.

Les grandes étapes de l'évolution biologique et culturelle de l'homme doivent être replacées dans un cadre chronologique et paléoclimatique, celui du Quaternaire.

Bibliographie

Géologie de la préhistoire.. Sous la direction de J.C. Mikowsky. Géopré, presse universitaire de perpignan, 2002 Le quaternaire, géologie et milieux naturels, Sous la direction de Jean Riser. Ed Dunod1,999

Le quaternaire. Histoire humaine dans son environnement Jean Chaline. Ed. Doin 1972		
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un devoir sur table et/ou un oral) et	
d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation) (50%)		

	Formule dérogatoire : Une épreuve sur table en deux heures	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures	
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI /		
Espace cours en ligne: voir l'enseignant		

Spécialité Ethnomusicologie et Anthropologie de la Danse

3HSH6003	Introduction aux systèmes musicaux 2	Katell Morand	24h CM
		kmorand@parisnanterre.fr	

Introduction aux systèmes musicaux 2

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les principaux systèmes connus relatifs à l'échelle, au mode, à la polyphonie, par leur définition et par leur illustration sonore à travers le monde; l'objectif étant la capacité de reconnaissance des systèmes musicaux à l'écoute ainsi que l'acquisition des principales théories les concernant.

Orientation bibliographique

AROM, Simha et al. 2007. «Typologie des techniques polyphoniques », pp. 1088-1109, in : J.-J. Nattiez (éd.) : *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle 5. L'unité de la musique*. Actes Sud/Cité de la Musique. [Edition originale en italien, Einaudi, Turin, 2005].

BRAILOIU, Constantin. 1973. *Problèmes d'ethnomusicologie*. (Textes réunis et préfacés par Gilbert Rouget). Genève : Minkoff Reprint. (En particulier « Sur une mélodie russe » et « Un problème de tonalité (La métabole pentatonique)».

FERNANDO, Nathalie. 2007. « Echelles et modes : vers une typologie des systèmes scalaires », pp.945-979, in : J.-J. Nattiez (éd.) : *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle 5. L'unité de la musique*. Actes Sud/Cité de la Musique. [Edition originale en italien, Einaudi, Turin, 2005].

POWERS, Harold. 2007. « Types mélodiques dans la musique occidentale et dans la tradition orale », pp.1025-1049, in : J.-J. Nattiez (éd.) : *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle 5. L'unité de la musique.* Actes Sud/Cité de la Musique. [Edition originale en italien, Einaudi, Turin, 2005].

Session 1	Un devoir sur table.	
Session 2	Un devoir sur table.	
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui		Oui
Espace cours e	n ligne: Non	

3HSH6002	Transcrire et représenter la musique 2	Katell Morand	24h CM
		kmorand@parisnanterre.fr	

Transcrire et représenter la musique 2

La notation musicale constitue pour l'ethnomusicologue à la fois une démarche méthodologique au stade de l'analyse et un moyen de représenter certains aspects de la musique pour communiquer les résultats de sa recherche. L'utilisation de l'écriture occidentale classique pour étudier des musiques extra occidentales ou de tradition orale a été remise en question dès la création de la discipline, sans que l'on puisse trouver une notation musicale de portée universelle. Les questions d'ordre épistémologique liées à ce dilemme fondamental sont abordées au travers de textes d'auteurs. On s'intéressera autant aux différents types d'écriture musicale rencontrés de par le monde qu'aux divers modes de représentation déjà proposés par des ethnomusicologues, tantôt s'inspirant de notations vernaculaires, tantôt adaptant la notation occidentale aux spécificités d'une musique donnée, ou encore imaginant de nouveaux modes de représentation, notamment à l'aide d'outils multimédia. Le cours réunit approches théorique et méthodologique jusqu'à une pratique régulière de la transcription sous forme d'atelier. Il part du principe que les étudiants intégrant le cursus en ethnomusicologie ont un minimum de connaissance et de pratique du solfège occidental.

Le cours se concentre au premier semestre (trancrire et représenter la musique 1) sur le rythme et au second sur la mélodie (trancrire et représenter la musique 2) même si les deux ne sauraient être traités séparément.

Orientation bibliographique

Cahiers d'ethnomusicologie (anciennement cahiers de musiques traditionnelles) n°12, 1999 : "Noter la musique" (en ligne : http://ethnomusicologie.revues.org/664).

« Notation », pp. 153-163, in H. Myers dir., *The New Grove Handbooks in Music : Ethnomusicology An Introduction*, Macmillan, 1992.

The Garland Encyclopedia of World Music, New York and London: Garland Publishing, Inc., 1998-2004: articles

"notation" répartis dans les 10 volumes.			
Session 1 La note finale est l'addition de note de travaux personnels (50 %) et d'une épreuve sur table (50 %)			
Session 2	Session 2 Une épreuve sur table de deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui	
Espace cours en ligne: Oui			

3HSH6004	Transcrire et représenter la danse 2	Elena Bertuzzi	24h CM
		elena.bertuzzi@gmail.com	

Transcrire et représenter la danse 2

Le cours propose l'apprentissage de la Cinétographie Laban - niveau 1 débutant (S5) niveau 2 intermédiaire (S6) – Il s'agit d'un système d'analyse et de transcription du mouvement qui permet de transcrire tous les gestes et des déplacements, simples ou complexes, du corps humain. Après avoir étudié très minutieusement les lois de la cinétique humaine ainsi que les essais antérieurs d'écriture de la danse, Rudolf Laban (1879/1958), pionnier de la danse moderne européenne, théoricien, artiste et pédagogue, construit son système autour de quatre éléments essentiels et constitutifs du mouvement: le temps, l'espace, le poids et le flux. Publié en 1928 par son auteur, ce système d'écriture, s'est progressivement répandu dans le monde entier. Chaque année, de plus en plus de danses de tous styles sont notées et cela depuis une soixantaine d'années, créant ainsi des importants fonds documentaires (DNB New York, CND Pantin, CNSMDP, CNEM).

Chaque cours est composé d'une partie théorique pour l'apprentissage des signes de base, suivie d'une partie pratique pendant laquelle des lectures et des dictées sont proposées. Les lectures sont des extraits de danses de techniques et de traditions différentes, qui doivent être déchiffrer. Elles permettent de mieux comprendre l'utilisation des signes et de les « transformer » en mouvement avec une pratique corporelle personnelle. Les dictées sont de courtes séquences de mouvement à analyser et à transcrire pour « entraîner » le regard à observer la danse et le mouvement en général.

Orientation bibliographique

Challet-Haas Jacqueline. *Grammaire de la notation Laban. vol. 1 et 2 : Cinétographie Laban /*; en collaboration avec le Centre national d'écriture du mouvement . - Pantin : Centre national de la danse , 1999

Challet-Haas Jacqueline et Guillaumes Mic. *Balises. 4. Symbolisation du mouvement dansé : approche pédagogique, formation des formateurs /* sous la direction de - Poitiers : Centre d'études supérieures musique et danse Poitou-Charentes , 2013.

Challet-Haas Jacqueline et Challet Jean. *Cinétographie Laban. Ecrire la danse...comme la musique /* . IN Marsyas - revue de pédagogie musicale et chorégraphique. Institut de pédagogie musicale et chorégraphique (IPMC), juin 1988.

Challet-Haas Jacqueline et Loureiro Angela, *Les exercices fondamentaux d'Irmgard Bartenieff / - 2ème éd. rev. et corr.* - Crépy-en-Valois : Centre national d'écriture du mouvement (CNEM) , 2006.

Challet-Haas Jacqueline. La symbolisation du mouvement dansé (S.M.D.) / . - Paris : Cnem , 2001.

Challet-Haas Jacqueline et Baddeley-Lange Diana. Folklore 1 : Alsace - Lorraine - Berry - Poitou / cinétogrammes ; Danses transmises par Michelle Blaise, Marcel Glever, André Pacher; Graphie des cinétogrammes par Donata Carbone . - Crépy en Valois : CNEM , 1989.

Challet-Haas Jacqueline. *Terminologie de la danse classique : description des pas et des termes usuels, analogies, différences et notions générales / dessins de Philippe Gouble . - [S. l.] : Ressouvenances , 2012.*

DANCES STUDIES Collection depuis 1976 ed. par Roderyk Lange Centre for Dance Studies – Les Bois St. Peter Jersey C.I.

Farnell Brenda M. "Ethno-graphics and the moving body" http://www.jstor.org/pss/3033975 et "Do you see what I mean?" University of Nebraska Press, 2009.

Hecquet Simon et Prokhoris Sabine. Fabrique de la danse. Paris, Ligne d'art, presse Universitaire de France, 2007

Knust Albrecht. *Dictionnaire usuel de cinétographie Laban* (labanotation) / ; traduit de l'anglais par Jean Challet et Jacqueline Challet-Haas . - [S. I.] : Ressouvenances , 2011 . - 567 p. : couv. ill. en coul. ; 25 cm

Knust Albrecht. A dictionary of Kinetography Laban. Estover, Plymouth, 1979, Ed. McDonald & Evans Ltd.

Laban Rudolf. *La maîtrise du mouvement /* ; trad. de l'anglais par Jacqueline Challet-Haas et Marion Bastien . - Arles (13200) : Actes Sud, 1994.

Laban Rudolf. *La danse moderne éducative /* ; trad. et présentation par Jacqueline Challet-Haas et Jean Challet ; postf. de Valérie Preston-Dunlop ; trad. de l'anglais par Anne-laure Vignaux . - Paris : Complexe ; Centre national de la danse , 2003.

Session 1	Travail personnel.	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui
Espace cours en ligne: voir avec l'enseignant		

Enseignements régionaux

1 EC au choix parmi 4

0110110044

3HSH6011	Anthropologie politique de l'Afrique		24h CM
Anthropologie p	olitique de l'Afrique		
Cet enseignement propose une approche comparée de systèmes politiques africains. Outre la présentation détaillée de matériaux ethnographiques, se sont des questions classiques de la discipline qui sont abordées : Parenté et organisation segmentaire, sociétés acéphales, rapports entre lignage et pouvoir central dans les royaumes précoloniaux, royauté sacrée.			
Session 1	Un travail personnel à rendre au cours du seme	estre.	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux	étudiants internationaux		Oui
Espace cours en ligne: Voir avec les enseignants			

H6010 Ethnologie américaniste 24h CM

Ethnologie américaniste

L'Amazonie indigène comprend plus de quatre cent ethnies distinctes. La première partie de ce cours brosse d'abord un panorama de leurs points communs et de leurs différences, avant de mettre l'accent sur les débats théoriques suscités par des données de terrain sud-amérindiennes. Dans une seconde partie de ce cours, l'introduction à la culture andine se fait à la fois par l'anthropologie historique et par l'ethnographie, avec une attention particulière pour les formes récentes de néo-indianité. C'est essentiellement à travers le rite qu'on aborde les sociétés andines et leur histoire: des grandes cérémonies étatiques de l'empire inca qui organisaient une gouvernance originale, aux effervescences rituelles contemporaines liées au New Age, en passant par les célébrations d'un catholicisme polythéiste d'origine coloniale.

Orientation bibliographique

BACIGALUPO, Ana Mariella (2016). Thunder Shaman: making history with Mapuche spirits in Chile and Patagonia. Austin, University of Texas Press.

BONFIL BATALLA, Guillermo (1992) El concepto de indio en América: una categoría de la situación colonial. In : Identidad y pluralismo cultural en América Latina. San Juan : Universidad de Puerto Rico, pp. 105-124.

DESCOLA, Phillipe (1994) Pourquoi les Indiens d'Amazonie n'ont-ils pas domestiqué le pécari ? Généalogie des objets et anthropologie de l'objectivation. In : B. Latour, P. Lemonnier (eds.), De la préhistoire aux missiles balistiques. Paris : La Découverte. Pp. 329-344.

FAUSTO, Carlos (2011), « Le masque de l'animiste », Gradhiva, 13. PP 48-67.

KARADIMAS, Dimitri (2005) La raison du corps : idéologie du corps et représentations de l'environnement chez les Miraña d'Amazonie colombienne. Paris Dudley Mass.

MASSON, Sabine (2016). Pour une critique féministe décoloniale. Lausanne : Éditions Antipodes.

VILAÇA, Apared	ida (2005) Chronically unstable bodies: reflections on amazonian corporali	ties. Royal
Anthropological Ir	stitute 2005. <i>J. Roy. anthrop. Inst.</i> (N.S.) 11, 445-464.	
Session 1	La note finale est la moyenne d'un travail à la maison (50%) et d'un travail en cours (5	0%).
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.	
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui		
Espace cours en ligne: Oui		

3HSH6009	Le Monde Arabo-Musulman	Sylvaine Camelin	24h CM
		sylvainecamelin@gmail.com	

Le Monde Arabo-Musulman

Ce cours s'articule autour de deux axes principaux. Dans un premier temps il s'agira d'appréhender l'histoire du monde musulman en tentant de définir ses formes et ses contours, dans le temps et dans l'espace. Au-delà de la seule expansion religieuse, c'est toute une structure politico-administrative qui est mise en place dès le 7ème siècle. D'immenses empires se constitués et nous nous intéresserons aux structures administratives et politiques organisées pour gérer ces empires et notamment aux modes de communication et aux réseaux en nous attardant sur les commerçants et les voyageurs.

Dans un second temps nous chercherons à comprendre les enjeux contemporains du monde Arabo-musulman à travers la lecture de textes d'anthropologie. En prenant en compte le contexte historique, les conditions d'émergence de la discipline et des différentes écoles de pensées, nous aborderons par exemple la question du colonialisme, de l'orientalisme, de la littérature, des genres, des villes et de la citadinité, des pratiques religieuses, des révoltes du printemps arabe...

Bibliographie

Laure Assaf, « Autour d'un café. Sociabilité des jeunes à Abu Dhabi », in Laurent Bonnefoy et al., *Jeunesses arabes*, La Découverte « Cahiers libres », 2013 (), p. 53-62. http://www.cairn.info/jeunesses-arabes-9782707177155-page-53.htm

Claire Beaugrand, Amélie Le Renard et Roman Stadnicki, 2013 (2), Arabian Humanities

« Au-delà de la Skyline : des villes en transformation dans la péninsule Arabique »

Bujra Abdallah S., 1967, Political Conflict and Stratification in Ḥaḍramaut: I, *Middle Eastern Studies*, Vol. 3, No. 4 (Jul., 1967), pp. 355-375

Bujra Abdallah S., 1967, Political Conflict and Stratification in Ḥaḍramaut: II: Nationalism and the Yemeni Revolution: Their Effects on Ḥaḍramaut, *Middle Eastern Studies*, Vol. 4, No. 1 (Oct., 1967), pp. 2-28

Camelin Sylvaine, 2001 "Quand la ville est en fête" dans *Parcours dans les villes yéménites*, ouvrage dirigé par S. Naïm, Maisonneuve et Larose.

Camelin Sylvaine, 2004 "Le territoire du politique : quartiers et lignages dans la ville de Shihr (sud du Yémen)", *Journal des africanistes*, tome 73.

Lucile Gruntz, « Le galérien, le révolté et le yuppie : trois trajectoires d'immigrés égyptiens à Abu Dhabi », *EchoGéo* [En ligne], 25 | 2013, mis en ligne le 10 octobre 2013, consulté le 16 janvier 2016. URL : http://echogeo.revues.org/13522 ; DOI : 10.4000/echogeo.13522

Ho Engseng "Hadramis Abroad in Hadhramaut", 2003, in: Ulrike Freitag: *Indian Ocean, Migrants and State Formation in Hadhramaut. Reforming the Homeland.* Ulrike Freitag & William Clarence-Smith: *Hadhrami Traders, Scholars and Statesmen in the Indian*

Amélie Le Renard, « Le « Royaume de la femme » et ses multiples usæges. Un centre commercial réservé aux femmes à Riyad », *Métropolitiques*, 17 janvier 2011. URL : http://www.metropolitiques.eu/Le-Royaume-de-la-femme-et-ses.html

Le Renard Amélie, « 5. Les *buya* Subversion des normes de genre en Arabie saoudite », *Jeunesses arabes*, Paris, La Découverte , «Cahiers libres», 2013, 376 pages URL : www.cairn.info/jeunesses-arabes--9782707177155-page-68.htm.

Le Renard Amélie, 2011, Femmes et espaces publics en Arabie Saoudite, Dalloz, Paris

Pascal Ménoret, 2013, « Fonce, brûle tes pneus! » La fureur de vivre des joyriders saoudiens », in Laurent Bonnefoy et al., *Jeunesses arabes*, La Découverte, « Cahiers libres », pages 31 à 41

Ménoret Pascal, « Apprendre à voter ? Le cas des élections saoudiennes de 2005. », *Gen*èses 4/2009 (n° 77) , p. 51-74

URL: www.cairn.info/revue-geneses-2009-4-page-51.htm.

Pascal Ménoret, 2004, <u>Le wahhabisme, arme fatale du néo-orientalisme</u> », *Mouvements*, 6 no 36, pages 54 à 60 Puig Nicolas, 2004, *Bédouins sédentarisés et société citadine à Tozeur (Sud-ouest tunisien)*, Paris, Karthala, Institut

de Recherche sur le Maghreb Contemporain, 353 p.			
Mermier Franck, Le cheikh de la nuit. Sanaa : organisation des souks et société citadine. Arles, Actes Sud/Sindbad, 1997, 253 p.			
Session 1	La note finale est la moyenne d'un travail à la maison (50%) et d'un examen (50%).		
	Formule dérogatoire : une épreuve sur table en deux heures.		
Session 2	Session 2 Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui			
Espace cours en ligne: Oui			

Parcours personnalisé établissement

1 EC au choix selon spécialité

3HSH6013	Pratique de Terrain 2		24h TD
Pratique de Terra	ain 2		
Attention, cet EC	ne peut donner lieu à un contrôle terminal. Se re	nseigner auprès de l'enseignant.	
Cet atelier a pour objectif de former les étudiants à la pratique ethnographique. Sa pédagogie est basée sur le suivi d'enquêtes de terrain réalisées sur l'année à partir d'un thème ou d'un territoire défini. Au premier semestre, nous travaillons à la constitution des carnets de terrain, la «bonne distance », l'observation, et la construction de l'objet. Au second semestre nous travaillons à l'écriture et aux descriptions ethnographiques à partir des matériaux recueillis au cours des enquêtes			
Session 1	Travail personnel à rendre en fin de semestre.		
Session 2	Session 2 Travail personnel à rendre en fin de semestre.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui			Oui
Espace cours en ligne: Voir avec l'enseignante			

3HSH6015	Technologies des arts du feu	Patrick Pion	24h TD	
Technologies de	es arts du feu			
techniques tradition bronze) et au vocarchéologiques. Ethnoarchéologie sociétés. Les not formes de la prod	perçu historique sur les multiples usages du fe connelles de fabrication de la céramique, d'extract cabulaire propre à ces techniques. Ainsi qu'une Une place importante est donnée à la construct). On s'interroge sur le rôle, la place et les fo ions centrales de système technique et de chaît duction et organisation sociale, et nourrissent la r me de choix, soulignant ainsi leur dimension fonc	tion et de travail du métal (fer, alliages introduction aux méthodes d'étude de tion des référentiels actualistes (expe nctions variables de ces techniques ne opératoire offrent l'articulation néce réflexion sur l'adoption et le développe	cuivreux, or, es matériaux érimentation, au sein des essaire entre	
Session 1	Session 1 La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un devoir sur table ou oral sur matériel ou dossier) et d'une épreuve sur table en deux heures (50%)			
Session 2	Une épreuve sur table de deux heures.			
Cours ouvert aux	Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui			
Espace cours en	Espace cours en ligne: Voir avec les enseignants			

3HSH6012	Ethnomusicologie régionale 2		24h TD
		Florent Wattelier	
		jeanmichelbeaudet@yahoo.fr	
		wattelier.florent@gmail.com	

Ethnomusicologie régionale 2 : Amérique du Sud

Ce cours traitera des musiques « amérindiennes » d'Amérique du sud, c'est-à-dire surtout (mais pas seulement) de musiques fabriquant de « l'amérindianité » pour les peuples concernés. Les caractérisations musicales (organologie, voix, acoustique, agencements formels) seront présentées et analysées simultanément comme productrice de significations, et comme efficientes dans le monde. Ces textes et ces pratiques musicales seront abordées autant que possible dans une perspective diachroniques et dans leurs mouvements contemporains.

Orientation bibliographique

BEAUDET, Jean-Michel, 1997, Souffles d'Amazonie. Les orchestres tule des Wayãpi. Nanterre, Société d'Ethnologie.

MARTÍNEZ, Rosalía, 2009, « Musiques, mouvements, couleurs dans la performance musicale andine », *Terrain* 52 : 84-97.

SEEGER, Anthony, 2004, Why Suya Sing. A Musical Anthropology of an Amazonian People. Urbana and Chicago, University of Illinois Press.

STADEN, Hans, 1979, Nus, féroces et anthropophages... (1557), Paris, Métaillé.

Session 1	Travail personnel à rendre en fin de semestre.	
Session 2	Une épreuve sur table.	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui
Espace cours en ligne: Non		

LICENCE SCIENCES DE L'HOMME, ANTHROPOLOGIE, ETHNOLOGIE – PARCOURS ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

Semestre 3

3HSH3001	Langues et Cultures	Emmanuel de Vienne	18h CM
		emmanueldevienne@googlemail.com	24h TD

Langues et Culture

Ce cours s'attache à montrer comment et pourquoi :

- les langues, et les interactions verbales qui sont leur matière, sont insérées dans des cadres sociaux et culturels
- la langue est une forme d'action, et les locuteurs des acteurs sociaux
- nous comprenons bien plus que ce qui est littéralement dit, complétant le sens des énoncés par des informations tirées d'une variété d'aspects du contexte immédiat, du savoir partagé, et sur la base de calculs inférentiels quotidiens, complexes et en partie culturellement déterminés.

Pour traiter ces questions on présentera d'abord quelques notions élémentaires de la linguistique (langue, parole, morphème, syntaxe...) puis on s'intéressera à la naissance des courants de l'ethnographie de la parole et de l'ethnographie de la communication, en en présentant certains concepts essentiels (compétence de communication, communauté de parole, répertoire linguistique...). On expliquera l'importance des apports des théories pragmatiques (actes de parole, principes communicatifs) et des approches interactionnistes (inférence conversationnelle, indices de contextualisation, tours de parole, théorie des faces etc.). Les concepts d'analyse seront analysés et illustrés par des séances de CM ou de TD thématiques, à même de montrer l'intérêt d'une étude des faits de communication pour une compréhension fine des dynamiques et des actes sociaux : salutations, injures, plaisanteries, socialisation linguistique, arts de la parole. Le cours magistral sera validé par un examen sur table.

Orientation bibliographique

Sandra Bornand et Cécile Leguy, Anthropologie des pratiques langagières, Paris : Armand Colin, 2013 (A lire en priorité)

Alessandro Duranti, Linguistic anthropology, Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

Stephen C. Levinson, *Pragmatics*, Cambridge: Cambridge University Press, 1983.

Catherine Kerbrat-Orecchioni, Les interactions verbales (tome I), Paris: Armand Colin, 1990.

Catherine Kerbrat-Orecchioni, Les interactions verbales (tome III), Paris: Armand Colin, 1994.

Épreuve sur table ou devoir maison.	Épreuve sur table ou devoir maison.	
Cours ouvert au	x étudiants internationaux	Oui
Espace cours en ligne: Oui		

3HSH3X02	Introduction à l'ethnomusicologie	Lucille Lisack	18h CM
		lucille@lisack.eu	24h TD

Introduction à l'ethnomusicologie

Ce cours abordera la discipline du point de vue de ses différentes approches historiques et contemporaines (comparatisme, folklorisme, culturalisme, postmodernisme..) et des interconnections avec d'autres disciplines (musicologie, histoire, archéologie, psychologie, sociologie, anthropologie,...). Il prendra appui sur des musiques tant urbaines que rurales pour discuter des grandes découvertes de la discipline et des questions de méthodologie, pour la prise en compte des différentes composantes (art vocal, poésie, danse, instruments de musique).

Orientation bibliographique

La bibliographie complète sera distribuée en cours

AROM, Simha et Denis-Constant Martin. 2015. L'Enquête en ethnomusicologie. Préparation, Terrain, Analyse. Vrin.

BOHLMAN, Philip V. 2002. World Music. A Very Short Introduction. Oxford University Press.

BRANDILY, Monique. 1988. « Ethnomusicologie. Musique et civilisations », pp. 4895-4898, in : *L'Homme et les sciences de la vie* (9). Clartés. Encyclopédie du Présent.

BRANDILY, Monique. 1997. *Introduction aux musiques africaines*. Cité de la musique/Actes Sud (« Collection Musiques du Monde »).(Un disque compact encarté).

LORTAT-JACOB, Bernard. 1994. *Indiens chanteurs de la Sierra Madre. L'oreille de l'ethnologue*. Hermann (« Collection savoir: lettres»).

RICE, Timothy, 2013. Ethnomusicology, A very Short Introduction. Oxford University Press.

ROUGET, Gilbert. 1968. « L'Ethnomusicologie », pp. 1339-1390, in : *Ethnologie générale*. Encyclopédie de la Pléiade.

NETTL, Bruno. 2005. *The Study of Ethnomusicology. Thirty-one Issues and Concepts*. New Edition. Urbana and Chicago: University of Illinois Press

SLOBIN, Mark. 2010. Folk Music. A Very Short Introduction. Oxford University Press.

Session 1	La note finale est l'addition d'une note de TD (50%) et d'une épreuve sur table en c (50%).	deux heures	
Session 2	Epreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui			
Espace cours en ligne: Non			

Code apogée		Sociétés du passé, sociétés du présent	Responsable	18h
(saisi	par		Despina Liolios	
l'UFR)			dliolios@parisnanterre.fr	

Sociétés du passé, sociétés du présent

Ce cours aborde la question de nos interprétations de l'organisation et de l'histoire des sociétés anciennes à l'aide de modèles issus de l'anthropologie. Il montrera comment l'interprétation de l'histoire en train de se faire façonne nos interprétations du passé et symétriquement, comment nos reconstitutions du passé esquissent celles des temps à venir

Orientation bibliographique

Bonniol J.L. (1992) La couleur comme maléfice. Une illustration créole de la généalogie des « Blancs» et des « Noirs », Paris, Albin Michel, 307 p.

Demoule J-P. (2013), Nouveaux réalistes, nouveaux archéologues, les nouvelles de l'archéologie n°134, p. 25-29.

Demoule J.-P. (2012) Archéologie, art contemporain et recyclage des déchets. Techniques et culture, n° 58.

Demoule J.-P. (2013) On a retrouvé l'histoire de France. Collection Folio Histoire (n°225)

Hamayon R. (2006), L'idée de « contact direct » avec les esprits et ses contraintes d'après l'exemple des sociétés sibériennes. *Afrique et histoire*, vol. 2, n° 6, p. 13-39.

Hartog F., (2003) Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps. Paris, Seuil.

Leroi-Gourhan A. (1983) Le Fil du temps : ethnologie et préhistoire, Paris, Fayard.

Morgan L. H. (1877) Ancient society, researches in the line of human progress from savagery through barbarism to civilisation. London, Mac Millan and Co.

Stoczkowski W. (1994) Anthropologie naïve, anthropologie savante. De l'origine de l'homme, de l'imagination et des idées reçues, Paris, CNRS Éditions.

Testart A. (1992). La question de l'évolutionnisme dans l'anthropologie sociale. In: Revue française de sociologie. 33-2. pp.155-187.

Session 1 A définir par l'enseignant (partiel et/ou travail personnel)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures	
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui		

3HSH3002	Anthropologies du don		24h CM			
Anthropologies du don						
Ce cours a pour objet d'initier les étudiants à la tradition anthropologique inaugurée par le texte fondamental de Marcel Mauss « L'essai sur le don » (1923-1924). Dans ce texte capital, le neveu d'Emile Durkheim et co-fondateur de l'Année Sociologique, systématise pour la première fois une grande masse de données ethnographiques et place le don au fondement de la société. Ce texte étonnant, comme la plupart de la production maussienne, sera presque oublié jusqu'en 1950 où Lévi-Strauss le remet à l'ordre du jour dans son « Introduction à l'œuvre de Marcel Mauss ». Depuis, le « dossier du don » ne cesse de susciter d'importants débats dans l'ensemble des sciences sociales, de l'anthropologie à la science économique, en passant par la philosophie morale et politique etc.						
pratique même d don comme fond	Nous aborderons en premier lieu ce dossier en partant d'une analyse rigoureuse de l' « Essai », qui questionnera la pratique même de la lecture d'un texte anthropologique. Nous questionnerons ensuite la possibilité de considérer le don comme fondement à la fois de la société et de la subjectivité humaine, pour dessiner ainsi un pont d'échanges entre l'anthropologie et la psychanalyse.					
Orientation bibli	ographique					
Mauss, Marcel, anthropologie, Pa	« Essai sur le don. Forme et raison de l'échan aris, PUF, 1989.	ge dans les sociétés archaïques », S	Sociologie et			
Lévi-Strauss, Cla	ude, « Introduction à l'œuvre de Marcel Mauss »	in Sociologie et anthropologie, Paris, F	PUF, 1989.			
Caillé, Alain, Anthropologie du don. Le tiers paradigme, Desclée de Brouwer, Paris, 2000.						
Geffray, Christian, <i>Trésors. Anthropologie analytique de la valeur</i> , Arcanes, Strasbourg, 2001.						
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de tre épreuve sur table en deux heures (au choix, co		al) et d'une			
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choi	x, commentaire ou dissertation).				

3HRA3X01	Histoire de	l'art	et	Archéologie	18h CM	Philippe Jockey
	antique 3				18h TD	philippe.jockey@mae.parisnanterre.
						<u>fr</u>
						Katerina Chryssanthaki-Nagle
						katerina.chryssanthaki@mae.parisn
						anterre.fr

Art et archéologie du monde grec

Cours ouvert aux étudiants internationaux

Espace cours en ligne: Voir avec les enseignants

Le développement de l'art et l'archéologie du monde grec sera présenté de l'époque géométrique (900-700 av. J.-C.) à la fin de la période hellénistique (31/30 av. J.-C.). Le cours magistral portera sur la nature, le développement et la place de la sculpture polychrome et dorée dans la vie religieuse, publique et privée des sociétés du monde grec. Les travaux dirigés porteront sur l'étude approfondie de diverses créations artistiques (architecture religieuse et domestique, céramique, peinture).

Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du cours.

Oui

Espace cours en ligne : NON				
Modalités de ce	ontrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu : La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (exposé oral, coefficient 1) et d'une épreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation, coefficient 2). L'épreuve porte sur le contenu du cours magistral et des travaux dirigés.			
Formule dérogatoire session 1	Épreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation). L'épreuve porte sur l'ensemble du programme vu pendant le semestre.			
Session 2	Épreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation).			
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI				
Espace cours en ligne: Voir le livret d'histoire de l'art				

3HRM3001	Les arts en Europe au XVII ^e siècle	18h CM sans TD	Anne	le	Pas	de	Sécheval :
			anne.l	anne.lepasdesecheval@parisnar		l@parisnant	
			erre.fr				

Descriptif:

Ce cours est une introduction générale à l'histoire artistique de Europe au XVIII siècle à travers ses principaux aspects : les effets de la culture post-tridentine sur la création artistique (l'art des Carrache et de Caravage) ; l'importance du statut d'artiste de cour, illustré exemplairement par Rubens, mais aussi Van Dyck chez les Stuart ou Le Brun auprès de Louis XIV ; le développement des collections d'oeuvres d'art et l'émergence d'un regard plus attentif aux qualités formelles ; l'affirmation du marché de l'art. En présentant la variété des contextes historiques et géographiques, il s'agira aussi de saisir la diversité des liens qui articulent, au XVIII siècle, les productions artistiques et les sociétés qui les commandent et les reçoivent, en fonction de leurs traits spécifiques (structures politiques, économiques, sociales et religieuses).

Bibliographie:

Anthony Blunt, Art et architecture en France: 1500-1700, Paris, 1983

Fumagalli, Elena, Morselli, Raffaella, The Court Artist in Seventeenth Century Italy, Rome, 2014

Francis Haskell, Mécènes et peintres. L'art et la société au temps du baroque italien, Paris, 1991

Histoire artistique de l'Europe. Le XVIIe siècle, Joël Cornette et Alain Mérot (sous la direction de), Paris, 1999.

Le Prince et les arts en France et en Italie, XIVe-XVIIIe siècles, Michel Figeac, Olivier Chaline (dir.), Paris, 2010.

Seymour Slive, Dutch Painting 1600-1800, New Haven et Londres, 1995.

Rudolf Wittkower, Art et Architecture en Italie, 1600-1750, Paris, 1991

Espace cour	Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle				
Formule standard session 1	Contrôle continu : une épreuve sur table (2h) en fin de semestre : questions de cours et exercice de synthèse sur une question transversale portant sur l'ensemble du programme.			
Formule dérogatoire session 1	Epreuve sur table (2h) : questions de cours et exercice de synthèse sur une question transversale portant sur l'ensemble du programme.			
Session 2	Epreuve sur table (2h) : questions de cours et exercice de synthèse sur une question transversale portant sur l'ensemble du programme.			
Enseigneme	nt accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			
Espace cours en ligne: Voir le livret d'histoire de l'art				

Semestre 4

3HSH4002	Histoire de l'Ethnologie		24h CM	
Histoire de l'Eth	nologie			
partir des prémie principaux auteu	e les conditions d'émergence de la discipline ces que représente l'œuvre de Pierre-Franço rs et les grands courants théoriques qui ont onnalisme, structuralisme, marxisme, post-st	is Lafitau. Il passe en revue les contr marqué l'histoire de la discipline (fond	ibutions des tionnalisme,	
Session 1	Une épreuve sur table en deux heures.			
Session 2 Une épreuve sur table en deux heures.				
Cours ouvert aux	étudiants internationaux		Oui	
Espace cours en	ligne · Voir avec l'enseignant			

3HSH4X01	Identité ethnique	Isabelle Rivoal				
		Isabelle.rivoal@cnrs.fr	24h TD			
Identité ethnique						
s'adossent d'ordi le cours décrit et (Shils, Geertz, E (théories du colo	and deux volets. D'une part une présentation et naire le référentiel identitaire. Ces catégories so t procède à l'évaluation critique des différente Bromley), l'instrumentatisme (Glazer & Moynonialisme interne, théorie rationaliste, théorie nosymbolisme (Smith, Connors). On aborde audicité.	ont la race, l'ethnie, la nation, la culture. s théories de l'ethnicité que sont le pri ilhan, Cohen, Banton) et ses sous marxiste), le situationisme (Barth, Eriks	D'autre part, mordialisme -paradigmes sen, Tambs-			
Session 1 La note finale est l'addition d'une note de TD (50% : exposé et travail à rendre) et d'une épreuve sur table en deux heures (50%)						
Session 2 Une épreuve sur table en deux heures.						
Cours ouvert aux	Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui					
Espace cours en	ligne: Voir avec l'enseignant					

Descriptif:

La fonction symbolique est impliquée dans toutes les formes de pensée et d'action que l'humanité a inventées. Tout - ou presque - peut donc être le symbole de quelque chose, à partir du moment où les conventions qu'il recouvre pour faire sens sont partagées par tout ou partie des membres d'une société. En l'absence de paroles - orales ou écrites - , restituer l'imaginaire et l'univers symbolique des sociétés passées - ce qui est symbole, pour qui, ce à quoi il se rapporte, et quel sens lui est donné ? - constitue un véritable défi.

Le cours et les TD porteront sur les champs où cette dimension des sociétés pré- et protohistoriques peut être plus spécialement appréhendée : langage articulé, expressions graphiques et pratiques rituelles (pratiques funéraires et autres).

Bibliographie

- ANDERSON R. (1989): Art in Small-Scale Societies, Prentice Hall, 1989
- DESCOLA P., Dir (2010) : La Fabrique des images. Visions du monde et formes de la représentation. Somogy / Musée du quai Branly, 2010
- LEROI-GOURHAN André, 2015 (1964) : Les religions de la préhistoire. Le Paléolithique. PUF Quadriges 2015.
- ROUSSOT A (2013) : L'art préhistorique. Sud-Ouest, Repères d'Histoire, 2013
- DEMOULE J.-P., (2017: Naissance de la figure. L'art du paléolithique à l'âge du Fer, Gallimard Folio Histoire 2017;) (Hazan 2007)

- CAUVIN J., 1997: Naissance des divinités, naissance de l'agriculture : la révolution des symboles au Néolithique, Ed. "Empreintes", Paris: CNRS éditions, 1997
- GUILAINE J. Dir (2003): Art et symboles du Néolithique à la Protohistoire. Paris, Errance, 2003

Espace cours en ligne: NON

Modalites	de	controle
		Contrôle

Formule standard session 1	Contrôle continu: la note finale est la moyenne des travaux personnels (fiches de lecture, dossier : 50%) et d'un devoir sur table d'une durée de 2h (brèves questions de cours, commentaire de document ou dissertation)
Formule dérogatoire session 1	Un devoir sur table d'une durée de 2h (brèves questions de cours, commentaire de documents ou dissertation)
Session 2	Un devoir sur table d'une durée de 2h (brèves questions de cours, commentaire de documents ou dissertation)

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI

3HSH4004	Introduction	à	l'anthropologie	des	Anne de Sales	18h CM
	religions				desales.anne@wanadoo.fr	24h TD

Introduction à l'anthropologie des religions

Ce cours propose un aperçu des problèmes à partir desquels s'est constituée l'anthropologie des religions, depuis les fondateurs de la discipline (Tylor, Frazer, Durkheim) jusqu'à ses plus récents représentants (Descola, Viveiros de Castro). Comment interpréter les rituels? Les religions supposent-elles toujours des croyances? Mais aussi: Qu'est-ce que le totémisme ? La sorcellerie a-t-elle une place dans les sociétés modernes ? Le chamanisme n'a-t-il qu'une fonction thérapeutique?

Orientation bibliographique

Durkheim, Emile. 1960 [1912]. Les formes élémentaires de la vie religieuse. Paris : Quadrige/PUF (chapitre 1) Favret-Saada, Jeanne. 2009. Désorceler. Paris : Editions de l'Olivier (Penser / rêver).

Houseman, Michael. 2012. Le rouge est le noir. Essais sur le rituel. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail.

Levi-Strauss, Claude. 1958. « L'efficacité symbolique », in Anthropologie Structurale. Paris : Plon (Agora).

Luhrmann, Tanya M. 2012. When God talks back. Understanding the American Evangelical relationship with God. New York: Vintage Books.

1		
Session 1	a note finale est l'addition d'une note de TD (50% : exposé et travail à rendre) et d'une épreuve sur table en deux heures (50%).	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.	
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui		
Espace cours en ligne: Voir avec l'enseignant		

3HRA4X01	Archéologie gallo-romaine: Introduction à l'archéologie de la Gaule et des provinces occidentales	18h CM	Paul Van Ossel p.van- ossel@mae.parisnanterre.fr

Introduction générale à l'archéologie de la Gaule et de ses voisins à partir des monuments et des découvertes. La première partie du cours aborde la géographie du territoire et de ses habitants (Celtes, Gaulois et Germains). La deuxième partie du cours s'ouvre sur la conquête césaro-augustéenne et s'attache à comprendre les mécanismes de l'intégration de la Gaule à l'empire (pacification, romanisation, organisation territoriale). Une dernière partie est consacrée à la defense des nouvelles provinces et à l'organisation des frontières à travers l'établissement du limes rhénan et des installations militaires de l'intérieur.

Orientation bibliographique

ADAM J.-P., La construction romaine, Matériaux et techniques, 2e édition, Paris (Picard), 1989 (367 p.).

BESSAC J._C. *et alii*, La construction. Les matériaux durs : pierre et terre cuite, Paris (Errance), 1999 (Collection « Archéologiques) 208 p.

COLLECTIF, La marque de Rome. Samarobriva et les villes du nord de la Gaule, Amiens, 2004 (200 p.).

GOUDINEAU Chr., in: DUBY G., (dir.), *Histoire de la France urbaine, 1, La ville antique des origines au IXe s.*, Paris (Seuil), 1980, 605 p., ill.

GOUDINEAU Chr., Regard sur la Gaule, Paris (Errance), 1998.

GRENIER A., Manuel d'archéologie gallo-romaine, Paris (Picard), 1931-1960 (7 volumes) (vieilli).

GROS P., L'architecture romaine du début du IIIe s. avant J.-C. à la fin du Haut-Empire. I. Les monuments publics, Les manuels d'art et d'archéologie antique, Paris (Picard), 1996, 503 p.); II. Maisons, palais, villas et tombeaux, Les manuels d'art et d'archéologie antique, Paris (Picard), 2001, 526 p.

SCHNAPP, A., L'Archéologie aujourd'hui, Paris (Hachette), 1980 (Collection « Bibliothèque d'archéologie »).

Espace cours en ligne : Oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un exercice) et d'une épreuve sur table en 1h30 (50%)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

3HRA4001	Archéologie médiévale 1	Mathieu Linlaud	18h CM
		mlinlaud@parisnanterre.fr	Et
		Anna Jeannel	18H TD
		annajeannel@gmail.com	
		Émilie Portat	
		emilie.portat@ville-chartres.fr	

Initiation à l'archéologie médiévale

Depuis plus de 30 ans, les découvertes archéologiques renouvellent considérablement notre vision de la société médiévale. Après une introduction, visant à définir l'archéologie médiévale (découpages chronologiques, histoire de la discipline, types d'interventions et spécificités de la documentation), ce cours s'efforcera d'aborder le monde rural à travers différentes thématiques que traite aujourd'hui la discipline : l'organisation spatiale de l'habitat sur le territoire, la maison et les structures agricoles, les activités agricoles ainsi que la vie spirituelle avec l'archéologie funéraire et religieuse.

La bibliographie sera communiquée lors du premier cours

Espace cours en ligne : OUI				
Modalités de	contrôle			
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne d'une fiche de lecture présentée à l'oral en TD (coefficient 1) et d'une épreuve sur table (dissertation ou questions et commentaires de documents) de 2h (coefficient 2)			
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation ou questions et commentaires de documents).			
Session 2 Une épreuve sur table en deux heures (dissertation ou questions et commentaires de documents).				
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI				

3HRV4X01	Histoire de l'art médiéval 4	18h CM	Véronique Boucherat
		18hTD	veronique.boucherat@orange.f
			<u>r</u>

Approches de l'imagerie médiévale

Ce cours vise à donner à l'étudiant des connaissances précises et nombreuses sur des sujets encore peu explorés du Moyen Âge, notamment celui de l'enfant et de ses représentations. L'étude couplée des œuvres (sculptures, peintures murales ou de chevalet, enluminures, objets artisanaux du quotidien, etc.) et des sources (littéraires et archéologiques) permettra à l'étudiant d'accéder à une bonne maîtrise du sujet et de se familiariser à des méthodes et outils d'investigation pluriels, tout en expérimentant le bénéfice de lire une période – et quelques-unes de ses œuvres – avec un esprit délesté des préjugés les plus communs.

Orientation bibliographique

En attendant la bibliographie qui sera donnée à la première séance du cours, on pourra consulter :

- L'Enfant au Moyen Âge : littérature et civilisation. Actes du colloque organisé en 1979 par le CUERMA, Aix-en-Provence, Paris, 1980;
- Pierre Riché. Être enfant au Moven âge : anthologie de textes consacrés à la vie de l'Enfant du Ve au XVe siècle.

Paris, 2010.	e eniant au Moyen age . anthologie de textes consacres a la vie de l'Eniant du ve au xive siècle,
Modalités de conti	rôle
Formule standard session 1	La note finale est la moyenne d'un travail personnel effectué dans le cadre des travaux dirigés et d'une épreuve sur table en fin de semestre.
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en fin de semestre.
Session 2	Une épreuve sur table en fin de semestre de deux heures.
Enseignement acc	essible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI
Espace cours en lig	ne: Non

LICENCE SCIENCES DE L'HOMME, ANTHROPOLOGIE, ETHNOLOGIE – PARCOURS PRATIQUE MUSICALE ET ETHNOMUSICOLOGIE

Semestre 1

<u>UE 1 – Enseignements d'anthropologie et d'ethnomusicologie</u>

3HSH1001	Musiques et danses du monde	Katell Morand	24h CM
		kmorand@parisnanterre.fr	
Musiques et dan	ses du monde		
Ce cours, qui pourrait s'appeler « idées reçues sur la musique et la danse », propose une découverte de l'approche ethnomusicologique de la musique et de la danse. On se demandera quelle place ces dernières occupent dans les sciences de l'homme et l'anthropologie en particulier. On examinera les a priori et les lieux communs sur la musique et la danse à partir d'études de cas pris en divers endroits de la planète. On abordera aussi de manière critique les catégories de « musique folklorique », « musique traditionnelle », « musique du monde » ou encore de « world music », en les mettant en rapport avec les phénomènes de marchandisation et de globalisation.			
Orientation bibli	ographique		
Abu-Lughod, Lila	(2008), Sentiments voilés, Les empêcheurs de touri	ner en rond.	
Basset, Kati,1995 Musiques de Bali à Java, l'ordre et la fête, Paris : Actes Sud/Cité de la musique.			
Guignard, M. (20	05). Musique, honneur et plaisir au Sahara: musique	et musiciens dans la société maure	e. Geuthner.
Rouget, Gilbert, 1	990 (1980), La musique et la transe, Tel Gallimard.		
Zemp, Hugo (199	95), Écoute le bambou qui pleure. Récits de quatre n	nusiciens mélanésiens, Gallimard	
Ouvrages de la Société d'Ethnologie de Nanterre, collections « Hommes et musiques » http://www.mae.parisnanterre.fr/societe-ethnologie/collections-hommes-musiques.php			
Session 1	Epreuve sur table de deux heures.		
Session 2	Epreuve sur table de deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui			
Espace cours en ligne: Oui			

UE 1 – Enseignements d'anthropologie et d'ethnomusicologie

3HSH2X03	Films et textes ethnographiques : Décrire	Monica Heintz	24h CM
	les Sociétés	monica.heintz@parisnanterre.fr	

Films et textes ethnographiques : Décrire les Sociétés

Les films ethnographiques figurent en bonne place parmi les documents produits par les anthropologues. Ce cours propose donc d'aborder la discipline par ce biais, à partir de la projection et de l'analyse d'œuvres étudiées lors de chaque séance. Les étudiants seront ainsi invités à réfléchir à la diversité des cultures du monde et à la façon dont elle est représentée. Ils seront amenés à regarder les documentaires ethnographiques d'une manière critique, en les replaçant dans l'histoire de la discipline, tout en s'appuyant sur les moyens filmiques et les cultures filmiques de l'époque où ils ont été réalisés.

Bibliographie

Henley, Paul. 2011. Le récit dans le film ethnographique. *L'Homme* 198-199

Henley, Paul. Metje Postma & Peter Crawford, eds, 2006. *Reflecting Visual Ethnography. Using the Camera in Anthropological Research*, Leiden, CNWS Publications/Højbjerg, Intervention Press

Langlois, C., A. Morel et J.Rouch. 1986. Le Bilan du Film Ethnographique : entretien avec Jean Rouch, *Terrain* Loizos, Peter. 1993. *Innovation in Ethnographic Film*. University of Chicago Press

Macdougall, David. 2004- L'anthropologie visuelle et les chemins du savoir, Journal des anthropologues 98-99

Session 1	Travail à rendre au cours du semestre	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.	
Cours ouvert aux étudiants internationaux oui		
Espace cours en ligne: Non		

UE 1 – Enseignements d'anthropologie et d'ethnomusicologie

3HSH3X02	Introduction à l'ethnomusicologie	Lucille Lisack	18h CM
		llucille@lisack.eu	24h TD

Introduction à l'ethnomusicologie

Ce cours abordera la discipline du point de vue de ses différentes approches historiques et contemporaines (comparatisme, folklorisme, culturalisme, postmodernisme..) et des interconnections avec d'autres disciplines (musicologie, histoire, archéologie, psychologie, sociologie, anthropologie,...). Il prendra appui sur des musiques tant urbaines que rurales pour discuter des grandes découvertes de la discipline et des questions de méthodologie, pour la prise en compte des différentes composantes (art vocal, poésie, danse, instruments de musique).

Orientation bibliographique

La bibliographie complète sera distribuée en cours

AROM, Simha et Denis-Constant Martin. 2015. L'Enquête en ethnomusicologie. Préparation, Terrain, Analyse. Vrin.

BOHLMAN, Philip V. 2002. World Music. A Very Short Introduction. Oxford University Press.

BRANDILY, Monique. 1988. « Ethnomusicologie. Musique et civilisations », pp. 4895-4898, in : *L'Homme et les sciences de la vie* (9). Clartés. Encyclopédie du Présent.

BRANDILY, Monique. 1997. *Introduction aux musiques africaines*. Cité de la musique/Actes Sud (« Collection Musiques du Monde »).(Un disque compact encarté).

LORTAT-JACOB, Bernard. 1994. *Indiens chanteurs de la Sierra Madre. L'oreille de l'ethnologue*. Hermann (« Collection savoir: lettres»).

RICE, Timothy, 2013. Ethnomusicology, A very Short Introduction. Oxford University Press.

ROUGET, Gilbert. 1968. « L'Ethnomusicologie », pp. 1339-1390, in : *Ethnologie générale*. Encyclopédie de la Pléiade.

NETTL, Bruno. 2005. *The Study of Ethnomusicology. Thirty-one Issues and Concepts*. New Edition. Urbana and Chicago: University of Illinois Press

SLOBIN, Mark. 2010. Folk Music. A Very Short Introduction. Oxford University Press.

Session 1	Session 1 La note finale est l'addition d'une note de TD (50% : exposé et travail à rendre) et d'une épreuve sur table en deux heures (50%).		
Session 2	Epreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux	Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui		
Espace cours en ligne: Non			

3HSH3X03	Le Monde Moderne	Virginie Milliot	24h CM
		virginie.milliot@free.fr	

Le Monde Moderne

L'objectif de ce cours est d'apprendre aux étudiants à porter un regard distancié sur le monde qui les entoure. Nous interrogerons pour commencer les notions de modernité et de postmodernité, puis analyserons les caractéristiques anthropologiques du monde contemporain. Nous questionnerons tour à tour les rapports au temps et à l'espace, la conception de l'individu, les relations aux images et aux objets, les usages des nouvelles technologies de l'information et de la communication et les rapports à la nature qui spécifient notre époque.

Orientation bibliographique			
Arjun Appadurai : Condition de l'homme global, Paris Payot, 2013			
Session 1	Session 1 La note finale est une note de travail personnel		
Session 2	Session 2 Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui			
Espace cours en ligne: Oui			

<u>UE 1 – Enseignements d'anthropologie et d'ethnomusicologie</u>

3HSH4002	Histoire de l'Ethnologie		24h CM		
Histoire de l'Eth	Histoire de l'Ethnologie				
partir des prémic principaux auteur	les conditions d'émergence de la discipline des que représente l'œuvre de Pierre-Franço es et les grands courants théoriques qui ont prinalisme, structuralisme, marxisme, post-st	is Lafitau. Il passe en revue les contri marqué l'histoire de la discipline (fonc	butions des tionnalisme,		
Session 1	Une épreuve sur table en deux heures.				
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.				
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui			Oui		

3HSH4001	Anthropologie de la danse	Jean-Michel Beaudet	24h CM
		jeanmichelbeaudet@yahoo.fr	

Anthropologie de la danse

Anthropologie de la danse ou anthropologie par le mouvement ? Dans ce cours d'introduction, nous tenterons de montrer comment un système de mouvements en général, et la danse en particulier, peuvent être pris comme fil rouge pour comprendre une civilisation.

Décrire et transcrire, gestes quotidiens et gestes rituels, comment la danse se transforme et comment elle transforme ses propres acteurs, que disent les danseurs ? Ce cours insistera sur une nécessaire approche descriptive des langages du corps, l'analyse du mouvement (postures, gestes et transferts, qualités dynamiques, structures chorégraphiques) demeurant la base de toute ethnologie de la danse.

Orientation bibliographique

BEAUDET, Jean-Michel, 2001, « Le lien. Sur une danse d'Amazonie », Protée 29/2 : 59-66.

BERNARD, Michel, 1995, Le Corps. Paris, Le Seuil.

GUILCHER, Jean-Michel, 1963, La tradition populaire de danse en Basse-Bretagne. Paris, EPHE.

GUILCHER, Jean-Michel, 1971, « Aspects et problèmes de la danse populaire traditionnelle » *Ethnologie française* 1/2: 7-48.

MAUSS, Marcel, 1935, « Les techniques du corps », *Journal de psychologie* 32/3-4 : 271-293. (Rééd. *Sociologie et anthropologie* : 365-386. Paris, PUF 1950, 1966)

Session 1	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation).	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire ou dissertation).	
		Oui

UE 1 – Enseignements d'anthropologie et d'ethnomusicologie

3HHC5X01	Parenté et Organisation Sociale	Olivier Kyburz olivier.kyburz@mae.parisnanterr	24h CM
		e.fr	
Parenté et Orga	nisation Sociale		
notation, vocabu	t à l'étudiant d'acquérir les notions fondamentale laire technique, étude des terminologies, systè les théories classiques de la filiation et de l'éc de la parenté par la présentation des classes e	mes de filiation, mode de résidence è hange. En outre, l'organisation sociale	tc.) et de se est abordée
Session 1	Une épreuve sur table en deux heures.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Cours ouvert aux	étudiants internationaux		Oui
Espace cours en	ligne: Non		

3HSH5002	Introduction aux systèmes musicaux 1	Nicolas Prévôt	24h CM
		nicolas.prevot@parisnanterre.fr	

Introduction aux systèmes musicaux 1

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les principaux systèmes connus relatifs au rythme et à la forme ou au genre, par leur définition et par leur illustration sonore à travers le monde; l'objectif étant la capacité de reconnaissance des systèmes musicaux à l'écoute ainsi que l'acquisition des principales théories les concernant.

Orientation bibliographique

AROM, Simha. 2007. « L'organisation du temps musical : essai de typologie », pp. 927-944, in: Jean-Jacques Nattiez (sous la direction de), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle 5 (L'unité de la musique)*. Actes Sud/Cité de la musique.

AROM, Simha et Frank Alvarez-Péreyre. 2007. Précis d'ethnomusicologie. CNRS Éditions

BRAILOIU, Constantin. 1973. *Problèmes d'ethnomusicologie. (Textes réunis et préfacés par Gilbert Rouget).* Genève : Minkoff Reprint. (En particulier « Le rythme aksak », « Le giusto syllabique. Un système rythmique populaire roumain » et « Le rythme enfantin »).

LORTAT-JACOB, Bernard. 1992. « La berceuse et l'épopée : questions de genre », Revue de Musicologie 78(1) : 5-25.

ROUGET, Gilbert. 1956. « A propos de la forme dans les musiques de tradition orale », pp. 132-144, in : Les Colloques de Wégimont. Cercle International d'Etudes Ethno-Musicologiques. Bruxelles : Elsevier.

Session 1	Un devoir sur table et un commentaire d'écoute.	
Session 2	Un devoir sur table et un commentaire d'écoute.	
Cours ouvert aux	c étudiants internationaux	Oui
Espace cours en	ligne: Non	

			
3HSH5003	Transcrire et représenter la musique 1	Nicolas Prévôt	24h CM
		nicolas.prevot@parisnanterre.fr	

Transcrire et représenter la musique 1

La notation musicale constitue pour l'ethnomusicologue à la fois une démarche méthodologique au stade de l'analyse et un moyen de représenter certains aspects de la musique pour communiquer les résultats de sa recherche. L'utilisation de l'écriture occidentale classique pour étudier des musiques extra occidentales ou de tradition orale a été remise en question dès la création de la discipline, sans que l'on puisse trouver une notation musicale de portée universelle. Les questions d'ordre épistémologique liées à ce dilemme fondamental sont abordées au travers de textes d'auteurs. On s'intéressera autant aux différents types d'écriture musicale rencontrés de par le monde qu'aux divers modes de représentation déjà proposés par des ethnomusicologues, tantôt s'inspirant de notations vernaculaires, tantôt adaptant la notation occidentale aux spécificités d'une musique donnée, ou encore imaginant de nouveaux modes de représentation, notamment à l'aide d'outils multimédia. Le cours réunit approches théorique et méthodologique jusqu'à une pratique régulière de la transcription sous forme d'atelier. Il part du principe

que les étudiants intégrant le cursus en ethnomusicologie ont un minimum de connaissance et de pratique du solfège occidental.

Orientation bibliographique

- Arom Simha (1985), Polyphonies et polyrythmies instrumentales d'Afrique centrale. Structure et méthodologie. (2 vol.). SELAF (en particulier les livres III et IV, pp. 171-213 et pp. 215-286).
- Chemiller Marc (2003), « Pour une écriture multimédia de l'ethnomusicologie ». Cahiers de musiques traditionnelles (16), pp. 59-72.
- Collectif (1999), Cahiers de musiques traditionnelles (16): Noter la musique. Ateliers d'Ethnomusicologie, Genève.
- Ellingson Ter (1992), « Transcription » et « Notation », pp.110-152 et pp. 153-164, in : Helen Myers (ed). Ethnomusicology. An Introduction. The New Grove Handbooks in Music. The Macmillan Press.
- Hood Mantle (1971), The Ethnomusicologist. New York: McGraw-Hill (Chap. Transcription and Notation, pp. 50-122).
- Kaufman Kay Shelemay (ed) (1990), Musical Transcription. The Garland Library of Readings in Ethnomusicology. New York & London: Garland Publishing (articles de Abraham et Hornbostel, List, Rouget, Seeger).
- Nettl Bruno (1964), Theory and Method in Ethnomusicology. New York. (Chap. Transcription, pp. 98-130).

Session 1	La note finale est la moyenne des transcriptions faites à la maison et de l'exposé p cours (50%) et d'une épreuve sur table de 2 heures (transcription et questions de cours Formule dérogatoire : <i>Une épreuve sur table en deux heures (transcription et questions</i>	50%).
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (transcription et questions de cours).	
Cours ouvert au	x étudiants internationaux	Oui

UE 1 – Enseignements d'anthropologie et d'ethnomusicologie

3HSH6007	Anthropologie urbaine	Virginie Milliot	24h CM
		virginie.milliot@free.fr	

Anthropologie urbaine

Pour comprendre comment les ethnologues ont construit la ville comme objet et définis des objets dans la ville, nous suivons dans ce séminaire la trame de l'histoire de la discipline, telle qu'elle s'est développée en Allemagne, à partir des réflexions de Georges Simmel et de Max Weber, aux Etats-Unis autour de l'Ecole de Chicago, en Angleterre depuis le « Rhodes-Lingstone-Institute » et l'école de Manchester, et en France suite aux recherches de Georges Balandier. Cette présentation est l'occasion d'analyser les différentes constructions théoriques de l'objet « ville » - comme analyseur de la « modernité », traduction spatiale de modes spécifiques de production et d'organisation sociale, reflets singuliers d'ensembles culturels donnés, comme système ou comme contexte- ; d'étudier les courants théoriques qui se sont forgés à partir d'une réflexion sur la ville et les différentes propositions méthodologiques qui en découlent.

Orientation bibliographique

Agier Michel (2002): L'invention de la ville. Banlieues, townships, invasions et favelas. Paris, Éditions des archives contemporaines.

George Gmelch, Robert V. Kemper, Walter P. Zenner (2010): *Urban life. Readings in the Anthropology of the city*, Fifth Edition, Waveland Press, Inc.

Grafmeyer, Yves et Joseph, Isaac (textes traduits et présentés par) (1984): L'école de Chicago, naissance de l'écologie urbaine, Paris, Aubier Montaigne.

Hannerz, Ulf (1980): Explorer la ville, Paris, Editions de Minuit.

Irwin Press and M. Estellie Smith (1980): *Urban Place and Process. Reading in the anthropology of cities*, Mamillan Publisching and co.

Raulin, Anne (2001): Anthropologie urbaine, Paris, Eds A.Colin.

Session 1	La note finale est l'addition d'une note de recherche et d'une note orale	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.	
Cours ouvert aux étudiants internationaux Oui		Oui
Espace cours en	ligne: Oui	

3HSH6003	Introduction aux systèmes musicaux 2	Katell Morand	24h CM
		kmorand@parisnanterre.fr	

Introduction aux systèmes musicaux 2

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les principaux systèmes connus relatifs à l'échelle, au mode, à la polyphonie, par leur définition et par leur illustration sonore à travers le monde; l'objectif étant la capacité de reconnaissance des systèmes musicaux à l'écoute ainsi que l'acquisition des principales théories les concernant.

Orientation bibliographique

AROM, Simha et al. 2007. «Typologie des techniques polyphoniques », pp. 1088-1109, in : J.-J. Nattiez (éd.) : *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle 5. L'unité de la musique*. Actes Sud/Cité de la Musique. [Edition originale en italien, Einaudi, Turin, 2005].

BRAILOIU, Constantin. 1973. *Problèmes d'ethnomusicologie*. (Textes réunis et préfacés par Gilbert Rouget). Genève : Minkoff Reprint. (En particulier « Sur une mélodie russe » et « Un problème de tonalité (La métabole pentatonique)».

FERNANDO, Nathalie. 2007. « Echelles et modes : vers une typologie des systèmes scalaires », pp.945-979, in : J.-J. Nattiez (éd.) : *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle 5. L'unité de la musique*. Actes Sud/Cité de la Musique. [Edition originale en italien, Einaudi, Turin, 2005].

POWERS, Harold. 2007. « Types mélodiques dans la musique occidentale et dans la tradition orale », pp.1025-1049, in : J.-J. Nattiez (éd.) : *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle 5. L'unité de la musique.* Actes Sud/Cité de la Musique. [Edition originale en italien, Einaudi, Turin, 2005].

Session 1	Un devoir sur table et un commentaire d'écoute.	
Session 2	Un devoir sur table et un commentaire d'écoute.	
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui
Espace cours er	n ligne: Non	

3HSH6002	Transcrire et représenter la musique 2	Katell Morand	24h CM
		kmorand@parisnanterre.fr	

Transcrire et représenter la musique 2

La notation musicale constitue pour l'ethnomusicologue à la fois une démarche méthodologique au stade de l'analyse et un moyen de représenter certains aspects de la musique pour communiquer les résultats de sa recherche. L'utilisation de l'écriture occidentale classique pour étudier des musiques extra occidentales ou de tradition orale a été remise en question dès la création de la discipline, sans que l'on puisse trouver une notation musicale de portée universelle. Les questions d'ordre épistémologique liées à ce dilemme fondamental sont abordées au travers de textes d'auteurs. On s'intéressera autant aux différents types d'écriture musicale rencontrés de par le monde qu'aux divers modes de représentation déjà proposés par des ethnomusicologues, tantôt s'inspirant de notations vernaculaires, tantôt adaptant la notation occidentale aux spécificités d'une musique donnée, ou encore imaginant de nouveaux modes de représentation, notamment à l'aide d'outils multimédia. Le cours réunit approches théorique et méthodologique jusqu'à une pratique régulière de la transcription sous forme d'atelier. Il part du principe que les étudiants intégrant le cursus en ethnomusicologie ont un minimum de connaissance et de pratique du solfège occidental.

Le cours se concentre au premier semestre (trancrire et représenter la musique 1) sur le rythme et au second sur la mélodie (trancrire et représenter la musique 2) même si les deux ne sauraient être traités séparément.

Orientation bibliographique

Cahiers d'ethnomusicologie (anciennement cahiers de musiques traditionnelles) n°12, 1999 : "Noter la musique" (en ligne : http://ethnomusicologie.revues.org/664).

« Notation », pp. 153-163, in H. Myers dir., *The New Grove Handbooks in Music : Ethnomusicology An Introduction*, Macmillan, 1992.

The Garland Encyclopedia of World Music, New York and London: Garland Publishing, Inc., 1998-2004: articles "notation" répartis dans les 10 volumes.

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
Session 1	Les étudiants seront évalués tout au long du semestre par des transcriptions effectuées chez eux, ainsi que par un exposé réalisé en cours. Examen sur table à la fin du semestre.		
Session 2	Une épreuve sur table de deux heures.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux		Oui	
Espace cours en ligne: Oui			

MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLOME

Modules transversaux

Le descriptif et les modalités de contrôle des modules transversaux de l'établissement proposés dans votre formation sont accessibles sur le site :

http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/

Ces modules concernent :

- Les EC de Pré-professionalisation
- Les modules « Grands Repères » pour l'ensemble des L1
- Les modules établissement (Parcours Personnalisés Établissement) de L2 et L3

Langues vivantes

L'offre de cours en Langues vivantes pour non-spécialistes (LANSAD) est disponible sur le site :

http://crl.parisnanterre.fr/

Bonus aux diplômes

Pour celles et ceux qui souhaitent suivre des cours ou activités en plus de leur diplôme, l'Université Paris Nanterre propose un système de « **bonus au diplôme** », de la Licence 1 au Master 2.

Les offres sont décrites sur le site :

http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/

dans la rubrique « Bonus aux diplômes ».

STAGES

Tout stage effectué pendant votre cursus à l'université nécessite une convention de stage.

1/ Pour la formation initiale :

1/ Pour toute information sur les stages intégrés dans votre cursus, veuillez vous référer au site RéseauPro :

https://reseaupro.parisnanterre.fr/

2/ Pour toute information sur les stages courts pouvant être effectués en **bonus au diplôme**, veuillez vous référer à la rubrique « Bonus au diplôme / Stages » du site :

http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/

Contact pour les stages : Pas d'objet

2/ Pour la formation continue :

• Pour toute demande de stage dans le cadre d'une inscription au régime de la formation continue, les stagiaires doivent s'adresser aux chargé.e.s de formation du SFC, qui éditeront une convention spécifique.

Contact : Service de la Formation Continue

Accueil: formation-continue@liste.parisnanterre.fr Site: https://formation-continue.parisnanterre.fr

MODALITES DE CONTROLE ET EXAMENS

L'évaluation des enseignements est organisée conformément aux textes suivants votés à la CFVU :

- les Modalités de Contrôle des Connaissances générales de l'université (MCC générales) : les MCC générales définissent le cadre commun aux évaluations organisées à l'université.
- les Modalités de Contrôle des Connaissances spécifiques (MCC spécifiques) : le présent livret pédagogique précise la mise en œuvre détaillée des évaluations de votre formation.
- les Chartes de l'université, qui définissent les aménagements pour des publics spécifiques :
 - -Charte d'accueil et d'accompagnement des étudiant-e-s en situation de handicap et à besoins spécifiques
 - -Charte des étudiant-e-s d'échanges
 - -Charte des sportifs de haut niveau
 - -Charte des engagements.

Modalités générales

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences 2014-2018 (MCC générales) sont accessibles sur le portail étudiants (http://etudiants.parisnanterre.fr/) du site de l'université, Rubrique "Formation" / "Evaluation et examens".

Modalités spécifiques

Les modalités spécifiques de contrôle des connaissances sont précisées ci-dessus dans la rubrique "Modalités de contrôle" pour chaque EC.

Déroulement et charte des examens

Les modalités de déroulement des examens ainsi que la charte des examens sont accessibles sur le portail étudiants (http://etudiants.parisnanterre.fr/) du site de l'université, Rubrique "Formation" / "Evaluation et examens".

Les « examens » concernent les épreuves suivantes :

- formule standard de contrôle des connaissances et des compétences (hors contrôle continu)
- formule de contrôle des connaissances et des compétences pour l'enseignement à distance
- formule dérogatoire de contrôle des connaissances et des compétences
- épreuves de la seconde session

Le **planning des examens** est accessible via votre ENT (https://ent.parisnanterre.fr/) dans la rubrique « Scolarité », puis « Mon emploi du temps ». Vous devez vérifier sur votre ENT, avant chaque épreuve, la localisation de celle-ci.

Délivrance du diplôme

Les modalités et formulaires de délivrance de diplômes sont accessibles sur le portail étudiants (http://etudiants.parisnanterre.fr/) du site de l'Université, Rubrique : "Formation" / "Demandez votre diplôme".

CHARTE DU VIVRE-ENSEMBLE

Séance du CA du 07 avril 2014

L'Université Paris Ouest Nanterre la Défense est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPCSCP) régi par les articles L. 711-1 et suivants du Code de l'éducation. La communauté universitaire se compose d'étudiant-e-s et de personnel répartis sur les sites de Nanterre, Ville d'Avray, Saint-Cloud et la Défense. Le fonctionnement harmonieux de notre Université exige que chacun-e respecte les règles du savoir-vivre ensemble rappelées dans la présente charte.

Egalité et non-discrimination

Le fonctionnement de l'Université et la réussite de chacun-e s'enrichissent de la singularité des personnes qui composent notre communauté.

Toute discrimination, notamment sur le sexe, l'origine, l'âge, l'état de santé, l'apparence, le handicap, l'appartenance religieuse, la situation de famille, l'orientation sexuelle, les opinions politiques ou syndicales, est prohibée.

L'Université promeut l'égalité entre les femmes et les hommes et lutte contre les stéréotypes de genre.

Laïcité

Conformément au principe constitutionnel de laïcité, rappelé par l'article L. 141-6 du Code de l'éducation, l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense est un établissement laïque et indépendant de toute emprise religieuse ou idéologique.

Le campus de l'Université et les activités qui y sont menées doivent respecter l'exigence de neutralité des services publics. Les agents de l'Université ne doivent porter aucun signe religieux ostentatoire.

Les cours, les examens et l'organisation des services respectent strictement le calendrier national et ses règles d'application fixés par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Liberté d'expression et d'opinion

L'enseignement et la recherche visent au libre développement scientifique, créateur et critique, dans le respect de la liberté d'expression et d'opinion. L'exercice de la liberté d'expression doit être respectueuse d'autrui et être exempte de tout abus relevant de la diffamation et de l'injure (outrance, mépris, invective). Elle ne saurait porter atteinte aux différentes missions de l'Université.

La participation démocratique est essentielle à la vie de l'établissement. Des élections sont organisées pour les étudiant-e-s et les personnels, permettant la participation de tout-e-s aux choix et décisions de l'Université.

Respect des personnes et de l'environnement

Chacun-e doit travailler dans un esprit de respect mutuel excluant toute forme de harcèlement moral ou sexuel, de menaces, de violences physiques ou verbales, et toute autre forme de domination ou d'exclusion.

Chacun-e doit respecter l'environnement de travail sur l'ensemble des sites de l'Université. Le respect des règles d'hygiène et de sécurité et la recherche d'un développement durable sur le campus garantissent un environnement respectueux du bien-être de chacun-e.

Les tags, graffitis, affichages sauvages et jets de détritus constituent une dégradation volontaire de l'environnement de travail et sont prohibés. Les détritus doivent être déposés dans les endroits idoines.

L'ensemble de la communauté universitaire se mobilise afin de garantir le respect des principes édictés dans la présente Charte. Les contrevenant-e-s aux règles énoncées dans la présente charte s'exposent à des sanctions disciplinaires, conformément aux dispositions légales et réglementaires en vigueur.

En cas de difficulté concernant l'application des règles du savoir-vivre ensemble, des instances et services de l'Université sont à votre disposition (le comité d'hygiène, sécurité et condition de travail, la direction des ressources humaines, le service de médecine préventive, le service d'action sociale, les organisations syndicales, les instances paritaires comme les instances élues de l'Université).

Vous pouvez également envoyer un courriel à l'adresse vivre-ensemble@parisnanterre.fr .