



# Livret de l'étudiant.e 2018-2019

Master Sciences humaines et sociales

**MENTION : ANTHROPOLOGIE**

Parcours : Ethnomusicologie et anthropologie de la danse/ Préhistoire/  
Anthropologie, philosophie, éthologie/ Ethnologie générale

Livret voté à la CFVU du 17 septembre 2018

UFR de Sciences Sociales et Administration (SSA)  
Université Paris Nanterre - Bâtiment Henri Lefebvre (D)  
200, avenue de la République 92001 Nanterre Cedex  
[www.parisnanterre.fr](http://www.parisnanterre.fr)



[www.fr-ssa.parisnanterre.fr](http://www.fr-ssa.parisnanterre.fr)

 **Université  
Paris Nanterre**  
**UFR SSA**



# SOMMAIRE

<b>PRESENTATION DE LA FORMATION</b>	<b>4</b>
<b>ORGANIGRAMME ET CONTACTS</b>	<b>5</b>
UNIVERSITE	5
UFR	5
DEPARTEMENT / FORMATION	5
REFERENTS FORMATION CONTINUE	5
<b>SERVICES NUMERIQUES</b>	<b>6</b>
EMAIL UNIVERSITAIRE	6
ESPACE NUMERIQUE DE TRAVAIL (ENT)	6
<b>CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2018-2019</b>	<b>7</b>
<b>MAQUETTE DU DIPLOME</b>	<b>8</b>
<b>PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS</b>	<b>21</b>
- SERIS J.P. 1994 LA TECHNIQUE PARIS, PUF	50
A PROPOS DE SIMONDON	50
REVUE	50
EVENTUELLEMENT	50
<b>MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLOME</b>	<b>61</b>
MODULES TRANSVERSAUX	61
LANGUES VIVANTES	61
BONUS AUX DIPLOMES	61
<b>STAGES</b>	<b>62</b>
<b>MODALITES DE CONTROLE ET EXAMENS</b>	<b>63</b>
MODALITES GENERALES	63
MODALITES SPECIFIQUES	63
DEROULEMENT ET CHARTE DES EXAMENS	63
DELIVRANCE DU DIPLOME	63
<b>CHARTRE DU VIVRE-ENSEMBLE</b>	<b>64</b>

# PRESENTATION DE LA FORMATION

## Ambition de l'ethnologie

L'ambition de l'ethnologie est d'étudier les sociétés humaines et leurs cultures dans toute leur diversité, à la fois spatiale et temporelle. L'objectif est, à partir de la masse confuse des faits, de dégager un ordre qui leur est sous-jacent. L'enseignement est donné par des ethnologues, des préhistoriens, des ethnomusicologues, des anthropologues de la danse et des spécialistes réputés de leur domaine, ayant tous une solide expérience de terrain. Cet enseignement présente les acquis de la théorie et de la méthode anthropologique dans une perspective à la fois unitaire et pluridisciplinaire, ainsi que des vues d'ensemble sur des sociétés particulières choisies parmi celles des cinq continents.

## Objectifs de la formation

La formation en Master 1 permet aux étudiants d'acquérir des connaissances disciplinaires de fond et de forme. L'étude des domaines régionaux constituant l'une des spécificités de l'ethnologie, l'étudiant se forme à la connaissance d'une aire régionale (Afrique et monde arabo-musulman, Amérique, Europe, Asie). Parallèlement, l'étudiant acquiert des connaissances méthodologiques tant générales (construction d'une problématique, élaboration d'une bibliographie critique sur un sujet donné, rédaction d'un mémoire) que plus spécifiques à l'ethnologie (analyse de matériaux de terrain, analyse de réseaux, anthropologie linguistique).

Elle permet également l'approfondissement des connaissances dans les domaines de l'ethnomusicologie et anthropologie de la danse (EMAD) et de la préhistoire pour les étudiants qui se destinent aux études spécialisées du master dans ces deux disciplines. Enfin, l'itinéraire pédagogique APE, « Anthropologie, philosophie, éthologie » donne des bases théoriques et empiriques permettant d'aborder la question de l'unité de l'Homme par la comparaison avec les sociétés animales, préhistoriques, contemporaines ainsi qu'une réflexion philosophique sur la condition humaine.

En Master 1, les objectifs d'apprentissage comprennent la mise en acte des techniques de recherche documentaire, de l'analyse critique de textes, de la synthèse de leur argument, en vue de la construction d'un objet de recherche personnel. Dans un second temps, l'accent est mis sur la mobilisation de ces savoirs dans l'analyse d'un corpus de données (bibliographiques, ethnographiques, matériaux sonores, collections archéologiques selon les spécialités) et de sa restitution sous une forme permettant l'évaluation et la critique.

En Master 2 (Études spécialisées en ethnologie, anthropologie-philosophie-éthologie, préhistoire, ethnomusicologie et anthropologie de la danse) la formation est recentrée sur l'épistémologie des sciences sociales et permet de parfaire les connaissances disciplinaires dans chacune des disciplines. L'accent est mis sur la méthodologie, les connaissances linguistiques, la préparation au terrain, la formation à l'écriture d'un travail de recherche ou d'un projet professionnel.

Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, au programme, aux compétences visées et aux débouchés, veuillez-vous référer à la fiche formation en ligne :

<https://www.parisnanterre.fr/formation/>

Les compétences visées par la formation se trouvent dans la fiche RNCP accessible depuis la fiche formation (encadré « Supports pédagogiques formation tout au long de la vie »).

Cette formation est proposée :

- en formation initiale.
- en formation continue.

Cette formation est proposée :

- en présentiel.

# ORGANIGRAMME ET CONTACTS

## Université

---

Service universitaire d'information et d'orientation (SUIO) : <http://suiio.parisnanterre.fr/>

→ [Pôle Handicaps et accessibilités](#)

Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP) : <http://baip.parisnanterre.fr>

Service des relations internationales (SRI) : <http://international.parisnanterre.fr/>

Service Général de l'Action Culturelle et de l'Animation du Campus (SGACAC) : <http://culture.parisnanterre.fr>

Les bibliothèques : <http://scd.parisnanterre.fr/>

## UFR

---

Direction de l'UFR :

Directrice : COJANNOT LEBLANC Marianne, bureau D 211 D

Directeur adjoint : KYBURZ Olivier, bureau D 211 D

Responsable administratif de l'UFR : CAVA JOLY Emmanuelle, Bureau D 211 E

Site internet de l'UFR : <https://ufr-ssa.u-paris10.fr/>

De nombreuses informations sont disponibles sur le site de l'UFR : calendrier universitaire, planning et dates des examens, informations sur les formations, vie étudiante et relations internationales

## Département / Formation

---

Secrétariat de la formation : ADILE Johanna, bâtiment D, bureau 213B, [j.adile@parisnanterre.fr](mailto:j.adile@parisnanterre.fr), 0140 97 77 62

Responsables de la formation :

LIOLIOS Despina, Bât. E Bureau E 110, [despina.liolios@gmail.com](mailto:despina.liolios@gmail.com)

PREVOT Nicolas, Bât. E Bureau E 110, [nicolas.prevot@parisnanterre.fr](mailto:nicolas.prevot@parisnanterre.fr)

Responsable relations internationales :

[Philippe Erikson, Bât. E Bureau E 109, \[philippe.erikson@parisnanterre.fr\]\(mailto:philippe.erikson@parisnanterre.fr\)](#)

Site internet de la formation : <https://dep-anthropologie.u-paris10.fr/>

## Référents formation continue

---

Accueil du Service de la Formation Continue : [formation-continue@liste.parisnanterre.fr](mailto:formation-continue@liste.parisnanterre.fr)

Ingénieure de formation référente de l'UFR : HAMPAR, Véronique, bâtiment de la formation continue

Chargée de formation référente de l'UFR : BALTUS, Stéphanie, bâtiment de la formation continue

Site internet du SFC : <https://formation-continue.parisnanterre.fr/>

De nombreuses informations sont disponibles sur le site du SFC.

# SERVICES NUMERIQUES

## Email universitaire

---

Toute communication avec les équipes pédagogiques et administratives doit s'effectuer avec votre adresse électronique universitaire.

Au moment de l'inscription, un mail d'activation de votre adresse électronique universitaire [...@parisnanterre.fr](mailto:...@parisnanterre.fr) est envoyé sur votre adresse personnelle. Vous devez l'activer le plus rapidement possible pour communiquer avec les personnels enseignants et administratifs, et accéder aux services numériques.

Vous pouvez également activer manuellement votre compte sur: <https://identite.parisnanterre.fr/> .

Sur ce portail, vous pourrez choisir votre mot de passe et connaître les moyens de réactiver le mot de passe en cas de perte.

Vous pouvez accéder à votre messagerie à l'adresse : <http://webmail.parisnanterre.fr> .

Vous pouvez également rediriger votre courriel sur votre adresse personnelle depuis votre webmail.

## Espace Numérique de Travail (ENT)

---

Sur votre Espace numérique de travail (<https://ent.parisnanterre.fr/>), vous pouvez :

- consulter vos notes, vos résultats et votre emploi du temps (selon l'UFR)
- accéder à votre dossier personnel, vos fichiers (espace de stockage)
- accéder au lien des plateformes pédagogiques
- télécharger vos convocations à certains examens transversaux (Grands Repères, Consolidation des compétences, Atelier de langue française, Connaissance des métiers de l'entreprise, PPE...).

## CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2018-2019

La formation décrite dans ce livret pédagogique est organisée :  
- selon le calendrier général de l'université

Vous pouvez prendre connaissance de votre calendrier sur le site internet de l'université :  
-portail Etudiants <https://etudiants.parisnanterre.fr/> > Formation > Calendrier universitaire.  
-ou directement à partir de l'URL : <http://formation.parisnanterre.fr/calendrieruniversitaire> .

# MAQUETTE DU DIPLOME



**PARCOURS ETHNOLOGIE GÉNÉRALE : SEMESTRE 1**  
**MASTER ANTHROPOLOGIE PARCOURS ETHNOLOGIE GENERALE**

CODE	INTITULÉ DE L'ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	ECTS	COEF	CM	TD	TR. PERSO
<b>3HANUF71</b>	<b>UE : 01_Théorie générale 1</b>	<b>6.0</b>	<b>6.0</b>	<b>48 h</b>		
	2 éléments constitutifs (EC) obligatoires					
3HAN7001	EC : <i>Controverses en anthropologie I</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN7002	EC : <i>Approches contemporaines</i>	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUF72</b>	<b>UE : 02_Approfondissements thématiques 1</b>	<b>6.0</b>	<b>6.0</b>	<b>48 h</b>		
	2 éléments constitutifs (EC) au choix parmi les 6					
3HAN7003	EC : <i>Anthropologie des âges de la vie</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN7004	EC : <i>Anthropologie et Philosophie</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN7005	EC : <i>Diversité culturelle et diversité biologique</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN7006	EC : <i>Questions de migration</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN7007	EC : <i>Ville, capitalisme, mondialisation</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN7027	EC : <i>Objets et Société</i>	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUC71</b>	<b>UE : 03_Recherche sur une aire culturelle S1</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>24 h</b>		
	1 élément constitutif (EC) au choix parmi les 4					
3HAN7013	EC : <i>Recherche sur le domaine Europe I</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN7014	EC : <i>Recherche sur le domaine Afrique et monde arabo-musulman I</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN7015	EC : <i>Recherche sur le domaine Amérique I</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN7016	EC : <i>Recherche sur le domaine Asie et Océanie I</i>	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUS71</b>	<b>UE : 04_Conception d'un projet personnel de recherche S1</b>	<b>6.0</b>	<b>6.0</b>			<b>100 h</b>
	1 élément constitutif (EC) obligatoire					
3HAN7019	EC : <i>Travail personnel (projet de recherche en vue du Mémoire)</i>	6.0,	6.0,			100h
<b>3HANUP71</b>	<b>UE : 05_Enseignements transversaux I</b>	<b>9.0</b>	<b>9.0</b>	<b>24 h</b>	<b>42 h</b>	
	2 éléments constitutifs (EC) obligatoires					
3HAN7024	EC : <i>Documentation</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN7025	EC : <i>Langue</i>	3.0	3.0		24h	
	Et 1 élément constitutif (EC) au choix parmi les 3					
3HAN7021	EC : <i>Approches pluridisciplinaire sur le terrain [ethno/urbanisme]</i>	3.0	3.0			18h
3HAN7022	EC : <i>Approches pluridisciplinaire sur le terrain [ethno/archéo/écologie]</i>	3.0	3.0			18h
3HAN7023	EC : <i>Approches pluridisciplinaire sur le terrain [ethno/ethologie]</i>	3.0	3.0			18h

**PARCOURS ETHNOLOGIE GÉNÉRALE : SEMESTRE 1**  
**MASTER ANTHROPOLOGIE PARCOURS ETHNOLOGIE GENERALE**

CODE	INTITULÉ DE L'ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	ECTS	COEF	CM	TD	TR. PERSO
<b>3HANUF71</b>	<b>UE : 01_Théorie générale 1</b>	<b>6.0</b>	<b>6.0</b>	<b>48 h</b>		
	2 éléments constitutifs (EC) obligatoires					
3HAN7001	EC : Controverses en anthropologie I	3.0	3.0	24h		
3HAN7002	EC : Approches contemporaines	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUF72</b>	<b>UE : 02_Approfondissements thématiques 1</b>	<b>6.0</b>	<b>6.0</b>	<b>48 h</b>		
	2 éléments constitutifs (EC) au choix parmi les 6					
3HAN7003	EC : Anthropologie des âges de la vie	3.0	3.0	24h		
3HAN7004	EC : Anthropologie et Philosophie	3.0	3.0	24h		
3HAN7005	EC : Diversité culturelle et diversité biologique	3.0	3.0	24h		
3HAN7006	EC : Questions de migration	3.0	3.0	24h		
3HAN7007	EC : Ville, capitalisme, mondialisation	3.0	3.0	24h		
3HAN7027	EC : Objets et Société	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUC71</b>	<b>UE : 03_Recherche sur une aire culturelle S1</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>24 h</b>		
	1 élément constitutif (EC) au choix parmi les 4					
3HAN7013	EC : Recherche sur le domaine Europe I	3.0	3.0	24h		
3HAN7014	EC : Recherche sur le domaine Afrique et monde arabo-musulman I	3.0	3.0	24h		
3HAN7015	EC : Recherche sur le domaine Amérique I	3.0	3.0	24h		
3HAN7016	EC : Recherche sur le domaine Asie et Océanie I	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUS71</b>	<b>UE : 04_Conception d'un projet personnel de recherche S1</b>	<b>6.0</b>	<b>6.0</b>			<b>100 h</b>
	1 élément constitutif (EC) obligatoire					
3HAN7019	EC : Travail personnel (projet de recherche en vue du Mémoire)	6.0,	6.0,			100h
<b>3HANUP71</b>	<b>UE : 05_Enseignements transversaux I</b>	<b>9.0</b>	<b>9.0</b>	<b>24 h</b>	<b>42 h</b>	
	2 éléments constitutifs (EC) obligatoires					
3HAN7024	EC : Documentation	3.0	3.0	24h		
3HAN7025	EC : Langue	3.0	3.0		24h	
	Et 1 élément constitutif (EC) au choix parmi les 3					
3HAN7021	EC : Approches pluridisciplinaire sur le terrain [ethno/urbanisme]	3.0	3.0		18h	
3HAN7022	EC : Approches pluridisciplinaire sur le terrain [ethno/archéo/écologie]	3.0	3.0		18h	
3HAN7023	EC : Approches pluridisciplinaire sur le terrain [ethno/ethologie]	3.0	3.0		18h	

<b>PARCOURS ETHNOLOGIE GÉNÉRALE : SEMESTRE 2</b>						
CODE	INTITULÉ DE L'ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	ECTS	COEF	CM	TD	TR. PERSO
<b>3HANUF81</b>	<b>UE : 01_Théorie générale 2</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>24 h</b>		
3HAN8001	1 élément constitutif (EC) obligatoire <i>EC : Controverses en anthropologie II</i>	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUF82</b>	<b>UE : 02_Méthodes et techniques S2</b>	<b>9.0</b>	<b>9.0</b>	<b>72 h</b>		
3HAN8003	3 éléments constitutifs (EC) au choix parmi les 5 <i>EC : Analyse des réseaux et outils d'analyse des données</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN8004	<i>EC : Anthropologie de la parole et linguistique</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN8005	<i>EC : Observer et décrire</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN8002	<i>EC : Méthodologie et pratique de terrain</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN8008	<i>EC : Initiation à la pratique filmique</i>	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUP84</b>	<b>UE : 05_ Recherche sur une aire culturelle S2</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>24 h</b>		
	1 élément constitutif (EC) au choix parmi les 4					
3HEG0001	<i>EC : Recherche sur le domaine Europe II</i>	3.0	3.0	24h		
3HEG0002	<i>EC : Recherche sur le domaine Afrique et monde arabo-musulman II</i>	3.0	3.0	24h		
3HEG0003	<i>EC : Recherche sur le domaine Amérique II</i>	3.0	3.0	24h		
3HEG0004	<i>EC : Recherche sur le domaine Asie et Océanie II</i>	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUS81</b>	<b>UE :03_ Conception finalisée du projet personnel de recherche S2</b>	<b>12.0</b>	<b>12.0</b>			<b>130 h</b>
3HAN8012	2 éléments constitutifs (EC) obligatoires <i>EC : :Protocole d'enquête et validation du projet</i>	3.0	3.0			30 h
3HAN8013	<i>EC : Travail personnel encadré (rapport d'enquête)</i>	9.0	9.0			100 h
<b>3HANUP81</b>	<b>UE : 04_ Professionnalisation S2</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>24</b>		
	1 élément constitutif (EC) obligatoire					

<b>PARCOURS ETHNOLOGIE GÉNÉRALE : SEMESTRE 3</b>						
CODE	INTITULÉ DE L'ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	ECTS	COEF	CM	TD	TR. PERSO
<b>3HEGUF91</b>	<b>UE : 01_Théorie générale III</b>	<b>9.0</b>	<b>9.0</b>	<b>72 h</b>		
3HAN9001	3 éléments constitutifs (EC) obligatoires <i>EC : Séminaire général d'ethnologie S3</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN9002	<i>EC : Epistémologies comparées</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN9003	<i>EC : Questions d'épistémologie et de méthodologie S3</i>	3.0	3.0	24h		
<b>3HEGUF92</b>	<b>UE : 02_Approfondissements thématiques III</b>	<b>6.0</b>	<b>6.0</b>	<b>48 h</b>		
3HEG9002	2 éléments constitutifs (EC) au choix parmi les 5 <i>EC : Anthropologie de l'invisible</i>	3.0	3.0	24h		
3HEG9001	<i>EC : Savoirs et sociétés</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN9004	<i>EC : Anthropologie de l'enfance</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN9005	<i>EC : Usages et mésusages de l'évolution</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN9006	<i>EC : Morale et Cognition</i>	3.0	3.0	24h		
<b>3HEGUC91</b>	<b>UE : 03_ Recherche sur une aire culturelle S3</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>24 h</b>		
3HEG9003	1 élément constitutif (EC) au choix parmi les 4 <i>EC : Recherche sur le domaine Europe III</i>	3.0	3.0	24h		
3HEG9004	<i>EC : Recherche sur le domaine Afrique et monde arabo-musulman III</i>	3.0	3.0	24h		

3HEG9005	EC : Recherche sur le domaine Amérique III	3.0	3.0	24h		
3HEG9006	EC : Recherche sur le domaine Asie et Océanie III	3.0	3.0	24h		
<b>3HEGUS91</b>	<b>UE : 04_Travail personnel encadré S3</b>	<b>9.0</b>	<b>9.0</b>			<b>100 h</b>
3HAN9007	1 élément constitutif (EC) obligatoire EC : Plan détaillé et partiellement rédigé du Mémoire	9.0,	9.0,			100h
<b>3HEGUP91</b>	<b>UE : 05_Professionnalisation S3</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>12 h</b>		
3HAN9008	1 élément constitutif (EC) au choix parmi les 3 EC : Conception et organisation d'un colloque scientifique	3.0	3.0	12h		**
3HAN9010	EC : Organisation d'une performance	3.0	3.0	12h		**

<b>PARCOURS ETHNOLOGIE GÉNÉRALE : SEMESTRE 4</b>						
CODE	INTITULÉ DE L'ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	ECTS	COEF	CM	TD	TR. PERSO
<b>3HEGUF01</b>	<b>UE : 01_Théorie générale IV</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>24 h</b>		
3HAN0001	1 élément constitutif (EC) obligatoire EC : Séminaire général d'ethnologie S4	3.0	3.0	24h		
<b>3HEGUF02</b>	<b>UE : 02_Méthodes et techniques S4</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>24 h</b>		
3HAN0002	1 élément constitutif (EC) obligatoire EC : Atelier d'écriture	3.0	3.0	24h		
<b>3HEGUC01</b>	<b>UE : 03_Recherche sur une aire culturelle S4</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>			
3HEG0001	1 élément constitutif (EC) au choix parmi les 4 EC : Recherche sur le domaine Europe IV	3.0	3.0			
3HEG0002	EC : Recherche sur le domaine Afrique et monde arabo-musulman IV	3.0	3.0			
3HEG0003	EC : Recherche sur le domaine Amérique IV	3.0	3.0			
3HEG0004	EC : Recherche sur le domaine Asie et Océanie IV	3.0	3.0			
<b>3HEGUS01</b>	<b>UE : 04_Travail personnel encadré S4</b>	<b>18.0</b>	<b>18.0</b>			<b>120h</b>
3HAN0003	1 élément constitutif (EC) obligatoire EC : Mémoire	18.0	18.0			120h
<b>3HEGUP01</b>	<b>UE : 05_Professionnalisation S4</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>			
3HAN0005	1 élément constitutif (EC) obligatoire EC : Organisation et mise en place d'une performance	3.0	3.0	12h		
3HAN0006	EC : Organisation et mise en place d'un colloque	3.0	3.0	8h		

# MASTER ANTHROPOLOGIE PARCOURS ANTHROPOLOGIE PHILOSOPHIE ETHOLOGIE

<b>PARCOURS ANTHROPOLOGIE, PHILOSOPHIE, ETHOLOGIE: SEMESTRE 1</b>						
CODE	INTITULÉ DE L'ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	ECTS	COEF	CM	TD	TR. PERSO
<b>3HANUF71</b>	<b>UE : 01_ Théorie générale I</b>	<b>6.0</b>	<b>6.0</b>	<b>48 h</b>		
3HAN7001	2 éléments constitutifs (EC) obligatoires <i>EC : Controverses en anthropologie I</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN7002	<i>EC : Approches contemporaines</i>	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUF75</b>	<b>UE : 02_ Approfondissements APE I</b>	<b>9.0</b>	<b>9.0</b>	<b>72 h</b>		
3PPSY371	3 éléments constitutifs (EC) au choix parmi les 4 <i>EC : PMPNSC12 Cognition comparée</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN7003	<i>EC : Anthropologie des âges de la vie</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN7004	<i>EC : Anthropologie et Philosophie</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN7005	<i>EC : Diversité culturelle et diversité biologique</i>	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUS71</b>	<b>UE : 04_ Conception d'un projet personnel de recherche S1</b>	<b>6.0</b>	<b>6.0</b>			<b>100 h</b>
3HAN7019	1 élément constitutif (EC) obligatoire <i>EC : Travail personnel (projet de recherche en vue du Mémoire)</i>	6.0,	6.0,			100h
<b>3HANUP71</b>	<b>UE : 05_ Enseignements transversaux I</b>	<b>9.0</b>	<b>9.0</b>	<b>24 h</b>	<b>42 h</b>	
3HAN7024	2 éléments constitutifs (EC) obligatoires <i>EC : Documentation</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN7025	<i>EC : Langue</i>	3.0	3.0		24h	
3HAN7021	Et 1 élément constitutif (EC) au choix parmi les 3 <i>EC : Approches pluridisciplinaire sur le terrain [ethno/urbanisme]</i>	3.0	3.0		18h	
3HAN7022	<i>EC : Approches pluridisciplinaire sur le terrain [ethno/archéo/écologie]</i>	3.0	3.0		18h	
3HAN7023	<i>EC : Approches pluridisciplinaire sur le terrain [ethno/ethologie]</i>	3.0	3.0		18h	

<b>PARCOURS ANTHROPOLOGIE, PHILOSOPHIE, ETHOLOGIE : SEMESTRE 2</b>						
CODE	INTITULÉ DE L'ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	ECTS	COEF	CM	TD	TR.PERSO
<b>3HANUF81</b>	<b>UE : 01_Théorie générale II</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>24 h</b>		
3HAN8001	1 élément constitutif (EC) obligatoire <i>EC : Controverses en anthropologie II</i>	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUF85</b>	<b>UE : 02_Approfondissement APE II</b>	<b>6.0</b>	<b>6.0</b>	<b>48 h</b>		
3HAN8005	1 élément constitutif (EC) obligatoire <i>EC : Observer et décrire</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN8011	Et 1 élément constitutif (EC) au choix parmi les 2 <i>EC : Organisation sociale chez les animaux</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN8008	<i>EC : Initiation à la pratique filmique</i>	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUC82</b>	<b>UE : 03_Orientation en philosophie APE II</b>	<b>13.5</b>	<b>13.5</b>	<b>72h</b>		<b>87h</b>
3LPH805P	3 éléments constitutifs (EC) obligatoires <i>EC : Histoire et philosophie des sciences S2</i>	4.5	4.5	24h		29h
3LPH804P	<i>EC : Philosophie du langage, de l'esprit et de la connaissance</i>	4.5	4.5	24h		29h
3LPHY11P	<i>EC : Philosophie de la vie</i>	4.5	4.5	24h		29h
3LPH801	<i>Histoire de la Philosophie 1 (moderne)</i>	4.5	4.5	24h		29h
3LPH802	<i>Histoire de la Philosophie 2 (contemporaine)</i>	4.5	4.5	24h		29h
3LPH803	<i>Histoire de la Philosophie 3 (antique)</i>	4.5	4.5	24h		29h
3LPH808	<i>Philosophie morale ou politique</i>	4.5	4.5	24h		29h
<b>3HANUP81</b>	<b>UE : 04_Professionnalisation S2</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>24h</b>		
3HAN8016	1 élément constitutif (EC) obligatoire <i>EC : Anthropologie appliquée</i>	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUS83</b>	<b>UE : 05_Travail personnel encadré APE II</b>	<b>4.5</b>	<b>4.5</b>	<b>24h</b>		
3HAN8019	1 élément constitutif (EC) obligatoire <i>EC : Travail personnel encadré</i>	4.5	4.5	24h		

<b>PARCOURS ANTHROPOLOGIE, PHILOSOPHIE, ETHOLOGIE : SEMESTRE 3</b>						
CODE	INTITULÉ DE L'ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	ECTS	COEF	CM	TD	TR. PERSO
<b>3HEGUF91</b>	<b>UE : 01_Théorie générale III</b>	<b>9.0</b>	<b>9.0</b>	<b>72 h</b>		
3HAN9001	3 éléments constitutifs (EC) obligatoires <i>EC : Séminaire général d'ethnologie S3</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN9002	<i>EC : Epistémologies comparées</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN9003	<i>EC : Questions d'épistémologie et de méthodologie S3</i>	3.0	3.0	24h		
<b>3HAEUF92</b>	<b>UE : 02_Approfondissement APE III</b>	<b>9.0</b>	<b>9.0</b>	<b>72 h</b>		
3PPSY373	1 élément constitutif (EC) obligatoire <i>EC : Organisation sociale, environnement et communications animales</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN9004	Et 2 éléments constitutifs (EC) au choix parmi les 3 <i>EC : Anthropologie de l'enfance</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN9005	<i>EC : Usages et mésusages de l'évolution</i>	3.0	3.0	24h		
3HAN9006	<i>EC : Morale et Cognition</i>	3.0	3.0	24h		
<b>3HEGUS91</b>	<b>UE : 04_Travail personnel encadré S3</b>	<b>9.0</b>	<b>9.0</b>			<b>100 h</b>

3HAN9007	1 élément constitutif (EC) obligatoire <i>EC : Plan détaillé et partiellement rédigé du Mémoire</i>	9.0,	9.0,			100h
<b>3HEGUP91</b>	<b>UE : :05_ Professionnalisation S3</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>12 h</b>		
3HAN9008	1 élément constitutif (EC) au choix parmi les 3 <i>EC : Conception et organisation d'un colloque scientifique</i>	3.0	3.0	12h		**
3HAN9010	<i>EC : Organisation d'une performance</i>	3.0	3.0	12h		**

<b>PARCOURS ANTHROPOLOGIE, PHILOSOPHIE, ETHOLOGIE : SEMESTRE 4</b>						
CODE	INTITULÉ DE L'ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	ECTS	COEF	CM	TD	TR .PERSO
<b>3HEGUF01</b>	<b>UE : 01_ Théorie générale IV</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>24 h</b>		
3HAN0001	1 élément constitutif (EC) obligatoire <i>EC : Séminaire général d'ethnologie S4</i>	3.0	3.0	24h		
<b>3HEGUF02</b>	<b>UE : 02_ Méthodes et techniques S4</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>24 h</b>		
3HAN0002	1 élément constitutif (EC) obligatoire <i>EC : Atelier d'écriture</i>	3.0	3.0	24h		
<b>3HAEUC01</b>	<b>UE : :03_ Orientations APE IV</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>			
3HAE0008	1 élément constitutif (EC) au choix parmi les 2 <i>EC : Cours Licence SPSE PLPNSC36 Psychologie évolutive</i>	3.0	3.0			
3HAN8004	<i>EC : Anthropologie de la parole et linguistique</i>	3.0	3.0			
<b>3HEGUS01</b>	<b>UE : 04_ Travail personnel encadré S4</b>	<b>18.0</b>	<b>18.0</b>			<b>120h</b>
3HAN0003	1 élément constitutif (EC) obligatoire <i>EC : Mémoire</i>	18.0	18.0			120h
<b>3HEGUP01</b>	<b>UE : 05_ Professionnalisation S4</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>			
3HAN0005	1 élément constitutif (EC) obligatoire <i>EC : Organisation et mise en place d'une performance</i>	3.0	3.0	12h		
3HAN0006	<i>EC : Organisation et mise en place d'un colloque</i>	3.0	3.0	8h		

# M1 ANTHROPOLOGIE PARCOURS ETHNOMUSICOLOGIE ET ANTHROPOLOGIE DE LA DANSE

<b>PARCOURS ETHNOMUSICOLOGIE ET ANTHROPOLOGIE DE LA DANSE : SEMESTRE 1</b>						
CODE	INTITULÉ DE L'ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	ECTS	COEF	CM	TD	TR PERSO
<b>3HANUF71</b>	<b>UE : 01_Théorie générale 1</b>	<b>6.0</b>	<b>6.0</b>	<b>48 h</b>		
	2 éléments constitutifs (EC) obligatoires					
3HAN7001	EC : Controverses en anthropologie I	3.0	3.0	24h		
3HAN7002	EC : Approches contemporaines de l'anthropologie	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUF74</b>	<b>UE : 02_Approfondissement EMAD I</b>	<b>9.0</b>	<b>9.0</b>	<b>72 h</b>		
	2 éléments constitutifs (EC) au choix parmi les 4					
3HAN7008	EC : Analyse du mouvement par la transcription	3.0	3.0	24h		
3HAN7009	EC : La danse comme phénomène culturel	3.0	3.0	24h		
3HAN7010	EC : Musique et environnement	3.0	3.0	24h		
3HAN7011	EC : Méthodes d'analyse musicale	3.0	3.0	24h		
	ET 1 élément constitutif (EC) au choix parmi les 4					
3HAN7005	EC : Diversité culturelle et diversité biologique	3.0	3.0	24h		
3HAN7006	EC : Questions de migration	3.0	3.0	24h		
3HAN7007	EC : Ville, capitalisme, mondialisation	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUC73</b>	<b>— UE :03_Orientation disciplinaire EMAD I</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>24 h</b>		
	1 élément constitutif (EC) obligatoire					
3HAN7017	EC : Séminaire ethnomusicologie et anthropologie de la danse	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUS71</b>	<b>UE : 04_Conception d'un projet personnel de recherche S1</b>	<b>6.0</b>	<b>6.0</b>			<b>100 h</b>
	1 élément constitutif (EC) obligatoire					
3HAN7019	EC : Travail personnel (projet de recherche en vue du Mémoire)	6.0,	6.0,			100h
<b>3HANUP73</b>	<b>UE : 05_Enseignements transversaux EMAD I</b>	<b>6.0</b>	<b>6.0</b>	<b>24 h</b>	<b>42 h</b>	
	2 éléments constitutifs (EC) obligatoires					
3HAN7026	EC : Ethnomusicologie : atelier pratique	3.0	3.0	24h		

<b>PARCOURS ETHNOMUSICOLOGIE ET ANTHROPOLOGIE DE LA DANSE : SEMESTRE 2</b>						
CODE	INTITULÉ DE L'ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	ECTS	COEF	CM	TD	TR. PERSO
<b>3HANUF81</b>	<b>UE : 01_Théorie générale 2</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>24 h</b>		
	1 élément constitutif (EC) obligatoire					
3HAN8001	EC : Controverses en anthropologie II	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUF84</b>	<b>UE : 02_Méthodes et techniques EMAD II</b>	<b>9.0</b>	<b>9.0</b>	<b>72 h</b>		
	3 éléments constitutifs (EC) obligatoires					
3HAN8006	EC : Séminaire ethnomusicologie et anthropologie de la danse II	3.0	3.0	24h		
3HAN8007	EC : Anthropologie de la musique et de la danse	3.0	3.0	24h		
3HAN8008	EC : Initiation à la pratique filmique	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUS81</b>	<b>UE :03_Conception finalisée du projet personnel de recherche S2</b>	<b>12.0</b>	<b>12.0</b>			<b>130 h</b>
	2 éléments constitutifs (EC) obligatoires					
3HAN8012	EC : Protocole d'enquête et validation du projet	3.0	3.0			30 h
3HAN8013	EC : Travail personnel encadré (rapport d'enquête)	9.0	9.0			100 h
<b>3HANUP83</b>	<b>UE : 04_Professionnalisation EMAD II</b>	<b>6.0</b>	<b>6.0</b>	<b>24</b>		
	1 élément constitutif (EC) obligatoire					
3HAN8017	EC : Recherche-Action en EMAD	6.0	6.0	24h		



<b>PARCOURS ETHNOMUSICOLOGIE ET ANTHROPOLOGIE DE LA DANSE : SEMESTRE 3</b>						
CODE	INTITULÉ DE L'ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	ECTS	COEF	CM	TD	TR. PERSO
<b>3HEGUF91</b>	<b>UE : 01_ Théorie générale III EMAD</b>	<b>9.0</b>	<b>9.0</b>	<b>72 h</b>		
	2 éléments constitutifs (EC) obligatoires					
3HMD9001	EC : Traitement et valorisation des archives numériques	3.0	3.0	24h		
3HMD9002	EC : Séminaire EMAD	3.0	3.0	24h		
	Et 1 élément constitutif (EC) au choix parmi les 2					
3HAN9002	EC : Epistémologies comparées	3.0	3.0	24h		
3HAN9003	EC : Questions d'épistémologie et de méthodologie S3	3.0	3.0	24h		
<b>3HMDUF92</b>	<b>UE :02_ Approfondissement EMAD III</b>	<b>4.5</b>	<b>4.5</b>	<b>72 h</b>		
	3 éléments constitutifs (EC) au choix parmi les 5					
3HMD9003	EC : Séminaire extérieur	1.5	1.5	24h		
3HMD9004	EC : Musique, langage, rituel	1.5	1.5	24h		
3HMD9005	EC Atelier du CREM	1.5	1.5	24h		
3HCP9003	EC : CPCCP Les politiques culturelles	1.5	1.5	24h		
<b>3HMDUC91</b>	<b>UE : UE :03_ Orientation disciplinaire EMAD III</b>	<b>1.5</b>	<b>1.5</b>	<b>24 h</b>		
	1 élément constitutif (EC) au choix parmi les 2					
3HMD9008	EC : Séminaire extérieur 1.5	1.5	1.5	24h		
3HMD9009	EC : Rite et danse EPHE	1.5	1.5	24h		
<b>3HEGUS91</b>	<b>UE : 04_ Travail personnel encadré S3</b>	<b>9.0</b>	<b>9.0</b>			<b>100 h</b>
	1 élément constitutif (EC) obligatoire					
3HAN9007	EC : Plan détaillé et partiellement rédigé du Mémoire	9.0,	9.0,			100h
<b>3HMDUP91</b>	<b>UE : :05_ Professionnalisation S3 EMAD</b>	<b>6.0</b>	<b>9.0</b>	<b>36 h</b>		
	1 élément constitutif (EC) obligatoire					
3HMD9011	EC : Interventions de professionnels	3.0	3.0	24h		**
	Et 1 élément constitutif (EC) au choix parmi les 2					
3HMD9010	EC : Conception et organisation d'un événement culturel I	3.0	3.0	12h		**
3HAN9008	EC : Conception et organisation d'un colloque scientifique I	3.0	3.0	12h		**

<b>PARCOURS ETHNOMUSICOLOGIE ET ANTHROPOLOGIE DE LA DANSE : SEMESTRE 4</b>						
CODE	INTITULÉ DE L'ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	ECTS	COEF	CM	TD	TR. PERSO
<b>3HMDUF01</b>	<b>UE : 01_ Théorie générale IV EMAD</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>24 h</b>		
3HMD004	1 élément constitutif (EC) obligatoire <i>EC : Séminaire Ethnomusicologie &amp; anthropologie de la danse II</i>	3.0	3.0	24h		
<b>3HMDUF02</b>	<b>UE : 02_ Approfondissement EMAD IV</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>24 h</b>		
3HMD0006	<i>EC : Séminaire extérieur</i>	3.0	3.0	24h		
3HMD0007	<i>EC : Atelier « La danse comme objet anthropologique » II</i>	3.0	3.0	24h		
<b>3HMDUC01</b>	<b>UE : 03_ Recherche sur une aire culturelle S4 EMAD</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>			
3HAN0002	1 élément constitutif (EC) obligatoire <i>EC : Atelier d'écriture</i>	3.0	3.0	24h		
<b>3HMDUS01</b>	<b>UE : 04_ Travail personnel encadré S4</b>	<b>18.0</b>	<b>18.0</b>			<b>120h</b>
3HAN0003	1 élément constitutif (EC) obligatoire <i>EC : Mémoire</i>	18.0	18.0			120h
<b>3HMDUP01</b>	<b>UE : 05_ Professionnalisation S4 EMAD</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>			
3HAN0006	1 élément constitutif (EC) au choix parmi les 2 <i>EC : Organisation et mise en place d'un colloque</i>	3.0	3.0	8h		
3HMD0008	<i>EC : :Mise en place et finalisation d'un événement culturel</i>	3.0	3.0	12h		

## MASTER ANTHROPOLOGIE PARCOURS PREHISTOIRE

PARCOURS PRÉHISTOIRE : SEMESTRE 1						
CODE	INTITULÉ DE L'ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	ECTS	COEF	CM	TD	TR. PERSONNEL
<b>3HANUF71</b>	<b>UE : 01_Théorie générale I</b>	<b>6.0</b>	<b>6.0</b>	<b>48 h</b>		
3HAN7001	2 éléments constitutifs (EC) obligatoires EC : Controverses en anthropologie I	3.0	3.0	24h		
3HAN7002	EC : Approches contemporaines de l'anthropologie	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUF73</b>	<b>UE : 02_ Approfondissement PRH I</b>	<b>6.0</b>	<b>6.0</b>	<b>48 h</b>		
3HAN7027	2 éléments constitutifs (EC) obligatoires EC : Objets et Sociétés	3.0	3.0	24h		
3HAN7012	EC : Techno-logiques et technologie	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUC72</b>	<b>UE : 03_ Recherche en préhistoire I</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>24 h</b>		
3HAN7018	1 élément constitutif (EC) obligatoire EC : Séminaire de préhistoire	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUS72</b>	<b>UE : 04_ Projet de recherche personnel PRH</b>	<b>9.0</b>	<b>9.0</b>	<b>24 h</b>		<b>100 h</b>
3HAN7020	1 élément constitutif (EC) obligatoire EC : Travail personnel encadré PRH S1 (projet de recherche en vue du Mémoire)	9.0,	9.0,			100h
<b>3HANUP72</b>	<b>UE : 05_ Enseignements transversaux PRH I</b>	<b>6.0</b>	<b>6.0</b>		<b>42 h</b>	
3HAN7025	2 éléments constitutifs (EC) obligatoires EC : Langue	3.0	3.0		24h	

PARCOURS PRÉHISTOIRE : SEMESTRE 2						
CODE	INTITULÉ DE L'ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	ECTS	COEF	CM	TD	TR. PERSONNEL
<b>3HANUF81</b>	<b>UE : 01_Théorie générale 2</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>24h</b>		
3HAN8001	1 élément constitutif (EC) obligatoire EC : Controverses en anthropologie II	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUF83</b>	<b>UE : 02_ Approfondissement PRH II</b>	<b>6.0</b>	<b>6.0</b>	<b>48h</b>		
3HAN8009	2 éléments constitutifs (EC) obligatoires EC : Technologie céramique	3.0	3.0	24h		
3HAN8010	EC : Evolution des outils et modes de production	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUC81</b>	<b>UE : 03_ Recherche en préhistoire II</b>	<b>6.0</b>	<b>6.0</b>	<b>48h</b>		
3HAN8014	2 élément constitutif (EC) obligatoires EC : Séminaire de préhistoire	3.0	3.0	24h		
3HAN8015	EC : Recherches en préhistoire	3.0	3.0	24h		
<b>3HANUS82</b>	<b>UE : Projet de recherche personnel PRH II</b>	<b>12.0</b>	<b>12.0</b>			<b>100</b>
3HAN8018	1 élément constitutif (EC) obligatoire EC : Travail personnel encadré (préparation du mémoire)	12.0	12.0			100
<b>3HANUP82</b>	<b>UE : 05_ Enseignements transversaux PRH II</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>24h</b>		

<b>PARCOURS PRÉHISTOIRE : SEMESTRE 3</b>						
CODE	INTITULÉ DE L'ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	ECTS	COEF	CM	TD	TR. PERSO
<b>3HPRUF91</b>	<b>UE : 01_Théorie générale III PRH</b>	<b>9.0</b>	<b>9.0</b>	<b>72 h</b>		
	3 éléments constitutifs (EC) obligatoires					
3HAN9005	EC : Usages et mésusages de l'évolution	3.0	3.0	24h		
3HAN9002	EC : Epistémologies comparées	3.0	3.0	24h		
3HAN9003	EC : Questions d'épistémologie et de méthodologie	3.0	3.0	24h		
<b>3HPRUF92</b>	<b>UE : 02_Approfondissement PRH III</b>	<b>6.0</b>	<b>6.0</b>	<b>48 h</b>		
	1 élément constitutif (EC) obligatoire					
3HPR9001	EC : Technologie lithique	3.0	3.0	24h		
<b>3HPRUC91</b>	<b>UE : 03_Recherche en préhistoire III</b>	<b>6.0</b>	<b>6.0</b>	<b>48 h</b>		
	2 éléments constitutifs (EC) obligatoires					
3HPR9003	EC : Séminaire de préhistoire	3.0	3.0	24h		
3HPR9002	EC : Formation à la recherche S3	3.0	3.0	24h		
<b>3HPRUS91</b>	<b>UE : 04_Travail personnel encadré S3</b>	<b>9.0</b>	<b>9.0</b>			<b>100 h</b>
	1 élément constitutif (EC) obligatoire					
3HAN9007	EC : Plan détaillé et partiellement rédigé du Mémoire	9.0,	9.0,			100h
<b>3HPRUP91</b>	<b>UE : 05_Professionalisation S3 PRH</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>12 h</b>		
	1 élément constitutif (EC) obligatoire					

<b>PARCOURS PRÉHISTOIRE : SEMESTRE 4</b>						
CODE	INTITULÉ DE L'ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE	ECTS	COEF	CM	TD	TR. PERSO
<b>3HPRUF01</b>	<b>UE : 01_Théorie générale IV PRH</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>24 h</b>		
	1 élément constitutif (EC) obligatoire					
3HPR0002	EC : Questions d'économie préhistorique	3.0	3.0	24h		
<b>3HPRUF02</b>	<b>UE : 02_Approfondissement PRH IV</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>24 h</b>		
	1 élément constitutif (EC) obligatoire					
3HPR0003	EC : Technologie osseuse	3.0	3.0	24h		
<b>3HPRUC01</b>	<b>UE : 03_Recherche en préhistoire IV</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>	<b>24 h</b>		
	1 élément constitutif (EC) obligatoire					
3HPR0004	EC : Séminaire de préhistoire	3.0	3.0	24h		
<b>3HPRUS01</b>	<b>UE : 04_Travail personnel encadré S4</b>	<b>18.0</b>	<b>18.0</b>			<b>120h</b>
	1 élément constitutif (EC) obligatoire					
3HAN0003	EC : Mémoire	18.0	18.0			120h
<b>3HPRUP01</b>	<b>UE : 05_Professionalisation S4 PRH</b>	<b>3.0</b>	<b>3.0</b>			
	1 élément constitutif (EC) obligatoire					
3HPR0005	EC : Atelier Culturel master séminaire MNHN	3.0	3.0	12h		

# PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS

## A. Coursus

En Master 1, les étudiants sont tenus:

1. De suivre les deux enseignements du tronc commun: « Problématiques anthropologiques et controverses » 1 et 2 (CM et TD) ou, pour les préhistoriens « Hommes et Objets », La validation de ces deux EC consistera en un oral (une vingtaine de minutes par étudiants, devant un jury composé de deux enseignants) lié à des questions transversales. Les diverses questions seront proposées dès le début de l'année (avec une bibliographie à étudier) puis tirées au sort le jour de l'examen.
2. De suivre deux enseignements thématiques sur chacun des deux semestres.
3. De suivre deux enseignements régionaux ou de spécialisation sur chacun des deux semestres ou pour les préhistoriens, d'en suivre un troisième au S2.
4. De suivre deux enseignements transversaux sur chacun des deux semestres.
5. De suivre un séminaire de domaine — la note de ce séminaire est attribuée à chaque semestre.

Au titre des travaux personnels encadrés, au premier semestre, l'étudiant présente oralement son sujet de mémoire devant les membres du Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (LESC) ou du Laboratoire de Préhistoire et d'Ethnologie ou de l'équipe ANTET. Au deuxième semestre, la validation des travaux personnels repose sur le **projet de mémoire**. Le projet de recherche présenté en Master 1 sera poursuivi en Master 2. L'étudiant choisit pour cela un directeur de mémoire parmi les enseignants et chercheurs figurant sur la liste arrêtée au Département.

6. De choisir, parmi les enseignants ou les chercheurs, un tuteur intéressé par leur travail et susceptible de les aider, ceci **en concertation avec le directeur du mémoire**. Le sujet du mémoire, le choix du directeur et du tuteur sont soumis à l'agrément du responsable du Master.

7. Les étudiants du Master EMAD visant un diplôme « professionnel » doivent effectuer un stage, si possible dès le M1

**En Master 2, pour l'ensemble des options, l'organisation du cursus est la suivante:**

**Enseignements obligatoires, comportant dans tous les cas:**

- a) le séminaire de l'option
- b) un enseignement commun à l'ensemble des itinéraires pédagogiques : *Questions d'épistémologie et de méthodologie*
- c) un ou plusieurs autres enseignements au choix

**Enseignements au choix,**

Ces enseignements sont soit des cours ou des séminaires propres à l'enseignement du Master 2 (voir liste récapitulative des enseignements proposés *infra*), soit des cours ou des séminaires extérieurs à cet enseignement.

En cas de chevauchement entre un séminaire au choix et les enseignements obligatoires, la priorité absolue revient à ces derniers.

**Programmes d'échanges SOCRATES**

Les étudiants étrangers qui suivent des cours dans le cadre du programme d'échanges SOCRATES doivent valider 60 ECTS (European Credit Transfer System) pour obtenir leur diplôme de Master, dont 30 pour le mémoire. Le nombre d'ECTS affecté aux EC est mentionné dans les tableaux des enseignements joints. Les enseignements facultatifs ne sont pas notés.

## B. Itinéraires pédagogiques

Quatre itinéraires pédagogiques sont proposés dans le master

- |              |  |
|--------------|--|
| Itinéraire 1 | <i>Ethnologie générale</i> (responsable : Nicolas Prévôt)                  |
| Itinéraire 2 | <i>Anthropologie, philosophie, éthologie</i> (responsable : Albert Piette) |
| Itinéraire 3 | <i>Ethnomusicologie et anthropologie de la danse</i> , (Nicolas Prévôt)    |
| Itinéraire 4 | <i>Préhistoire</i> (responsable : Eric Boëda)                              |

## COOPÉRATION INTERNATIONALE EN MATIÈRE D'ENSEIGNEMENT

---

Conventions d'échange inter-universitaires :

Le Département d'ethnologie de l'université Paris Nanterre a passé des accords avec d'autres institutions étrangères ou européennes qui permettent la validation d'une partie des enseignements de Master proposés par l'institution partenaire dans l'université où l'étudiant est régulièrement inscrit.

Ces départements sont:

- Department of Anthropology, Université de Durham (Grande-Bretagne)
- Departamento de Antropologia, Instituto Superior das Ciências do Trabalho e da Empresa (ISCTE), Lisbonne (Portugal).
- Departamento de Sociologia, Université d'Évora (Portugal).
- Department of Anthropology, Bergen University, Oslo (Norvège).
- Faculty of Social Cultural Sciences, Vrije Universiteit, Amsterdam (Pays-Bas).
- CIESAS de Mexico.
- Institut für Europäische Ethnologie, Ludwig Maximilian Universität, Munich (Allemagne)
- Department of Social Anthropology, University of Manchester (Grande-Bretagne)
- Université libre de Bruxelles : Master en anthropologie
- Uppsala Universitet : Master of Humanities in Cultural Anthropology
- Université de Provence : Spécialité du Master Recherche en Anthropologie
- Universiteit Leiden / African Studies Centre : Research Master in African Studies
- Katholieke Universiteit Leuven: Master of Social and Cultural Anthropology
- Université catholique de Louvain: Master en anthropologie
- Université de Liège, Master en anthropologie.
- Université de Cologne, Master en musicologie/ethnomusicologie.

Pour tout renseignement sur les enseignements prodigués dans ces différentes institutions, et sur les tables d'équivalence entre les programmes, s'adresser au responsable des relations internationales du Département : Philippe Erikson [philippe.erikson@parisnanterre.fr](mailto:philippe.erikson@parisnanterre.fr)

Les étudiants admis, recevront à la fin de leurs études un diplôme de Master de leur université d'origine accompagné d'un certificat délivré conjointement par les institutions européennes partenaires.

**Parcours Ethnologie générale, parcours Anthropologie, Philosophie, Ethnologie  
et tronc commun aux autres parcours (emad, préhistoire)**

**SEMESTRE 1**

3HAN7001	<i>Controverses en anthropologie I</i>	Fabiela Bigossi <a href="mailto:fabiela.bigossi@gmail.com">fabiela.bigossi@gmail.com</a>	24 h CM
Cet enseignement de tronc commun a pour vocation de rappeler les principaux courants théoriques de la discipline anthropologique, en s'intéressant à des thèmes ayant donné lieu à des controverses célèbres. Sont abordés par exemple : le débat de la rationalité et la question de la croyance, les « saints de l'Atlas », les chefs sans pouvoir en Amazonie, la divination, les « virgin birth » en Océanie, la morale, la possession, l'humour, le rapport entre technique et société...			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	Précisez contrôle continu ou examen terminal Si contrôle continu, précisez : a) nombre d'épreuves et proportion de la note ; b) type d'épreuve ; c) durée de l'épreuve. <i>Exemple : La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (25%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte, 75%).</i> Si examen terminal, précisez a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i> La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i> Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>OUI</b>

3HAN7002	<i>Approches contemporaines de l'anthropologie</i>	Giacomo Mantovan <a href="mailto:gmantovan@gmail.com">gmantovan@gmail.com</a>	24 h CM
L'objectif de cet enseignement est de faire découvrir aux étudiants de Master la manière dont se pratique la recherche en anthropologie aujourd'hui. Loin d'être unifiée autour d'un paradigme clairement identifiable, cette discipline connaît aujourd'hui un éclatement important et des débats épistémologiques vifs. On abordera cette diversité en invitant successivement six chercheurs à présenter leurs travaux en cours et à discuter avec les étudiants.			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalité de contrôle</b>			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>OUI</b>

3HAN7004	<b>Anthropologie et Philosophie</b>	Responsable : Albert Piette piettealbert@hotmail.com	24 h C
<p>DESCRIPTIF Le cours visera à aider les étudiants APE dans l'élaboration de leur mémoire. Il sera donné sur toute l'année, une fois tous les quinze jours.</p>			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Formule dérogatoire Session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>OUI</b>

3HAN7003	<b>Anthropologie des âges de la vie</b>	Responsable : Giordano Marmone giordano.marmone@gmail.com	24 h CM
<p>Le cours s'intéresse aux conceptions sociales et culturelles qui sous-tendent l'enchaînement des âges de la vie et des générations. Il sera particulièrement attentif à l'examen des périodes initiatiques ou de passage, comme la naissance, l'adolescence, l'entrée dans l'âge adulte, le devenir parent, le « 3eme âge », ainsi qu'aux conceptions de la mort et du devenir des morts. Il tentera de mobiliser des documents ethnographiques les plus diversifiés possibles.</p>			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
PEATRIK A.-M, dir 2003, Passages à l'âge d'homme. <i>L'Homme</i> , vol 3-4, n° 167-168.			
LOCK M. (1996) <i>Encounters with aging. Mythologies of Menopause in Japan and North America.</i>			
HOUSEMAN M. (2012) <i>Le rouge est le noir. Essai sur le rituel.</i> Les anthropologiques. PUF.			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalité de contrôle</b>			
Formule standard Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Formule dérogatoire Session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : oui</b>			

3HAN7005	<b>Diversité culturelle et diversité biologique</b>	Responsable : Éric Garine eric.garine@mae.u-paris10.fr	24h CM
<p>Sciences de l'Homme et de la Société autant que Sciences de la Vie traitent de l'étude des relations entre la diversité des sociétés humaines et celles de leurs environnements biologiques, que ce soit dans le cadre de recherches fondamentales ou appliquées (notamment dans le domaine du développement durable ou de la conservation de la biodiversité). Autour de thèmes particuliers, plusieurs cours animés par des biologistes (généticien, écologue...) et des spécialistes de SHS (ethnologue, ethnobiologiste, géographe...) permettront d'acquérir un aperçu des approches de plusieurs spécialités scientifiques. C'est un préalable nécessaire au développement d'un dialogue pluridisciplinaire constructif.</p> <p>Selon les années, le séminaire est consacré à divers thèmes : l'étude des interactions avec les espèces domestiquées de plantes, la construction et la perception des paysages, la dynamique des savoirs ethnoscientifiques, les modes de conservation des ressources naturelles, la perception du changement climatique, les relations faune/société.</p>			



<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie</b>	
DESCOLA, P., 2005, <i>Par-delà nature et culture</i> , Paris, Gallimard.	
ELLEN (Roy F.), 1982, <i>Environment, subsistence and system. The ecology of small-scale social formations</i> ; Cambridge ; Cambridge University Press "Themes in the social sciences" ; 315 pages.	
INGOLD, T., 1986, <i>The appropriation of nature : Essays on Human Ecology and Social Relations</i> , Manchester, Manchester University Press.	
GARINE (E.) et ERIKSON (P.), 2001, « Ecologie et sociétés », in M. SEGALEN [ed.] <i>Ethnologie. Concepts et aires culturelles</i> , Paris, Armand Colin «coll. U», pp. 116-139.	
LARRERE C. & R., 1997, <i>Du bon usage de la nature. Pour une philosophie de l'environnement</i> , Paris, Aubier.	
SUTTON, M. and ANDERSON, E.N., 2004, <i>An introduction to cultural ecology</i> . Altamira Press.	
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie</b>	
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>	
<b>Modalités de contrôle</b>	
Formule standard Session 1	La note finale est l'addition de plusieurs notes de travail personnel
Formule dérogatoire Session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>	
	<b>OUI</b>

<b>3HAN7006</b>	<b>Questions de migration</b>	Responsable : Sylvaine Camelin <a href="mailto:sylvainecamelin@gmail.com">sylvainecamelin@gmail.com</a>	24 h CM
Ce séminaire thématique traite de la migration des individus et des groupes. En suivant l'évolution des différentes approches théoriques et comparées de la question, les étudiants sont confrontés à des travaux variés qui leur présentent les migrations contemporaines dans la diversité de leurs formes. Dans un premier temps, un éclairage général est donné sur l'importance de la dimension juridique puis, sont abordés les questions de flux migratoire et de mondialisation avant de se pencher sur des travaux portant sur des recherches aussi variées que les migrations monde rural/ monde urbain ; monde urbain/ monde urbain ; migration nationale, transnationale...). Pour chacune de ces formes de mobilités, les contextes politiques, sociaux et économiques seront interrogés en considérant tant les pays de départ que les pays d'arrivées en prenant également en compte les trajets migratoires et les circulations des personnes.			

<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>	
ANTEBY-YEMINI, L. and W. BERTHOMIERE, 2005, "Di[a]spositif : Décrire et comprendre les diasporas". <i>Les diasporas, 2000 ans d'histoire</i> . L. Anteby-Yémini, W. Berthomière et G. Sheffer. Rennes, Presses Universitaires de Rennes.	
BARROU J., 2007, <i>La planète des migrants</i> , Grenoble, PUG.	
BRETTELL, C. B. and J. F. HOLLIFIELD, 2000, "Introduction: migration theory". <i>Migration theory: talking across disciplines</i> . New-York, Routledge.	
CLIFFORD, J., 1994, "Diasporas." <i>Cultural anthropology</i> 9(3).	
DINER, H. R., 2000, <i>History and the Study of immigration</i> . <i>Migration theory: talking across disciplines</i> . C. B. a. J. F. H. Brettell. New-York, Routledge.	
DUFOIX, S., 2003, <i>Les diasporas</i> . Paris, PUF.	
GUPTA Akhil, FERGUSON James, 1992. - "Beyond "culture" : space, identity, and the politics of difference". - <i>Cultural anthropology</i> (Arlington) 7(1) p. 6-23	
HANNERZ Ulf, 1996. - <i>Transnational connections : culture, people, places</i> . - London: Routledge. - IX, 201 p. - (Comedia)	
KEARNEY Michael, 1995. - "The local and the global : the anthropology of globalization and transnationalism". - <i>Annual review of anthropology</i> (Palo Alto) 24(p. 547-565	
NEVEU, C., 2004, "Les enjeux d'une approche de la citoyenneté." <i>Revue Européenne des migrations Internationales</i> 20(3): 89-101.	
RODIER, C. et TERRAY, E, <i>Immigration : fantasmes et réalités - Pour une alternative à la fermeture des frontières</i> , Paris : La Découverte, oct. 2008, 154 p.	
SAYAD, A., 1999, <i>La double absence, Des illusions de l'émigré aux souffrances de l'immigré</i> . Paris, Seuil.	
WEIL, P., 2004, version revue et augmentée (2002) <i>Qu'est-ce qu'un Français ?</i> Paris, Gallimard.	
WIHTOL DE WENDEN, C., 2013, <i>La question migratoire au XXIème siècle</i> , Sciences-Po les Presses, Paris	
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>	
<b>Modalités de contrôle</b>	
Formule standard Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)
Formule dérogatoire Session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>	
<b>OUI</b>	

<b>3HAN7007</b>	<b>Ville, capitalisme et mondialisation</b>	Responsable : Virginie Milliot virginie.milliot@free.fr	24 h CM
L'objectif de ce séminaire est d'aider les étudiants à appréhender d'un point de vue anthropologique les phénomènes liés à la mondialisation contemporaine. Il propose une réflexion sur les liens qui se font au fil des négociations marchandes, de la circulation des objets et de l'argent. A partir d'un ensemble de textes nous interrogerons plus spécifiquement les changements générés par l'irruption de nouvelles formes de commerces, pratiques de consommation et logiques de marchés. La présentation de recherches en cours sur ces sujets sera l'occasion de discuter avec les chercheurs de la manière dont ils procèdent pour étudier « à hauteur d'homme » les réalités du néolibéralisme et de la mondialisation.			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard Session 1	La note finale est l'addition d'une note d'exposé, d'une note de fiche de lecture et d'une épreuve sur table.		

Formule dérogatoire Session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.	
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>		<b>OUI</b>

<b>3HAN7027</b>	<b>Objets et Société</b>	Responsable : Fabienne Wateau Fabienne.wateau@mae.parisnaterre.fr	24 h CM
Cours de réflexion sur l'objet, à partir de l'étude d'une collection, d'une exposition ou d'une recherche thématique menée in situ au musée ou sur le terrain auprès d'autres fonds et personnes-ressources. Il s'agit par cette approche d'aider les étudiants à redécouvrir les fondamentaux de la discipline anthropologique, en revenant notamment sur la question des universaux et les différentes façons de les exprimer ou de les mettre en scène par les sociétés. Le cours comptera sur la venue d'interlocuteurs, la visite d'exposition, des recherches en bibliothèque ; les étudiants seront invités à présenter des synthèses de lecture et à réaliser un dossier de recherche.			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard Session 1	a) Lectures croisées d'articles; b) participation dans les cours; c) dossier de recherche. La note finale est la moyenne du dossier de recherche (75%) et des lectures et échanges à l'oral 25%.		
Formule dérogatoire session 1	Formule dérogatoire (non conseillé) : Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de texte) à partir d'une question de cors et des articles du cours.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de texte) à partir d'une question de cors et des articles du cours.		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>		<b>OUI</b>	

<b>3HAN7013</b>	<b>Recherches sur le domaine Europe I</b>	Responsable : Monica Heintz monica.heintz@parisnaterre.fr	24 h CM
Cette introduction aux études européenistes présente l'histoire de la discipline, l'accès au terrain et les problématiques spécifiques à ce domaine régional. Ce séminaire a pour objet de transmettre aux étudiants qui souhaitent se spécialiser sur cette aire régionale, des connaissances de base à partir de thématiques qui seront renouvelées et de les suivre dans l'élaboration de leurs propres recherches.			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>		<b>OUI</b>	

3HAN7014	<b>Recherches sur le domaine Afrique et le monde arabo-musulman I</b>	Responsable : Eric Garine et Olivier Kyburz kyburz@parisnanterre.fr eric.garine@mae.parisnanterre.fr	24 h CM
Cette introduction aux études africanistes et du monde arabo-musulman présente l'histoire de la discipline, l'accès au terrain, et les problématiques spécifiques à ce domaine régional. Le principal objectif de ce séminaire est de transmettre aux étudiants qui souhaitent se spécialiser sur cette aire régionale, des connaissances de base et de les suivre dans l'élaboration de leur propre recherche.			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard Session 1	La note finale est celle obtenue pour le travail personnel encadré, majorée ou minorée selon l'assiduité et la participation au séminaire.		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>OUI</b>

3HAN7015	<b>Recherches sur le domaine Amérique I</b>	Responsable : Philippe Erikson philippe.erikson@parisnanterre.fr	24 h CM
Cette introduction aux études américaniste présente l'histoire de la discipline, l'accès au terrain et les problématiques spécifiques à ce domaine régional.			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>OUI</b>

3HAN7016	<b>Recherches sur le domaine Asie I</b>	Responsable : Gregory Delaplace gdelaplace@parisnanterre.fr	24 h CM
L'objet de ce cours est triple 1) initier les étudiants à l'histoire de cette vaste région tout en procédant à une présentation de ses espaces de civilisation et de la très grande diversité des formations culturelles et ethno-linguistiques qui la composent. 2) Appréhender les formes d'organisation et les élaborations culturelles de l'espace asiatique au travers de thématiques renouvelées d'une année sur l'autre. 3) Accompagner de manière personnalisée les travaux de Master des étudiants inscrits dans le séminaire, par l'organisation d'exposés.			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			

<b>Modalités de contrôle</b>	
Formule standard Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>	
<b>OUI</b>	

<b>3HAN7024</b>	<b>Documentation</b>	Responsable : Frédéric Dubois frederic.dubois@mae.parisnanterre.fr	24 h CM
<p>Le cours est centré sur les questions posées par la recherche, la validation, l'organisation et la restitution de l'information, en ethnologie.</p> <p>Au cours du semestre, on tentera d'identifier les principales étapes de la recherche documentaire et les outils les mieux adaptés dans la discipline (catalogues, moteurs de recherche, portails, bases de données); on réfléchira sur les différents modes d'utilisation des ressources accessibles en ligne ainsi que sur l'évaluation des sites visités et la validité des informations recueillies ; on travaillera sur la présentation et la structuration des références bibliographiques (règles, outils de gestion des références bibliographiques).</p> <p>Les cours ont lieu dans une salle informatique. Les participants disposent d'un ordinateur pour s'entraîner à l'utilisation des ressources numériques</p>			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<p>Le site de la bibliothèque Éric-de-Dampierre : <a href="http://www.mae.u-paris10.fr/bibethno/">http://www.mae.u-paris10.fr/bibethno/</a></p> <p>Le site du Centre de Recherche en Ethnomusicologie : <a href="http://biblio-cat.crem-cnrs.fr/">http://biblio-cat.crem-cnrs.fr/</a></p> <p>Le portail documentaire de l'Université Paris X- Nanterre : <a href="http://primo-prod.u-paris10.fr/primo_library/libweb/action/search.do?vid=UPON">http://primo-prod.u-paris10.fr/primo_library/libweb/action/search.do?vid=UPON</a></p>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard Session 1	La note finale est celle obtenue pour le travail personnel encadré, majorée ou minorée selon l'assiduité et la participation au séminaire.		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>Non</b>

<b>3HAN7021</b>	<b>Approches pluridisciplinaires sur le terrain [ethno/urbanisme]</b>	Responsable : Virginie Milliot virginie.milliot@free.fr	5 jours
<p>Ce module d'une semaine sur le terrain est destiné aux étudiants souhaitant développer des recherches en milieu urbain. Ils seront amenés à participer à un des volets du projet de recherche « faire et arpenter l'histoire de l'université de Nanterre » du Labex Les passés dans le présent. La semaine de terrain sera l'occasion d'une formation intensive à l'ethnographie.</p>			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			

Formule standard Session 1	La note finale est celle obtenue pour le travail personnel encadré, majorée ou minorée selon l'assiduité et la participation au séminaire.
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>	
	<b>OUI</b>

3HAN7022	<b>Approches pluridisciplinaires sur le terrain</b> [ethno/archéo/écologie]	Responsable : Eric Garine eric.garine@mae.parisnanterre.fr	5 jours
<p>Ce module d'une semaine sur le terrain est destiné aux étudiants voulant développer une étude interdisciplinaire des relations entre les sociétés et leurs environnements. Il est réalisé, en zone rurale, dans le cadre d'une collaboration entre le Master Ethnologie de l'Université de Paris Nanterre et les parcours « Ingénierie Ecologique et Gestion de la Biodiversité » et « Biologie Végétale Tropicale » du Master de Biologie BGAE de l'Université de Montpellier II.</p> <p>Le travail sur le terrain (relevés botaniques, observations naturalistes variées, entretiens, analyse d'archives cadastrales,...) a deux objectifs pédagogiques : former les étudiants à la construction de questions et de projets de recherche interdisciplinaire (recherche fondamentale ou à finalité de gestion) ; et sensibiliser les étudiants aux méthodes pratiquées par « l'autre » discipline dans des projets communs. Chacun des ateliers est concerné par une approche de terrain et par une réflexion méthodologique.</p>			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard Session 1	La note finale est attribuée à la suite d'une présentation orale des recherches réalisées et la rédaction d'un rapport de quelques pages sur ces mêmes recherches		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>OUI</b>

3HAN7023	<b>Approches pluridisciplinaires sur le terrain</b> [ethno/ethologie]	Responsable : Gwendoline Torterat gwen.torterat@gmail.com	24 h CM
<p>Ce module pluridisciplinaire se déroule au Parc Zoologique de Paris ainsi qu'à Nanterre. Il propose aux étudiants de travailler sur l'observation et l'analyse du comportement de primates. La récolte de matériaux d'observation au sein du Parc comportera deux temps. Un premier se déroulera auprès d'une éthologue spécialisée en communication et psychologie sociale de l'animal et un second sera consacré à l'application de méthodes propres à l'anthropologie, la plupart filmiques. Un certain nombre d'exercices <i>in situ</i> donnera lieu à une analyse à la fois quantitative et qualitative afin qu'une réflexion collective sur les apports de l'anthropologie dans l'observation des animaux puisse être menée.</p>			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>OUI</b>

## SEMESTRE 2

<b>3HAN8001</b>	<b>Controverses en anthropologie II</b>	Responsable : Monica Heintz monica.heintz@parisnanterre.fr	24 h CM
<p>Ce cours sur l'éthique de la recherche est tout d'abord un préambule à la recherche de terrain en anthropologie et traite principalement des questions de présentation, management du soi, éthique de l'interaction individuelle et avec les institutions, spécificités de l'anthropologie du «chez soi», sur des sujets sensibles, ou en contextes de crise, conflits ou violence. On aborde ensuite les questions spécifiques à l'anthropologie appliquée et à la production de publications, films, matériels dérivés de l'enquête anthropologique.</p>			
<p><b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>            Caplan, P. (2003) <i>The ethics of anthropology : debates and dilemmas</i>. London: Routledge            Fluehr-Lobban, C. ed. (2003) <i>Ethics and the profession of anthropology: Dialogue for Ethically Conscious Practice</i>. Walnut Park, CA: Altamira Press</p>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			Oui

<b>3HAN8002</b>	<b>Méthodologie et pratique du terrain</b>	Responsable : Bernard Formoso bernard.formoso@maeparisnanterre.fr	24 h CM
<p>Cet enseignement fait sien le principe énoncé par Auguste Comte, selon lequel : « La méthode n'est pas susceptible d'être étudiée séparément des recherches où elle est employée ». A l'encontre de l'empirisme, du positivisme et du déconstructionisme post-moderne, le cours propose de conduire une réflexion constructive non seulement sur le regard ethnologique et les ruptures qui le fondent, mais aussi sur l'ethnographie et les implications de sa pratique. L'ambition de cet enseignement est de donner des outils indispensables au traitement ethnologique de l'objet, mais aussi de transmettre, selon la formule de Bourdieu, Passeron et Chamboredon : « une disposition active à les utiliser adéquatement », ceci via une référence constante à l'expérience de terrain.</p>			
<p><b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b></p>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard Session 1	La note finale est l'addition d'une note de participation au cours et d'un exposé de la méthodologie que l'étudiant entend appliquer à son projet de recherche de master		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>OUI</b>



3HAN8003	<b>Analyse des réseaux et outils d'analyse des données</b>	Responsable : Olivier Kyburz kyburz@parisnanterre.fr	24 h CM
Cet enseignement dispensé sous forme d'atelier est une introduction à l'analyse des réseaux. Il a pour but de familiariser l'étudiant avec le vocabulaire spécifique à cette branche des sciences sociales, d'exposer les méthodes de collecte en vue de la constitution de corpus de données. Il comporte également un volet pratique présentant des outils informatiques permettant l'analyse et la visualisation des données.			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
ROTH Camille « Communautés, analyse structurale et réseaux socio-sémantiques » in <i>Faire communauté en société – Dynamique des appartenances collectives</i> , I. Sainsaulieu, L. Amiotte-Suchet, M. Salzbrunn Eds., Presses Universitaires de Rennes, 2010, pp. 113–128			
SCOTT, John, <i>Social Network Analysis ; a handbook</i> , London, Sage, 1987.			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	La note sera établie au regard du travail personnel et la participation aux séances de l'atelier		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>OUI</b>

<b>3HAN8004</b>	<b>Anthropologie de la parole et linguistique</b>	Responsable : Valentina Vapnarsky vapnarsk@vjf.cnrs.fr	24 h CM
<p>Depuis l'ethnolinguistique à ses débuts jusqu'aux derniers travaux de l'anthropologie linguistique, les façons d'appréhender les relations entre langue, culture et pensée se sont fortement complexifiées. Elles se sont enrichies de connaissances plus fines et de théories variées sur les processus cognitifs et les modalités de l'interaction linguistique et de la communication.</p> <p>Ce cours s'attache à présenter les grandes lignes de ce renouveau en approfondissant les questions soulevées par les travaux récents en anthropologie linguistique, ethno-syntaxe, et ethno-pragmatique. Ces approches contribuent à l'élucidation des procédés sémantiques et pragmatiques que l'on trouve dans les diverses langues du monde, ainsi que des modes d'intégration des pratiques verbales aux pratiques sociales et culturelles.</p> <p>Le cours se construit sur cinq séances de 4h. La première séance est consacrée à préciser la problématique et l'histoire de son développement. Puis sont approfondis plusieurs grands thèmes, choisis à la fois pour leur intérêt en ethnologie et la richesse des travaux qu'ils ont pu ou pourraient susciter : catégorisations, conceptions de l'espace, temps et temporalités, agentivité, régimes de savoir, ou d'autres encore, selon les années. Chaque séance combine une présentation théorique, l'analyse de cas illustratifs sous forme d'exposé et un atelier méthodologique.</p>			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'un note d'exposé et d'une note de travail personnel préparé au fil des séances (recueil, transcription et analyse d'une interaction verbale).		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>OUI</b>

<b>3HAN8005</b>	<b>Observer et décrire</b>	Responsable : Albert Piette piettealbert@hotmail.com	24 h CM
<p>Le cours est traversé par des interrogations épistémologiques : Qu'est-ce qu'observer ? Qu'est-ce que décrire ? Quels types de questions peuvent être posés à un « objet » d'enquête ? Ainsi les séances du cours seront une confrontation entre 1) des auteurs classiques, des méthodologies et des théories, 2) des présentations de travaux actuels et en cours et 3) les interrogations des étudiants commençant leur propre recherche..</p>			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>OUI</b>

3HAN8008	<i>Initiation à la pratique filmique</i>		24 h CM
De plus en plus, les anthropologues sont amenés à utiliser le film soit comme outil d'enquête soit comme mode de publication. Il s'agira dans ce cours de s'initier pratiquement à l'acte de filmer et de s'interroger autant sur les techniques que sur le langage cinématographique. Le but étant d'acquérir des bases simples en vue d'un travail filmique sur le terrain.			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	Exercices à réaliser au cours du semestre.		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>OUI</b>

3HAN8018	<i>Recherches sur le domaine Europe II</i>	Responsable : Virginie Milliot monica.heintz@parisnanterre.fr	24 h CM
Cette introduction aux études européenistes présente l'histoire de la discipline, l'accès au terrain et les problématiques spécifiques à ce domaine régional. Ce séminaire a pour objet de transmettre aux étudiants qui souhaitent se spécialiser sur cette aire régionale, des connaissances de base à partir de thématiques qui seront renouvelées et de les suivre dans l'élaboration de leurs propres recherches.			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>OUI</b>

3HAN8014	<i>Recherches sur le domaine Afrique et le monde arabo-musulman II</i>	Responsable : Eric Garine et Olivier Kyburz kyburz@parisnanterre.fr eric.garine@mae.parisnanterre.fr	24 h CM
Cette introduction aux études africanistes et du monde arabo-musulman présente l'histoire de la discipline, l'accès au terrain, et les problématiques spécifiques à ce domaine régional. Le principal objectif de ce séminaire est de transmettre aux étudiants qui souhaitent se spécialiser sur cette aire régionale, des connaissances de base et de les suivre dans l'élaboration de leur propre recherche.			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			

Formule standard session 1	La note finale est celle obtenue pour le travail personnel encadré, majorée ou minorée selon l'assiduité et la participation au séminaire.
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>	
<b>OUI</b>	

<b>3HAN8015</b>	<b><i>Recherches sur le domaine Amérique II</i></b>	Responsable : Philippe Erikson erikson@parisnanterre.fr	24 h CM
Cette introduction aux études américaniste présente l'histoire de la discipline, l'accès au terrain et les problématiques spécifiques à ce domaine régional.			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>OUI</b>

<b>3HAN8017</b>	<b><i>Recherches sur le domaine Asie II</i></b>	Responsable : Bernard Formoso bernard.formoso@maeparisnanterre.fr	24 h CM
L'objet de ce cours est triple 1) initier les étudiants à l'histoire de cette vaste région tout en procédant à une présentation de ses espaces de civilisation et de la très grande diversité des formations culturelles et ethnolinguistiques qui la composent. 2) Appréhender les formes d'organisation et les élaborations culturelles de l'espace asiatique au travers de thématiques renouvelées d'une année sur l'autre. 3) Accompagner de manière personnalisée les travaux de Master des étudiants inscrits dans le séminaire, par l'organisation d'exposés.			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>OUI</b>

## SEMESTRE 3

<b>3HAN9003</b>	<b>Questions d'épistémologie et de méthodologie</b>	Responsable : Despina Lolios	24 h CM
<p>Le cours aborde les différentes positions épistémologiques que l'on peut adopter suivant que l'on adhère à la thèse de la continuité des sciences humaines et des sciences de la nature ou à celle de la discontinuité. Il expose pour ce faire les positions d'Auguste Comte, de l'herméneutique historique, de la sociologie compréhensive et du positivisme logique ainsi que leur portée historique. Il traite également des spécificités du transfert dans le champ des sciences humaines, d'outils méthodologiques propres aux sciences de la nature (observation, analogie, expérimentation, etc.).</p>			
<p><b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b></p> <p>ADORNO T. W., POPPER K. R. (1979), De Vienne à Francfort : la querelle allemande des sciences sociales. Bruxelles, Ed. Complexe.</p> <p>BACHELARD G. (1989), La formation de l'esprit scientifique (1938), Vrin, Paris.</p> <p>BERTHELOT J.-M. (2001), Epistémologie des sciences sociales, Collection 1er cycle, Paris, PUF.</p> <p>BOURDIEU P. CHAMBOREDON J.-C., PASSERON J.-C. (1973), Le métier de sociologue, Mouton, Paris.</p> <p>DURKHEIM E. (1973). Les règles de la méthode sociologique. 18e édition. Paris, PUF. 149 p.</p> <p>GADAMER H.-G. (1996), La philosophie herméneutique. Paris, PUF.</p> <p>GARDIN J.-C. (1991), Le calcul et la raison : essais sur la formalisation du discours savant. E.H.E.S.S., Paris.</p> <p>JACOB P. (dir.) (1980), De Vienne à Cambridge, Gallimard, Paris.</p> <p>MESURE S. (1990), Dilthey et la fondation des sciences historiques, PUF, Paris.</p> <p>PASSERON J.-C., (1991), Le raisonnement sociologique ; l'espace non-popperien du raisonnement naturel. Nathan, Paris.</p> <p>SEARLE, J. R. (1972), Les actes de langage, essai de philosophie du langage, coll. Savoir, Hermann, Paris.</p> <p>WEBER M. (1992), Essais sur la théorie de la science, Agora, Paris.</p> <p>WITTGENSTEIN L. (1961), Tractatus logico-philosophicus (1921), Gallimard, Paris.</p>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures.		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>OUI</b>

<b>3HAN9002</b>	<b>Epistémologies comparées</b>	Responsable : Sylvaine Camelin & Virginie Milliot virginie.milliot@free.fr sylvainecamelin@gmail.com	24 h CM
<p>Dans ce séminaire nous proposons de discuter les ruptures théoriques et épistémologiques engendrées par l'intégration dans le champ académique des études postcoloniales, féministes et des anthropologies non occidentales visant à « décoloniser » la discipline...</p>			
<p><b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b></p>			
<b>Espace cours en ligne :</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note d'exposé et d'une note de travail personnel à l'écrit.		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>OUI</b>

3HAN9001	<b>Séminaire général d'ethnologie</b>	Responsable : Albert Piette piettealbert@hotmail.com	24 h CM
DESCRIPTIF			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			Oui

9HEG9002	<b>Anthropologie de l'invisible</b>	Responsable : Gregory Delaplace g.delaplace@yahoo.fr	24 h CM
Il s'agira dans ce cours d'esquisser une étude comparative des aspects de la vie sociale qui ne relèvent pas d'un régime de perception ordinaire. Ainsi, on examinera dans le détail les conditions dans lesquelles des individus sont jugés capables de communiquer, intentionnellement ou non, avec des esprits, des fantômes, ou des extra-terrestres, qui restent invisibles aux autres la plupart du temps. On s'intéressera également aux faits sociaux qui entourent ce genre de « rencontres », à travers les sociétés humaines. Chemin faisant, nous seront amenés à poser les bases méthodologiques d'une anthropologie de l'invisible.			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>OUI</b>

3HEG9001	<b>Savoirs et Sociétés</b>	Responsables : Christine Jungen et Isabelle Rivoal <a href="mailto:christine.jungen@cnrs.fr">christine.jungen@cnrs.fr</a> <a href="mailto:isabelle.rivoal@cnrs.fr">isabelle.rivoal@cnrs.fr</a>	24 h CM
Ce cours porte sur les manières pour les ethnologues d'appréhender les savoirs des autres (historiques, philologiques...) et de les intégrer à leurs propres recherches. Il s'agit notamment d'interroger le passage de la petite à la grande histoire, la réinvention des traditions, ce qui fait événement ou changement, la place à accorder aux écrits et à l'oralité.			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		

Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).	
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>		<b>OUI</b>

<b>9HAN9004</b>	<b><i>Anthropologie de l'enfance</i></b>	Responsable : Despina Liolios despina.liolios@gmail.com	24 h CM
Ce cours retrace les étapes de l'émergence d'une anthropologie de l'enfance à la frontière entre ethnographie classique et psychologie de l'enfance. Il est centré sur l'apprentissage, l'éducation et autres modalités de transmission culturelle dans une perspective comparatiste, prenant appui sur les prédispositions et compétences cognitives des enfants.			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	La note finale est une note de recherche.		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>OUI</b>

<b>9HAN9005</b>	<b><i>Usages et mésusages de l'évolution</i></b>	Responsable : Eric Garine eric.garine@mae.parisnanterre.fr	24 h CM
Le malentendu historique persistant entre sciences de la vie et sciences de la société sur la nature des processus évolutifs ne doit pas occulter la valeur heuristique du croisement de ces approches, notamment pour l'analyse de certains faits sociaux. Anciennes et nouvelles controverses sur l'écologie familiale, la sélection sexuelle, la coopération etc. seront envisagées d'un double point de vue grâce à la participation au cours d'ethnologues, de généticiens et d'écologues évolutifs.			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition de plusieurs notes de travail personnel.		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>OUI</b>

3HAN9006	<b>Morale et cognition</b>	Responsable : Monica Heintz monica.heintz@parisnanterre.fr	24 h CM
<p>Les valeurs morales sont intrinsèquement liées à l'action et sont par conséquent difficiles à identifier, à décrire, à comprendre ou à expliquer. Le défi est de pouvoir ethnographier et analyser ce qui n'est pas toujours dit, mais appartient souvent à la connaissance tacite, implicite ou cachée. Afin de renouveler le débat entre universalisme et relativisme culturel, ce cours de méthodologie de recherche sur les valeurs morales s'appuie sur les études récentes en sciences cognitives et en économie comportementale pour affiner les méthodes ethnographiques d'observation de la réalité sociale.</p>			
<p><b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b></p> <p>ARIELY, D. 2012. <i>The (Honest) Truth About Dishonesty: How We Lie to Everyone-Especially Ourselves</i>. Harper Collins</p> <p>BAUMARD, N., 2010, <i>Comment nous sommes devenus moraux: Une histoire naturelle du bien et du mal</i>, Odile Jacob, Paris.</p> <p>BAUMARD, N. et D. SPERBER. 2007. « La morale », <i>Terrain</i>, no. 48, pp. 5-12</p> <p>BLOCH, M. 2012. <i>Anthropology and the Cognitive Challenge</i>. Cambridge : CUP</p> <p>DURKHEIM, Emile, 1906, rééd. 1974, Détermination du fait moral, <i>Sociologie et philosophie</i>, Paris, PUF.</p> <p>ELSTER, Jon. 1999. <i>Strong feelings, Emotion, Addiction and Human Behaviour</i>, Cambridge, MIT Press.</p> <p>FASSIN, D. et S. LEZÉ. eds. 2012. <i>La question morale</i>. PUF</p> <p>FAUBION, J. 2011. <i>An Anthropology of Ethics</i>. Cambridge: CUP</p> <p>HAIDT, J. . 2001. The emotional dog and its rational tail: A social intuitionist approach to moral judgment. <i>Psychological Review</i>. 108, 814-834</p> <p>HAIDT, J., 2012, <i>The Righteous Mind: Why Good People Are Divided by Politics and Religion</i>, Pantheon Books.</p> <p>HENRICH, J., S. HEINE &amp; A. NORENZAYAN. 2010. « The weirdest people in the world? » <i>Behavioural and Brain Science</i> Jun; 33(2-3): 61-83</p> <p>LAMBEK, M. (ed.), 2010, <i>Ordinary Ethics</i>, NewYork: Fordham University Press.</p> <p>HEINTZ, M. (ed.), 2009, <i>The Anthropology of Moralities</i>, Oxford: Berghahn.</p> <p>HOWELL, S. (ed.), 1997, <i>The Ethnography of Moralities</i>, London: Routledge.</p> <p>ROBBINS, Joel. 2004. <i>Becoming Sinners: Christianity and Moral Torment in a Papua New Guinea Society</i>. Berkeley: University of California Press.</p> <p>RIDLEY, M., 1998, <i>The origins of virtue</i>, Penguin books.</p> <p>RYDSTRØM, Helle. 2001. "Like a White Piece of Paper: Embodiment and the Moral Upbringing of Vietnamese Children." <i>Ethnos</i> vol. 66: 3, pp. 394-413.</p>			
<p><b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b></p>			
<p><b>Modalités de contrôle</b></p>			
Formule standard session 1	Une épreuve sur table en deux heures		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<p><b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b></p>			<p><b>OUI</b></p>



## SEMESTRE 4

<b>3HAN0001</b>	<b>Séminaire général d'ethnologie</b>	Responsable : Olivier Kyburz kyburz@parisnanterre.fr	24 h CM
DESCRIPTIF			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>OUI</b>

<b>9HAN0002</b>	<b>Atelier d'écriture</b>	Responsable : Sylvaine Camelin sylvainecamelin@gmail.com	24 h CM
<p>Dans ce séminaire, il s'agit d'aborder l'écriture et notamment les différentes formes de l'écriture ethnographique et ethnologique d'un point de vue pratique. Nous proposerons donc à la fois une réflexion générale théorique et méthodologique sur la question de l'écriture en science humaines et un ensemble d'exercices pratiques réalisés hebdomadairement par les participants : écriture et lecture d'extraits de textes ; manière de dire, manière d'écrire ; écrire et réécrire un texte ; manière d'utiliser les lectures et bibliographies, les données de terrain ; voir comment la méthode, les orientations théoriques, la nature des données influent/jouent un rôle dans la manière d'écrire...</p>			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>OUI</b>

**Présentation des enseignements spécifiques au parcours**  
**Ethnomusicologie et anthropologie de la danse (EMAD)**

**SEMESTRE 1**

3HAN7008	<b>Analyse du mouvement par la transcription</b>	Responsable : Elena Bertuzzi <a href="mailto:elena.bertuzzi@gmail.com">elena.bertuzzi@gmail.com</a>	24 h CM
<p>Le cours propose l'apprentissage de la Cinégraphie Laban - niveau 3 avancé - Ce système d'analyse et de transcription du mouvement permet de transcrire tous les gestes et des déplacements, simples ou complexes, du corps humain. Il a été élaboré par Rudolf Laban (1879/1958), pionnier de la danse moderne européenne, théoricien, artiste et pédagogue. Cette méthode met l'accent sur quatre éléments essentiels et constitutifs du mouvement : le temps, l'espace, le poids et le flux.</p> <p>Elle est un outil de travail comparatif parmi d'autres. Elle offre la possibilité de fonder une "littérature" du mouvement en créant des archives exactes et directement accessibles. Elle constitue un moyen de communication accéléré. Elle peut assurer une protection juridique.</p> <p>Les fondamentaux du système, appris dans les cours en L3, seront approfondis: signes de direction, transferts, sauts, tours, mouvements des différents segments corporels, tracés au sol, signes secondaires, mise en place d'une partition.</p> <p>Chaque cours est composé d'une partie théorique suivie d'une partie pratique pendant laquelle des lectures sur le thème du jour sont proposées, ainsi que des dictées. Les lectures sont des extraits de danses de techniques et de traditions différentes. Elles permettent de mieux comprendre l'utilisation des signes et de les « transformer » en mouvement avec une expérience corporelle. Les dictées sont des courtes séquences de mouvements proposées par les étudiants, à tour de rôle, en relation avec leurs recherches et leurs pratiques personnelles. A travers ces dictées, on apprendra à affiner le regard analytique, à percevoir les moteurs du mouvement et les cheminements, à discerner les détails, à saisir les qualités d'énergie et à comprendre la valeur temporelle de chaque mouvement avec toutes ses qualités rythmiques. La formation et l'entraînement de l'oeil sont, en effet, indispensables pour observer le mouvement du corps et nécessaires pour effectuer des recherches en danse. Le développement de cette capacité fait partie intégrante de l'apprentissage de ce système de notation. Les étudiants seront sollicités à transcrire en Cinégraphie la matière chorégraphique qui est l'objet de leurs recherches. En effectuant collectivement la correction de ces écrits, de nouveaux thèmes seront abordés afin de répondre plus efficacement aux exigences et aux problématiques de chacun. On réfléchira ensemble pour trouver les solutions les plus appropriées aux problèmes d'analyse et d'écriture rencontrés lors de ces observations sur le terrain.</p>			
<p><b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b></p> <p>BARBA, Eugenio et SAVARESE, Nicola <i>A Dictionary of theatre anthropology, the secret art of the performer</i> Ed. Routledge - London ; New York (NY), 1999</p> <p>BEAUDET Jean-Michel <i>Nous danserons jusqu'à l'aube : essai d'ethnologie mouvementée en Amazonie</i> / : Ed. du comité des travaux historiques et scientifiques , 2010 .</p> <p>CHALLET-HAAS Jacqueline <i>Grammaire de la notation Laban</i>. vol. 1 et 2 : Cinégraphie Laban / ; en collaboration avec le Centre national d'écriture du mouvement . - Pantin : Centre national de la danse , 1999</p> <p>CHALLET-HAAS Jacqueline et GUILLAUMES Mic <i>Balises. 4. Symbolisation du mouvement dansé : approche pédagogique, formation des formateurs</i> / sous la direction de - Poitiers : Centre d'études supérieures musique et danse Poitou-Charentes , 2013 .</p> <p>CHALLET-HAAS JACQUELINE et CHALLET Jean <i>Cinégraphie Laban. Ecrire la danse...comme la musique</i> / . IN Marsyas - revue de pédagogie musicale et chorégraphique. Institut de pédagogie musicale et chorégraphique (IPMC), juin 1988 ...</p> <p>CHALLET-HAAS Jacqueline et LOUREIRO Angela, <i>Les exercices fondamentaux d'Irmgard Bartenieff</i> / - 2ème éd. rev. et corr. . - Crépy-en-Valois : Centre national d'écriture du mouvement (CNEM) , 2006 .</p> <p>CHALLET-HAAS Jacqueline <i>La symbolisation du mouvement dansé (S.M.D.)</i> / . - Paris : Cnem , 2001 .</p> <p>CHALLET-HAAS Jacqueline et BADDELEY-LANGE Diana <i>Folklore 1 : Alsace - Lorraine - Berry - Poitou / cinéogrammes ; Danses transmises par Michelle Blaise, Marcel Glever, André Pacher; Graphie des cinéogrammes par Donata Carbone</i> . - Crépy en Valois : CNEM , 1989 .</p> <p>CHALLET-HAAS Jacqueline <i>Terminologie de la danse classique : description des pas et des termes usuels, analogies, différences et notions générales</i> / dessins de Philippe Gouble . - [S. l.] : Ressouvenances , 2012 .</p> <p>DANCES STUDIES Collection depuis 1976 ed. par Roderyk Lange Centre for Dance Studies – Les Bois St. Peter Jersey C.I.</p> <p>FARNELL Brenda M. <i>Ethno-graphics and the moving body</i> <a href="http://www.jstor.org/pss/3033975">http://www.jstor.org/pss/3033975</a> et "Do you see what I mean?" University of Nebraska Press, 2009</p> <p>FARNELL, Brenda et WOOD, Robert <i>Exécution de précision et les limites de l'observation</i>. Redessiner Anthropologie: Matériaux, Mouvements Lines. Ed. Tim Ingold. Londres: Ashgate Press, 2012.</p> <p>FARNELL, Brenda, and Williams, Drid <i>The Laban Script: A Beginning Text on Movement Writing for Non-Dancers</i>. Canberra: Australian Institute of Aboriginal Studies, 1990.</p> <p>JABLONKO, Allison and KAGAN, Elisabeth <i>Cinema e Gesto: riesame del processo di osservazione dans Realtà dell'uomo cinema e</i></p>			

*antropologia* Ed. Franco Angeli, Milano, 1989

<http://www.jstor.org/discover/10.2307/1145895?uid=3738016&uid=2129&uid=2&uid=70&uid=4&sid=21104357288853>

HECQUET Simon et PROKHORIS Sabine « Fabrique de la danse » *Paris, Ligne d'art*, presse Universitaire de France, 2007

KNUST Albrecht *Dictionnaire usuel de cinétopographie Laban (labanotation)* / ; traduit de l'anglais par Jean Challet et Jacqueline Challet-Haas . - [S. l.] : Ressouvenances , 2011 . - 567 p. : couv. ill. en coul. ; 25 cm

KNUST Albrecht "A dictionary of Kinetography Laban", Estover, Plymouth, 1979, Ed. McDonald & Evans Ltd.

LABAN Rudolf *La maîtrise du mouvement* / ; trad. de l'anglais par Jacqueline Challet-Haas et Marion Bastien . - Arles (13200) : Actes Sud , 1994

LABAN Rudolf *La danse moderne éducative* / ; trad. et présentation par Jacqueline Challet-Haas et Jean Challet ; trad. de l'anglais par Anne-laure Vignaux . - Paris : Complexe ; Centre national de la danse , 2003 .

LABAN Rudolf *Choreutics* - Ed.Dance books, Alton, 2011

LYNNE HANNA, Judith *Pour une compréhension des humains à travers l'étude anthropologique de la danse dans Anthropologie de la danse, genèse d'une discipline*, sous la direction d'Andrée Grau et Georgiana Wierre Gore, Ed. CND, Pantin 2005

PISANU Salvatoreangelo, *Con il contributo di Elena Bertuzzi - Ballando in sardo, anatomie e geographie di un linguaggio coreutico*, Ed. Istituto Bellieni, Sassari, 2013

PROKOSCH KURATH, Gertrude *Panorama de l'ethnologie de la danse dans Anthropologie de la danse, genèse d'une discipline*, sous la direction d'Andrée Grau et Georgiana Wierre gore, Ed. CND, Pantin 2005

VON ZILE, Judy *The Japanese Bon Dance in Hawaii*, Ed. PR.Pacifica, Hawaii 1982

FARNELL, Brenda, and WILLIAMS, Drid *The Laban Script: A Beginning Text on Movement Writing for Non-Dancers*. Canberra: Australian Institute of Aboriginal Studies, 1990.

<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>	
<b>Modalités de contrôle</b>	
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>	
	<b>OUI</b>

<b>3HAN7009</b>	<b><i>La danse comme phénomène culturel</i></b>	Responsable : Jean-Michel Beaudet <a href="mailto:jeanmichelbeaudet@yahoo.fr">jeanmichelbeaudet@yahoo.fr</a>	24 h CM
DESCRIPTIF			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			
<b>OUI</b>			

3HAN7011	<b>Méthodes d'analyse musicale</b>	Responsable : Lucille Lisack <a href="mailto:lucille@lisack.eu">lucille@lisack.eu</a>	24 h CM
<p>Ce cours qui suppose l'obtention des cours de licence (introduction aux systèmes musicaux 1 et 2 et Transcrire et représenter la musique 1 et 2) vise à donner aux étudiants un certain savoir-faire dans l'analyse musicale par des exercices à faire chez soi ainsi qu'une connaissance de base de certaines approches analytiques fondamentales pour la discipline. Le cours s'articule autour d'une succession de thèmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— analyse formelle et questions de segmentation;</li> <li>— musique et poésie;</li> <li>— variation, improvisation, composition;</li> <li>— catégorisations.</li> <li>— Performance</li> </ul>			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<p>BENT, Ian et W. DRABKIN. 1998. <i>L'Analyse musicale. Histoire et méthodes</i>. Nice : Editions Main-d'œuvre. (1ère édition par The Macmillan Press LTD sous le titre : Analysis).</p> <p>BRANDILY, Monique. 1976. « Un Chant du Tibesti (Tchad) », <i>Journal des Africanistes</i> 46 (1-2), pp. 127-192.</p> <p>LORTAT-JACOB, Bernard. 2007. « Formes et conditions de l'improvisation dans les musiques de tradition orale » pp.669-689, in : Jean-Jacques Nattiez (sous la direction de), <i>Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle 5 (L'unité de la musique)</i>. Actes Sud/Cité de la musique.</p> <p>NETTL, Bruno with Melinda RUSSELL (eds.). 1998. <i>In the Course of Performance. Studies in the World of Musical Improvisation</i>. Chicago and London: The University of Chicago Press.</p> <p>ROUGET, Gilbert. 1990. <i>La répétition comme universel du langage musical. A propos d'un chant initiatique béninois</i>, Florence, Leo S. Olschki editors MCMXC, pp. 189-199.</p> <p>TENZER, Michael (ed.). 2006. <i>Analytical Studies in World Music</i>. Oxford University Press. (CD encarté)</p> <p>QURESHI, Regula Burckhardt. 2007. « L'Interaction des musiciens et du public dans l'invention musicale. L'exemple de la musique soufie du Pakistan », pp. 712-726, in : Jean-Jacques Nattiez (éd.), <i>Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle 5 L'Unité de la musique</i>. Actes Sud/Cité de la musique.</p>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition de plusieurs notes de travail personnel.		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		

3HAN7010	<b>Musique et environnement</b>	Responsable : Katell Morand <a href="mailto:kmorand@parisnanterre.fr">kmorand@parisnanterre.fr</a>	24 h CM
<p>Ce séminaire propose d'explorer la musique dans le monde qui l'entoure : environnements naturels et territoires urbains, milieux sonores, mondes sacrés ou invisibles... Comment les sons musicaux s'inscrivent-ils dans leur espace et le transforment ? Quels en sont les enjeux ? Quels rôles jouent les sens, l'imagination, ou encore les émotions dans ces interactions ? À partir d'études de cas, nous discuterons des concepts et des méthodes qui, de l'anthropologie de la nature à l'ethnomusicologie cognitive, en passant par l'acoustique ou l'ethnologie urbaine, permettent d'interroger pratiques et représentations.</p>			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : OUI / NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	La note finale est l'addition de plusieurs notes de travail personnel		

Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>	
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).	
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>		<b>OUI</b>

<b>3HAN7017</b>	<b>Séminaire EMAD 1</b>	Responsable : Nicolas Prévôt <a href="mailto:nicolas.prevot@parisnanterre.fr">nicolas.prevot@parisnanterre.fr</a>	24 h CM
Ce séminaire permet aux étudiants de master de définir l'objet et la problématique de leur mémoire et les aide à constituer une documentation, qu'il s'agisse d'un projet de recherche ou professionnel. Ils y exposent régulièrement l'avancement de leur travail, ou présentent un problème spécifique lié à tel ou tel stade de la recherche. Les questions de méthodologie ainsi que les normes de présentation sont abordées notamment au travers d'exercices pratiques: prises de contacts, choix d'un directeur et d'un tuteur, documentation, observation, analyse des matériaux, description, argumentation, écriture.			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	contrôle continu : investissement collectif et évaluation des travaux rendus tout au long du semestre. Formule dérogatoire : Un dossier personnel		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Un dossier personnel		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>OUI</b>

<b>3HAN7026</b>	<b>Ethnomusicologie : Atelier pratique</b>	Responsable : Nicolas Prévôt <a href="mailto:nicolas.prevot@parisnanterre.fr">nicolas.prevot@parisnanterre.fr</a>	24 h TD
<b>Ethnomusicologie : Atelier pratique</b> Ethnomusicologie appliquée dans le cadre d'une formation pratique et collective : projet « Le patrimoine musical des Nanterriens (www.inouiwebdoc.fr)			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie :</b>			
<b>Espace cours en ligne : NON</b>			
<b>Modalités de contrôle</b>			
Formule standard session 1	contrôle continu : note d'investissement collectif et évaluation du travail produit dans le cadre du projet. Formule dérogatoire : Un dossier personnel		
Formule dérogatoire session 1	Précisez : a) type d'épreuve ; b) durée de l'épreuve <i>Exemple : Une épreuve sur table en 2 heures (commentaire de texte).</i>		
Session 2	Un dossier personnel		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges :</b>			<b>OUI</b>

## SEMESTRE 2

<b>3HAN7017</b>	<b><i>Anthropologie de la musique et de la danse</i></b>	Responsable : Jean-Michel Beudet <a href="mailto:jeanmichelbeudet@yahoo.fr">jeanmichelbeudet@yahoo.fr</a>	24 h CM
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

<b>3HAN8006</b>	<b><i>Séminaire EMAD 2</i></b>	Responsable : Katell Morand et Giordano Marmone <a href="mailto:kmorand@parisnanterre.fr">kmorand@parisnanterre.fr</a> <a href="mailto:giordano.marmone@gmail.com">giordano.marmone@gmail.com</a>	24 h CM
Ce séminaire permet aux étudiants de master de consolider leur projet de recherche avant de partir sur le terrain ou en recherche documentaire. Ils y exposent régulièrement l'avancement de leur travail, ou présentent un problème spécifique lié à tel ou tel stade de la recherche.			
Session 1	La note finale est l'addition de plusieurs notes de travail personnel.		
Session 2	Une note de travail personnel.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

<b>3HAN8017</b>	<b><i>Recherche-Action en EMAD</i></b>	Responsable : Nicolas Prévôt <a href="mailto:nicolas.prevot@parisnanterre.fr">nicolas.prevot@parisnanterre.fr</a>	24 h TD
Ce cours prolonge « Atelier pratique » (S1) dans le sens d'une réflexion, à partir de la pratique, sur la recherche-action en ethnomusicologie et en anthropologie de la danse.			
Session 1	Evaluation de l'investissement dans le collectif et évaluation d'un travail personnel.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

## SEMESTRE 3

<b>3HMD9002</b>	<b>Séminaire EMAD 3</b>	Responsable : Jean-Michel Beaudet <a href="mailto:jeanmichelbeaudet@yahoo.fr">jeanmichelbeaudet@yahoo.fr</a>	24 h CM
<p>Peut-on définir nos anthropologies comme la traduction de traces sonores - gestuelles ? Comme tout séminaire, celui-ci entend favoriser en premier lieu les échanges ; échanges de questions aussi bien pratiques (relatives à la rédaction du mémoire, par exemple) qu'épistémologiques (relations entre la recherche et les musiciens ou les danseurs, par exemple). Chacun y présentera sa recherche en cours.</p>			
<p><b>Orientation bibliographique</b></p> <p>BERLINER, Paul, 1978, <i>The Soul of Mbira. Music and Traditions of the Shona People of Zimbabwe</i>. Berkeley, University of California Press.</p> <p>CLIFFORD, James, 1996, <i>Malaise dans la culture</i>. Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts.</p> <p>SIBONY, Daniel, 1995, <i>Le corps et sa danse</i>. Paris, seuil.</p>			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

<b>3HMD9001</b>	<b>Traitement et valorisation des archives numériques</b>	Responsable : Joséphine Simmonot <a href="mailto:josimonnot@gmail.com">josimonnot@gmail.com</a>	24 h CM
<p>Le cours abordera les méthodes d'archivages et la question des standard internationaux pour le multimédia en s'appuyant sur les ressources en ligne du CREM-LESC (archives Telemeta)</p>			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

<b>3HMD9004</b>	<b>Musique, langage, rituel</b>	Responsable : Giordano Marmone <a href="mailto:giordano.marmone@gmail.com">giordano.marmone@gmail.com</a>	24 h CM
<p>Ce cours abordera les relations privilégiés et complexes entre musique, langage et rituel, en s'appuyant sur des cas d'études précis. Tout en s'interrogeant sur les méthodologies mises en œuvre, il discutera les différentes approches ethnomusicologiques, tant historiques que contemporaines, et s'attachera à les mettre en perspective par rapport à celles privilégiées dans d'autres disciplines (ethnologie, littérature orale, musicologie, linguistique) pour des pratiques et des événements semblables ou comparables.</p>			
<p><b>Orientation bibliographique</b></p> <p>CALAME, Claude, Florence DUPONT, Bernard LORTAT-JACOB, Maria MANCA (éds.). 2010 <i>La Voix actée. Pour une nouvelle ethnopoétique</i>. Paris: Kimé.</p> <p>DURING, Jean. 1988. <i>Musique et extase. L'audition mystique dans la tradition soufie</i>. Paris: Albin Michel</p> <p>JANKOWSKY, Richard.C. 2010. <i>Stambeli Music, Trance, and Alterity in Tunisia</i>. The University of Chicago Press: Chicago Studies in Ethnomusicology (CD encarté).</p> <p>LORTAT-JACOB, Bernard. 1994. <i>Chants de Passion. Au cœur d'une confrérie de Sardaigne</i>. Paris: Cerf. (CD encarté).</p> <p>QURESHI, Regula Burckhart. 1995. <i>Sufi Music of India and Pakistan. Sound Context and Meaning in Qawwali</i>. Chicago and London: The University of Chicago Press. (Avec un CD encarté). [rééd. de Cambridge University Press 1986].</p> <p>ROUGET, Gilbert. 1980. <i>La Musique et la transe. Esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession</i>. Préface de Michel Leiris. Paris: Gallimard.</p> <p>ROUGET, Gilbert. 1996. <i>Un Roi africain et sa musique de cour. Chants et danses du Palais à Porto-Novo sous le règne de Gbêfa (1948-1976)</i>. Transcriptions musicales de Trân Quang Hai en collaboration avec l'auteur. Paris: CNRS éditions. (Avec deux disques CD)</p>			

encartés).	
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et de la participation en cours
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui

<b>3HMD2010</b>	<b><i>Conception et organisation d'un événement culturel</i></b>	Responsable : Florent Wattelier <a href="mailto:wattelier.florent@gmail.com">wattelier.florent@gmail.com</a>	24 h CM
<p>Au rythme de réunions régulières, les étudiants conçoivent et mettent en place tout au long de l'année un événement culturel qui se réalise à la fin du mois de mai. Cette unité d'enseignement obligatoire pour les étudiants en voie professionnelle permet à la fois d'aborder une réflexion sur la mise en scène et les questions éthiques et de développer des compétences diverses : le travail en groupe, l'écriture de comptes-rendus de réunions, le montage d'un budget, la recherche de subventions, la création de supports de communication, la prise en compte des contraintes légales et techniques, la gestion de cachets d'artistes, la médiation culturelle (rapports avec les artistes et avec le public).</p>			
Session 1	Evaluation de l'investissement personnel et du travail en équipe.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui		



## SEMESTRE 4

3HMD0004	<b>Séminaire EMAD 4</b>	Responsable : Jean-Michel Beaudet <a href="mailto:jeanmichelbeaudet@yahoo.fr">jeanmichelbeaudet@yahoo.fr</a>	24 h CM
<p>Peut-on définir nos anthropologies comme la traductions de traces sonores - gestuelles ? Comme tout séminaire, celui-ci entend favoriser en premier lieu les échanges ; échanges de questions aussi bien pratiques (relatives à la rédaction du mémoire, par exemple) qu'épistémologiques (relations entre la recherche et les musiciens ou les danseurs, par exemple). Chacun y présentera sa recherche en cours.</p>			
<p><b>Orientation bibliographique</b></p> <p>BERLINER, Paul, 1978, <i>The Soul of Mbira. Music and Traditions of the Shona People of Zimbabwe</i>. Berkeley, University of California Press.</p> <p>CLIFFORD, James, 1996, <i>Malaise dans la culture</i>. Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts.</p> <p>SIBONY, Daniel, 1995, <i>Le corps et sa danse</i>. Paris, seuil.</p>			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

## Présentation des enseignements spécifiques au parcours Préhistoire.

### SEMESTRE 1

<b>3HAN7012</b>	<b>Technologie et Techno-logique</b>	Responsable : Eric Boëda boeda.eric@gmail.com	24 h CM
<p>L'analyse technique systémiques des artefacts lithiques de la préhistoire a débuté dans les années cinquante. Depuis, de nombreuses voies de recherches se sont développées portant sur tous types de matériaux. Ces voies abordent le fait technique dans sa lecture la plus précise essayant de restituer les intentions du tailleur dans une perspective historique. Néanmoins, le temps long de la préhistoire montre une succession de lignées d'objets qui, au gré de ce qu'en feront les hommes se développeront ou stopperont. Le développement de chacune des lignées respecte une techno-logique quelle que soit la période à la quelle nous avons à faire. Cette techno-logique est donc un élément structurant qui doit être pris en compte avant toute analyse technologique. En axant le cours sur une lecture diachronique couvrant les continents européen et asiatique nous décrypterons les différentes lignées d'objets issues du débitage et du façonnage. Le couplage des ces faits avec la réalité archéologiques, ce qu'on fait les hommes, nous permettra de proposer une nouvelle lecture de l'évolution des techniques.</p> <p><b>Orientation bibliographique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D'Arcy Thompson <i>Forme et croissance</i> Paris, Seuil 1992</li> <li>- Boëda E. 2013 <i>Techno-logique et Technologie. Une Paléo-histoire des objets lithiques tranchants</i>. Edition : @<a href="http://rchéoédition.com">rchéoédition.com</a>. Préhistoire au Présent, 2013., 265 p.</li> <li>- Boëda E. 2005 <i>Paléo-technologie ou anthropologie des Techniques ?</i> Gapenne O. et Gaussier P. (dir.), <i>Suppléance perceptive et interface.n° spécial Arobase</i>. Université de Rouen et Laboratoire Psy.Co. 2005, pp. 46-64. publication en ligne sur le site <a href="http://www.univ-rouen.fr/arobase">www.univ-rouen.fr/arobase</a></li> <li>- Boirel R. 1961 <i>Théorie générale de l'invention ?</i> Paris, PUF</li> <li>- Deforge Y. 1985 <i>Technologie et génétique de l'objet industriel</i> Ed. Maloine Collection Université de Compiègne. 196 p.</li> <li>- Deforge Y. 1989 <i>Post face dans le : Du mode d'existence des objets techniques</i>, Paris, Aubier-Montaigne de Simondon</li> <li>- Godelier M. 2007 <i>Au fondement des Sociétés humaines, ce que nous apprend l'anthropologie</i>. Paris, Albin michel</li> <li>- Haudricourt A.-G. 1987 <i>La technologie science humaine. Recherche d'histoire et d'ethnologie des techniques</i>. Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme.</li> <li>- Chabot P. Hottois G. 2003 <i>Les philosophes et la technique</i>. Paris, Vrin</li> <li>- Hottois G. 1990 <i>Le paradigme bioéthique, une éthique pour la technoscience</i>. Sciences, Ethique et Sociétés. Bruxelles, De Boeck.</li> <li>- Hottois G. 2004 <i>Philosophie des sciences philosophies des techniques</i>. Paris, Odile Jacob.</li> <li>- Leroi-Gourhan A., 1943. <i>Évolution des techniques, tome I: L'homme et la matière</i>. Paris: Ed. Albin Michel.</li> <li>- Leroi-Gourhan A., 1945. <i>Évolution des techniques, tome II; Milieu et techniques</i>. Paris: Ed. Albin Michel.</li> <li>- Leroi-Gourhan A., 1964. <i>Le geste et la parole, tome I, Technique et langage</i>. Paris: Ed. Albin Michel.</li> <li>- Leroi-Gourhan A., 1965. <i>Le geste et la parole, tome II, La mémoire et les rythmes</i>. Paris: Ed. Albin Michel.</li> <li>- Levi-Strauss C. 1990 <i>La pensée Sauvage</i>, Paris, Plon</li> <li>- Mauss M. 1967 <i>Manuel d'ethnographie</i> Paris ; Payot</li> <li>Rabardel, P., 1995. <i>Les Hommes et les technologies. Approche cognitive des instruments contemporains</i>. Paris: Armand Collin.</li> <li>Simondon G. 1989 <i>Du mode d'existence des objets techniques</i>, Paris, Aubier-Montaigne,</li> <li>Simondon G. 2008 <i>Imagination et invention (1965-1966)</i>. Les éditions de la transparence Philosophie</li> <li>Simondon G. 1964 <i>L'individu et sa genèse physico-biologique</i>. Paris, PUF.</li> <li>Simondon G. 2005 <i>L'invention dans les techniques</i>, Cours et Conférences Paris, Le Seuil</li> <li>Simondon G. 2004 <i>Deux leçons sur l'animal et l'homme</i>. Paris, Ellipses</li> <li>Simondon G. 1989 <i>L'individuation psychique et collective</i>. Paris, Aubier</li> <li>Warnier J.-P. 1999 <i>Construire la culture matérielle, l'homme qui pensait avec ses doigts</i>. Paris PUF</li> <li>- <u>Seris J.P. 1994 <i>La technique</i> Paris, PUF</u></li> <li>- Sigaut F. Préface à André-George Haudricourt In : <i>La technologie science humaine. Recherche d'histoire et d'ethnologie des techniques</i>. Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme p 7-41</li> <li>- Stiegler B. 1994 <i>La technique et le temps 1. La faute de l'Epiméthée</i>. Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, Galilée</li> </ul> <p><b>A propos de Simondon</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Château J.-Y. 2008. <i>Le vocabulaire de Simondon</i>, Paris Ellipses</li> <li>- Combes M. 1999 <i>Simondon Individu et collectivité</i> Paris PUF</li> <li>- Hottois G. 1993 <i>Simondon et la philosophie de la « culture scientifique »</i>, Le point philosophique Bruxelles, De Boeck.</li> <li>- Barthélémy J.-H. 2005 <i>Penser la connaissance et la technique après Simondon</i> Paris, L'harmattan.</li> </ul> <p><b>Revue</b></p> <p>Revue Alliage n°21, 1994 : Pour penser la technique      Technique et Culture : lire Creswell, Lemonnier, Sigaut, Balfet</p> <p><b>Eventuellement</b></p> <p>Latour B. Lemonnier P. 1994 <i>De la préhistoire aux missiles balistiques. L'intelligence sociale des techniques</i> Paris, La Découverte</p>			
Session 1	La note finale est l'addition de plusieurs notes de travail personnel. Formule dérogatoire : La note finale est une note de travail personnel (commentaire de texte)		
Session 2	La note finale est une note de travail personnel (commentaire de texte)		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

<b>3HAN7027</b>	<b>Objets et Société</b>	Responsable : Fabienne Wateau Fabienne.wateau@mae.parisnanterre.fr	24 h CM
Cours de réflexion sur l'objet, à partir de l'étude d'une collection, d'une exposition ou d'une recherche thématique menée in situ au musée ou sur le terrain auprès d'autres fonds et personnes-ressources. Il s'agit par cette approche d'aider les étudiants à redécouvrir les fondamentaux de la discipline anthropologique, en revenant notamment sur la question des universaux et les différentes façons de les exprimer ou de les mettre en scène par les sociétés. Le cours comptera sur la venue d'interlocuteurs, la visite d'exposition, des recherches en bibliothèque ; les étudiants seront invités à présenter des synthèses de lecture et à réaliser un dossier de recherche.			
Session 1	a) Lectures croisées d'articles; b) participation dans les cours; c) dossier de recherche. La note finale est la moyenne du dossier de recherche (75%) et des lectures et échanges à l'oral (25%). Formule dérogatoire (non conseillé) : Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de texte) à partir d'une question de cours et des articles du cours.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de texte) à partir d'une question de cours et des articles du cours.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

<b>3HAN7018</b>	<b>Séminaire de Préhistoire 1</b>	Responsable : Jennifer Kerner kerner.jennifer@gmail.com	24 h CM
L'artefact est porteur d'une mémoire que nous cherchons à décrypter. Pour ce faire, nous sommes confrontés à plusieurs difficultés. La première tient à la nature du document qui nous parvient. Pour l'essentiel, excepté des circonstances exceptionnelles de conservation, la plupart des vestiges que nous recueillons sont de nature minérale, et ce plus encore pour les plus anciens. Les données ethnologiques montrent pourtant que le végétal et le monde animal sont des sources de matières premières très exploitées, voir dominantes. L'archéologue est ainsi confronté à un monde technique dans l'ombre de la pierre. La deuxième difficulté est que ce qui nous parvient n'est qu'une réalité matérielle, un présent spatialement situé, extérieur au moi vécu, dont lui seul est la mémoire. Or, c'est cette mémoire qui permet à l'objet d'être au monde, sa réalité est dans l'efficacité du couple corps/outils. Le sujet et l'objet, tous deux constitutifs de l'action, sont comme une entité porteuse de mémoires : mémoire du sujet, qui crée l'objet ; mémoire de l'objet, qui porte en lui la mémoire de sa lignée, mémoire passée et mémoire future, bien au-delà du sujet. Ainsi la mémoire épiphylogénétique de l'objet est à la fois ontologique, restituant l'objet dans sa temporalité - analysé par le biais de la notion de chaîne opératoire et génésiaque, l'objet n'ayant d'existence propre qu'à travers l'ontogénèse de sa lignée. La troisième difficulté est inhérente à notre perception. Ceci est d'autant plus sensible en préhistoire où l'absence de la parole de l'autre fait naître une parole de substitution, emprunte de "naturalisme" ou d'"intellectualisme". Par manque de mémoire vive la forme perçue se réduit à la « forme en soi », l'objet constitué tel qu'il se donne à voir à nos yeux, c'est à dire à travers une subjectivité le plus souvent non-contrôlée. Se pose alors crucialement le sens à donner à l'objet, qui plus est, au système des objets auquel il appartient. Ce cours se propose à la suite d'une nécessaire réflexion épistémologique de donner les outils conceptuels capables de retrouver le sens technico-fonctionnel de chaque artefacts, en sachant que tout n'est pas reconstituable.			
<b>Indication bibliographique</b> Barbaras B., Stiegler B., Guchet X., Descola Ph., Seris J.-P., Rabardel P. seront les principaux auteurs sur lesquels nous travaillerons.			
Session 1	La note finale est l'addition de plusieurs notes de travail personnel Formule dérogatoire : La note finale est une note de travail personnel (commentaire de texte)		
Session 2	La note finale est une note de travail personnel (commentaire de texte)		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

## SEMESTRE 2

<b>3HAN8010</b>	<b>Evolution des outils et modes de production</b>	Responsable : Stéphanie Bonilauri <a href="mailto:Stephanie.bonilauri@gmail.com">Stephanie.bonilauri@gmail.com</a>	24 h CM
<p>L'artefact est porteur d'une mémoire que nous cherchons à décrypter. Pour ce faire, nous sommes confrontés à plusieurs difficultés. La première tient à la nature du document qui nous parvient. Pour l'essentiel, excepté des circonstances exceptionnelles de conservation, la plupart des vestiges que nous recueillons sont de nature minérale, et ce plus encore, pour les plus anciens. Les données ethnologiques montrent pourtant que le végétal et le monde animal sont des sources de matières premières très exploitées, voir dominantes. L'archéologue est ainsi confronté à un monde technique dans l'ombre de la pierre. La deuxième difficulté est que ce qui nous parvient n'est qu'une réalité matérielle, un présent spatialement situé, extérieur au moi vécu, dont lui seul est la mémoire. Or, c'est cette mémoire qui permet à l'objet d'être au monde, sa réalité est dans l'efficacité du couple corps/outils. Le sujet et l'objet, tous deux constitutifs de l'action, sont comme une entité porteuse de mémoires : mémoire du sujet, qui crée l'objet ; mémoire de l'objet, qui porte en lui la mémoire de sa lignée, mémoire passée et mémoire future, bien au-delà du sujet. Ainsi la mémoire épiphylogénétique de l'objet est à la fois ontologique, restituant l'objet dans sa temporalité - analysé par le biais de la notion de chaîne opératoire et génésiaque, l'objet n'ayant d'existence propre qu'à travers l'ontogénèse de sa lignée. La troisième difficulté est inhérente à notre perception. Ceci est d'autant plus sensible en préhistoire où l'absence de la parole de l'autre fait naître une parole de substitution, emprunte de "naturalisme" ou d'"intellectualisme". Par manque de mémoire vive la forme perçue se réduit à la « forme en soi », l'objet constitué tel qu'il se donne à voir à nos yeux, c'est à dire à travers une subjectivité le plus souvent non-contrôlée. Se pose alors crucialement le sens à donner à l'objet, qui plus est, au système des objets auquel il appartient.</p> <p>Ce cours se propose à la suite d'une nécessaire réflexion épistémologique de donner les outils conceptuels capables de retrouver le sens technico-fonctionnel de chaque artefacts, en sachant que tout n'est pas reconstituable.</p>			
<p><b>Orientation bibliographique</b></p> <p>- Boëda E. 2013 Techno-logique et Technologie. Une Paléo-histoire des objets lithiques tranchants. Edition : <a href="http://rchoedition.com">@rchoedition.com</a>. Préhistoire au Présent, 2013., 265 p.</p> <p>- Lepot M. 1993 Approche techno-fonctionnelle de l'outillage lithique moustérien : essai de classification des parties actives en termes d'efficacité technique : application à la couche M2e saggitale du Grand Abri de la Ferrassie (fouille Henri Delporte). 2 livrets, Mémoire de Maîtrise université de Paris X – Nanterre.</p> <p>- Simondon G. 1989 Du mode d'existence des objets techniques, Paris, Aubier-Montaigne</p>			
Session 1	La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un devoir sur table et/ou un oral) et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation) (50%) [le modèle indiqué est celui transmis par les vices présidents]		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation). [le modèle indiqué est celui transmis par les vices présidents]		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

<b>3HAN8009</b>	<b>Technologie céramique</b>	Responsable : Valentine Roux <a href="mailto:valentine.roux@mae.parisnanterre.fr">valentine.roux@mae.parisnanterre.fr</a>	24 h CM
<p>Le cours de technologie céramique a pour objectif de former les étudiants à l'analyse des assemblages archéologiques selon les principes de la chaîne opératoire. Il est fait une large part aux référentiels actualistes (ethnoarchéologie et expérimentation) et aux procédures méthodologiques et analytiques permettant d'une part de reconstruire les systèmes socio-économiques, d'autre part de traiter des changements techniques. Les cours sont regroupés sur une semaine (à l'inter-semester). Ils comprennent 10 séances qui sont données à la Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie (salle du RDJ ou salle 311 bis G de l'UMR 7055).</p>			
<p><b>Orientation bibliographique</b></p> <p>Roux V. 2016. <i>Des céramiques et des Hommes. Décoder les assemblages archéologiques</i>. Presses Universitaires de Paris Ouest, Nanterre.</p> <p>Roux, V. 2013. Ethnoarchaeology in France: Trends and Perspectives. In A. Marciniak and N. Yalman (eds), <i>Contesting Ethnoarchaeologies - Traditions, Theories, Prospects</i>. Springer.</p> <p>Roux V. 2013. Spreading of Innovative Technical Traits and Cumulative Technical Evolution: Continuity or Discontinuity? <i>Journal of Archaeological Method and Theory</i>, vol. 20, n°2, p. 312-330.</p> <p>Roux V. 2010. Lecture anthropologique des assemblages céramiques : Fondements et mise en œuvre de l'analyse technologique. <i>Les Nouvelles de l'Archéologie</i>, n°119, p. 4-9.</p> <p>Roux V., 2010. Technological innovations and developmental trajectories: social factors as evolutionary forces. In M.J. O'Brien and S.J. Shennan (eds.), <i>Innovation in Cultural Systems. Contributions from Evolutionary Anthropology</i>. Cambridge, Massachusetts, London, England, The MIT Press, p. 217-234.</p> <p>Roux V., 2003. A dynamic systems approach to technological change: application to the emergence of the potter's wheel in South Levant. <i>Journal of</i></p>			

Archaeological Method and Theory, 10:1, p. 1-30.	
Session 1	La note finale est celle d'un travail personnel (dissertation).
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (dissertation).
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui

<b>3HAN8014</b>	<b>Séminaire de Préhistoire 2</b>	Responsable : Eric Boëda <a href="mailto:boeda.eric@gmail.com">boeda.eric@gmail.com</a>	24 h CM
<p>L'artefact est porteur d'une mémoire que nous cherchons à décrypter. Pour ce faire, nous sommes confrontés à plusieurs difficultés. La première tient à la nature du document qui nous parvient. Pour l'essentiel, excepté des circonstances exceptionnelles de conservation, la plupart des vestiges que nous recueillons sont de nature minérale, et ce plus encore pour les plus anciens. Les données ethnologiques montrent pourtant que le végétal et le monde animal sont des sources de matières premières très exploitées, voir dominantes. L'archéologue est ainsi confronté à un monde technique dans l'ombre de la pierre. La deuxième difficulté est que ce qui nous parvient n'est qu'une réalité matérielle, un présent spatialement situé, extérieur au moi vécu, dont lui seul est la mémoire. Or, c'est cette mémoire qui permet à l'objet d'être au monde, sa réalité est dans l'efficacité du couple corps/outils. Le sujet et l'objet, tous deux constitutifs de l'action, sont comme une entité porteuse de mémoires : mémoire du sujet, qui crée l'objet ; mémoire de l'objet, qui porte en lui la mémoire de sa lignée, mémoire passée et mémoire future, bien au-delà du sujet. Ainsi la mémoire épiphylogénétique de l'objet est à la fois ontologique, restituant l'objet dans sa temporalité - analysé par le biais de la notion de chaîne opératoire et génésique, l'objet n'ayant d'existence propre qu'à travers l'ontogénèse de sa lignée. La troisième difficulté est inhérente à notre perception. Ceci est d'autant plus sensible en préhistoire où l'absence de la parole de l'autre fait naître une parole de substitution, emprunte de "naturalisme" ou d'"intellectualisme". Par manque de mémoire vive la forme perçue se réduit à la « forme en soi », l'objet constitué tel qu'il se donne à voir à nos yeux, c'est à dire à travers une subjectivité le plus souvent non-contrôlée. Se pose alors crucialement le sens à donner à l'objet, qui plus est, au système des objets auquel il appartient.</p> <p>Ce cours se propose à la suite d'une nécessaire réflexion épistémologique de donner les outils conceptuels capables de retrouver le sens technico-fonctionnel de chaque artefacts, en sachant que tout n'est pas reconstructible.</p>			
<b>Indication bibliographique</b>			
Barbaras B., Stiegler B., Guchet X., Descola Ph., Seris J.-P., Rabardel P. seront les principaux auteurs sur lesquels nous travaillerons.			
Session 1	La note finale est l'addition de plusieurs notes de travail personnel Formule dérogatoire : La note finale est une note de travail personnel (commentaire de texte)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui		

<b>3HAN8015</b>	<b>Recherches en Préhistoire</b>	Responsable : Jennifer Kerner <a href="mailto:kerner.jennifer@gmail.com">kerner.jennifer@gmail.com</a>	24h CM
<b>Descriptif :</b>			
Ce cours a pour but d'entraîner les étudiants à élaborer une réflexion (dans les normes de la recherche académique) autour d'une problématique archéologique particulière, ou autour d'un cas réel faisant l'actualité de la recherche.			
Chaque séance est organisée autour de sujets archéologiques sensibles qui ont fait l'objet de vifs débats et de controverses entre les représentants différents courants théoriques forts. Un travail de recherche est d'abord présenté avant qu'une étude résultant d'un courant de pensée contraire complémentaire ne soit discutée lors d'un débat. Ce débat sera préparé par les étudiants via la lecture d'un article choisi.			
Les thèmes de séance sont élaborés en fonction des sujets de recherche des étudiants et de l'actualité de la recherche.			
Session 1	Les étudiants seront évalués à travers seront évalués à travers une présentation orale de leur sujet de mémoire à faire en cours.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS : OUI</b>			

## SEMESTRE 3

<b>3HPR9001</b>	<b>Technologie lithique</b>	Responsable : Jacques Pelegrin <a href="mailto:jacques.pelegrin@mae.parisnanterre.fr">jacques.pelegrin@mae.parisnanterre.fr</a>	24 h CM
<p><b>Technologie lithique : de la lecture à l'interprétation des industries taillées préhistoriques</b></p> <p><b>Objectif</b></p> <p>Ce séminaire traite des principes généraux, problématiques et méthodologiques, de l'étude des collections lithiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- quelles sont les questions à la fois pertinentes et réalistes auxquelles on cherche à répondre ?</li> <li>- quelles sont les observations et les méthodes de traitement pour y parvenir ?</li> <li>- comment les adapter selon les divers aspects de la collection traitée et les questions en jeu ?</li> <li>- comment conclure, c'est à dire dégager et évaluer l'information réellement pertinente pour les questions traitées ?</li> </ul> <p>On s'attachera en particulier à la notion de caractères typo-technologiques, depuis leur mise en évidence par la synthèse des observations issues de la lecture technologique des pièces et leurs divers classements, jusqu'à leur analyse en terme de connaissances et d'éventuels marqueurs culturels.</p> <p><b>Points principaux du programme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Démonstration des principales méthodes et techniques de taille</li> <li>. Problématiques de l'étude du matériel lithique, histoire des idées</li> <li>. Valeurs et représentativités d'une série, principes de classement</li> <li>. Reconnaissance des méthodes de taille, procédés de préparation et autres</li> <li>. Fractures naturelles, productions lithiques récentes</li> <li>. Reconnaissance des techniques de taille</li> <li>. La notion de gestion des supports et la recherche des intentions du débitage</li> <li>. "Manières de voir et de faire", connaissances et savoir-faire</li> <li>. Démarches typologiques, valeur culturelle des industries</li> <li>. Exercices d'étude technologique : deux séances complémentaires sur collections.</li> </ul> <p>Ce séminaire, au programme du Master de Paris Nanterre, est aussi ouvert aux chercheurs, et à d'autres étudiants de niveau M1 à doctorat, possédant déjà une expérience de lecture lithique.</p>			
<p><b>Orientation bibliographique</b></p> <p>INIZAN, M.-L. ; REDURON, M. ; ROCHE, H. ; TIXIER, J. (1995). Technologie de la pierre taillée. Meudon : CREP (Préhistoire de la Pierre Taillée, tome 4) : 199 p. (mis en ligne sur le site web ARKEOTEK, également en anglais).</p>			
Session 1	Un résumé du cours en une quinzaine de pages remis par l'étudiant, en plus d'une réponse écrite à une question de cours.		
Session 2	Une épreuve écrite sur table et des commentaires oraux de pièces lithiques.		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

<b>3HPR9002</b>	<b>Formation à la recherche</b>	Responsable : Jennifer Kerner <a href="mailto:kerner.jennifer@gmail.com">kerner.jennifer@gmail.com</a>	24 h CM
<p>Ce cours a pour but de mettre en application les différentes méthodes mobilisées dans la recherche en Préhistoire, en se basant sur des cas archéologiques concrets choisis en fonction des thématiques de recherche des étudiants.</p> <p>Il s'agira pour l'étudiant d'apprendre les processus de construction d'une argumentation scientifique en travaillant sur une dynamique validation/réfutation des hypothèses. Les principaux cadres théoriques influençant les productions académiques actuelles seront également discutés en regard de commentaires d'articles scientifiques récents.</p>			
<p><b>Orientation bibliographique</b></p> <p>L'étudiant est invité à consulter les revues scientifiques liées à son thème de mémoire afin d'apporter deux articles longs en français, et un article court en anglais, qui seront décryptés en cours.</p>			

Nous suggérons la consultation des revues suivantes en fonction de la dominante d'étude de chacun.

Revue Francophones :  
 Nouvelles de l'Archéologie ; Archéopages (généraliste)  
 Paleo (pour la Préhistoire avant l'Épipaléolithique)  
 Bulletins de la Société Préhistorique Française ; Gallia Préhistoire (pour la Préhistoire et la Protohistoire)  
 Bulletins de la Société d'Anthropologie de Paris (Pour l'anthropologie biologique et l'archéologie funéraire)  
 Bulletins de l'AFEAF (pour l'Âge du Fer)  
 Techniques & culture (pour la technologie lithique et céramique particulièrement)

Revue Anglophones :  
 Antiquity, Journal of Archaeological Science, Nature (généraliste)  
 Ethnoarchaeology (pour l'ethno-archéologie des techniques)  
 Time and Mind (pour l'ethno-archéologie du sensible, la paléosociologie et la paléopsychologie)  
 International Journal of osteoarchaeology (pour l'ostéologie animale et humaine, les rites funéraires)  
 Quaternary International (pour l'industrie lithique particulièrement)  
 Vegetation history and archaeobotany (pour la palynologie, carpologie et anthracologie)

Session 1	Une épreuve sur table en deux heures et/ou des travaux pratiques en TD
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui

<b>3HPR9003</b>	<b>Séminaire de Préhistoire 3</b>	Responsable : Eric Boëda boeda.eric@gmail.com	24 h CM
-----------------	-----------------------------------	--	---------

L'artefact est porteur d'une mémoire que nous cherchons à décrypter. Pour ce faire, nous sommes confrontés à plusieurs difficultés. La première tient à la nature du document qui nous parvient. Pour l'essentiel, excepté des circonstances exceptionnelles de conservation, la plupart des vestiges que nous recueillons sont de nature minérale, et ce plus encore pour les plus anciens. Les données ethnologiques montrent pourtant que le végétal et le monde animal sont des sources de matières premières très exploitées, voir dominantes. L'archéologue est ainsi confronté à un monde technique dans l'ombre de la pierre. La deuxième difficulté est que ce qui nous parvient n'est qu'une réalité matérielle, un présent spatialement situé, extérieur au moi vécu, dont lui seul est la mémoire. Or, c'est cette mémoire qui permet à l'objet d'être au monde, sa réalité est dans l'efficacité du couple corps/outils. Le sujet et l'objet, tous deux constitutifs de l'action, sont comme une entité porteuse de mémoires : mémoire du sujet, qui crée l'objet ; mémoire de l'objet, qui porte en lui la mémoire de sa lignée, mémoire passée et mémoire future, bien au-delà du sujet. Ainsi la mémoire épiphylogénétique de l'objet est à la fois ontologique, restituant l'objet dans sa temporalité - analysé par le biais de la notion de chaîne opératoire et génésiaque, l'objet n'ayant d'existence propre qu'à travers l'ontogénèse de sa lignée. La troisième difficulté est inhérente à notre perception. Ceci est d'autant plus sensible en préhistoire où l'absence de la parole de l'autre fait naître une parole de substitution, emprunte de "naturalisme" ou d'"intellectualisme". Par manque de mémoire vive la forme perçue se réduit à la « forme en soi », l'objet constitué tel qu'il se donne à voir à nos yeux, c'est à dire à travers une subjectivité le plus souvent non-contrôlée. Se pose alors cruciallement le sens à donner à l'objet, qui plus est, au système des objets auquel il appartient.

Ce cours se propose à la suite d'une nécessaire réflexion épistémologique de donner les outils conceptuels capables de retrouver le sens technico-fonctionnel de chaque artefacts, en sachant que tout n'est pas reconstructible.

**Indication bibliographique**  
 Barbaras B., Stiegler B., Guchet X., Descola Ph., Seris J.-P., Rabardel P. seront les principaux auteurs sur lesquels nous travaillerons.

Session 1	La note finale est l'addition de plusieurs notes de travail personnel Formule dérogatoire : La note finale est une note de travail personnel (commentaire de texte)
Session 2	La note finale est une note de travail personnel (commentaire de texte)
Cours ouvert aux étudiants internationaux	Oui

## SEMESTRE 4

3HPR0002	<b>Questions d'économie préhistorique</b>	Responsable : Anne Bridault anne.bridault@mae.parisnanterre.fr	<b>24h CM</b>
<b>Descriptif :</b>			
<p>Qu'est-ce que l'économie préhistorique ? Quels sont les principaux débats concernant les changements économiques en préhistoire? Comment expliquer les changements économiques ? Articulant exposés théoriques et études de cas variées, on définira les concepts de base des comportements économiques, des critères permettant leur identification archéologique, ainsi des échelles auxquelles ces comportements économiques opèrent, ce dans différentes sociétés préhistoriques.</p>			
<b>Œuvres au programme et/ou Bibliographie</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• HIGGS E. S. (ed.), 1972. <i>Papers in economic prehistory</i>. Cambridge University Press.</li> <li>• HIGGS E. S. (ed.), 1975. <i>Paleoeconomy</i>. Cambridge University Press.</li> <li>• SIEVEKING G. DE G., LONGWORTH I &amp; WILSON K. (Eds), 1976. <i>Problems in social and economic archæology</i>. Londres, Duckworth.</li> <li>• JOCHIM M. A., 1976. <i>Hunter-Gatherer subsistence and settlement. A predictive model</i>. Studies in Archæology, Academic Press.</li> <li>• EARLE T., ERICSON J. (eds), 1977. <i>Exchange systems in Prehistory</i>. New York, Academic Press.</li> <li>• EARLE T. K., CHRISTENSON A. L., 1980. <i>Modeling Change in Prehistoric Subsistence economics</i>. Academic Press, New York.</li> <li>• BAILEY G., SHERIDAN A. (eds.), 1981. <i>Economic Archæology</i>. Oxford, B.A.R., International Series n°96, 1981.</li> <li>• RENFREW C., SHENNANN S. (eds) 1982. <i>Ranking, resource and exchange. New directions in Archæology</i>, Cambridge University Press.</li> <li>• BAILEY, G. (éd.) 1983 <i>Hunter-gatherer economy in prehistory: a European perspective</i>. Cambridge University Press.</li> <li>• DENNELL R. 1983; <i>European economic prehistory. A new approach</i>. Academic Press 1983.</li> <li>• RENFREW C., 1984. <i>Approaches to social archaeology</i>. Edinburgh University Press, (chap. 5, 135-153)</li> <li>• BRUMFIEL E. M, EARLE T. K. (eds) 1987. <i>Spécialisation, exchange and complex societies</i>. Cambridge University Press.</li> <li>• CLARKE G., 1989. <i>Economic prehistory: papers on archaeology</i>. Cambridge University Press.</li> <li>• HALSTEAD P., O'SHEA J. (eds), 1989 : <i>Bad Year Economics. Cultural Responses to Risk and Uncertainty</i>. Cambridge University Press.</li> <li>• SCARRE C., HEALY F. (eds), 1993 : <i>Trade and exchange in prehistoric Europe</i> (Proceedings of a conference held at the university of Bristol, août 1992).</li> <li>• FEBLOT-AUGUSTINS J., PERLES C., 1992 : Perspectives ethno-archéologiques sur les échanges à longue distance. <i>Ethnoarchéologie : justifications, problèmes, limites. XIe Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes</i>. Juan-les-Pins, APDCA, 1992 : 195-209</li> <li>• Stiner M.C., Munro N. D., 2002, Approaches to Prehistoric Diet Breadth, Demography, and Prey Ranking Systems in Time and Space. <i>Journal of Archaeological Method and Theory</i>, Vol. 9, No. 2, June 2002: 181-214.</li> <li>• PERLES C. 2007. Echanges et technologie : l'exemple du Néolithique. Un siècle de construction du discours scientifique en préhistoire. <i>Actes du colloque du centenaire de la SPF. Mémoires de la SPF</i>, 2007, vol. 3 : 53-62</li> <li>• BENZ M., 2010. The principle of sharing- an introduction. In Benz (ed.), <i>The principle of sharing: segregation and construction of social identities the transition from foraging to farming</i>. Ex Oriente, Berlin, pp. 1-17.</li> <li>• PETREQUIN P., CASSEN S., ERRERA M., KLASSEN L., SHERIDAN A., PETREQUIN A.-M. (dir) 2012 : <i>Jade. Grandes haches alpines du Néolithique européen, Ve et IVe millénaires v. J.-C.</i> Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté et Centre de recherches archéologiques de la vallée de l'Ain.</li> <li>• ZEDER M.A., 2012. The Broad Spectrum Revolution at 40: Resource diversity, intensification, and an alternative to optimal foraging explanations <i>Journal of Anthropological Archaeology</i> 31 : 241–264.</li> </ul>			
Session 1	<p>Contrôle continu uniquement</p> <p>La note finale est la moyenne de plusieurs travaux : plusieurs résumés d'articles et présentation orale d'un des résumés (50%) présentation orale (power point) (40%) et participation orale (10%) durant le cours. La présence au cours est obligatoire.</p>		
Session 2	<p>Une épreuve sur table en deux heures (dissertation).</p>		
<b>Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI</b>			



<b>3HPR0003</b>	<b>Technologie osseuse</b>	Responsable : Eva David Eva.DAVID@cncrs.fr	24 h CM
<p>Le séminaire de technologie osseuse a pour objectif de former les étudiants à l'analyse technologique des matières dures d'origine animale (os, bois de cervidé, test, dent, ivoire vrai...). Elle permet de caractériser les savoirs et savoir-faire des sociétés pré et proto-historiques.</p> <p>La formation (35h) se décline en trois volets ; théorique, appliqué – en condition réelle d'analyse d'une série archéologique – et expérimental. Les différentes approches méthodologiques utilisées pour étudier l'industrie osseuse sont exposées. Les communications portent principalement sur les lectures anatomique, typologique et technologique, les questions taphonomiques avec examen des liens avec l'archéozoologie, les aspects fonctionnels et l'apport des études expérimentales.</p> <p>Le séminaire s'adresse en priorité aux étudiants de Master (M1 et M2).</p> <p>Il est aussi ouvert aux doctorants dans la limite des places disponibles.</p> <p>Il se déroule sur une semaine complète (jours ouvrables).</p> <p>La formation est équivalente au « QP 36 du Master Quaternaire et Préhistoire du MNHN » et correspond à 3 ECTS délivrés après évaluation (participation orale, analyse d'une pièce archéologique et rapport manuscrit).</p>			
<b>Orientation bibliographique</b>			
<p>BINFORD L. R. (1981) <i>Bones, ancient men and modern myths</i>. London, Academic Press.</p> <p>Les Cahiers de la Commission de Nomenclature de l'Industrie Osseuse (depuis 1988).</p> <p>CAMPS-FABRER, H. (Org.) (1974, 1977) <i>Actes des colloques internationaux sur l'industrie de l'os dans la Préhistoire, Abbaye de Sénanque</i>. Éditions de l'Université de Provence.</p> <p>COLLECTIF (1988-2013) Cahiers de la commission de nomenclature de l'industrie osseuse.</p> <p>JULIEN M. et al. (1999) "<i>Préhistoire d'os</i>" <i>Recueil d'études sur l'industrie osseuse préhistorique offert en hommage à Henriette Camps-Fabrer</i>. Publication de l'université de Provence.</p> <p>MARTIN H. (1910) <i>Recherches sur l'évolution du Moustérien dans le gisement de La Quina (Charente)</i>. Paris, Schleicher Frères.</p> <p>PATOU-MATHIS M. (Org.) (1985, 1986, 1994) <i>Outillage peu élaboré en os et bois de cervidés IV. Artefacts 1, 3, 9</i>. Treignes, Éditions du CEDARC.</p>			
Session 1	La note finale est l'addition de plusieurs notes de travail personnel (moyenne des notes du rapport écrit, de l'examen oral, et de la participation à l'oral).		
Session 2	Pas de session		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

	<b>Séminaire de Préhistoire 4</b>	Responsable : Eric Boëda <a href="mailto:boeda.eric@gmail.com">boeda.eric@gmail.com</a>	24 h CM
<p>L'artefact est porteur d'une mémoire que nous cherchons à décrypter. Pour ce faire, nous sommes confrontés à plusieurs difficultés. La première tient à la nature du document qui nous parvient. Pour l'essentiel, excepté des circonstances exceptionnelles de conservation, la plupart des vestiges que nous recueillons sont de nature minérale, et ce plus encore pour les plus anciens. Les données ethnologiques montrent pourtant que le végétal et le monde animal sont des sources de matières premières très exploitées, voir dominantes. L'archéologue est ainsi confronté à un monde technique dans l'ombre de la pierre. La deuxième difficulté est que ce qui nous parvient n'est qu'une réalité matérielle, un présent spatialement situé, extérieur au moi vécu, dont lui seul est la mémoire. Or, c'est cette mémoire qui permet à l'objet d'être au monde, sa réalité est dans l'efficacité du couple corps/outils. Le sujet et l'objet, tous deux constitutifs de l'action, sont comme une entité porteuse de mémoires : mémoire du sujet, qui crée l'objet ; mémoire de l'objet, qui porte en lui la mémoire de sa lignée, mémoire passée et mémoire future, bien au-delà du sujet. Ainsi la mémoire épiphylogénétique de l'objet est à la fois ontologique, restituant l'objet dans sa temporalité - analysé par le biais de la notion de chaîne opératoire et génésiaque, l'objet n'ayant d'existence propre qu'à travers l'ontogénèse de sa lignée. La troisième difficulté est inhérente à notre perception. Ceci est d'autant plus sensible en préhistoire où l'absence de la parole de l'autre fait naître une parole de substitution, emprunte de "naturalisme" ou d'"intellectualisme". Par manque de mémoire vive la forme perçue se réduit à la « forme en soi », l'objet constitué tel qu'il se donne à voir à nos yeux, c'est à dire à travers une subjectivité le plus souvent non-contrôlée. Se pose alors cruciallement le sens à donner à l'objet, qui plus est, au système des objets auquel il appartient.</p> <p>Ce cours se propose à la suite d'une nécessaire réflexion épistémologique de donner les outils conceptuels capables de retrouver le sens technico-fonctionnel de chaque artefacts, en sachant que tout n'est pas reconstructible.</p>			
<b>Indication bibliographique</b>			
Barbaras B., Stiegler B., Guchet X., Descola Ph., Seris J.-P., Rabardel P. seront les principaux auteurs sur lesquels nous travaillerons.			
Session 1	La note finale est l'addition de plusieurs notes note de travail personnel Formule dérogatoire : La note finale est une note de travail personnel (commentaire de texte)		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation).		
Cours ouvert aux étudiants internationaux			Oui

## ENSEIGNANTS ET CHERCHEURS AUTORISÉS À DIRIGER UN MÉMOIRE DE MASTER AU DÉPARTEMENT D'ANTHROPOLOGIE

ATLANI-DUAULT Laetitia – directeur de recherche (IRD), Ethnologie, Europe  
BAPTANDIER Brigitte – directeur de recherche (CNRS), Ethnologie, Chine  
BAUSSANT Michèle – chargée de recherche (CNRS) ethnologie, mondes arabes  
BEAUDET Jean-Michel – professeur (Université Paris Nanterre), Ethnomusicologie, Amérique latine  
BELLINA Bérénice - chargée de recherche (CNRS), Préhistoire  
BERTI Daniela - chargée de recherche (CNRS), Ethnologie, Asie  
BLANCHY Sophie – directeur de recherche (CNRS), Ethnologie, Madagascar, Comores  
BODU Pierre – chargé de recherche (CNRS), Préhistoire  
BOËDA Éric – professeur (Université Paris Nanterre), Préhistoire  
BONILAURI Stéphanie - chargée de recherche (CNRS), Préhistoire  
BOUILLIER Véronique – directeur de recherche (CNRS), Ethnologie, Népal  
BOURGUIGNON Laurence – chargée de recherche (INRAP & UMR 7041), préhistoire  
BRETON Alain – directeur de recherche (CNRS), Ethnologie, Méso-Amérique  
BUOB Baptiste, chargé de recherche (CNRS), Ethnologie, Anthropologie visuelle, Maroc  
CAMELIN Sylvaine – maître de conférences (Université Paris Nanterre), Ethnologie, Monde Arabe  
CASAJUS Dominique – directeur de recherche (CNRS), Ethnologie, Afrique  
CHAUMEIL Jean-Pierre – directeur de recherche (CNRS), Ethnologie, Amazonie  
CLEMENT Julien - chargé de recherche CNRS, Musée Quai Branly, Océanie  
COQUET Michelle – chargée de recherche HDR (CNRS), Ethnologie, Afrique  
COUROUCLI Maria – directeur de recherche (CNRS), Ethnologie, Europe, Balkans  
DAILLANT Isabelle – chargée de recherche (CNRS), Ethnologie, Bolivie  
DAVID Eva – chargée de recherche (CNRS), Préhistoire, Technologie osseuse  
DEHOUE Danièle – directeur d'études (EPHE), Ethnologie, Méso-Amérique  
DELAPLACE Grégory – maître de conférences (Université Paris Nanterre), Ethnologie, Mongolie  
DELARGY Jessica - chargée de recherche (CNRS), Ethnologie, Océanie  
DELEAGE Pierre – chargé de recherche (CNRS), Ethnologie, Amériques  
DURING Jean – directeur de recherche (CNRS), Ethnomusicologie, Asie centrale, Iran  
ERIKSON Philippe – professeur (Université Paris Nanterre), Ethnologie, Amazonie  
ESQUERRE Arnaud – chargé de recherche (CNRS), Sociologie, Europe  
ESTIVAL Jean Pierre – chargé de recherche (CNRS), Ethnomusicologie, Brésil, Cuba  
FLICHE Benoit – chargé de recherche (CNRS), Ethnologie, Turquie  
FOGEL Frédérique – directeur de recherche HDR (CNRS), Ethnologie, Monde Arabe, France  
FORESTIER Hubert – chargé de recherche HDR (IRD), Préhistoire  
FORMOSO Bernard – professeur (Université Paris Nanterre), Ethnologie, Asie du Sud-est  
FRANCFORT Henri Paul – directeur de recherche (CNRS) Archéologie Asie centrale  
FÜRNISS Susanne – directeur de recherche (CNRS), Ethnomusicologie, Africaniste  
GALINIER Jacques – directeur de recherche (CNRS), Ethnologie, Méso-Amérique  
GARINE-WICHATITSKY Eric – maître de conférences (Université Paris Nanterre), Ethnologie, Afrique  
GUILLEBAUD Christine – chargée de recherche (CNRS), Ethnomusicologie, Inde  
GRIMAUD Emmanuel – chargé de recherche (CNRS), Ethnologie, Inde  
HASSOUN Jean-Pierre – directeur de recherche (CNRS), Ethnologie, Asie du Sud Est, France  
HEINTZ Monica – maître de conférences (Université Paris Nanterre), Ethnologie, Europe  
HEMLINGER Aurélie – chargée de recherche (CNRS), Ethnomusicologie, Antilles  
HERROU Adeline – chargée de recherches (CNRS), Ethnologie, Chine  
HOLL Augustin – Professeur (Université Paris Nanterre), Préhistoire  
HOUDART Sophie – chargée de recherche (CNRS), Ethnologie, Japon  
HOUSEMAN Michael – directeur d'études (EPHE, Ve section), Ethnologie, anthropologie de la danse, Afrique  
JOURNET Odile – directeur d'études (EPHE, Ve section), Ethnologie, Afrique  
JULIEN Michèle – directeur de recherche émérite (CNRS), Préhistoire  
JUNGEN Christine - chargée de recherche (CNRS), Ethnologie, Moyen-Orient  
KRAUSKOPFF Gisèle – directeur de recherche (CNRS), Ethnologie, Himalaya  
KYBURZ Olivier – maître de conférences (Université Paris Nanterre), Ethnologie, Afrique  
LAMBERT Jean – maître de conférences (MNHN), Ethnomusicologie  
LEGONIDEC Marie-Barbara – chargée de mission pour la recherche (CNRS), Ethnomusicologie  
LIBERSKI-BAGNOUD Danouta – directeur de recherche (CNRS), Ethnologie, Afrique  
LIOLIOS Despina – maître de conférences (Université Paris Nanterre), Préhistoire  
MANCERON Vanessa – chargée de recherche (CNRS), Ethnologie, Europe  
MARTINEZ Rosalia – maître de conférences, (Paris 8), Ethnomusicologie  
MEIGNEN Liliane – directeur de recherche émérite (CNRS), Préhistoire  
MILLIOT Virginie – maître de conférences (Université Paris Nanterre), Ethnologie, Europe

MOLINIÉ Antoinette – directeur de recherche émérite (CNRS), Ethnologie, Méso-Amérique  
MORAND Katell - Maître de Conférences (Université Paris Nanterre), Ethnologie, Ethnomusicologie, Ethiopie  
MOYA, Ismaël – chargé de recherche (CNRS), Ethnologie, Afrique de l'Ouest.  
PASQUALINO Caterina – chargée de recherche (CNRS, UMR 8177) Ethnomusicologie, Europe  
PEATRIK Anne-Marie – directeur de recherche (CNRS), Ethnologie, Afrique  
PELEGRIN Jacques – directeur de recherche (CNRS), Préhistoire  
PERLÈS Catherine – professeur émérite (Université Paris Nanterre), Préhistoire  
PIETTE Albert – professeur (Université Paris Nanterre), Ethnologie, Europe  
PION Patrick – maître de conférences (Université Paris Nanterre), Préhistoire  
PORRAZ Guillaume – chargé de recherche (CNRS), Préhistoire  
PREVOT Nicolas – maître de conférences (Université Paris Nanterre), Ethnomusicologie  
RAVENEAU Gilles – maître de conférences (Université Paris Nanterre), Ethnologie, Europe  
RENNESSON, Stéphane – chargé de recherche (CNRS), Ethnologie, Asie du Sud-Est  
RIVOAL Isabelle – chargée de recherche (CNRS), Ethnologie, Monde Arabe  
ROCHE Hélène – directeur de recherche émérite (CNRS), Préhistoire  
ROUX Valentine – directeur de recherche (CNRS), Technologie céramique, Inde  
ROVSING-OLSEN Miriam – maître de conférences HDR (Université Paris Nanterre), Ethnomusicologie  
SALANOVA Laure – directeur de recherche (CNRS), Préhistoire  
de SALES Anne – chargée de recherche HDR (CNRS), Ethnologie, Népal  
SIDERA Isabelle – chargée de recherche HDR (CNRS), Préhistoire  
SORIANO Sylvain – chargé de recherche (CNRS), Technologie lithique  
SOURDRIL Anne - chargée de recherche (CNRS), Ethnologie, Europe  
STOICHITA Victor – chargé de recherche (CNRS), Ethnomusicologie, Europe  
TARABOUT Gilles – directeur de recherche (CNRS), Ethnologie, Inde  
TERRIEN Michèle – professeur (INALCO), Ethnologie, Inuit  
TREBINJAC Sabine – chargée de recherche HDR (CNRS), Ethnologie, Ethnomusicologue, Chine  
VAPNARSKY Valentina – chargée de recherche (CNRS), Ethnolinguistique  
de VIENNE Emmanuel – maître de conférences (Université Paris Nanterre), Ethnologie, Amazonie  
VIEUGUE Julien, chargé de recherche (CNRS), Préhistoire  
VIGNE Jean-Denis – directeur de recherche (CNRS), Archéozoologie  
WATEAU Fabienne – chargée de recherche (CNRS), Ethnologie, Europe  
WIERRE Gore Georgiana – professeur (Université Blaise Pascal), Anthropologie de la danse

## La bibliothèque de la MAE

La bibliothèque Éric-de-Dampierre est située sur le Campus de l'université Paris Nanterre Nanterre, au **rez-de-jardin du Bat. MAE (Maison de l'archéologie et de l'ethnologie)**

Elle abrite des collections précieuses et originales constituées d'ouvrages et de périodiques reflétant le projet comparatif et transculturel du laboratoire (fonds général), ainsi que d'une trentaine de bibliothèques de chercheurs ou d'associations déposées au cours des années (fonds spéciaux).

La bibliothèque dispose d'un fonds d'imprimés de plus de 34 000 documents, 2 700 thèses et mémoires, 6 000 tirés-à-part, 567 collections de périodiques dont 120 vivants.

La salle de lecture est ouverte aux chercheurs, enseignants-chercheurs, doctorants, étudiants à partir du Master 1.

**Condition de prêt** : le prêt d'ouvrages est ouvert aux chercheurs du laboratoire d'ethnologie, aux doctorants, et **aux étudiants à partir du Master 1**, inscrits au **département d'Anthropologie** à l'Université Paris Nanterre. Il est possible d'emprunter jusqu'à 3 ouvrages pour une durée de 21 jours. Le prêt est gratuit.

Horaires d'ouverture : du **lundi au vendredi de 9h30 à 17h30**

**Contacts** : tel : 01-46-69-26-18 – mail : [bibethno@mae.parisnanterre.f](mailto:bibethno@mae.parisnanterre.fr)

# MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLOME

## Modules transversaux

---

Le descriptif et les modalités de contrôle des modules transversaux de l'établissement proposés dans votre formation sont accessibles sur le site :

<http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/>

Ces modules concernent :

- Les EC de Pré-professionalisation
- Les modules « Grands Repères » pour l'ensemble des L1
- Les modules établissement (Parcours Personnalisés Établissement) de L2 et L3

## Langues vivantes

---

L'offre de cours en Langues vivantes pour non-spécialistes (LANSAD) est disponible sur le site :

<http://crl.parisnanterre.fr/>

## Bonus aux diplômés

---

Pour celles et ceux qui souhaitent suivre des cours ou activités en plus de leur diplôme, l'Université Paris Nanterre propose un système de « **bonus au diplôme** », de la Licence 1 au Master 2.

Les offres sont décrites sur le site :

<http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/>

dans la rubrique « Bonus aux diplômés ».

# STAGES

Tout stage effectué pendant votre cursus à l'université nécessite une **convention de stage**.

## **1/ Pour la formation initiale :**

1/ Pour toute information sur les **stages intégrés** dans votre cursus, veuillez vous référer au site **RéseauPro** :

<https://reseau.pro.parisnanterre.fr/>

2/ Pour toute information sur les stages courts pouvant être effectués en **bonus au diplôme**, veuillez vous référer à la rubrique « Bonus au diplôme / Stages » du site :

<http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/>

**Contact pour les stages** : Nicolas PREVOT : [nicolas.prevot@parisnanterre.fr](mailto:nicolas.prevot@parisnanterre.fr)

## **2/ Pour la formation continue :**

- Pour toute demande de stage dans le cadre d'une inscription au régime de la formation continue, les stagiaires doivent s'adresser au SFC, qui éditera une convention spécifique.

### **Contact : Service de la Formation Continue**

Accueil : [formation-continue@liste.parisnanterre.fr](mailto:formation-continue@liste.parisnanterre.fr)

Site : <https://formation-continue.parisnanterre.fr>

## MODALITES DE CONTROLE ET EXAMENS

L'évaluation des enseignements est organisée conformément aux textes suivants votés à la CFVU :

- les **Modalités de Contrôle des Connaissances générales de l'université (MCC générales)** : les MCC générales définissent le cadre commun aux évaluations organisées à l'université.
- les **Modalités de Contrôle des Connaissances spécifiques (MCC spécifiques)** : le présent livret pédagogique précise la mise en œuvre détaillée des évaluations de votre formation.
- les **Chartes de l'université**, qui définissent les aménagements pour des publics spécifiques :
  - Charte d'accueil et d'accompagnement des étudiant-e-s en situation de handicap et à besoins spécifiques
  - Charte des étudiant-e-s d'échanges
  - Charte des sportifs de haut niveau
  - Charte des engagements.

### Modalités générales

---

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences 2014-2018 (MCC générales) sont accessibles sur le portail étudiants ( <http://etudiants.parisnanterre.fr/> ) du site de l'université, Rubrique "Formation" / "[Evaluation et examens](#)".

### Modalités spécifiques

---

Les modalités spécifiques de contrôle des connaissances sont précisées ci-dessus dans la rubrique "Modalités de contrôle" pour chaque EC.

**Le redoublement dans cette formation est soumis à l'instruction de la demande circonstanciée. La procédure est détaillée dans le document « Procédures et calendriers d'inscription », en ligne sur le site de l'université.**

### Déroulement et charte des examens

---

Les modalités de déroulement des examens ainsi que la charte des examens sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants.parisnanterre.fr/>) du site de l'université, Rubrique "Formation" / "[Evaluation et examens](#)".

Les « examens » concernent les épreuves suivantes :

- formule standard de contrôle des connaissances et des compétences (hors contrôle continu)
- formule de contrôle des connaissances et des compétences pour l'enseignement à distance
- formule dérogatoire de contrôle des connaissances et des compétences
- épreuves de la seconde session

Le **planning des examens** est accessible via votre ENT ( <https://ent.parisnanterre.fr/> ) dans la rubrique « Scolarité », puis « Mon emploi du temps ». Vous devez vérifier sur votre ENT, avant chaque épreuve, la localisation de celle-ci.

### Délivrance du diplôme

---

Les modalités et formulaires de délivrance de diplômes sont accessibles sur le portail étudiants ( <http://etudiants.parisnanterre.fr/> ) du site de l'Université, Rubrique : "Formation" / "[Demandez votre diplôme](#)".

# CHARTRE DU VIVRE-ENSEMBLE

*Séance du CA du 07 avril 2014*

L'Université Paris Ouest Nanterre la Défense est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPCSCP) régi par les articles L. 711-1 et suivants du Code de l'éducation. La communauté universitaire se compose d'étudiant-e-s et de personnel répartis sur les sites de Nanterre, Ville d'Avray, Saint-Cloud et la Défense. Le fonctionnement harmonieux de notre Université exige que chacun-e respecte les règles du savoir-vivre ensemble rappelées dans la présente charte.

## **Egalité et non-discrimination**

Le fonctionnement de l'Université et la réussite de chacun-e s'enrichissent de la singularité des personnes qui composent notre communauté.

Toute discrimination, notamment sur le sexe, l'origine, l'âge, l'état de santé, l'apparence, le handicap, l'appartenance religieuse, la situation de famille, l'orientation sexuelle, les opinions politiques ou syndicales, est prohibée.

L'Université promeut l'égalité entre les femmes et les hommes et lutte contre les stéréotypes de genre.

## **Laïcité**

Conformément au principe constitutionnel de laïcité, rappelé par l'article L. 141-6 du Code de l'éducation, l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense est un établissement laïque et indépendant de toute emprise religieuse ou idéologique.

Le campus de l'Université et les activités qui y sont menées doivent respecter l'exigence de neutralité des services publics. Les agents de l'Université ne doivent porter aucun signe religieux ostentatoire.

Les cours, les examens et l'organisation des services respectent strictement le calendrier national et ses règles d'application fixés par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

## **Liberté d'expression et d'opinion**

L'enseignement et la recherche visent au libre développement scientifique, créateur et critique, dans le respect de la liberté d'expression et d'opinion. L'exercice de la liberté d'expression doit être respectueuse d'autrui et être exempte de tout abus relevant de la diffamation et de l'injure (outrance, mépris, invective). Elle ne saurait porter atteinte aux différentes missions de l'Université.

La participation démocratique est essentielle à la vie de l'établissement. Des élections sont organisées pour les étudiant-e-s et les personnels, permettant la participation de tout-e-s aux choix et décisions de l'Université.

## **Respect des personnes et de l'environnement**

Chacun-e doit travailler dans un esprit de respect mutuel excluant toute forme de harcèlement moral ou sexuel, de menaces, de violences physiques ou verbales, et toute autre forme de domination ou d'exclusion.

Chacun-e doit respecter l'environnement de travail sur l'ensemble des sites de l'Université. Le respect des règles d'hygiène et de sécurité et la recherche d'un développement durable sur le campus garantissent un environnement respectueux du bien-être de chacun-e.

Les tags, graffitis, affichages sauvages et jets de débris constituent une dégradation volontaire de l'environnement de travail et sont prohibés. Les débris doivent être déposés dans les endroits idoines.

L'ensemble de la communauté universitaire se mobilise afin de garantir le respect des principes édictés dans la présente Charte. Les contrevenant-e-s aux règles énoncées dans la présente charte s'exposent à des sanctions disciplinaires, conformément aux dispositions légales et réglementaires en vigueur.

En cas de difficulté concernant l'application des règles du savoir-vivre ensemble, des instances et services de l'Université sont à votre disposition (le comité d'hygiène, sécurité et condition de travail, la direction des ressources humaines, le service de médecine préventive, le service d'action sociale, les organisations syndicales, les instances paritaires comme les instances élues de l'Université).

Vous pouvez également envoyer un courriel à l'adresse [vivre-ensemble@parisnanterre.fr](mailto:vivre-ensemble@parisnanterre.fr).