



Livret de l'étudiant·e 2019-2020

Master à distance Sciences humaines et sociales
MENTION : Histoire de l'art

Livret voté à la CFVU du 16 septembre 2019

UFR de Sciences Sociales et Administration (SSA)
Université Paris Nanterre - Bâtiment Henri Lefebvre (D)
200, avenue de la République 92001 Nanterre Cedex
www.parisnanterre.fr



www.fr-ssa.parisnanterre.fr

 Université
Paris Nanterre
 UFR SSA

SOMMAIRE

PRESENTATION DE LA FORMATION	3
ORGANIGRAMME ET CONTACTS	4
UNIVERSITÉ	4
UFR	4
DÉPARTEMENT / FORMATION	4
REFERENTS FORMATION CONTINUE	7
SERVICES NUMERIQUES	8
EMAIL UNIVERSITAIRE	8
ESPACE NUMERIQUE DE TRAVAIL (ENT)	8
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019-2020	9
MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS	10
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DU MASTER À DISTANCE	15
MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLOME	33
MODULES TRANSVERSAUX	33
LANGUES VIVANTES	33
BONUS AUX DIPLOMES	33
STAGES	34
MODALITES DE CONTROLE ET EXAMENS	35
MODALITES GENERALES	35
MODALITES SPECIFIQUES	35
DEROULEMENT ET CHARTE DES EXAMENS	35
DELIVRANCE DU DIPLOME	35
CHARTRE DU VIVRE-ENSEMBLE	36

PRESENTATION DE LA FORMATION

Depuis la rentrée 2016, le département d'Histoire de l'art et Archéologie propose une déclinaison en enseignement à distance du cycle Master, avec la mise en place de la première année du Master « Histoire de l'art » (M1). L'ouverture de la seconde année du Master « Histoire de l'art » (M2) est effective depuis la rentrée 2017.

Le master d'Histoire de l'art à distance intéresse toute personne qui ne peut suivre sur place les enseignements du master présentiel : salariés à temps plein, étudiants en double cursus, étudiants en congé pour obligations ou convenances diverses, étudiants résidant hors de la région parisienne ou à l'étranger.

Cette formation s'adresse :

- aux étudiants de Licence relevant des sciences humaines : mention Histoire de l'art ; mention Humanités ; mention Archéologie, Sciences de l'archéologie ; mention Histoire. Des prérequis en Histoire de l'art acquis lors du cursus universitaires sont dans tous les cas nécessaires. Chaque dossier de candidature fait l'objet d'un examen visé par la commission pédagogique habilitée pour ce Master.

- aux professionnels du patrimoine au sens large, souhaitant compléter leur formation par l'apprentissage de la recherche (collectivités territoriales, métiers de la culture), et en relation avec les métiers de l'art et de sa valorisation.

La structure du Master à distance en Histoire de l'art de l'Université de Paris Nanterre est calquée sur le master en présentiel. Elle en reproduit donc le contenu et ce diplôme est géré et animé par les enseignants-chercheurs du département d'Histoire de l'art et Archéologie.

Néanmoins l'offre de cours est réduite dans les listes à choix, car un seul séminaire par période (antique, médiéval, moderne et contemporain) est proposé dans le Master Histoire de l'art accompagné.

Pour toutes les informations relatives aux conditions d'admission dans la formation, au programme, aux compétences visées et aux débouchés, veuillez vous référer à la fiche formation en ligne :

<https://www.parisnanterre.fr/formation/>

Les compétences visées par la formation se trouvent dans la fiche RNCP accessible depuis la fiche formation (encadré « Supports pédagogiques formation tout au long de la vie »).

Cette formation est proposée :

- en formation initiale.

Cette formation est proposée :

intégralement à distance.

ORGANIGRAMME ET CONTACTS

Université

Service universitaire d'information et d'orientation (SUIO) : <http://suio.u-paris10.fr/>

Service des relations internationales (SRI) : <http://international.u-paris10.fr/>

UFR

Direction de l'UFR :

Directeur : COLLARD Franck, bureau D 211 D

Directeur adjoint : RISCHMANN Lionel, bureau D 211 D

Responsable administratif de l'UFR : CAVA-JOLY Emmanuelle, Bureau D 2011 E

Site internet de l'UFR : <https://ufr-ssa.u-paris10.fr/>

De nombreuses informations sont disponibles sur le site de l'UFR : calendrier universitaire, planning et dates des examens, informations sur les formations, vie étudiante et relations internationales.

Département / Formation

Direction du département : Jockey Philippe, D106, pjockey@parisnanterre.fr

Direction adjointe du département : Romain Thomas, D106, rthomas@parisnanterre.fr

Secrétariat de la formation : Hamiane Maud, D103, maud.hamiane@parisnanterre.fr, 01 40 97 75 78

Responsable(s) de la formation :

Mention histoire de l'art

Parcours histoire de l'art à distance : Ballet Pascale, D101A, pballet@parisnanterre.fr

Parcours histoire de l'art présentiel : Dufrêne Thierry, D101A, tdufrene@parisnanterre.fr ; tdufrene@parisnanterre.fr

Parcours préparation aux concours de conservation du patrimoine – mention histoire de l'art : Brigitte Boissav-Camus, D101A, bboissav@parisnanterre.fr

Mention archéologie, sciences de l'archéologie

Parcours Archéologie : Ph. Jockey, pjockey@parisnanterre.fr

Parcours préparation aux concours de conservation du patrimoine – mention archéologie : Brigitte Boissav-Camus, D101A, bboissav@parisnanterre.fr

Mention médiation culturelle, patrimoine et numérique (co-habilité avec l'université de Paris 8)

Université Paris Nanterre : Labrusse Rémi, D101A, remi.labrusse@parisnanterre.fr

Université Paris 8 : Dufrêne Bernadette, bernadette.dufrene@orange.fr

Responsable relations internationales : Aurélie Petiot apetiot@parisnanterre.fr, Katerina Chryssanthaki (Grèce) kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr.

Site internet de la formation en histoire de l'art et archéologie : <http://dep-hist-art.u-paris10.fr>

Site internet de la formation à la préparation aux concours de conservation du patrimoine : <http://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr>

Site internet de la formation en médiation culturelle et numérique : <http://www.master-mcpn.com>

EQUIPE PEDAGOGIQUE

Arts et archéologie grecs

Katerina Chryssanthaki (art et archéologie, MCF), kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

Philippe Jockey (art et archéologie, PR), pjockey@parisnanterre.fr

Arts et archéologie du monde romain

Pascale Ballet (art et archéologie, PR), pballet@parisnanterre.fr

Dora D'Auria (art et archéologie, ATER), dauria.a@parisnanterre.fr

Archéologie de la Gaule

Ricardo Gonzalez Villaescusa (archéologie, PR), gromaticvs@gmail.com

Arts et archéologie des mondes médiévaux

Chrystèle Blondeau (art médiéval, MCF), cblondeau@parisnanterre.fr

Brigitte Boissavit-Camus (art et archéologie, PR), bboissav@parisnanterre.fr

Véronique Boucherat (art médiéval, MCF), vboucherat@nanterre.fr

Mathieu Linlaud (archéologie, MCF), mllinlaud@parisnanterre.fr

Panayota Volti (art médiéval, MCF), pvolti@parisnanterre.fr

Arts modernes

Marianne Leblanc-Cojannot (PR), mleblanc@parisnanterre.fr

Anne Le Pas de Sécheval (MCF), anne.lepasdesecheval@parisnanterre.fr

Dominique Massounie (MCF), dominique.massounie@parisnanterre.fr

Natacha Pernac (MCF), npernac@parisnanterre.fr

Romain Thomas (MCF), rthomas@parisnanterre.fr

Arts contemporains

Marc Décimo (PR), mdecimo@parisnanterre.fr

Thierry Dufrene (PR) tdufrene@parisnanterre.fr - thierry.dufrene@inha.fr

Christian Joschke (MCF) christian.joschke@parisnanterre.fr

Rémi Labrusse (PR), remi.labrusse@parisnanterre.fr

Aurélie Pétiot (MCF), apetiot@parisnanterre.fr

Sabrina Dubbled (ATER)

Enseignants associés

Josiane Barbier (MCF, HDR, Département histoire UPN), josiane.barbier@parisnanterre.fr

Pauline Chevalier (Terra Foundation – Université de Franche-Comté) – chevalier.pauline@gmail.com

Bernadette Dufrêne (Univ. Paris VIII, PR) bernadette.dufrene@orange.fr

Anglais appliqué à l'Histoire de l'art

Yan Brailowsky (MCF, Département d'études anglophones, UPN) yan.brailowsky@parisnanterre.fr

Séverine Letalleur-Sommer (MCF, Département d'études anglophones, UPN) severine.letalleur@parisnanterre.fr

LES CENTRES DE RECHERCHE

ARSCAN - Archéologie et sciences de l'Antiquité (UMR 7041)

Responsable : **F. VILLENEUVE**

- Equipes Archéologie du monde grec
Responsables : **Ph. JOCKEY, F. PROST, F. ROUGEMONT**
- Equipe ESPRI - Espaces, pratiques sociales et images dans les mondes grecs et romains
Responsable : **C. MÜLLER**
- Equipe GAMA - Archéologie de la Gaule et du monde antique
Responsable : **O. de CAZANOVE et G. PAGÈS**
- Equipe THEMAM – Textes, histoire et monuments de l'Antiquité au Moyen Âge
Responsable : **E. WOLF**

HAR - Histoire des arts et des représentations (EA 4414)

Responsables : **R. LABRUSSE et H. JOUBERT-LAURENCIN**

- H-Mod : recherches en histoire de l'art moderne (XV^e-XIX^e siècles)
Responsable : **M. COJANNOT-LE BLANC**
- H-Cont. : recherches en histoire de l'art des XX^e-XXI^e siècles et en histoire des représentations
Responsable : **A. BECKER et T. DUFRENE**

LES CENTRES DE RECHERCHE

ARSCAN - Archéologie et sciences de l'Antiquité (UMR 7041)

Responsable : **F. VILLENEUVE**

- Equipes Archéologie du monde grec
Responsables : **Ph. JOCKEY, F. PROST, F. ROUGEMONT**
- Equipe ESPRI - Espaces, pratiques sociales et images dans les mondes grecs et romains
Responsable : **C. MÜLLER**
- Equipe GAMA - Archéologie de la Gaule et du monde antique
Responsable : **P. VAN OSSEL**
- Equipe THEMAM – Textes, histoire et monuments de l'Antiquité au Moyen Âge
Responsable : **E. WOLF**

HAR - Histoire des arts et des représentations (EA 4414)

Responsables : **R. LABRUSSE et H. JOUBERT-LAURENCIN**

- H-Mod : recherches en histoire de l'art moderne (XV^e-XIX^e siècles)
Responsable : **M. COJANNOT-LE BLANC et S. LE MEN**
- H-Cont. : recherches en histoire de l'art des XX^e-XXI^e siècles et en histoire des représentations
Responsable : **A. BECKER et T. DUFRENE**

Comment les étudiants doivent-ils se tenir informés ?

L'information par mail des étudiants, de même que l'accès à la plateforme internet « cours en ligne », se fait via l'adresse électronique de l'université (de la forme numéro d'étudiant@parisnanterre.fr). La communication avec l'administration et avec les enseignants, la réception des relevés de notes et l'accès aux services en ligne de l'université et de ses bibliothèques passent impérativement par cette adresse. L'activation de cette adresse électronique, de même que la conservation des identifiants, est donc indispensable. Pour cela, il faut vous rendre sur le site : <https://servicesenligne.u-paris10.fr/>

L'affichage informatif de l'UFR S.S.A. s'effectue au rez-de-chaussée du Bâtiment D.

En ce qui concerne les départements de l'U.F.R., les vitrines se trouvent soit au rez-de-chaussée du Bâtiment D, soit aux abords des secrétariats pédagogiques.

Le site de l'U.F.R. S.S.A. est affiché sous le site de l'Université Paris Nanterre:

www.u-paris10.fr

<http://ufr-ssa.u-paris10.fr/>

Il est composé de diverses rubriques dont la liste des formations, une rubrique sur la recherche et une rubrique au service des enseignants. Il regroupe aussi en son sein des liens hypertexte faisant référence aux sites des départements.

Le site internet du département est à l'adresse suivante :

<http://dep-hist-art.u-paris10.fr>

Les étudiants devront obligatoirement et régulièrement s'y référer pour obtenir les informations les plus à jour.

Les événements exceptionnels organisés pour les étudiants (Journée Portes Ouvertes de l'établissement, réunions d'information sur les formations proposées au département...) sont annoncés en temps utile par ces canaux d'information (site internet du département et de l'université et affichage dans les couloirs du département).

Pour les enseignements dépendants d'un autre département (langues...), merci d'adresser vos questions directement aux secrétariats des départements concernés.

Référents formation continue

Accueil du Service de la Formation Continue : formation-continue@liste.parisnanterre.fr

Ingénieur.e de formation référent.e de l'UFR : Nom, Prénom, Bureau

Chargé.e de formation référent.e de l'UFR : Nom, Prénom, Bureau

Site internet du SFC : <https://formation-continue.parisnanterre.fr/>

De nombreuses informations sont disponibles sur le site du SFC, notamment les modalités d'inscription et les dates des réunions d'information.

SERVICES NUMERIQUES

Email universitaire

Toute communication avec les équipes pédagogiques et administratives doit s'effectuer avec votre adresse électronique universitaire.

Au moment de l'inscription, un mail d'activation de votre adresse électronique universitaire ...@parisnanterre.fr est envoyé sur votre adresse personnelle. Vous devez l'activer le plus rapidement possible pour communiquer avec les personnels enseignants et administratifs, et accéder aux services numériques.

Vous pouvez également activer manuellement votre compte sur: <https://identite.parisnanterre.fr/> .

Sur ce portail, vous pourrez choisir votre mot de passe et connaître les moyens de réactiver le mot de passe en cas de perte.

Vous pouvez accéder à votre messagerie à l'adresse : <http://webmail.parisnanterre.fr> .

Vous pouvez également rediriger votre courriel sur votre adresse personnelle depuis votre webmail.

Espace Numérique de Travail (ENT)

Sur votre Espace numérique de travail (<https://ent.parisnanterre.fr/>), vous pouvez :

- consulter vos notes, vos résultats et votre emploi du temps (selon l'UFR)
- accéder à votre dossier personnel, vos fichiers (espace de stockage)
- accéder au lien des plateformes pédagogiques
- télécharger vos convocations à certains examens transversaux (Grands Repères, Consolidation des compétences, Atelier de langue française, Connaissance des métiers de l'entreprise, PPE...).

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019-2020

La formation décrite dans ce livret pédagogique est organisée :

- selon le calendrier général de l'université

Vous pouvez prendre connaissance de votre calendrier sur le site internet de l'université :

- portail Etudiants <https://etudiants.parisnanterre.fr/> > Formation > Calendrier universitaire.
- ou directement à partir de l'URL : <http://formation.parisnanterre.fr/calendrieruniversitaire> .

MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS

SEMESTRE 1

Unité d'enseignement (UE)	Élément constitutif (EC)	Mode	Crédits ECTS	Volume horaire			
		Enseignement		CM	TD	TP	Travail personnel
Enseignements fondamentaux 1 3HHAUF72	Séminaires de recherche HAA 4 EC obligatoires : - Antique (3HRA7002) Histoire de l'art et iconographies du monde romain P. Ballet - Médiéval (3HRV7003) L'architecture religieuse et civile médiévale et son décor P. Volti - Moderne (3HRM7001) Les relations entre les arts – Histoire des arts à l'époque moderne A. le Pas de Sécheval - Contemporain (3HRC7002) Histoire de l'art contemporain R. Labrusse	Captation Écrit pdf Écrit pdf Ecrit pdf	12	96 h	ETD 144		160 h
Enseignements fondamentaux 2 3HHAUF71	Mémoire (3HRD7001)		9				120 h
Enseignements complémentaires 3HHAUC71	Méthodologie Histoire de l'Art I (3HRD7002) P. Ballet/M. Decimo/M. Linlaud/D. Massounie/A. Petiot/P. Volti	Captation et Ecrit pdf	3	24 h	36		40 h
Langue vivante 3HHAUL71	Langue (3HRD7003) S. Letalleur-Sommer	Ecrit pdf	3	24 h	36		40 h
Compétences/ Préprofessionalisation 3HHAUP71	Histoire et théories du patrimoine (3HPM7002) R. Labrusse	Ecrit pdf	3	24 h	36		40 h
TOTAL			30	168 h			400 h

SEMESTRE 2

Unité d'enseignement (UE)	Élément constitutif (EC)	Mode	Crédits ECTS	Volume horaire			
		Enseignement		CM	TD	TP	Travail personnel
Enseignements fondamentaux 1 3HHAUF82	4 EC obligatoires : - Antique (3HRA8001) Art et archéologie du monde grec Ph. Jockey	Ecrit pdf	12	96h	ETD 144		160 h

	<p>- Médiéval (3HRV8001) L'image et son support : iconographie médiévale et productions mobilières C. Blondeau</p> <p>- Moderne (3HRM8001) Lieux et objets de l'histoire de l'art moderne M. Cojannot-Leblanc</p> <p>- Contemporain (3HRC8001) Musée et mélancolie A. Petiot/R. Thomas</p>	<p>Cours enregistré en studio</p> <p>Ecrit pdf</p> <p>Captation</p>					
Enseignements fondamentaux 2 3HHAUF81	Mémoire HA M1S2 (3HRD8001)		9				180 h
Enseignements complémentaires 3HHAUC81	Méthodologie Histoire de l'art II (3HRD8003) P. Ballet/M. Decimo/M. Linlaud/D. Massounie/A. Petiot/P. Volti	Ecrit pdf et Captation	3	24 h	36		40 h
Langue vivante 3HHAUL81	Langue (3HRD8002) Y. Brailowsky	Ecrit pdf	3	24 h	36		40 h
Compétences/ Préprofessionalisatio n 3HHAUP81	3HRD8004 Validation de l'expérience professionnelle dans les domaines de l'histoire de l'art et du patrimoine		3				140 h
TOTAL			30	144 h			560 h

HISTOIRE DE L'ART A DISTANCE, listes des séminaires de recherche

Liste 1 – Semestre 1 (M1)	Liste 2 – Semestre 2 (M1)
<p>Antiquité -3HRA7002, Images, textes et contextes dans l'art étrusque et romain</p> <p>Moyen Âge -3HRV7003, L'architecture religieuse et civile médiévale et son décor</p> <p>Moderne - 3HRM7001, Les relations entre les arts au XVIIIe siècle</p> <p>Contemporain - 3HRC7002, La machine dans l'art</p>	<p>Antiquité - 3HRA8001, AA monde grec de l'époque archaïque à l'époque hellénistique</p> <p>Moyen Âge - 3HRV8001, L'image et son support : iconographie médiévale et productions mobilières</p> <p>Moderne - 3HRM8001, Lieux et objets de l'histoire de l'art moderne</p> <p>Contemporain - 3HRC8001, Musée et mélancolie</p>

SEMESTRE 3

Unité d'enseignement (UE)	Élément constitutif (EC)	Type d'enseignement	Volume horaire			
			CM	T D	TP	Travail personnel
Enseignements fondamentaux 1 3HHAUF92	<p>Séminaires de recherche HAA</p> <p>1 Séminaire du directeur de mémoire ou, en cas d'absence de ce dernier, séminaire de la période de spécialisation</p> <p>2 séminaires à choisir dans la Liste 3 ci-dessous et dans au moins 2 périodes différentes</p> <p>LISTE SÉMINAIRES</p>		72h			120h

	<p>Antiquité (3HRA9001) Images, objets et sociétés P. Jockey, P. Ballet, R. Gonzalez</p> <p>Médiéval (3HRV9002), Architectures et aménagement spatiaux religieux et civils médiévaux 1 B. Boissavit-Camus, V. Boucherat, C. Blondeau, M. Linlaud, P. Volti</p> <p>Moderne (3HRM9001) Arts et sociétés M. Cojannot-Leblanc</p> <p>Contemporain (3HRC9001) Dématérialisation de l'art T. Dufrêne.</p>	<p>Podcast et pdf</p> <p>Podcast et pdf</p> <p>Pdf</p> <p>Pdf</p>				
Enseignements fondamentaux 2 3HHAUF92	Mémoire HA M2S1 (3HRD9001)					240h
Enseignements complémentaires 3HHAUC91	<p>Méthodologie de spécialité : antique et médiéval (3HRD9003)</p> <p>P. Ballet, P. Jockey, M. Linlaud, P. Volti</p> <p>OU</p> <p>Méthodologie de spécialité : moderne et contemporain (3HRD9002)</p> <p>D. Massounie, T. Dufrêne</p>	<p>Podcast et pdf</p> <p>Podcast et pdf</p>	24h			40h
Langue vivante 3HHAUL91	<p>Anglais (3HRD9004) Y. Brailowsky</p> <p>Langues vivantes (bonus au diplôme) Allemand, espagnol, italien</p>		24h			40h
Compétences/ Préprofessionalisation	stage HA M2S1					
TOTAL						440h

SEMESTRE 4

Unité d'enseignement (UE)	Elément constitutif (EC)	Volume horaire				
		CM	TD	TP	Travail personnel	
Enseignements fondamentaux 1 3HHAUF01	<p>Séminaires de recherche</p> <p>1 Séminaire du directeur de mémoire, ou, en cas d'absence de ce dernier, séminaire de la période de spécialisation</p> <p>1 séminaire à choisir dans la Liste 3 ci-dessous</p> <p>LISTE SÉMINAIRES</p> <p>Antiquité Actualités de la recherche archéologique (3HAS0001) P. Ballet, K. Chryssanthaki-Nagle, R. Gonzalez, P. Jockey,</p> <p>Médiéval Architectures et aménagements spatiaux religieux et civils médiévaux 2 (3HRV0002) B. Boissavit-Camus, V. Boucherat, C. Blondeau, M. Linlaud, P. Volti,</p> <p>Moderne Arts et mémoires à l'époque moderne (3HRM0001) M. Cojannot-Leblanc</p> <p>Contemporain Histoire de l'art par l'image M. Décimo (3HRC0002)</p>	Podcast et pdf	48h			80h
		Podcast et pdf				
		Pdf				
		Pdf				
Enseignements fondamentaux 2 3HHAUF02	Mémoire HA M2S2 3HRD0001					380h
Compétences/ Préprofessionalisation 3HHAUP01	3HRD0002 Valorisation de l'expérience professionnelle dans les domaines de l'histoire de l'art et du patrimoine		21h			140h
TOTAL			69h			600h

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DU MASTER À DISTANCE

SEMESTRE 1

ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 1 : SÉMINAIRES DES QUATRE PÉRIODES DE L'HISTOIRE DE L'ART

Antiquité

Code EC 3HRA7002	Images, textes et contextes dans l'art étrusque et romain	Volume horaire : 24h CM	Pascale BALLETT (PR) pballet@parisnanterre.fr
Descriptif : Images des dieux, images des hommes en Méditerranée romaine			
<p>Ce séminaire permettra d'aborder la question des héritages et des innovations marquant la production des images des dieux (des cultes « officiels » à l'expression des croyances individuelles) et la mise en scène des individus en contexte cultuel dans l'Orient méditerranéen principalement, de la fin de l'âge du fer à l'époque impériale. Il s'agira notamment de convoquer les questions identitaires, les particularismes, les indices d'acculturation dans un monde complexe où s'expriment et s'entremêlent les traditions vernaculaires, les persistances hellénistiques et certaines formes de romanisation. On traitera donc des questions de syncrétisme et des phénomènes de mobilité, perceptibles notamment dans la diffusion des cultes orientaux et isiaques en Méditerranée centrale et en Occident.</p>			
Premières lectures :			
<p>N. Bel, C. Giroire, Fl. Gombert-Meurice, M.-H. Rutschowskaya (dir.), <i>L'Orient romain et byzantin au Louvre</i>, Actes Sud/Louvre éditions, Arles/Paris, 2012.</p> <p><i>Égypte romaine, l'autre Égypte</i>, cat. exp., Marseille, musée d'Archéologie méditerranéenne, 4 avril-13 juillet 1997, Paris/Marseille, 1997.</p> <p><i>Liban, l'autre rive</i>, cat. exp., Paris, Institut du monde arabe, 27 octobre 1998 – 2 mai 1999, V. Matoïan, E. Delpont, (éd.), Paris, 1998.</p>			
<p>Corpus de référence : <i>Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC)</i>, Artemis & Winkler Verlag, Zürich, München, Düsseldorf, 1981-1999, à compléter par les notices et la bibliographie réactualisées dans www.limc-france.fr.</p> <p>Une bibliographie sélective sera distribuée au premier séminaire.</p>			
Espace cours en ligne : captation directe pour Master Histoire de l'art à distance.			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Contrôle continu pour les étudiants en présentiel Exposé ou dossier Examen terminal : épreuve sur table de 2H		
Formule dérogatoire session 1	Contrôle continu pour les étudiants en présentiel Exposé ou dossier Examen terminal : épreuve sur table de 2H		
Session 2	Epreuve écrite de 2H (devoir sur table, dissertation)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS: OUI			

Moyen Âge

Code EC 3HRV7003	L'architecture religieuse et civile médiévale et son décor	Volume horaire 24h CM	Panayota Volti (MCF) pvolti@parisnanterre.fr
Descriptif : Les couvents des ordres mendiants au Moyen Âge, en Occident et en Orient			
<p>Ce séminaire explorera l'architecture, le décor, le fonctionnement et l'impact monumental des couvents mendiants (d'hommes et de femmes) au sein de leurs lieux d'accueil. Les exemples étudiés couvriront différentes aires</p>			

géographiques et culturelles, afin de mettre en relief les réseaux et les croisements générés par les établissements, la présence et l'action des Mendiants.	
Œuvres au programme et/ou Bibliographie Les références seront fournies dans chaque séance de séminaire.	
Espace cours en ligne : écrit pdf	
Modalités de contrôle	
Session 1	Une épreuve sur table en 2 heures (dissertation)
Session 2	Une épreuve sur table en 2 heures (dissertation)
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON	

Moderne

Code EC 3HRM7001	Intitulé EC Les relations entre les arts au XVII ^e siècle	Volume horaire 24h CM	Enseignant : Anne le Pas de Sécheval (MCF), anne.lepasdesecheval@parisna nterre.fr
Descriptif : Charles Le Brun : la peinture et les autres arts au Grand Siècle Dans le prolongement de l'exposition monographique du Louvre-Lens (printemps 2016) et de nombreux travaux récents, ce séminaire présentera la carrière et la production de Charles Le Brun, premier peintre de Louis XIV de 1661 à 1690, sous l'angle des relations entre les arts. Dès le début de sa carrière, le peintre a en effet travaillé en relation avec de nombreux autres domaines artistiques (estampe, sculpture, architecture, tapisserie, objets d'art). En s'appuyant sur de grandes sections thématiques, le séminaire proposera aussi une initiation à la recherche en développant des aspects méthodologiques : réunion et usage critique des sources, état de la question et écriture d'une introduction, élaboration d'une problématique, organisation du plan etc.			
Bibliographie : <i>Charles Le Brun, 1619-1690, cat. exp. Louvre-Lens, 2016</i> Gady, Bénédicte, <i>L'ascension de Charles Le Brun. Liens sociaux et production artistique</i> , Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2010 <i>La Galerie des Glaces. Histoire & restauration</i> , Dijon, Faton, 2007 Lafage, Gaëlle, <i>Charles Le Brun, décorateur de fêtes</i> , Rennes, 2015 Mazel, Claire, « Charles Le Brun et ses sculpteurs : les monuments funéraires », <i>Histoire de l'art</i> , n° 57, octobre 2005, p. 55-66			
Modalités de contrôle			
Session 1	Une épreuve sur table : dissertation (2h)		
Session 2	Une épreuve sur table en 2 heures : dissertation (2h)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : non			

Contemporain

Code EC 3HRC7002	La machine dans l'art	Volume horaire 24h CM	Remi Labrusse remi.labrusse@parisnanterre.fr
<p><i>Les Arts à Paris autour de 1905. Le fauvisme dans son contexte</i></p> <p>Le fauvisme, qui, autour de la figure de Henri Matisse, s'est manifesté comme mouvement au Salon d'automne 1905 à Paris, a été rapidement considéré comme l'étape inaugurale de l'histoire de l'art moderne au XXe siècle. Le séminaire vise à mettre la pertinence de cette vision à l'épreuve, en s'interrogeant sur la notion de rupture en histoire de l'art. L'œuvre des peintres dits « fauves » y est replacée dans le contexte d'une crise générale de la notion de représentation, en Europe, à la fin du XIXe siècle.</p>			
<p>Un texte au format PDF et des fichiers d'images au format Powerpoint sont fournis aux étudiant.e.s. Les lectures complémentaires ne sont pas indispensables à l'acquisition du cours. L'enseignant responsable du module se tient à la disposition des étudiant.e.s qui souhaiteraient cependant approfondir certains aspects par des lectures personnelles.</p>			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard Session 1	Contrôle continu Devoir sur table (2 h)		
Formule dérogatoire Session 1	Devoir sur table (2 h)		
Session 2	Devoir sur table (2 h)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 2 : MÉMOIRE 3HRD7001

ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES : MÉTHODOLOGIE 1

Code EC 3HRD7002	Méthodologie histoire de l'art et archéologie	Volume horaire 24h CM	Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr Marc.Decimo (PR) Marc.decimo@parisnanterre.fr Virginie Fromageot-Laniepce (CNRS) virginie.fromageot-laniepce@mae.u-paris10.fr Dominique Massounie (MCF) Dominique.massounie@parisnaterre.fr Panayota Volti (MCF) pvolti@parisnanterre.fr
<p>Objectifs : cet enseignement est destiné à l'acquisition des connaissances et des compétences indispensables la conception du mémoire de recherche - structuration, constitution et présentation de la bibliographie, sa lecture critique, recherche, utilisation et présentation des sources - et à la rédaction de ce mémoire selon les normes de l'écriture scientifique.</p>			

Il se déclinera en deux phases :	
<ul style="list-style-type: none"> - présentation des objectifs, outils et méthodes destinés à l'élaboration et la rédaction du mémoire de recherche, explicités de manière transversale et sur une périodicité longue (de l'Antiquité à nos jours) (semestre 1) - mise en application par des exercices en séance : de la rédaction écrite à l'exposé oral des travaux de recherche (semestre 2) 	
Une bibliographie sera fournie en début de semestre	
Espace cours en ligne : OUI (captation et pdf)	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Contrôle continu : Exposé ou dossier portant sur la méthodologie du mémoire
Formule dérogatoire session 1	Contrôle continu : Dossier portant sur la méthodologie du mémoire
Session 2	Devoir sur table de 2 heures
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON	

LANGUE VIVANTE

Code EC 3HRD7003	Intitulé EC : Langue	Volume horaire 24 H CM	Y. Brailowsky (yan.brailowsky@parisnantes.fr)
Descriptif : Anglais appliqué à l'histoire de l'art			
L'objectif de ce cours est double : il s'agit de renforcer les compétences langagières des étudiants dans la pratique de la langue de spécialité, celle qui concerne l'histoire, la politique ou l'économie de l'art; mais ce cours conduit aussi les étudiants à réfléchir à des questions sociales, politiques et culturelles liées au monde de l'art. Un éclairage spécial sur l'environnement artistique anglo-saxon (et plus particulièrement britannique au S1) est privilégié pour que les étudiants puissent comparer les pratiques des contextes culturels français et anglo-saxon.			
Bibliographie			
Lecture régulière de :			
- <i>The Economist</i>			
- La presse quotidienne anglaise et américaine (<i>New York Times, The Washington Post, The Guardian, The Times</i>) et la presse spécialisée.			
Ecoute de la radio en ligne :			
- BBC : http://www.bbc.co.uk/radio4			
- BBC Learning English: http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/			
- National Public Radio: http://www.npr.org/			
Programmes télévision :			
- CNN : http://edition.cnn.com/			
- BBC: http://www.bbc.com/news/world_radio_and_tv/			
Sites internet:			
- Site du British Museum (+site de "A History of the world in 100 Objects") http://www.britishmuseum.org/explore/a_history_of_the_world.aspx			
Espace cours en ligne : écrit pdf			
Modalités de contrôle			
Session 1	Epreuve sur table en deux heures (compréhension et expression écrite).		
	Facultatif : travail personnel, sur la base du volontariat, envisageable, pouvant fournir un bonus à la note finale.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (compréhension et expression).		

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON

Compétences/ Préprofessionalisation

Code EC 3HPM7002	Intitulé EC : Histoire et théories du patrimoine	Volume horaire 24h CM	Rémi Labrusse (PR) remi.labrusse@parisnanterre.fr
Descriptif : Naissance, développement et mutations des musées d'ethnographie et d'anthropologie Sur quels fondements théoriques et pour quels corpus matériels la catégorie du musée d'ethnographie s'est-elle progressivement autonomisée en Europe au XIXe siècle ? Comment les musées d'ethnographie ont-ils trouvé leur place entre les musées des beaux-arts, les musées d'histoire naturelle et les Expositions universelles ou coloniales ? Quels débats ont-ils suscités et à quelles critiques ont-ils été confrontés ? De quelles contradictions internes furent-ils les reflets, entre politique impérialiste, science anthropologique et esthétique « primitiviste » ? Ces questions seront abordées à travers l'évocation d'exemples fondateurs en Angleterre (Pitt-Rivers Museum à Oxford), aux Etats-Unis (American Museum of Natural History à New York), en Allemagne (Museum für Völkerkunde à Berlin), en Belgique (Musée du Congo belge à Tervuren) et en France (musée d'ethnographie du Trocadéro à Paris). Le texte est présenté sous forme de notes partiellement rédigées (phrases nominales en général, sauf pour les citations). Certains passages sont développés systématiquement, à titre d'exemples ; d'autres sont au contraire laissés au stade de suggestions. Dans ce dernier cas, les étudiant.e.s sont invité.e.s à compléter ces premières pistes par des réflexions, des lectures personnelles et des visites de musées. Des illustrations documentaires sont associées au texte.			
Un texte au format PDF et des fichiers d'images au format Powerpoint sont fournis aux étudiant.e.s. Les lectures complémentaires ne sont pas indispensables à l'acquisition du cours. L'enseignant responsable du module se tient à la disposition des étudiant.e.s qui souhaiteraient cependant approfondir certains aspects par des lectures personnelles.			
Espace cours en ligne : OUI			
Modalités de contrôle			
Formule standard Session 1	Devoir sur table (2h)		
Formule dérogatoire Session 1	Devoir sur table (2h)		
Session 2	Devoir sur table (2h)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

SEMESTRE 2

ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 1 : SÉMINAIRES DES QUATRE PÉRIODES DE L'HISTOIRE DE L'ART (SANS CHOIX)

Antiquité

Code EC 3HRA8001	Archéologie et Histoire de l'art du monde grec	Volume horaire 24h CM	Philippe Jockey (PR) pjockey@parisnanterre.fr
Descriptif : Archéologie de l'or et des couleurs dans le monde grec antique : approches interdisciplinaires Les progrès fulgurants accomplis ces toutes dernières années dans la détection, la caractérisation et la restitution 3D des matériaux et des techniques de peinture et de dorure antiques invitent à reconsidérer la place et les fonctions de l'or et des couleurs appliquées sur les monuments (architecture et sculpture) au fil des siècles de l'histoire de la			

cité grecque. Le séminaire revient sur les fondements du mythe de la Grèce blanche, présente les tout derniers développements scientifiques (XRF imaging, imagerie hyperspectrale, etc.) et analyse les conséquences historiques et patrimoniales d'une telle révolution du regard. On fait une large place aux études scientifiques en cours.	
La bibliographie sera distribuée au premier séminaire.	
Espace cours en ligne : écrit pdf	
Modalités de contrôle	
Formule standard Session 1	Une épreuve sur table en 2 heures (dissertation).
Formule dérogatoire Session 1	Une épreuve sur table en 2 heures (dissertation).
Session 2	Une épreuve sur table en 2heures (dissertation).
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON	

Médiéval

Code EC 3HRV8001	L'image et son support : iconographie médiévale et productions mobilières	24h CM	Chrystèle Blondeau (MCF) c.blondeau@parisnanterre.fr
<i>Le culte des reliques dans l'Occident médiéval : dispositifs monumentaux et reliquaires portatifs</i>			
<p>Les saints, auxquels les fidèles demandent protection et guérison, jouent un rôle essentiel dans la spiritualité et la liturgie chrétiennes à l'époque médiévale. Source de vénération, leurs restes (leur corps mais aussi des objets ou des vêtements ayant été à leur contact) sont enchâssés dès les premiers temps du christianisme dans des tombeaux, des autels, des reliquaires. Mis en scène de manière pérenne ou à l'occasion de processions, d'ostensions et de translations, les corps saints peuvent aussi être à l'origine de pèlerinages dont l'ampleur engendre pour l'église ou la communauté détentrice des revenus quelquefois considérables, mais aussi des contraintes fortes liées à un impératif conjoint de préservation et d'exaltation. Au long des siècles, les fidèles n'auront de cesse de réclamer un contact – au moins visuel – accru avec les reliques, vœu que l'Eglise s'efforcera de satisfaire par la mise au point, avec le concours d'artistes et d'artisans, de dispositifs de monstration appropriés.</p> <p>Le cours est conçu comme une série de dossiers proposant des éclairages sur différents aspects du culte des reliques en Occident pendant le Moyen Âge. Il s'agira de présenter des dispositifs monumentaux élaborés autour d'autels ou de tombeaux de saints, mais aussi et surtout d'envisager les reliquaires dans leur diversité. L'examen approfondi de certains exemples permettra d'analyser les intentions symboliques ou politiques, ainsi que le poids des pratiques culturelles et artistiques ayant présidé aux choix formels, techniques et iconographiques opérés dans ces objets.</p>			
Pistes bibliographiques :			
<ul style="list-style-type: none"> - M.-M. Gauthier, <i>Les routes de la foi. Reliques et reliquaires de Jérusalem à Compostelle</i>, Paris, Bibliothèque des arts, Fribourg, Office du livre, 1983. - <i>Les reliques : objets, cultes, symboles</i>, E. Bozoky, A.-M. Helvétius (éd.), actes de colloque (Boulogne-sur-Mer, Université du Littoral-Côte d'Opale, 4-6 septembre 1997), Turnhout, Brepols, 1999. - <i>Treasures of heaven : saints, relics, and devotion in medieval Europe</i>, M. Bagnoli, H. A. Klein, C. G. Mann, J. Robinson (éd.), cat. exp. (Cleveland Museum of Art, 17 octobre 2010-17 janvier 2011 ; Baltimore, Walters Art Museum, 13 février-15 mai 2011 ; Londres, British Museum, 23 juin-9 octobre 2011), Londres, The British Museum Press, 2010. <p>Une bibliographie plus complète sera fournie avec le cours.</p>			
Espace cours en ligne : Cours enregistré en studio et documentation à disposition			
Modalités de contrôle			
Formule standard Session 1	Travail personnel à la maison en format limité ou devoir sur table en deux heures (commentaire de document(s) et/ou exercice de synthèse).		
Formule dérogatoire Session 1	Travail personnel à la maison en format limité ou devoir sur table en deux heures (commentaire de document(s) et/ou exercice de synthèse).		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (commentaire de document(s) et/ou exercice de synthèse).		

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON

Moderne

Code EC 3HRM8001	Intitulé EC Art et mémoire à l'époque moderne	Volume horaire 24 h CM	Marianne Cojannot-Le Blanc (PR) mleblanc@u-paris10.fr
Descriptif : A l'époque moderne, l'invention artistique est pensée selon une logique fondamentalement référentielle : références multiples et croisées à des textes ; références à d'autres œuvres ou d'autres arts. Les artistes talentueux concevaient souvent leurs projets en sollicitant la mémoire du spectateur, supposé tantôt lettré, tantôt détenteur d'une certaine culture visuelle. Selon la formule célèbre, ils se pensaient comme des « nains juchés sur des épaules de géants », humbles devant les héritages reçus, en particulier ceux issus de l'Antiquité, mais en position malgré tout de les dépasser. Ce séminaire abordera cette tension inhérente à l'invention d'une modernité à l'âge classique, en mettant l'accent sur l'enjeu que constituent les œuvres irrévérencieuses ou subversives.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie Une bibliographie sera distribuée lors de la première séance.			
Espace cours en ligne : pdf			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Une épreuve sur table en 2 heures.		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2 heures.		
Session 2	Une épreuve sur table en 2 heures.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Contemporain

Code 3HRC8001	Musée et mélancolie	24h CM	THOMAS Romain, rthomas@parisnanterre.fr PETIOT Aurélie apetiot@parisnanterre.fr
Arts et mondialisation, XVe-XXIe siècles. Nouvelles recherches, nouveaux enjeux Dans un contexte de production historiographique foisonnant – en particulier dans le monde anglo-saxon - sur la question de la mondialisation et des arts, le séminaire visera à présenter les enjeux de ce thème sur le temps long. Chaque séance sera ainsi l'occasion de sonder, à deux voix, un aspect particulier de ce phénomène entre le XVe et le XXIe siècle. On parlera, entre autres, des foyers artistiques de la mondialisation, des flux d'artistes et des flux d'objets à travers une histoire des réseaux marchands de l'art, mais aussi des phénomènes de métissage, de la culture artistique mondialisée, ou encore des enjeux muséologiques de cette question.			
Orientation bibliographique Une bibliographie sera fournie lors de la première séance.			
Formule standard Session 1	Contrôle continu Travail personnel des étudiants		
Formule dérogatoire Session 1	Examen terminal Travail personnel des étudiants (dossier)		
Session 2	Une épreuve sur table de 2 heures		
Cours ouvert aux étudiants ERASMUS/ internationaux			NON

ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 2 : MÉMOIRE 3HRD8001

ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES : MÉTHODOLOGIE 2

Code EC 3HRD8003	Méthodologie histoire de l'art et archéologie	Volume horaire 24h CM	Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr Marc.Decimo (PR) marc.decimo@parisnanterre.fr Dominique Massounie Dominique.massounie@parisnanterre.fr Mathieu Linlaud (MCF) mllinlaud@parisnanterre.fr Panayota Volti (MCF) pvolti@parisnanterre.fr
----------------------------	--	---------------------------------	--

Objectifs : cet enseignement est destiné à l'acquisition des connaissances et des compétences indispensables la conception du mémoire de recherche - structuration, constitution et présentation de la bibliographie, sa lecture critique, recherche, utilisation et présentation des sources - et à la rédaction de ce mémoire selon les normes de l'écriture scientifique.

Il se déclinera en deux phases :

- présentation des objectifs, outils et méthodes destinés à l'élaboration et la rédaction du mémoire de recherche, explicités de manière transversale et sur une périodicité longue (de l'Antiquité à nos jours) (semestre 1) ;
- mise en application par des exercices en séance : de la rédaction écrite à l'exposé oral des travaux de recherche (semestre 2). Les 5 premières séances seront consacrées aux principes qui président à l'écriture de l'introduction, au plan du mémoire, aux annexes, ainsi qu'à la présentation orale du travail de recherche. Les séances suivantes se dérouleront sous forme d'exercice oral de présentation du mémoire.

Orientation bibliographique

Espace cours en ligne : OUI (captation ; pdf)

Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Contrôle continu : Exposé ou dossier portant sur la méthodologie du mémoire
Formule dérogatoire session 1	Contrôle continu : Dossier portant sur la méthodologie du mémoire
Session 2	Devoir sur table de 2 heures
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON	

Langue vivante

Code EC 3HRD8002	Intitulé EC : Langue	Volume horaire 24 H CM	Séverine Letalleur-Sommer (MCF) severine.letalleur@parisnanterre.fr
----------------------------	-----------------------------	----------------------------------	--

Descriptif : Anglais appliqué à l'histoire de l'art

Il s'agira de renforcer les compétences langagières des étudiants en anglais appliqué à l'histoire de l'art et à l'archéologie. L'enseignement s'articulera autour de thèmes transversaux qui seront illustrés par des cas pratiques issus du monde anglo-saxon. Les activités viseront à améliorer autant la compréhension par l'intermédiaire d'exercices d'écoute et la lecture d'articles spécialisés que la capacité à s'exprimer à l'écrit. Remédiation grammaticale et acquisition d'un lexique spécialisé seront également au cœur de cet enseignement.

La bibliographie sera fournie au début du cours.

Espace cours en ligne : écrit pdf

Modalités de contrôle

Session 1	Epreuve sur table en deux heures (compréhension et expression écrite). Facultatif : travail personnel, sur la base du volontariat, envisageable, pouvant fournir un bonus à la note finale.
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures (compréhension et expression).

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON

COMPÉTENCES/ PRÉPROFESSIONNALISATION :

Code EC 3HRD8004	Valorisation de l'expérience professionnelle dans les domaines de l'histoire de l'art et du patrimoine	Stage (équivalent de 20 jours)	Pascale Ballet (PR) (pour le Master Archéologie et le Master Histoire de l'art à distance) pballet@parisnanterre.fr
Stage Le stage, qui est effectué de manière individuelle, est régi par une convention (contacter le service des conventions bâtiment E, bureau E01) et doit répondre à un cahier des charges précisant les expériences à acquérir par le stagiaire, dans les domaines de l'histoire de l'art, du patrimoine et de l'archéologie, de préférence en adéquation avec l'orientation professionnelle visée. Le choix du stage, sa durée et, de manière générale, toutes les modalités pratiques sont validées par l'enseignant responsable de l'EC, avec laquelle il est recommandé de prendre contact dès le début du semestre.			
Modalités de contrôle			
	Régime standard : une note de suivi de stage attribuée sur la base d'un rapport de stage rédigé. Le stage peut être effectué avant le début de l'année universitaire (mois d'été précédent) et sera validé pour l'exercice universitaire en cours. Régime dérogatoire : pour les étudiants ayant déjà effectué une expérience antérieure équivalente (stage antérieur ou CDD dans une structure patrimoniale), ceux-ci pourront faire état de cette expérience sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant coordinateur. Ils auront à rédiger une synthèse sur cette activité passée ou en cours et fournir une attestation.		
Session 2	Si les dates du stage l'imposent, la note de suivi de stage pourra être attribuée lors de la deuxième session.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

SEMESTRE 3

ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

Code EC 3HRA9001	Images, objets et sociétés	Volume horaire 24h CM	Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre Philippe Jockey (PR) pjockey@parisnanterre.fr Ricardo Gonzalez Villaescusa (PR) , gromaticvs@gmail.com Victoria Asensi (victoria.asensi@free.fr)
Descriptif : Le séminaire est consacré à l'étude des liens entre l'image, les objets et les sociétés qui les créent, les façonnent et les utilisent. Le champ chronologique et culturel se veut large et couvre les mondes grec et romain, ici plus spécifiquement en Méditerranée orientale, ainsi que la Gaule romaine. L'on s'efforcera d'aborder, à travers des exemples choisis, des aspects concrets des cultures matérielles grecques, romaines et gallo-romaines et de leurs images afin d'apporter un éclairage croisé sur la question des identités et l'évolution des sociétés antiques.			
Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début de chaque section de séminaire.			
Espace cours en ligne : oui (podcast et pdf)			
Modalités de contrôle			
Formule standard Session 1	Travail personnel autour des problématiques et dossiers présentés en séminaire.		
Formule dérogatoire Session 1	Travail personnel autour des problématiques et dossiers présentés en séminaire.		
Session 2	Devoir sur table (2h).		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3HRV9002	Architectures et aménagements spatiaux religieux et civils médiévaux 1	24h CM	Brigitte Boissavit-Camus (resp. PR) bboissav@parisnanterre.fr Chrystèle Blondeau MCF c.blondeau@parisnanterre.fr Véronique Boucherat MCF veronique.boucherat@orange.fr Mathieu Linlaud MCF mlinlaud@parisnanterre.fr Panayota Volti MCF panayota.volti@orange.fr
Descriptif : Le séminaire aborde l'histoire et l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art du Moyen Âge par des études de cas présentées en séminaire et lors de journées d'études, par les enseignants du département d'histoire de l'art et d'archéologie ou d'autres spécialistes extérieurs, en lien avec l'UMR ArScAn ou lors de rencontres			

interuniversitaires (P1, P4). Il accompagne les étudiants dans leur réflexion critique sur les documentations, les thématiques et les théories développées par les médiévistes et dans la formulation de leurs problématiques et le traitement des corpus qu'ils mettent en œuvre pour leur mémoire. Le programme précis des séances est donné en début de semestre	
Bibliographie : La bibliographie est indiquée au fil des thèmes abordés.	
Espace cours en ligne : OUI	
Modalités de contrôle	
Formule standard session 1	Les étudiants médiévistes présents présentent oralement l'état d'avancement de leur recherche. Les étudiants non médiévistes ou en parcours patrimoine, inscrits en présentiel, rendent en fin de semestre un compte-rendu écrit des séminaires ou journées d'étude suivis. Cet exercice vaut pour 80% de la note finale ; assiduité et participation pour 20%. Les étudiants en EAD valident l'enseignement par une dissertation sur table de 2h qui les amène, au terme du cycle master, à mobiliser connaissances propres en histoire de l'art médiéval et contenu des séminaires. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.
Formule dérogatoire session 1	Les étudiants médiévistes rendent une présentation écrite de l'état d'avancement de leur recherche ou, comme les étudiants non médiévistes, rédigent un compte-rendu sur une journée d'étude, table ronde, colloque ou exposition dont le sujet porte sur le Moyen Âge. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale. Les étudiants doivent contacter madame Boissavit-Camus en début de semestre.
Session 2	Epreuve sur table de synthèse de documents (articles ou documents autres), d'une durée de deux heures. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Code EC 3HRM9001	Intitulé EC Arts et société	Volume horaire 24 h CM	Enseignant Marianne Cojannot-Le Blanc mleblanc@parisnanterre.fr
Qu'est-ce qu'une galerie d'art à l'époque moderne			
Descriptif : Ce séminaire entend mettre en valeur la galerie, non comme espace, mais comme territoire, qui repose fondamentalement sur un appel à l'imagination du spectateur. Si l'histoire de l'art moderne a accordé une place de choix à l'étude de galeries fameuses (celles de François Ier à Fontainebleau ou du palais Farnèse de Rome, par exemple), aussi bien dans des monographies que des analyses comparées à l'échelle européenne, elle a surtout développé une typologie fondée sur les usages de l'espace (permettre la circulation au sein ou en marge d'un appartement ; servir à la promenade ; exposer une collection), qui a permis de mieux articuler l'analyse des lieux et des décors. L'angle d'approche demeure toutefois très cloisonné et centré sur l'époque moderne, sans enquête plus large sur les pratiques antérieures dont la mémoire est conservée par les textes (par exemple Vitruve ou Philostrate) et sur les galeries parallèlement bâties dans l'espace des livres imprimés, illustrés par des estampes. Ce séminaire entend explorer une qualité négligée de la galerie à l'époque moderne, dès lors que celle-ci n'est pas simplement une narration ou l'exposition d'une collection thématique homogène (galerie des hommes illustres, par exemple). Il s'agira de saisir le fonctionnement de ses décors composés, souvent hétérogènes, discontinus, voire énigmatiques, en identifiant l'exercice de l'imagination qu'ils supposent, imagination qui doit combler les lacunes, interpréter les hiatus, reconstituer des paires, tisser des rapports d'un mur à l'autre etc.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie Distribuée au début du cours.			
Espace cours en ligne : pdf			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	<i>Une épreuve sur table en 2 heures.</i>		
Formule dérogatoire session 1	<i>Une épreuve sur table en 2 heures.</i>		
Session 2	<i>Une épreuve sur table en 2 heures.</i>		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Code EC 3HRC9001	Dématérialisation de l'art	24h CM	Thierry Dufrêne (PR) tdufrene@parisnanterre.fr
Descriptif :			
L'artiste contemporain en chercheur			
<p>Chercheur d'art, producteur d'« outils d'art », c'est ainsi que l'artiste Piotr Kowalski (1927-2004) se définissait. Son cas n'est en rien singulier : la part la plus décisive de l'art moderne et contemporain, des avant-gardes à nos jours, se place en effet du côté de l'invention. Innovant dans le domaine de la création des idées et des formes, les artistes des XX^e-XXI^e siècles adoptent une attitude de « chercheurs », conduisant parfois à des collaborations avec des chercheurs d'autres disciplines. Nous distinguerons trois « moments » historiques de ces recherches conjointes : les avant-gardes du début du siècle et la question de la <i>morphogenèse</i> - l'engendrement des formes (rapports avec les mathématiques, les sciences physiques et naturelles, psychologie et psychanalyse) -, les années 1960-1980 centrées sur une <i>matériologie sociale</i> (systèmes expérimentaux, cybernétique, psychologie collective) et la période récente qui pose la question de la <i>synthèse artistique du vivant</i> (rapports à la synthèse artificielle, la biotechnologie, neurosciences et numérique). Écrits et paroles d'artistes et de chercheurs seront confrontés, au sein d'une bibliographie plus large distribuée en cours.</p>			
Bibliographie			
<p>Alain Berthoz, <i>Le sens du mouvement</i>, Paris, Odile Jacob, 1997. John Dewey, <i>L'Art comme expérience</i> (1934), Paris, Gallimard, 2006. During (Elie), Jeanpierre (Laurent), Kihm (Christophe), Zabunyan (Dork), (dir.), <i>In actu. De l'expérimental dans l'art</i>, Dijon, Presses du réel, 2009. Umberto Eco, <i>L'œuvre ouverte</i>, Paris, Seuil, 1965 Vilém Flusser, <i>La Civilisation des médias</i>, Paris, Circé, 2006 Nelson Goodman, <i>L'Art en théorie et en action</i>, Paris, L'Eclat, 1996 Pierre-Michel Menger, <i>Portrait de l'artiste en travailleur. Métamorphoses du capitalisme</i>, Paris, 2002. Gilbert Simondon, <i>Imagination et Invention (1965-6)</i>, Chatou, La Transparence, 2008. Elie Théofilakis (dir.), <i>Modernes, et après ? « Les Immatériaux »</i>, Paris, éd.Autrement, 1985.</p> <p>Un programme et une bibliographie détaillés seront distribués aux étudiant.e.s lors de la première séance.</p>			
Espace cours en ligne : OUI pdf			
Modalités de contrôle			
Formule standard Session 1	Travail personnel		
Formule dérogatoire Session 1	Travail personnel		
Session 2	<i>Une épreuve sur table en 2 heures (un sujet au choix)</i>		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES : MÉTHODOLOGIE (AU CHOIX)**Méthodologie de spécialité : périodes antique et médiévale**

3HRD9003	Méthodologie de spécialité : périodes antique et médiévale	Volume horaire 24h CM	Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr Philippe Jockey (PR) pjockey@parisnanterre.fr Mathieu Linlaud (MCF) mlinlaud@parisnanterre.fr Panayota Volti (MCF) pvolti@parisnanterre.fr
Descriptif : Ce séminaire a comme objet d'approfondir et de compléter les savoirs des étudiants dans le domaine des recherches en histoire de l'art et en archéologie antiques et médiévales. Ces toutes dernières décennies, les approches interdisciplinaires ont renouvelé en profondeur les champs de la recherche en histoire de l'art et archéologie et remis en question leurs frontières thématiques et chronologiques traditionnelles. Pour rendre compte de cette révolution méthodologique et en évaluer l'impact et les gains réels, chacun des intervenants de ce séminaire commun s'attache à donner sa définition de l'interdisciplinarité, à en rappeler l'historiographie récente et à en souligner les apports dans sa spécialité respective. On explorera et confrontera ainsi les champs de l'archéologie de la pierre antique, de la céramique et du bois de l'Égypte gréco-romaine, de l'art du Moyen Âge tardif en Occident et de l'information archéologique, de la fouille au dépôt, tous redéfinis, quoique à des degrés divers, par les collaborations établies avec les sciences dures et les sciences sociales ces toutes dernières années. L'étudiant(e) disposera ainsi d'un état "à jour" de l'ensemble des outils conceptuels et pratiques utiles à son activité scientifique.			
Bibliographie : La bibliographie sera indiquée au fil des thèmes abordés.			
Espace cours en ligne : oui, pdf et podcast			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Une épreuve sur table en 2h (questions et/ou commentaires de documents)		
Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2h (questions et/ou commentaires de documents)		
Session 2	Une épreuve sur table en 2h (questions et/ou commentaires de documents)		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

OU

Méthodologie des périodes moderne et contemporaine

Code EC 3HRD9002	Méthodologie de spécialité : périodes moderne et contemporaine	Volume horaire 24h CM	Dominique Massounie (MCF) dominiquemassounie@parisnante.fr Thierry Dufrene (MCF) tdufrene@parisnante.fr
Descriptif			
Période moderne			
Pour les six premières séances, le cours portera sur la recherche documentaire appliquée à la connaissance et la valorisation du patrimoine architectural moderne et contemporain.			
Période contemporaine			
Ce cours de méthodologie du contemporain aborde à partir de l'analyse de textes fondamentaux et d'entretiens avec des historiens de l'art les questions de méthode que posent : le témoignage et l'histoire orale ; l'usage des sources audio-visuelles ; la référence aux sciences et techniques ; la globalisation et l'histoire mondiale de l'art.			
Bibliographie			
Contemporain :			
Michaël BAXANDALL, <i>L'Œil du Quattrocento</i> , Paris, Gallimard, 1985 ; <i>Formes de l'intention</i> , Paris, Chambon, 1991			
Howard BECKER, <i>Les mondes de l'art</i> , Paris, Flammarion, 1988			
Hans BELTING, <i>Pour une anthropologie des images</i> (2001), Paris, Gallimard, 2004.			
David FREEDBERG, <i>Le Pouvoir des images</i> (1989) Trad. de l'américain par Alix Girod. Paris, Gérard Monfort, 1998.			
Alfred GELL, <i>Art and Agency. An Anthropological Theory</i> , Oxford, Clarendon Press, 1998. Traduction française : Alfred GELL, <i>L'art et ses agents – Une théorie anthropologique</i> , Les presses du réel – domaine <i>Fabula</i> , 2009			
Jacques RANCIERE, <i>Le spectateur émancipé</i> , Paris, La Fabrique éditions, 2008			
Richard SCHUSTERMAN, <i>L'Art à l'état vif. La pensée pragmatiste et l'esthétique populaire</i> , Paris, Minuit, 1991			
Un programme et une bibliographie détaillés seront distribués aux étudiant.e.s lors de la première séance. Fournies au fur et à mesure des séances.			
Espace cours en ligne : OUI (podcast et pdf)			
Modalités de contrôle			
Formule standard Session 1	Travaux personnels (moderne et contemporain)		
Formule dérogatoire Session 1	Travail personnel (moderne). Épreuve sur table en deux heures (contemporain).		
Session 2	Épreuve sur table en deux heures.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3HRD9004	Langue Anglais appliqué à l'histoire de l'art	Volume horaire 24h TD	Y. Brailowsky (MCF) yan.brailowsky@parisnante.fr
Cours mutualisé avec les M1			
Il s'agira de renforcer les compétences langagières des étudiants en anglais appliquées à leur domaine de spécialité. Les activités viseront à améliorer autant la compréhension par l'intermédiaire d'exercices d'écoute et la lecture d'articles spécialisés que la capacité à s'exprimer à l'oral et à l'écrit. Remédiation grammaticale et acquisition d'un lexique spécialisé seront également au cœur de cet enseignement dont l'objectif est de permettre, en fin de semestre, aux futurs chercheurs d'être en capacité de s'exprimer et d'échanger sur leur domaine de recherche précis et de pouvoir faire état, tant à l'oral qu'à l'écrit, de l'avancée de leurs travaux.			
Une bibliographie sera distribuée en début de semestre			
Espace cours en ligne : pdf			
Modalités de contrôle			

Session 1	Une épreuve sur table
Session 2	Une épreuve sur table.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON	

SEMESTRE 4

Antique

Code EC 3HAS0001	Actualité de la recherche archéologique	Volume horaire 24h CM	Pascale Ballet (PR) pballet@parisnanterre.fr Katerina Chryssanthaki-Nagle (MCF) kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr Philippe Jockey (PR) pjockey@parisnanterre.fr Ricardo Gonzalez Villaescusa (PR), gromaticvs@gmail.com
Descriptif : L'actualité de la recherche archéologique dans les mondes grec et romain, de l'Occident à l'Orient, ainsi qu'en Gaule romaine, font l'objet de ce séminaire commun auquel sont conviés des intervenants extérieurs. À partir d'un certain nombre de présentations d'opérations récentes, l'objectif du séminaire est de susciter le débat et les échanges sur l'évolution de la recherche, ses enjeux actuels, ses nouvelles configurations et la variété des dossiers et des approches en archéologie de l'Antiquité.			
Bibliographie : Elle sera distribuée au fil des séances et des thèmes.			
Espace cours en ligne : OUI (captation et pdf)			
Modalités de contrôle			
Formule standard Session 1	Contrôle continu. Travail personnel (note de synthèse ou dossier) autour des thèmes et interventions du séminaire.		
Formule dérogatoire Session1	Travail personnel (note de synthèse ou dossier) autour des thèmes et interventions du séminaire.		
Session 2	Une épreuve sur table en deux heures.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

3HRV0002	Architectures et aménagements spatiaux religieux et civils médiévaux 2	24h CM	Brigitte Boissavit-Camus (resp. PR) bboissav@parisnanterre.fr Chrystèle Blondeau MCF c.blondeau@parisnanterre.fr Véronique Boucherat MCF veronique.boucherat@orange.fr Mathieu Linlaud MCF mlinlaud@parisnanterre.fr Elisabetta Neri Elisabetta.Neri.fr@gmail.com
-----------------	---	---------------	---

			Panayota Volti MCF panayota.volti@orange.fr
Descriptif : Le séminaire approfondit l'histoire et l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art du Moyen Âge par des études de cas présentées en séminaire et lors de journées d'études, notamment interuniversitaires (P1, P4), par les enseignants ou des spécialistes extérieurs. Il s'agit aussi d'approfondir l'approche historiographique et comparative. Séminaire partagé des médiévistes du département d'histoire de l'art et d'archéologie de Nanterre, il présente des sujets autour de leurs recherches. Le programme précis des séances est donné en début de semestre.			
Bibliographie : La bibliographie est indiquée au fil des thèmes abordés.			
Espace cours en ligne : oui			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	Les étudiants médiévistes en présentiel présentent oralement l'état d'avancement de leur recherche ou rendent, comme les étudiants non médiévistes ou en parcours patrimoine, inscrits en présentiel, en fin de semestre un compte-rendu écrit des séminaires ou journées d'étude suivies. Cet exercice vaut pour 80% de la note finale ; assiduité et participation pour 20%. Les étudiants en EAD valident l'enseignement par une dissertation sur table de 2h qui les amène, au terme du cycle master, à mobiliser connaissances propres en histoire de l'art médiéval et contenu des séminaires. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.		
Formule dérogatoire session 1	Les étudiants rédigent un compte-rendu sur une journée d'étude, table ronde, colloque ou exposition dont le sujet porte sur le Moyen Âge. Les étudiants doivent contacter madame Boissavit-Camus en début de semestre. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.		
Session 2	Epreuve sur table de synthèse de documents (articles ou documents autres), d'une durée de deux heures. Cet exercice vaut pour 100% de la note finale.		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI			

Code EC 3HRM0001	Intitulé EC Arts et mémoires à l'époque moderne	Volume horaire 24 h CM	Enseignant Mariane Cojannot-Le Blanc mleblanc@parisnanterre.fr
Qu'est-ce que la peinture d'histoire ?			
Descriptif Ce séminaire se propose de rompre avec l'anachronisme général qui consiste à considérer que la peinture d'histoire est une catégorie évidente pour les XVI, XVII et XVIIIe siècles. On l'utilise communément en Licence pour rendre compte de tableaux qui représentent une ou plusieurs figures humaines engagées dans une action et qui se distinguent par leurs sujets souvent édifiants, par les textes qui les sous-tendent, ainsi que par certaines ressources formelles auxquelles est associée la perfection de la peinture (composition, expression générale, expression des passions). On sait pourtant que la « peinture d'histoire » n'était pas précisément définie jusqu'au XVIIIe siècle. Après plusieurs séances consacrées à un tour d'horizon critique des usages et limites de ce qualificatif pour des œuvres exécutées de la Renaissance à la Révolution, la seconde moitié du semestre se concentrera sur le XVIIIe siècle, en tentant de cerner la « peinture d'histoire », non comme une catégorie normative qui préexisterait aux œuvres – encore moins comme un genre -, mais comme une catégorie empirique, dont les contours sont progressivement modelés par des essais plus ou moins fructueux. Nous l'explorerons par diverses voies, notamment à travers l'étude de l'itinéraire expérimental d'un jeune artiste, les duels entre artistes ou les œuvres en série.			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie Une bibliographie sera distribuée lors de la première séance.			
Espace cours en ligne : pdf			
Modalités de contrôle			
Formule standard session 1	<i>Une épreuve sur table en 2 heures.</i>		

Formule dérogatoire session 1	Une épreuve sur table en 2 heures.
Session 2	Une épreuve sur table en 2 heures.
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : OUI	

Code EC 3HRC0002	Histoire de l'art par l'image	24 h CM	Marc Décimo (PR) marc.decimo@parisnanterre.fr
Descriptif : L'artiste et l'ouverture internationale (XIXe-1924) Descriptif de l'enseignement : Pourquoi de province ou de l'étranger vient-on à Paris et pourquoi part-on aussi en voyage en Italie, en Grèce, en Orient et plus loin ?			
Œuvres au programme et/ou Bibliographie : Ph. Grunchev, <i>Les Concours des prix de Rome de 1797 à 1863</i> , Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1983. Lynne Thornton, <i>Les orientalistes : peintres voyageurs</i> , Paris, ACR Ed., 1993. W. Benjamin, <i>Paris, capitale du XIXe siècle : exposé</i> , Paris, Éditions Allia, 2015.			
Espace cours en ligne : OUI (pdf)			
Modalités de contrôle			
Formule standard Session 1	Un travail personnel en lien avec le séminaire déterminé en accord avec l'enseignant		
Formule dérogatoire Session 1	Un travail personnel en lien avec le séminaire déterminé en accord avec l'enseignant		
Session 2	Un travail personnel en lien avec le séminaire déterminé en accord avec l'enseignant		
Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON			

ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

3HRD0001: Mémoire

COMPÉTENCES / PRÉPROFESSIONNALISATION :	COMPÉTENCES/ PRÉPROFESSIONNALISATION :	COMPÉTENCES/ PRÉPROFESSIONNALISATION :
Code EC 3HRD0002	Valorisation de l'expérience professionnelle dans les domaines de l'histoire de l'art et du patrimoine	Stage (équivalent de 20 jours) Pascale Ballet (pour l'archéologie et Master HA à distance) pballet@parisnanterre.fr
Stage Le stage, qui est effectué de manière individuelle, est régi par une convention (contacter le service des conventions, bâtiment E, bureau E01) et doit répondre à un cahier des charges précisant les expériences à acquérir par le stagiaire dans les domaines de l'histoire de l'art, du patrimoine et de l'archéologie, de préférence en adéquation avec l'orientation professionnelle visée. Le choix du stage, sa durée et, de manière générale, toutes les modalités pratiques sont		

validées par l'enseignant responsable de l'EC, avec laquelle il est recommandé de prendre contact dès le début du semestre.

Modalités de contrôle

	<p>Régime standard : une note de suivi de stage attribuée sur la base d'un rapport de stage rédigé. Le stage peut être effectué avant le début de l'année universitaire (mois d'été précédent) et sera validé pour l'exercice universitaire en cours.</p> <p>Régime dérogatoire : pour les étudiants ayant déjà effectué une expérience antérieure équivalente (stage antérieur ou CDD dans une structure patrimoniale), ceux-ci pourront faire état de cette expérience sous la forme d'une valorisation de l'expérience professionnelle, après accord de l'enseignant coordinateur. Ils auront à rédiger une synthèse sur cette activité passée ou en cours et à fournir une attestation.</p>
Session 2	Si les dates du stage l'imposent, la note de suivi de stage pourra être attribuée lors de la deuxième session.

Enseignement accessible aux étudiants ERASMUS / d'échanges : NON

MODULES D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSAUX / LANGUES VIVANTES / BONUS AU DIPLOME

Modules transversaux

Le descriptif et les modalités de contrôle des modules transversaux de l'établissement proposés dans votre formation sont accessibles sur le site :

<http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/>

Ces modules concernent :

- Les EC de Pré-professionalisation
- Les modules « Grands Repères » pour l'ensemble des L1
- Les modules établissement (Parcours Personnalisés Établissement) de L2 et L3

Langues vivantes

L'offre de cours en Langues vivantes pour non-spécialistes (LANSAD) est disponible sur le site :

<http://crl.parisnanterre.fr/>

Bonus aux diplômés

Pour celles et ceux qui souhaitent suivre des cours ou activités en plus de leur diplôme, l'Université Paris Nanterre propose un système de « **bonus au diplôme** », de la Licence 1 au Master 2.

Les offres sont décrites sur le site :

<http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/>

dans la rubrique « Bonus aux diplômés ».

STAGES

Tout stage effectué pendant votre cursus à l'université nécessite une **convention de stage**.

1/ Pour la formation initiale :

1/ Pour toute information sur les **stages intégrés** dans votre cursus, veuillez vous référer au site **RéseauPro** :

<https://reseau.pro.parisnanterre.fr/>

2/ Pour toute information sur les stages courts pouvant être effectués en **bonus au diplôme**, veuillez vous référer à la rubrique « Bonus au diplôme / Stages » du site :

<http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/>

2/ Pour la formation continue :

- Pour toute demande de stage dans le cadre d'une inscription au régime de la formation continue, les stagiaires doivent s'adresser aux chargé.e.s de formation du SFC, qui éditeront une convention spécifique.

Contact : Service de la Formation Continue

Accueil : formation-continue@liste.parisnanterre.fr

Site : <https://formation-continue.parisnanterre.fr>

MODALITES DE CONTROLE ET EXAMENS

L'évaluation des enseignements est organisée conformément aux textes suivants votés à la CFVU :

- les **Modalités de Contrôle des Connaissances générales de l'université (MCC générales)** : les MCC générales définissent le cadre commun aux évaluations organisées à l'université.
- les **Modalités de Contrôle des Connaissances spécifiques (MCC spécifiques)** : le présent livret pédagogique précise la mise en œuvre détaillée des évaluations de votre formation.
- les **Chartes de l'université**, qui définissent les aménagements pour des publics spécifiques :
 - Charte d'accueil et d'accompagnement des étudiant-e-s en situation de handicap et à besoins spécifiques
 - Charte des étudiant-e-s d'échanges
 - Charte des sportifs de haut niveau
 - Charte des engagements.

Modalités générales

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences 2014-2018 (MCC générales) sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants.parisnanterre.fr/>) du site de l'université, Rubrique "Formation" / "[Evaluation et examens](#)".

Modalités spécifiques

Les modalités spécifiques de contrôle des connaissances sont précisées ci-dessus dans la rubrique "Modalités de contrôle" pour chaque EC.

Le redoublement dans cette formation est soumis à l'instruction de la demande circonstanciée. La procédure est détaillée dans le document « Procédures et calendriers d'inscription », en ligne sur le site de l'université.

Déroulement et charte des examens

Les modalités de déroulement des examens ainsi que la charte des examens sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants.parisnanterre.fr/>) du site de l'université, Rubrique "Formation" / "[Evaluation et examens](#)".

Les « examens » concernent les épreuves suivantes :

- formule standard de contrôle des connaissances et des compétences (hors contrôle continu)
- formule de contrôle des connaissances et des compétences pour l'enseignement à distance
- formule dérogatoire de contrôle des connaissances et des compétences
- épreuves de la seconde session

Le **planning des examens** est accessible via votre ENT (<https://ent.parisnanterre.fr/>) dans la rubrique « Scolarité », puis « Mon emploi du temps ». Vous devez vérifier sur votre ENT, avant chaque épreuve, la localisation de celle-ci.

Délivrance du diplôme

Les modalités et formulaires de délivrance de diplômes sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants.parisnanterre.fr/>) du site de l'Université, Rubrique : "Formation" / "[Demandez votre diplôme](#)".

CHARTRE DU VIVRE-ENSEMBLE

Séance du CA du 07 avril 2014

L'Université Paris Ouest Nanterre la Défense est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPCSCP) régi par les articles L. 711-1 et suivants du Code de l'éducation. La communauté universitaire se compose d'étudiant-e-s et de personnel répartis sur les sites de Nanterre, Ville d'Avray, Saint-Cloud et la Défense. Le fonctionnement harmonieux de notre Université exige que chacun-e respecte les règles du savoir-vivre ensemble rappelées dans la présente charte.

Egalité et non-discrimination

Le fonctionnement de l'Université et la réussite de chacun-e s'enrichissent de la singularité des personnes qui composent notre communauté.

Toute discrimination, notamment sur le sexe, l'origine, l'âge, l'état de santé, l'apparence, le handicap, l'appartenance religieuse, la situation de famille, l'orientation sexuelle, les opinions politiques ou syndicales, est prohibée.

L'Université promeut l'égalité entre les femmes et les hommes et lutte contre les stéréotypes de genre.

Laïcité

Conformément au principe constitutionnel de laïcité, rappelé par l'article L. 141-6 du Code de l'éducation, l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense est un établissement laïque et indépendant de toute emprise religieuse ou idéologique.

Le campus de l'Université et les activités qui y sont menées doivent respecter l'exigence de neutralité des services publics. Les agents de l'Université ne doivent porter aucun signe religieux ostentatoire.

Les cours, les examens et l'organisation des services respectent strictement le calendrier national et ses règles d'application fixés par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Liberté d'expression et d'opinion

L'enseignement et la recherche visent au libre développement scientifique, créateur et critique, dans le respect de la liberté d'expression et d'opinion. L'exercice de la liberté d'expression doit être respectueuse d'autrui et être exempte de tout abus relevant de la diffamation et de l'injure (outrance, mépris, invective). Elle ne saurait porter atteinte aux différentes missions de l'Université.

La participation démocratique est essentielle à la vie de l'établissement. Des élections sont organisées pour les étudiant-e-s et les personnels, permettant la participation de tout-e-s aux choix et décisions de l'Université.

Respect des personnes et de l'environnement

Chacun-e doit travailler dans un esprit de respect mutuel excluant toute forme de harcèlement moral ou sexuel, de menaces, de violences physiques ou verbales, et toute autre forme de domination ou d'exclusion.

Chacun-e doit respecter l'environnement de travail sur l'ensemble des sites de l'Université. Le respect des règles d'hygiène et de sécurité et la recherche d'un développement durable sur le campus garantissent un environnement respectueux du bien-être de chacun-e.

Les tags, graffitis, affichages sauvages et jets de débris constituent une dégradation volontaire de l'environnement de travail et sont prohibés. Les débris doivent être déposés dans les endroits idoines.

L'ensemble de la communauté universitaire se mobilise afin de garantir le respect des principes édictés dans la présente Charte. Les contrevenant-e-s aux règles énoncées dans la présente charte s'exposent à des sanctions disciplinaires, conformément aux dispositions légales et réglementaires en vigueur.

En cas de difficulté concernant l'application des règles du savoir-vivre ensemble, des instances et services de l'Université sont à votre disposition (le comité d'hygiène, sécurité et condition de travail, la direction des ressources humaines, le service de médecine préventive, le service d'action sociale, les organisations syndicales, les instances paritaires comme les instances élues de l'Université).

Vous pouvez également envoyer un courriel à l'adresse vivre-ensemble@parisnanterre.fr.